



رجال رياء وسكينة

سيرة سياسية واجتماعية

صالح عيسى خليل
فانور من عمل

NAGHIB KHALIL ALINAWATI
أبو الفوارس - ألكسندرية



لجان جانب
دارج
من دفتر الوطن

دار الأحمدي للنشر

رجال ريا وسكينة

سيرة اجتماعية وسياسية

صلاح عيسى

رجال ريا وسكينة

سيرة سياسية واجتماعية

المؤلف: صلاح عيسى

الطبعة الأولى/ القاهرة/ ٢٠٠٢

الغلاف تصميم: أحمد اللياد

التصديق الداخلي: صلاح عيسى

الإخراج الفني: أسامة زهير

عازف الريسالة . من رسوم وصف مصر

الصور التاريخية: ملف الجناية ٢٢ لسنة ١٩٢٠ قسم

شرطة اللبان/ اللطائف المصورة

(١٩٢٠)/ الدنيا المصورة (١٩٢٢)/

المصور (١٩٢٧)/ الجيل (١٩٥٣)

صورة الافتتاح: شارع محمود فخر بالإسكندرية حيث

يوجد المنزل الذي أقيم مكان البيت الذي

كانت تسكنه «سكينة»

الصور المعاصرة: تصوير هالة عبد الله

الرسوم والمجسمات: الفنانة ريهام صلاح الدين

النشر: دار الأحمدي للنشر

القاهرة: ٤٠ شارع طلعت حرب (سليمان

باشا) - أمام سينما مترو

تليفاكس: ٥٧٥٥٢٠٩

رقم الإيداع	٢٠٠٢/٣٠٤١
الترقيم الدولي	977-5887-50-X

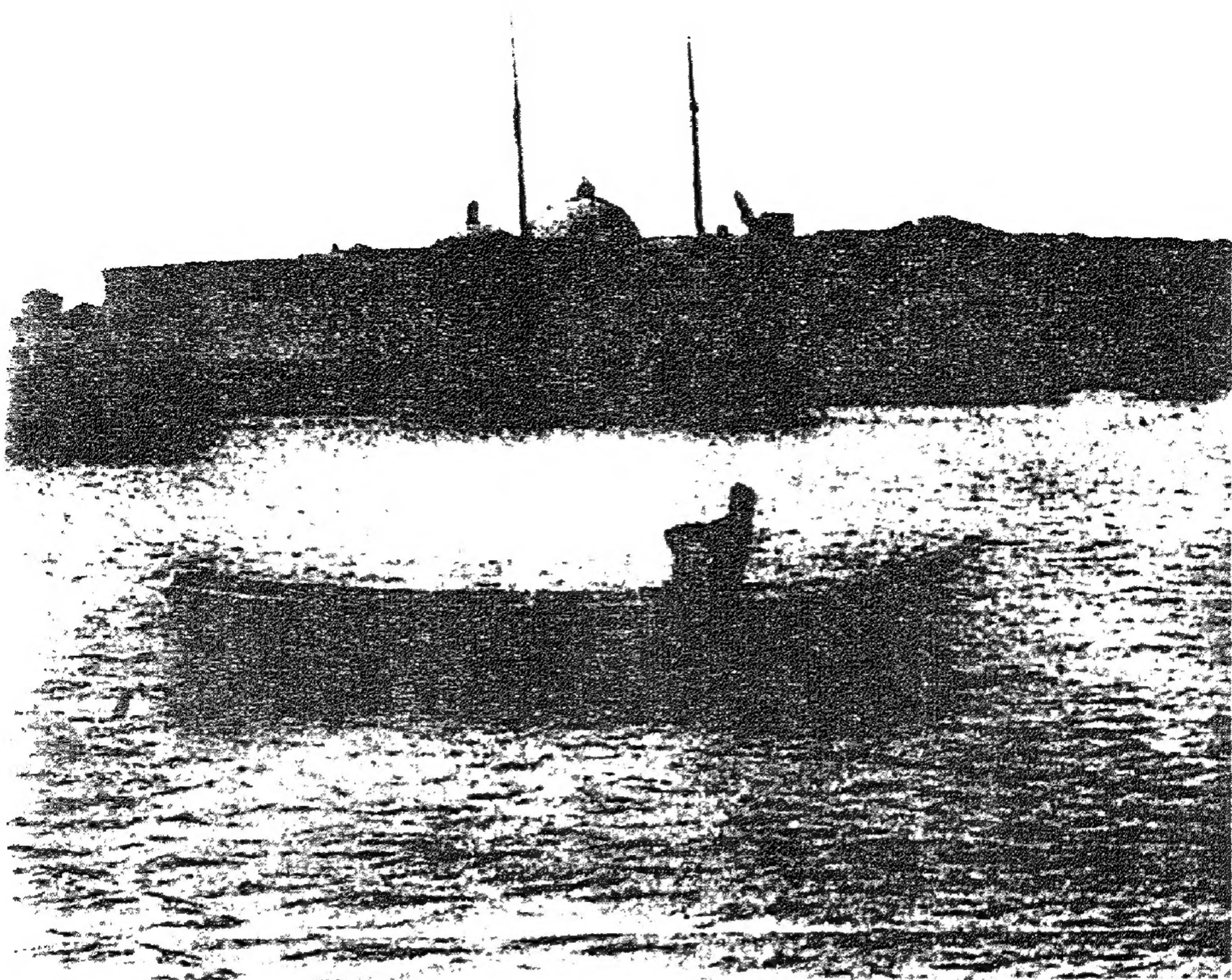
صلاح عيسى
حكايات من دفتر الوطن

رجال ريا وسكينة

سيرة اجتماعية وسياسية

الطبعة الأولى . القاهرة ٢٠٠٢

دار الأحمدي للنشر



١٩٣٨ : قصر رأس التين - المقر الصيفي للملك فؤاد

يقول الراوى

ثوار ولصوص وخونه





لم يعن أحد من
علماء الأنساب
برسم شجرة «عائلة
همام» التي تتسبب
إليها الشقيقتان
«ريا بنت علي
همام» و«سكينة بنت

علي همام»، حتى بعد أن فرضت الاثنتان
نفسيهما على الاهتمام العام، وحضرتا
اسميهما - بحروف من دم - في ذاكرة
الناس، تتداولهما الألسن، ولا تكف عن
ترديدهما الشفاه، ربما بأكثر مما كانت
تردد أسماء الكبار - المحفورة في ذاكرتهم
بحروف من نور - مثل «سعد زغلول»
و«عدلى يكن» و«اللورد ملنر» الذين كانوا
يتفاوضون أيامهما حول مستقبل مصر،
بعد الحرب، وبعد الثورة.

وحتى بعد أن انتقل هذا الاهتمام بهما
من أحاديث السُّمار في عربات الترام وفي
المقاهى والمنادر والبارات، إلى هؤلاء
الجالسين على القمة، فطلب عظمة
السلطان «أحمد فؤاد» من رئيس وزرائه،
ووزير داخلية «محمد توفيق نسيم باشا»
أن يوافيه بتقرير شامل عن ابنتى «علي
همام»، واستحث رئيس الوزراء، زميله
«أحمد ذوالفقار باشا» - وزير الحقانية -
على الإسراع بإنهاء التحقيق معهما، وعلى
إبلاغه بنتائجهما أولاً بأول، فإن أحداً من
المتخصصين في التراجم والسير، لم يشغل
نفسه - آنذاك أو بعد ذلك - بالتأريخ
لحياتهما، بعيداً عن الأحساب والأنساب

وشجرة العائلة. ولم يجد فى ذلك حافزاً
يدعوه لتقصي ماجرى لهما. خلال نصف
القرن الذى عاشته، قبل ان ينفجر
اسماهما فى سماء الوطن كالقنبلة، محاطاً
بالدماء والأشلاء والفبار، وبالدموع
والصرخات والعار، ثم يرفع هذا التاريخ -
كما كانت العادة الشائعة - إلى «السدة
السلطانية المنيفة» وإلى «مقام نائب جلالة
ملك بريطانيا على مصر والسودان»
بعبارات إهداء يصف فيها صاحبتى السيرة
بأنهما «بعض ماشتلتة أياديكما الكريمة فى
أرض الوطن من بذور، فأثمرت وأينعت
وتضوعت بالروائح الزكية»، ويوقعها بصفته
«الخادم الأمين».

ولو أن أحداً من هؤلاء، أو أولئك قد
قام بواجبه، لتخلقت أمامنا صورة حية،
لابنتى «علي همام» منذ كانت كل منهما
نطفة، ثم مضغة، ثم علقة، ثم اكتست
عظاماً ولحماً، ثم خرجت إلى الوجود طفلة
بلا ملامح أو ذاكرة، تبكى وتضحك، وتلهو،
وتخاف من الظلمة، تلقم ثدى الأم وتلوذ
بأحضانها، وتحبو فى باحة الدارين صغار
الدجاج والأوز، وتكتشف الحياة من حولها
بمرح ودهشة، وتتغثر على لسانها الكلمات.

وماتكاد تدرك الدنيا من حولها حتى
تنتهى طفولتها فجأة فتستيقظ عند الفجر،
لتشعل الفرن، وتكنس الدار، وتحلب
المواشى، وتقديم الطعام للدجاج والبط،
وتسحب الجاموسة إلى الحقل، وتستحثها
على إدارة الساقية وتعود عند الظهر
لتحمل الطعام إلى أبيها، فإذا ماجاء
الغروب سرحت وراء المواشى، تتلقى روثها

بين كفيها، لتعجنه بشيء من التبن وبكسر من الحطب ثم تنشره في الشمس ليجف فيصبح وقوداً. إلى أن يأتيها «عدّ لها» فتخضب كفيها وقدميها بالحناء، وتبيض وجهها بشيء من دقيق القمح، وتكحل عينيها وتصبغ شفّتيها، وتغنى لها الصبايا في ليلة الحنة، ثم تشيعها الزغاريد في ليلة الدخلة، إلى بيت زوجها، ومعها صندوق أحمر، تضع فيه - ككل عروس - حاجياتها، فإذا ما فتحت عينيها في «يوم الصباحية» عادت لتدور - كالنحلة - طول اليوم، وطوال السنة، وطوال الدهر، لا يقعد بها برد أو حر أو مرض أو ألم.

ولو أن أحداً من دارسى موجات الهجرة الداخلية، كان قد اهتم - قبل ذاك أو آنذاك - بتغريبة بنى همام لعرفنا متى.. ولماذا غادرت «ريا» و«سكينة» مسقط رأسيهما في «الكلح»، في أقصى الجنوب بالقرب من من «أسوان»، حيث الفقر والجذب والوباء ونقص القوت - ولتبعنا خط سيرهما الطويل، بين القرى والعزب والكفور، والمدن الصغيرة المتناثرة على شاطئ النيل، تحلبان ضرع الأيام، وتبحثان عن لقمة تدفعان بها غائلة الجوع أو لحظة راحة يستتيم فيها ظهر كل منهما لحشية ناعمة، تكف بعدها سلسلة ظهرها عن ذلك التضاضط المؤلم، إلى أن تحط بهما التغريبة - دون إرادة منهما - في «الإسكندرية»، حيث البحر والنسيم وأضواء الكهرياء والشوارع الواسعة النظيفة، والخبز الطرى، والطعمية الساخنة وعلب «البولوبيف» و«السردين»

و«الحلاوة الطحينية»، وجحافل الأجانب من الإنجليز والفرنسيين والإيطاليين واليونانيين، فلا يزيد نصيبهما من المدينة الجميلة عن المقدر لهما منذ الأزل:

حجرات مظلمة ضيقة في حوار وأزقة أكثر ضيقاً، تتلوى على نفسها كالثعابين، وتفوح منها نسائم الفقر وروائح العفونة تضئتها مصابيح من الصفيح الصدى تشعل بالنفط. وينزوى في ركن كل منها «زير» من الفخار يملأه السقاء بقرية ماء كل يومين أو ثلاثة. وتحتشد بآلاف من الجنوبيين من أمثالهما، قذفت بهم يد الله في التجربة، وحملتهم التغريبة من قرى الصعيد المعلقة في بطن الجبل، أو جزائره المتناثرة في قلب النيل، إلى الإسكندرية، هرباً من ثأر أو فراراً من جوع، أو أملاً في الاستمتاع بشيء من لين الحياة.. فتاهتا في المدينة الواسعة، وطاردتهما التغريبة في أزقتها الطينية الضيقة، واضطربتا طول سبع سنوات مريرة، بين «المسكوبيه» و«سوق الجمعة» و«زاوية العطش» وحين يحط بهما الرحال - أخيراً - في «حارة النجاة» تجدان المقدر والمكتوب في انتظارهما، وينفجر اسمها - كالقنبلة - في سماوات الوطن. وتقودهما صدفة تعيسة إلى حبل المشنقة، وينتهي الحلم بلين الحياة، إلى موت بلا أين.

أما الناشر المجهول، الذي استغل اهتمام الناس الفائق عن الحد، بمعرفة صورتيهما، فطبع عشرات الآلاف منها، تغاطفها الناس في أيام قليلة، وربح من توزيعها مئات الجنيهات، فقد اكتفى بذكر

اسم كل منهما تحت صورتها باللفتين العربية والافرنكية، ولم يضاف إلى ذلك شيئاً، ربما لكي لا يصادر على حق الناس في أن يتخيلوهما كما أرادوا: مجرد وحوش هربت من الغابة، وظلت تعيش في الدنيا فساداً، إلى أن وقعت في المصيدة.

ومع أن الصحف التي عاصرت بروز اسمي «ريا» و«سكينة» لم تقصر في اشباع فضول المصريين لمعرفة أنبائهما بل وخصصت كل منها زاوية يومية ثابتة في مكان بارز لتلك الأنباء على امتداد شهرين كاملين، إلا أنها لم تقصر - كذلك - في نشر كثير من الوقائع المفلوطة أو الناقصة أو المختلطة. ذلك أن إحساساً عميقاً بالعار، مما ارتكبته «ريا» و«سكينة» كان يغفل روايتها للوقائع، إذ بدا لها أنهما شاهدتان على نقص الرقي الاجتماعي للمصريين، وأن صدقها في رواية الوقائع ربما يستغل للتدليل على عدم كفاءتهم لحكم أنفسهم بأنفسهم، وكانت المناظرة بين الوطنيين المصريين المطالبين بإلغاء الحماية البريطانية على بلادهم، وبين غلاة المستعمرين تدور آنذاك، حول هذا الموضوع تحديداً.

وهكذا تواطأ الجميع بالصمت أو بالجهل أو بسبب الإحساس العميق بالعار، على تحويل «ريا» و«سكينة» إلى رمز أسطوري للشر، لاصلة له بدوافع مافعلتاه، وأغمضوا عيونهم عن كل ماعدا ذلك، فقد كانوا في حاجة إلى رمز للشيطان فوجدوه، وإلى صورة تجسد الشر المطلق الطليق فطبعوا عشرات الآلاف من

صورتيهما وأخذوا يتبادلونها وينسجون حولهما قصصاً وأساطير مرعبة، جعلتهما في النهاية، قرينتين لتلك الشخصيات المرعبة، التي طار صيتها في زمانها وظل طائراً إلى أن أدرك زماننا، مثل «أمناء الغولة» و«فرانكشتاين» و«دراكيولا».

وربما لهذه الأسباب كلها، دخلت الاثنان التاريخ، دون أسانيد - أو تفاصيل - كافية، فلا شجرة أسرة، ولا شهادة ميلاد، ولا تاريخ اجتماعياً، ولا تقرير من قصاص أثر، حول مافعلتا أثناء التغريبة أو مافعلت بهما التغريبة، فاستباحهما الجميع، واتخذوا منهما رمزاً لما يريدون، وليس لما كانا يرمزان إليه بالفعل: الآباء الذين يريدون تخويف ابنائهم من النوم دون غسيل الأسنان، والأمهات اللواتي تردن إخافة بناتهن من شر السكك، ومؤلفي الأفلام السينمائية والمسرحيات الهزلية، الذين يريحون من وراء تسلية جمهورهم بشيء من مغامرات الشرطة في مطاردة المجرمين، أو من محاولة دغدغتهم بشيء من كوميديا الرعب، فيضحكون على أنفسهم وعلى الآخرين مع أن الذي يستحق الضحك منه، هو مؤلفي تلك الأفلام والمسرحيات.



وكانت «ريا» و«سكينة» هما أول من تعرفت عليه الدكتورة «لطيفة الزيات» - أستاذة الأدب الإنجليزي

والروائية المعروفة - من صور الشر.

ومع أنها ولدت بعد إعدامهما بعامين. ولم تتعرف عليهما إلا بعد ذلك بثمانية أعوام أخرى، ولم تدل بشهادتها في محاضر التحقيق التي أجراها «سليمان بك عزت» - رئيس نيابة القاهرة الذي حقق القضية - لأنه كان قد أغلق محضره، ونقل إلى عمل آخر.. ومع أنها «شاهد سماع» لا «شاهد رؤية» إلا أن ذلك لا ينفي الأهمية التاريخية لأقوالها، إذا هي نموذج لتلك الرؤية الأسطورية، التي اغتالت الحقيقة، واهتمت بالرمز على حساب الواقع.

تقول «لطيفة الزيات»: «تعرفت على الشر، أول ما تعرفت بصورة غير مباشرة، أحالها خيال أمي، وخيالي إلى صورة مباشرة، وأنا طفلة في الثامنة من عمري. حكّت لي أمي عصراً - وكانت بارعة الخيال وبارعة القدرة على الحكى - قصة

أعتى قاتلتين في مصر «ريا» و«سكينة».. وأوردت أمي طقوس القتل بالتفصيل وكأنها تتمثلها: اختيار الضحية، اصطحابها إلى البيت، خنقها، تمزيق جثتها إلى أجزاء، حرق الأجزاء في الفرن الكبير ودفوف الزار التي كانت تغطي على أصوات الاستغاثة حتى لاتصل إلى نقطة البوليس أمام دار «ريا» و«سكينة». وأكدت أمي بالطبع في نهاية الحكاية - التي أسرتني تماما - أن الجريمة لاتفيد، وأن الأمر قد انتهى بإعدام «ريا وسكينة».

ذلك نموذج واحد لتلك المبالغات الخيالية التي تضيف للتاريخ مالم يحدث فيه، فلم يكن القتل يتم بمصاحبة دفوف زار تغطي على أصوات الاستغاثة، ولم يكن يتم بواسطة الخنق، إذا لم يعثر «الطبيبان الشرعيان» - «سيدني سميث» و«عبد الحميد عمار» - اللذان قاما بفحص

جثث ضحايا «ريا» و«سكينة»، على أية كسور في العظام اللامية، وهي عظام الرقبة التي يدل كسرها على أن الخنق هو سبب الوفاة، ورجحا في تقريرهما أن القتل قد تم بطريقة كتم الأنفاس.. ولم يكن هناك تمزيق للجثث، فقد عثر الذين حضروا في أرضية البيوت التي سكنتها ابنتا «على



إسماعيل صدقي باشا



د. لطيفة الزيات

همام» على الهياكل العظيمة لتلك الجثث وهى سليمة وكاملة، وعلى بعضها أجزاء من الأنسجة الرخوة فى حالة تحلل، وقد اشتبكت سيقان بعضها ببعض الآخر لتوفير مساحة الدفن.

أما حرق الجثث فى القرن بعد تقطيعها، فهو نموذج لتلك الرغبة فى ترميز «ريا» و«سكينة» بإضافة كل ماهو جريمة إلى صحيفة حالتها الجنائية، ونسبة كل ماهو قسوة ولاإنسانية إليهما، ليسهل اتخاذهما كشخصين للشر المجرد، يجرهما كل من يسمع باسميهما، ويبصق على ذكرهما.. أما التاريخ - المفترى عليه - فيقول انهما كانتا أفقر من أن تملكا فرنا لتتضجاً فيه رغيماً من الخبز، أو مايكفى من المال لكى تشتريا دجاجة تشويانها فيه ويستطرد فيقول: إن الذين أضافوا اليهما تلك التهمة، قد اقتبسوها عن السفاح الفرنسى الشهير «هنرى لاندرو» الذى تجمعته بكل من «ريا» و«سكينة» مشابهاً: منها أنه كان مثلهما متخصصاً فى قتل النساء فقط، ومنها أنه كان معاصراً لهما، فقد اكتشفت جرائمه فى صيف عام ١٩١٩، وقبل شهور قليلة من دخول الاثنتين فى «الوعد» الذى قضى عليهما، بأن تشتركا فى جرائم القتل.

وكانت بداية الكشف عن جرائم «لاندرو» بلاغ تقدمت به إلى الشرطة الفرنسية - فى فبراير (شباط) ١٩١٩ - شابة فرنسية تتهم مهندساً اسمه «جورج فريميه» بأنه وراء اختفاء شقيقتها «مدام بويسن» قبل عامين. وقالت الشقيقة فى

بلاغها أن اختفائها كانت قد خطبت للمهندس، وأعطته توكيلاً باستثمار أموالها، ثم اختفت بعد ذلك، فخطب «فريميه» صديقة لها، لكنها اختفت هى الأخرى، بعد أن أعطته - كذلك - توكيلاً باستثمار أموالها، مما جعلها تشك فى أن له يداً فى اختفاء الشقيقة والصديقة.

وبعد بحث طويل، اكتشفت الشرطة أن الاسم الذى خطب به المهندس المرأتين، هو اسم مستعار وأن اسمه الحقيقى هو «هنرى لاندرو» وأنه لاصلة له بالهندسة، إذ هو من أصحاب السوابق ومعتادى الاجرام. وعثر المحققون بين أوراقه على قائمة وجدوا بها أسماء إحدى عشرة امرأة، بينهن مدام «بويسن» وصديقتها اللتين ابلاغ باختفائهما. وكشف البحث عن ان بقية النساء اللاتى وردت اسمائهن فى القائمة كن من بين خطيبات «لاندرو» ثم اختفين بعد قليل من خطبتهن له. واتسع نطاق البحث ليتضح أن «لاندرو» كان يحترف خطبة النساء الأرامل أو المتقدمات فى السن، ليستولى على أموالهن، وأنه خطب ٢٨٦ امرأة، تم التأكد من وجود ٢٧٥ منهن على قيد الحياة، بينما رفض «لاندرو» أن يبرر سبب اختفاء الإحدى عشرة امرأة اللواتى عثر البوليس على قائمة باسمائهن، مما دفع المحققين إلى اتهامه بقتلهن، خاصة بعد أن كشف تفتيش فيلا يستأجرها فى الضواحي، عن العثور على عظام آدمية محترقة، فى رمد القرن، مما أكد أنه يقتل ضحاياها، ثم يحرق جثثهن.

وقد ثبت بعد ذلك، أن جرائم «لاندرو»

بدأت فى عام ١٩١٤، عندما خطب أرملة اختفت بعد قليل هى وابنها ليتسلم التأمين على حياتهما، واختفى هو بعدها لعدة شهور، اشاع أنه كان أثناءها فى «تونس» ثم اتضح أنه خطب - خلال ستة شهور - ثلاث أرامل فى ثلاثة أحياء مختلفة.. اختفت الواحدة بعد الأخرى. وقد أسرف فى استخدام إعلانات الزواج فى الصحف، حيث كان يشير إلى أنه أرمل فى الخمسين ولا ولد له، وأنه صاحب ثروة، ويريد الزواج من امرأة فى مثل سنه، وهى شروط مغرية مكنته من اصطياذ ضحايا بسهولة، حيث كان يستولى على مصاغهن أو على قيمة «بوليصة» التأمين على حياتهن.

وقد أنكر «لاندرو» ارتكابه لجرائم قتل النساء الإحدى عشرة، وطالب المدعى العام بأن يثبت أنه ارتكب الجرائم، بدلاً من مطالبته هو اثبات براءته. ورفض الكشف عن أماكن اختفاء النساء بدعوى أنه وعدهن بذلك، لكن المحاكم على اختلاف درجاتها لم تأخذ بدفاعه وأيدت الحكم الذى صدر فى ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١ بإعدامه، وبعد أيام قليلة من تنفيذ الحكم بإعدام «ريا» و«سكينة».

وليس المهم هو أن تلك المبالغات قد أساءت إلى سمعة «ريا» و«سكينة» ابنتى «على همام»: إذ كانت من السوء بدرجة لا تحتمل ولا تتأثر بالمزيد منه، لكن المهم هو رد الفعل الحقيقى الذى ترسب فى نفس الطفلة التى استمعت إلى هذا التاريخ الأسطورى.. تضيف «لطيفة الزيات»: «ولكن ما أكدته أمى فى نهاية الحكاية شئ. وما

استقر فى كيانى شئ آخر.. استقرت كل من ريا وسكينة فى كيانى حيتين تمليان وجودهما على.. كالوجود الذى لا وجود عدا.. ولا إفلات منه.. وفى ظلمة الليل، وأنا أنا وأختى صفية التى تصفرن بثلث سنوات فى حجرة مستقلة عن حجرة أمى. داهمتى كل من ريا وسكينة فى سريرى.. وتحولت وأنا أرقد فى سريرى إلى الضحية، تنزل بى طقوس القتل طقساً بعد طقس ووجدت نفسى أجرى مرعوبة إلى سرير أمى فى الحجرة المجاورة أحتضنها وأنا أرتجف.. أجد فى حضنها الملاذ من شرور الدنيا».

وفيما بعد اكتشفت «لطيفة الزيات» أن شرور الدنيا، أكبر من أن تحتوى منها بحضن الأم مهما كان واسعاً ودافئاً. والتقت كثيراً بكل من «ريا» و«سكينة»: مرة وهى فى الحادية عشرة وأخرى وهى فى الثالثة والعشرين وثالثة وهى على مشارف الستين. وایقنت أن قهر السلطة، وقهر اللصوص القتل، هو ذات القهر. وأن شر عصا «ريا» و«سكينة» لا يقل عن شر رجال الشرطة الذين رأتهم فى عام ١٩٢٤ - وكانت فى الحادية عشرة من عمرها - من شرفة منزلها فى المنصورة، يردون برصاصاتهم أربعة عشر قتيلاً من بين طلاب المدارس الثانوية. الذين كانوا يتظاهرون ضد ديكتاتورية «إسماعيل صدقى». عدتهم قتيلاً بعد قتيلاً، ودماؤهم تفور حمراء قانية كالنافورة، فتعرفت على الشر مجسداً على مستوى الدولة.

ثم تعرفت بهما مرة أخرى، حين جلست

اسميهما، لكنها كانت واثقة أن السجانة كانت احداهما، وربما كليهما، وبدا لها ما تفعله طقساً من طقوس القتل التي تعرضت لها وهي طفلة، فجرت مذعورة تلوذ بأحضان أمها من شرور الدنيا.

وعلى تلك الحافة بين الكابوس والواقع، سقط من وعى «لطيفة الزيات» الحد الفاصل بين القهر الواقع من السلطة والقهر الواقع من عصابة اللصوص. وخاضت مع زميلاتها المعركة ضد فريق السجانين، وكأنها تصفى حساباً قديماً مع «ريا» و«سكينة» وتتقم لعجزها حين رأتها على رأس عصابتهما - يردون بالرصاص أربعة عشر من طلاب المدارس، وهي جالسة إلى جانب «كوبرى عباس» وقد

على شاطئ النيل، وكانت لاتزال طالبة جامعية في الثالثة والعشرين من عمرها، تتابع الفواصين، وهم ينشلون جثث الطلاب الذين سقطوا في مياهه - حين أمر رئيس الوزراء «محمود فهمى النقراشى» - في ٩ فبراير (شباط) ١٩٤٦، بفتح «كوبرى عباس» وجموع المتظاهرين من طلاب الجامعات تحاول عبوره ليصلوا إلى قلب المدينة - يخرجون الجثة بعد الأخرى دون أن تستطيع أن تفعل شيئاً.

وذات صباح من بداية الثمانينات وانشاء اعتقال «لطيفة الزيات» - التي كانت قد وصلت آنذاك إلى سن الستين - ضمن أسرى الحملة التي شنها نظام الرئيس السادات على المعارضين في سبتمبر (أيلول) ١٩٨١، دهمت فرقة من

السجانين عنبر السجينات السياسيات بسجن القناطر الخيرية للنساء، فحاصرنه. وأخذت تلب بأسابعها القذرة في أخمص خصوصياتهن. وطاردت سجانة منهن، فتاة صغيرة لتتزع منها خطاباً تلقته من أبيها. فألقت به الفتاة في المرحاض. وأسرعت السجانة تمد يدها إلى فوهته، لتعود بالخطاب ملوثاً بما كان يحيط به. وحين رأتها «لطيفة الزيات» لم تستطع أن تحدد ما إذا كانت ملامحها أقرب من إلى «ملاح» أم إلى «سكينة» كما جسدتا الممثلتان «نجمة إبراهيم» و«زوزو حمدى الحكيم» فى فيلم «صلاح أبوسيف» الذى يحمل

سفاح النساء الفرنسي هنرى اندرو يدافع عن نفسه



تحجرت الدموع في عينيها تنتظر رفاقها
الفرقى، رفيقاً بعد رفيق.. من دون قدرة
على أن تفعل شيئاً..

وحين انتهت المعركة، استقمت زميلاتها
فيما إذا كانت ملامح السجانة - المسوحة
الأرداف والاثداء - أقرب إلى ملامح «ريا»
أم إلى ملامح «سكينة»، فتضاحكن من
ذلك الخلط بين الأشخاص والأزمان،
والأدوار والوقائع، فقد كانت الشقيقتان
تنتميان إلى فريق «الحرامية» أما السجانة
فهى تنتمى إلى فريق «العسكر». لكن
«لطيفة الزيات» كانت واثقة بأنه لا خلط
هناك بين العسكر والحرامية.. أو بين قهر
«ريا» و«سكينة» وقهر شرطة عهد
«السادات».

والحقيقة أن الخلط كان قد حدث فى
ذلك الزمن البعيد غير السعيد، حين
تحولت ابنتا «على همام» من حقيقة إلى
أسطورة، ومن واقع إلى رمز، ومن
امراتين ضعيفتين مطحونتين إلى تجسيد
للمشر المطلق الطليق. ولو أن «لطيفة
الزيات» كانت قد عرفت قصة «ريا»
و«سكينة» من مصادرها التاريخية - وليس
على لسان الرواة - لأدركت أنهما على
الرغم من شرهما البادى وغير المنكور، لم
تكونا سوى ضحيتين من ضحايا قهر
دفعهما دفعا إلى تلك القسوة النادرة
المثال، التى لاتفادر ذاكرة الناس إلى
اليوم.

ولو أن هذه الحقيقة كانت قد عرفت
آنذاك، لما أثرت الأسطورة الشائعة عن

«ريا» و«سكينة» على نفس «فؤاد الشامى»
تأثيراً يختلف تماماً عن تأثيرها على
شخصية «لطيفة الزيات». فهو على
العكس منها، لم يخف منهما، ولم يجبر
إلى حزن أمه لكى يلوذ به من شرهما،
إذ كان معجبا بهذا الشر المجرد الذى
نسب إليهما، وشاع عنهما. مع أنه لم يكن
مثلهما فقيراً يتكفف القوت - إذ كان والده
تاجراً ميسور الحال - فقد كان «فؤاد»
منذ حدائته مفتوناً بقوته البدنية المفرطة.
يزهو بها على أقرانه، ويعتبرها رأس ماله
الذى يحفظ له مكانته بينهم، فأغراه
مانسب إلى ابنتى «على همام» من قسوة
وغرق فى أحلام يقظة يتقمص خلالها
شخصية الجلاد، لاشخصية الضحية..
وأخذ يفاخر زملاءه بجرائم لم يكن قد
ارتكبها بعد، يصوغها على نسق.. كان
يشاع من أساطير عن جرائم «ريا»
و«سكينة»، ثم مالبت الأكاذيب أن تحولت
إلى حقائق، وأصبح «فؤاد الشامى» فتوة
لشارع عماد الدين، يفرض الاتاوات على
ملاهيته وباراته وراقصات.. فإذا امتنع
أحد عن الدفع، قامت عصابته بتحطيم
البار أو الملهى، أو بضرب المتمرد على
إرادته، إلى أن رفعت راقصة من الدرجة
الثانية اسمها «امتثال فوزى» راية
العصيان، وتوقفت عن الدفع، وأصرت
على موقفها على الرغم من كل التهديدات
ومحاولات الترويع والخوف، فلم يجد
أمامه وسيلة لوقف التمرد، إلا بقتلها
فطعنها أحد أفراد عصابته، برقبة إحدى
زجاجات البيرة.

لم يعد سرّاً
تاريخياً، أن العرب -
كغيرهم من شعوب
العالم - قد
يقدسون أحياناً،
أشخاصاً ممن



يصنفون عادة - فى الرؤية الشرطية -
باعتبارهم مجرمين، وربما داعرين، ففى
كثير من القرى العربية، تتأقّل الأجيال -
عن طريق التواتر - سيرة ابن من أبناء
القرية، هو نموذج لكل الفضائل البشرية:
فهو وسيم وذكى وشجاع وقوى وشديد
الاعتزاز بكرامته، لا يخاف من أحد
ولا يظأطىء رأسه لأحد، وهو فضلاً عن
هذا مقاتل عنيد، لا يهاب عدواً ولا يهزم فى
معركة حتى لو خاضها وحيداً بلا أعوان،
لكنه - على الرغم من ذلك كله لا يعتدى
على فقير، أو ضعيف أو مظلوم، فهو
يتصدى - فقط - للأقوياء والمتجبرين
وظالمى العباد، وأكلى السحت، والذين
يستحلون أموال اليتامى والثكالى والأرامل،
فهو رمز لتمرد المستضعفين من الرجال
والنساء والولدان، لذلك يحيطه الناس
بهالات من الاعجاب، ويحرصون على
تلقين سيرته لأولادهم، ويختارون اسمه
لأكبر هؤلاء الأولاد، وقد يدرجونه من دون
حيثيات مقنعة بين أولياء الله الصالحين
ويقسمون له - بعد موته - مقاماً (أي
ضريح) يتلون حوله الأوراد والأذكار
ويقدمون إليه النذور.

وليس لمعظم هؤلاء الذين يوصفون فى
المصطلحات الشرطية بـ«الأشقياء» تاريخ
مدون، نستطيع أن نعود إليه لكى نعرف
الحد الفاصل بين التاريخ والخيال وبين
الحقيقة وما أضفته عليهم الرؤية الشعبية
من صفات عظيمة وأعمال باهرة، حولتهم
إلى أسطورة. لكن المشترك بينهم، هو أنهم -
فى الأغلب الأعم - ممن يشقون عصا
الطاعة على السلطة المحلية فى القرية أو
المحلة أو المنطقة، سواء كان ممثل هذه
السلطة «عمدة» أو «مختاراً» أو «باش أغا»
أو اقطاعياً يملك الأرض وما عليها من بشر
ودواب، خاصة فى أثناء العصر التركى
المملوكى، الذى خضعت فى ظله البلاد
العربية، لحكم باطش، كان يستنزف أموال
الناس بالضرائب والفرد والمكوس ويستحل
انتهاك أعراضهم، واهدار آدميتهم وتعذيبهم
وقتلهم، ثم فى ظل الحكم الأجنبى الذى كان
يفعل بهم الشيء نفسه.. فكان منطقياً أن
ينحاز الناس تلقائياً لكل من يشق عصا
الطاعة على هؤلاء الحكام الظالمين، وأن
يعتبروه بطلاً، وربما ولياً أو قديساً، بصرف
النظر عن التصنيفات الشرطية، وأن
يتواطأوا على اخفاء بعض مآطالهم من شره
وظلمه. وأن ينتدبوا من بينهم ذلك الفريق
من المؤرخين الفولكوريين، الذين يصوغون
التاريخ فى صورة مواويل وسير وملاحم،
تزدري بحقائقه، لأن ما يعنيه هو أن يتركوا
للأجيال القادمة، رمزاً للسوبرمان، الذى
يتمرد على سلطة لا يستقيم بين يدها ميزان
العدل.

وقليلون من هؤلاء الأشقياء هم الذين

وأدركوا عهد التوثيق أو المطبعة، فتركوا وراءهم شواهد تصلح أساساً للمقارنة بين الحقيقة التاريخية والخيال الشعبي. وقليلون بين هذا القليل، هم الذين تعدت شهرتهم النطاق المحلى لتبرز اسمائهم على الصعيد القطرى أو القومى، وأحياناً الدولى.

ومن النماذج الأولى فى تاريخ مصر، «ياسين» - الذى دخل التاريخ عبر موال «بهيّة وياسين» - و«متولى» - الذى دخله عبر موال «شفقة ومتولى» - وكلاهما رمز للدفاع عن حق الأخذ بالثأر والانتقام للعرض، و«أدهم الشرقاوى» الذى حوله التاريخ الشعبى من قاطع طريق إلى مقاتل ضد الاستعمارين التركى والانجليزى..

ومن هذه النماذج فى تاريخ لبنان «شاهين ومرعى» فقد طار صيت هؤلاء جميعاً من نطاق مناطقهم المحلية إلى نطاق اقليمى.

أما قصة البطل الشهير «روبن هود» الذى كان يختفى فى غاية «شيرود» الانجليزية، ليقطع الطريق وينهب مال الأثرياء ليتصدق به على الفقراء، وكذلك قصة قاطع الطريق المكسيكى «زاباتا» ففضلاً عن أنهما نموذجان للبطل الشعبى الذى يخترق الحدود والأزمان، فهما شاهدان على أننا - نحن العرب - لم نبتدع هذا التقديس للأشقياء وقاطعى الطرق، وأن المقهورين على امتداد الزمان والمكان، كانوا ينتظرون ذلك الذى يأتى لكى يملأ الدنيا عدلاً ونوراً، بعدما ملئت ظلماً وجوراً، وحين يطول انتظارهم، كانوا يتسلون بصنعه، فيخلطون - متعمدين - بين «الواقع» و«الخيال» وبين «التاريخ» و«الأسطورة» وبين «المجرمين» و«الثوار».

وتنفرد «ريا» و«سكينة» بمكانة خاصة فى هذا التاريخ الفولكلورى للجريمة، فقد تعود الناس ألا يحتفظوا فى ذاكرتهم إلا بأسماء هؤلاء الأشقياء الذين استقر فى وجدانهم أنهم رمز لذلك التأثير الذى ينتظرونه لكى يعدل ميزان العدل المختل. وأن ينسوا أسماء الباقين. ويتنفسوا الصعداء حين يصلهم خبر القضاء عليهم. وقد فعلوا ذلك يوم نفذ حكم الإعدام شنقاً فى كل من



الشفقة الشهير أدهم الشرقاوى

«ريا» و«سكينة» صباح يوم الاربعاء ٢١ ديسمبر (كانون الأول) - ١٩٢١، فقد احتشدت خارج جدران «سجن الحضرة»، فى هذا الوقت المبكر، وعلى الرغم من البرد القارس، جماعة كبيرة من نسوة الأحياء، الشعبية بالإسكندرية، جئن لكى يتأكدن بأنفسهن من اعدامهما، ولكى يعبرن عن فرحتهن بذلك، وظللن طوال الوقت يهتفن ويغرندن ويرقصن ويغنين خلف واحدة منهن، مطلع أغنية راقصة تقول: «خمارة يا أم بابين.. روجت السكارى فيه؟».. وبعد أن نكست إدارة السجن العلم الأسود المرفوع على ساريتة دلالة على انتهاء تنفيذ الحكم بالإعدام، هتفن: عاش اللى شئق «ريا».. عاش اللى شئق «سكينة».

لكن الاسمين - استثناء من القاعدة الى وضعها المؤرخون الفولكلوريون لأنفسهم - ظلا فى ذاكرة الناس، فلم ينسوهما على الرغم من أن المعاصرين لهما قد شيعوهما باللعنات.

وتثير المفارقة بين المكانة التى احتلها فى نفوس الناس كل من «أدهم الشرقاوى» من جانب و«ريا» و«سكينة» من جانب آخر، الدهشة، وتلفت النظر بتباينها الشديد.. والحقيقة أن هناك ما يدعو للمقارنة بين الطرفين، إذ كان «أدهم» معاصراً لهما، بل وبدأ نشاطه الإجرامى معهما فى السنة نفسها (١٩١٩)، ولقى مصرعه فى كمين نصبته له الشرطة يوم الأربعاء ١٢ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢١، قبل اعدامهما بحوالى سبعة أسابيع، فتلقى الناس الخبر

بنفس الفرحة الى استقبلوا بها إعدام «ريا» و«سكينة»، وقال مندوب «الأهرام» أن خبر اقتصاص البوليس له، ماكاد يتأكد حتى انطلقت الزغاريد فى انحاء القرى التابعة لمركز «ايتاى» البارود» و«كوم حمادة» التى كانت مسرحاً لنشاطه، ابتهاجاً بمقتل كبير الاشقياء الذى أدت جرائمه إلى ركود التجارة وتوقف سوق المعاملات.

وليس فى المعلومات التاريخية التى بين أيدينا ما يبرر ذلك التباين الشديد - الذى برز فيما بعد - فى مكانة كل من الطرفين فى نفوس الناس، بين الاحترام البالغ ل«أدهم» والاحتقار البالغ لكل من «ريا» و«سكينة»، فهذه الحقائق تقول أن «أدهم» كان قاطع طريق، وقاتلاً يستأجر للقتل، وان بعض أعيان المنطقة التى اتخذها مجالاً لنشاطه الاجرامى، كانوا يستأجرونه لقتل خصومهم، وانه كان يفرض الاتاوات على التجار والأعيان، ويحكم على مخالفيه بالإعدام، وينفذ جرائمه علناً فى وضع النهار. وقد وصفه مراسل «الأهرام» المتجول بأنه «كان يملك قلباً أقسى من الحجارة، لا يعرف رحمة ولا شفقة، قتل عشرات الرجال والنساء ونهب وسطا سطوات عديدة على المال والعرض، ونشر الرعب فى انحاء مراكز «ايتاى البارود» و«كوم حمادة» و«الدنجات».

وعلى العكس من «ريا» و«سكينة» اللتين لا نعرف عن أيهما «على همام» شيئاً إلا اسمه الذى لايعنى - فى ذاته - شيئاً، فنحن نعرف أن الشيخ «عبدالحليم الشرقاوى» - والد «أدهم» - كان من أعيان قرية «زبيدة»

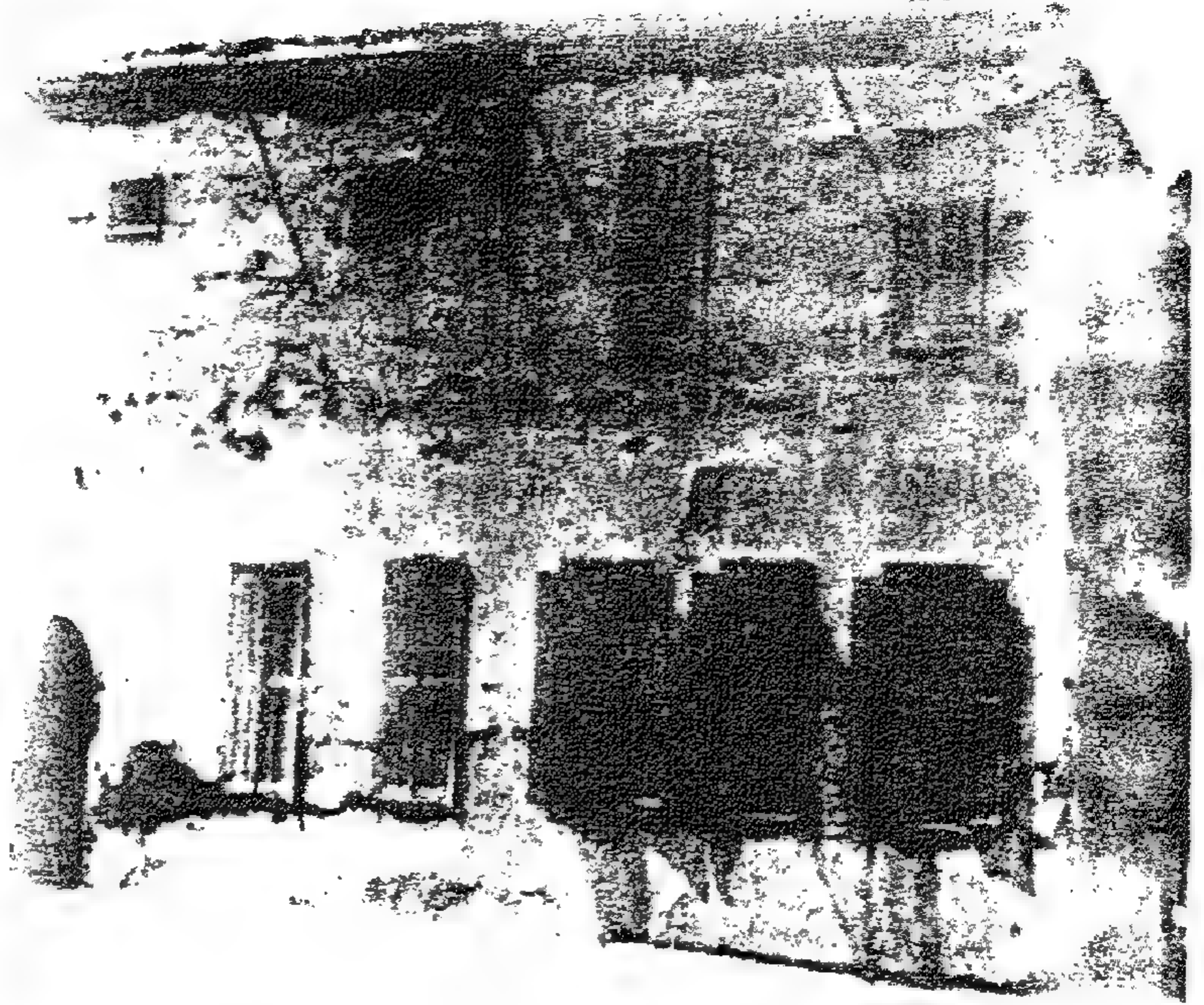
التابعة لمراكز «ايتاي البارود» أحد مراكز مديرية (محافظة الآن) البحيرة المتاخمة للاسكندرية وكان يملك ٥٠ فداناً، لو كان «على همام» يملك واحداً في المائة منها، لما تغربت ابتناه التعيستان من جنوب الوادي

«عبدالمجيد بك الشرقاوى» فلفق له العم تهمتي سطو، وشروع فى قتل، وشهد ضده امام المحكمة، فحكمت عليه بالسجن مع الأشغال الشاقة لمدة سبع سنوات. وفى عام ١٩١٧ لحق به فى السجن أحد أتباع عمه، ممن شهدوا ضده،

فقتل ادهم هذا التابع وحوكم مرة ثانية، وصدر ضده حكم آخر بالسجن المؤبد.. لكنه هرب بعد عامين عندما هاجم المتظاهرون - اثناء ثورة ١٩١٩ - «سجن ليمان طره» ومكنوا معظم المقيمين فيه من الهروب منه، ليختفى عن أعين السلطات التى تطارده فى زراعات الذرة الكثيفة،

وليتريص بعمه وابن عمه لينتقم منهما، ومع أن هجماته الجريئة لاقتناصهما كانت تقشل عادة، بسبب حذرهما الشديد، فإنها قد لفتت إليه أنظار أشقياء المنطقة، الذين بهرتهم جرأته، فانضموا إليه. وتوحدوا تحت قيادته، ليشكل منهم العصاة التى اثارى الفرع فى شمال الدلتا على امتداد ثلاثين شهراً.

ومع أنه كان رجلاً، فقد كان أكثر جمالا من «ريا» و«سكينة» اللتين أضاعت التفريية



منزل أسرة ادهم الشرقاوى فى قريته زبيده بالبحيرة

إلى شماله، وقدرهما فى إثرهما. ونعرف أن عمه «عبدالمجيد بك الشرقاوى» كان عمدة القرية، وأنه على العكس منهما، دخل المدارس، وتعلم وحصل على الشهادة الابتدائية فى زمن كانت الصحف تنشر فى صدر صفحاتها الأولى أسماء الذين يحصلون عليها، وقطع شوطاً فى دراسته الثانوية، ثم توقف عن استكمالها عام ١٩١٥ - وكان فى السادسة عشر من عمره - حين نشبت المشاكل بينه وبين عمه

كل ماكان لهما من ملامح وعلامات الأنوثة، فقد كان - والعهد على مراسل «الأهرام» المتجول - «طويل القامة قوى العضلات، أشقر اللون، وكان إذا لبس الملابس الافرنكية والبرنيطة، لا يستطيع أحد أن يفرق بينه وبين الرجل الفرنسي أو الطليانى أو الإنكليزى».

ولو أننا اعتمدنا على الحقائق التاريخية وحدها، لجاز لنا أن نقول أن «أدهم الشرقاوى» ليس أكثر من ابن ذوات غرته قوته، وأفسده تدليل أسرته، وأبطره ثراؤها، وقاده إلى الجريمة، ما بين أصولها وفروعها من منافسات وأحقاد، ولجاز لنا أن ندهش لتلك الصورة الغريبة التى صوره بها المؤرخون الفولكلوريون، حتى استقر - وما يزال - فى وجدان الناس بطلا ورمزاً لمقاومة الشر حتى تحولت سيرته إلى مآل يقول مطلعهم، «منين أجيب ناس لمعناة الكلام يتلوه.. شبه المؤيد أمنات إذا حفظوا العلوم وتلوه.. الاسم أدهم لكن اللقب شرقاوى.. واهلى فى البحيرة ناس... عايشين بالجد غير الجد لم يقولوه». بينما لا يختلف ما فعله، عما فعلته «ريا» و«سكىنة»، اللتان لم يفخر أحد بما فعلتا، بل ظل الجميع يطأطئون الرأس خجلاً كلما سمعوا اسميهما، ويتمنون لو أنهما كانتا غير مصريتين، ولم يؤلف فيهما الشاعر الشعبى المجهول، سوى ذلك المطلع الساخر الذى كانت تغنيه نساء الإسكندرية فى احتفال زفافهما إلى المشنقة، وهو أبعد ما يكون عن التقدير والاحترام.

فهل يجوز لنا أن نحكم بأن هناك

«خياراً» و«فقوساً» فى دنيا الجريمة وعالم الأشقياء، وأن المؤرخين الفلكلوريين، كبعض المؤرخين الأكاديميين، يكيلون بكيلين ويزنون بميزانين، أو يطففون فى الميزان. لترجح كفة أولاد الأعيان، كفة أولاء «على همام». وأنه لو كانت «ريا» و«سكىنة» تحوزان شجرة عائلة، لوجدتا من يؤلف فيهما موالاً يقول مطلعهم «منين أجيب ناس لمعناة الكلام يتلوه.. شبه المؤيد أمنات على العلوم وتلوه.. الاسم ريا لكن اللقب همام.. واهلى فى الكلج ناس عايشين للجد، غير الجد لم يقولوه؟» إقتباساً أو معارضة للموال الشهير الذى ألفه - فى الغالب - أحد أفراد عصابة «أدهم الشرقاوى» فى رثائه؟.. ربما يجوز ذلك.



أما المؤكد فهو أن التوفيق قد أخطأ مراسل «الأهرام» المتجول، حين تتبأ بأن التاريخ سيخلد اسم

الخفير النظامى «محمود أبوالعلا» والجاويش «محمد خليل»: الأول لأنه، وهو صديق «أدهم» وتابعه وعينه على تحركات أعدائه، هو الذى خانه وتواطأ مع الشرطة ضده، واستدرجه إلى المكان الذى قتل فيه. والثانى لأنه كان على رأس اثنين من زملائه، تكروا فى زى الفلاحين، وكمنوا فى الغيطان إلى أن ظهر «أدهم» فى المكان الذى حدده لهم صديقه الخائن، وكان يستعد لتناول عشائه حين شعر بحركة

خفيفة في حقول الذرة؛ فمد يده لكي يتناول بندقيته الموزر، ولكن الجاويش «محمد خليل» عاجله برصاصتين سقط على إثرهما مخرجاً بدمائه.

وعلى عكس نبوءة مراسل «الأهرام» فقد اختفى اسم «الجاويش محمد خليل» فلم يعد أحد يذكره، أما «محمود أبو العلا» فقد عاش في ذاكرة الناس، كما عاشت «ريا» و«سكينة» رمزاً للخيانة والفدر، وتحول على لسان المؤرخ الشعبي، إلى طبعة من «يهودا الاسخريوطي» الذي سلم السيد المسيح لأعدائه مقابل ثلاثين قطعة من الفضة. ومع أن مشهد تسليم أدهم لأعدائه، لا يبتعد كثيراً عن الحقيقة التاريخية، إلا أن المؤرخ الشعبي المجهول، قد أضاف إليه اقتباسات واضحة من الإنجيل، وخاصة الحوار بين «أدهم اليسوعي» و«أبو العلا الاسخريوطي» أثناء «العشاء الأخير»، الذي لم يشهده «أبو العلا» في الحقيقة، وقبل دقائق من هجوم الأعداء.

وهكذا اختار المؤرخ الشعبي المجهول من حياة «أدهم الشرقاوي» محوراً واحداً ركز عليه، واعتبره مبرراً لتقديسه والدفاع عن ذكراه، هو ثورته على خيانة صلات الرحم، وإهدار علاقات الصداقة والمودة، وعدم احترام علاقة أكل العيش والملح بين الناس. وربما لو لم يكن الاثنان من ذوى قرياه، الذين تربطه بهم صلة الدم وأواصر الرحم، لما ثار ضدهما كل تلك الثورة التي قادت إلى سلسلة جرائمه الأخرى، فأتاح بحياته وبموته، للمؤرخ الشعبي فرصة

نادرة لكي يضيف اسمه إلى قائمة الأبطال التاريخيين الذي هزمهم «الولس» - الخيانة - ابتداء من «طوماس باي» الذي شنقه الولس على باب زويلة، وحتى «أحمد عرابي» الذي هزمه الولس في التل الكبير.

وربما لهذا السبب ثقلت مكانة «أدهم الشرقاوي» في موازين التاريخ الشعبي، بينما خفت مكانة كل من «ريا» و«سكينة». وعلى عكس عشرات من أولاد الليل وبنات الليل الذين أقام لهم المصريون مقامات يزورونها، ويتبركون بها، ويقدمون إليها النذور، ويوقدون حولها الشموع فإن أحداً لم ينشئ لابنتى «على همام» مقاماً، أو يبنى باسمهما سبيلاً، يرتوى منه العطاشى العابرون فيقرأون على رويهما الفاتحة، ويطلبون لهما الرحمة.

أما السبب فلأنهما كانتا تنويماً على شخصية «أبو العلا الاسخريوطي» أكثر مما هما تنويماً على شخصية «أدهم الشرقاوي»، انهما مجرمتان بلا قضية، وبلا معنى. وقضلاً عن ذلك فإن ضحاياهما كن مثلهما، ضحية للفقر والجوع وافتقار الأمن والراحة والطمأنينة: مومسات شعبيات ينتمين إلى تلك الفئات التي كانت صحف العشرينات تصفها بأنها «طبقات واطئة»، ليس لإحداهن شجرة عائلة، وليس لمعظمهن أهل يسألون عنهن إذا غبن، أو يغضبون لشرفهن اللواتي كن يبعنه بأبخس الاثمان، بنصف ريال، تحصل «ريا» على نصفه، بينما كانت «سكينة» تحصل عليه كله، مقابل إطعام المومس، لا يعرف أحد من أين جئن، وإلى أين

يذهبن. يحولن عرق أفخاذهن، إلى غوايش وأساور من الذهب، تضعنها حول معاصمهن لعلها تجلب لهن احتراماً اجتماعياً يفقدنه، والأهم من هذا وذاك، أنهن كن جميعاً من أصدقاء «ريا» و«سكينة»، آكلن معهما عيشاً وملحاً، وشربين معهما نبیذا وكونياكاً فلم يشفع ذلك لهن، واستدرجتهن السفاحتان إلى بيوت الهلاك الأربع التى كانتا تديرانها، لتقتلاهن، وهن يأكلن معهما العيش والملح ويشربن النبيذ، كما فعل كل من يهودا - وأبو العلا - الاسخريوطيان.

وهكذا كان ما لا بد أن يكون: اختفى الاسمان من دفاتر المواليد، ومكاتب السجل المدنى، كما اختفى اسم «خايريك»، الذى تواطأ مع السلطان العثمانى «سليم

الأول» على تسليم مصر والشام إليه، فسماه الناس «خاين بك»، وكما اختفى اسم الضابط «على بك يوسف» الذى والس على «عرابى» فى معركة التل الكبير فسماه الناس «خنفس بك». وأصبح نادراً أن تجد امرأة مصرية - ولدت بعد عام ١٩٢٠ - تحمل اسم «ريا» أو «سكينة».

مع أن الاسم الاخير هو اسم السيدة «سكينة»، بنت الإمام الحسين» وحفيدة «الإمام على» رضى الله عنهما. ومع أن اسماء «آل البيت» كانت - وماتزال - فى مقدمة الاسماء التى يفضل المسلمون من المصريين اختيارها لابنائهم على سبيل التبرك والقُدوة.

وعلى الرغم من هذا الاختفاء، دخلت الاثنتان التاريخ كعلمين مفردين، لم يتكررا، ليظلا - كما أرادت لهما الأسطورة الشعبية، أن تكونا: رمزين لخيانة علاقات العيش والملح، التى هى أشد الشرور، وأكثرها مدعاة للاحتقار.

أما وقد دخلت الاثنتان التاريخ، بتلك الصورة الرمزية، التى اختزلت كل ملامحهما الإنسانية، لتبدو كتلك الصور



الجاويز محمد خليل وإشان من الفرقة التى قامت باقتصاص أدهم الشرقاوى

التي ترسم بطريقة «السلويت». مجرد بقعة من السواد، تحدد الإطار الخارجى للوجه، فقد كان لابد من البحث عن اسانيد دخولهما إليه، ومن التفتيش عن شجرة الأسرة وشهادة الميلاد وشهادة الفقر، وتقارير قصاصى الأثر، وصحيفة الحالة الجنائية، لعلها تضىء تلك الصورة الغامضة وقد تكشف عن المجرم الحقيقى الذى لم يتضمنه قرار الاتهام فى قضية «ريا» و«سكينة».

وكان ذلك هو الواجب الذى دفعتنى مصادفة للقيام به.

ف ذات يوم من بداية عام ١٩٩٢، كنت أبحث فى فهرس ملفات القضايا السياسية الكبرى المودعة بـالمركز القومى للدراسات القضائية» عن ملف قضية الحزب الشيوعى المصرى الاول، الذى تأسس فى العشرينيات. حين وقعت عينى فى الفهرس على عنوان يقول «ملف الجنائية نمرة ٢٣ لسنة ١٩٢٠ قسم شرطة اللبان المتهم فيها ريا بنت همام وسكينة بنت همام وآخرين» فأثار فضولى ودونت على ورقة أمامى رقم الميكروفيلم الذى صورت عليه أوراقه، وانشغلت بما كنت أبحث عنه.

وبعدها بأسبوع، فكرت أن اشغل نفسى - خلال فترة الانتظار التى يتم خلالها استكمال تصوير ملف قضية الحزب الشيوعى - بالقاء نظرة على ملف «قضية ريا وسكينة». فطلبت الميكروفيلم الذى صورت عليه لكى اتصفحه، وفى ظنى ان الامر لن يستغرق سوى نصف ساعة، ألم

فيها بمحتوياته.

وماكدت استعرض البيانات الأولية عن القضية، حتى لفت نظرى أن المحامى الذى انتدب للدفاع عن ابنتى «على همام»، أمام محكمة جنايات الاسكندرية هو «أحمد أفندى المدنى» الذى ورد اسمه بوفرة فى وقائع قضية الحزب الشيوعى المصرى، إذ كان أميناً لصندوقه، ثم سكرتيراً عاماً له، وكان كل مالى من معلومات عنه، أنه كان محامياً متخصصاً فى الدفاع عن العمال، ويتسم بنزعة اشتراكية معتدلة.

ومع أن الدافع الظاهر لى، لمواصلة تصفح الملف، كان البحث عن مزيد من المعلومات عن «أحمد أفندى المدنى»، الا أن هناك دافعا آخر خفيا، لم أتبينه إلا فيما بعد، كان يغرنى بالتوقف امام بعض صفحاته، فعلى الرغم من ان ابنتى «على همام» ظلتا علمين، تستخدم الأمهات اسميهما لتخويف أطفالهن، وتكرر الصحف نشرهما فى عناوينها الرئيسية كلما كشفت الصدفة عن عصابة للقتل المقترن بالسرقه باعتبارهما صاحبتى مدرسة اجرامية متميزة، فقد كانت المعلومات القليلة المعروفة عنهما، تتسم بالتشوش الشديد، وتستند إلى مرويوات شعبية اصطنعت الصحافة بعضها، ونقلت بعضها الآخر من أفواه المعاصرين، ثم ظلت - فيما بعد - تكرر نشرها، وتضيف إليها، وتعيد تصديرها إلى قرائها، ليضيفوا إليها ماتعيد الصحف نشره إلى أن قدم «صلاح أبوسيف». فى عام ١٩٥٣ - فيلم «ريا وسكينة» مستنداً إلى جانب

من تلك المرويات الشعبية، ومضيفاً إليها قصة لم تحدث من الأصل، استلهمها - فى الغالب - من أفلام الحركة الأمريكية التى كانت شائعة فى ذلك الحين، هى قصة مغامرات ضابط الشرطة «أحمد يسرى» - وهو الدور الذى لعبه «أنور وجدى» - للكشف عن سر عصابة «ريا» و«سكينة». ليتخذ من تلك المغامرات محوراً للسيرة السينمائية التى قدمها لابنتى «على همام»، فاعتمدت منذ ذلك الحين، لدى كل الناس - باعتبارها سيرة رسمية لهما. بل وأصبحت - بسبب ماحققته من رواج جماهيرى - الأساس الذى استلهم منه آخرون أفلامهم ومسرحياتهم عنهما.

وكان القليل الذى اتذكره، مما وقع عليه بصرى، وأنا أقلب فى الصحف المعاصرة لوقائع الكشف عن جرائم من وصفتهم صحف تلك الأيام، بـ «رجال ريا وسكينة». يتسم بالتشوش نفسه. فقد كان تحقيق النيابة فى القضية - كما تبين لى بعد ذلك - سرياً، وهو ما اضطر مندوبو الصحف المعاصرة إلى التقاط الأنباء، من أفواه كتبة النيابة، والشهود، وبعض أهالى المجنى عليهم، ومن جيران ابنتى «على همام»، وأرسلوها إلى صحفهم التى تلقفت كل ذلك ونشرته لاشباع فضول قرائها فى معرفة اسرار ماكان يجرى فيما سمته بـ «بيوت الهلاك».

ولم يكن فضولى لمعرفة الحقيقة، أقل من فضول أولئك المعاصرين، أو بعيداً عن

شففى - منذ عهد دراستى العالية - بالجانب الاجتماعى والنفسى والسياسى للظواهر الاجرامية، وهو شغف يعود جانب من الفضل فيه لاساتذتى الدكاترة «محمد خليفة بركات» و«محمد عبدالسلام» و«على فؤاد» و«امام سليم» الذين درست على ايديهم علوم النفس والاجتماع، ويعود الجانب الأكبر منه، لاساتذى وصديقى عالم الاجتماع البارز الراحل «د. سيد عويس» الذى كان أول مصرى يحصل على درجة الدكتوراة فى علم الاجتماع الجنائى.

ذلك شغف دفعنى من قبل، إلى محاولة التأريخ لظاهرة، أولاد الليل، التى فشلت فى صعيد مصر، فى سياق موجة من العنف الجنائى والسياسى، شهدتها فى أعقاب الحرب العالمية الثانية وقد ألفت عنها كتابى «أفيون وبنادق» - الذى نشر مسلسلاً عام ١٩٧٩ على صفحات مجلة «٢٣ يوليو» التى كانت تصدر فى «لندن» - وهو يترجم لسيرة اشهر هؤلاء، وهو «محمد محمود منصور» الشهير بـ «الخط» الذى لا يزال اسمه يستخدم إلى الآن، كعلامة تجارية، على النمط الاجرامى الذى تخصص فيه، شأنه فى ذلك شأن «ريا» و«سكينة».

وقد بدا لى، وأنا اتصفح ملف قضيتهما، اننى وقعت على وثيقة تتعلق بالفصل الاول، من تلك الظاهرة، التى كان «الخط» فصلها الثانى، يمكن أن تفيدنى فى فهم موجة العنف الجنائى والسياسى التى شهدتها مصر فى أعقاب الحرب

العالمية الأولى فطلبت تصويره كاملاً، ومن دون استثناء أية ورقة، حتى تلك الاوراق الى بدت لي، اوراقا ديوانية بحتة لاقيمة لها، وعلى الرغم من ضخامة الملف النسبية، الذي يصل عدد أوراقه إلى ٢٢٢٠ صفحة من قطع الفلوسكاب.

وماكدت اتسلم النسخة بعد اسبوع، حتى غرقت فيها تماماً على امتداد ليلة كاملة ونصف نهار، كانت كافية لكي أكون فكرة عامة عن الموضوع، أجابت على عشرات من أسئلتى، لكنها طرحت على كذلك، عشرات من الاسئلة التي لم أكن قد فكرت فيها من قبل، وكان ذلك مائتكر خلال الشهور التالية عشرات المرات، قرأت الملف فيها جملة، أو قرأت بعض أجزائه، وفى كل قراءة، كنت اكتشف معلومات جديدة عن رجال ريا وسكينة وضحاياهم

وزمنهم.. تشير فضولى للبحث بين أوراقه عن المزيد.

والذين شغفوا مثلى - من غير رجال القضاء المحترفين - بقراءة الاوراق القضائية يعلمون مدى الصعوبة فى استخلاص الحقيقة من مثل هذه الاوراق، ليس فقط لانها تكتب بخطوط متافرة، لايغنى أصحابها بتحسينها، وبلغة ديوانية، تحتاج احيانا لمترجم، أو لخبير بلغة العصر الديوانية، وقد تتضمن مصطلحات أو مفردات كانت مفهومة فى زمانها ثم اختفت من السنة الناس، أو لأنها تجمع بين الغث والسمين وبين الحقيقة والاكذوبة، فتزدحم بأوراق الاجراءات القضائية التى قد تحول بعضها إلى كومة من القش تتوه بينها الحقائق، ولكن - كذلك - لأن ماداتها الأولية، وهى أقوال الشهود، واعترافات أو دفاعات المتهمين، تنطوى على رغبة طبيعية فى تغيير الحقائق، يشحذها نزوع الانسان للتهرب من مسئوليته عما ارتكب، خاصة اذا كانت القضية تتعلق بالقتل، واذا كانت المسئولية تعلق الرقبة فى المشنقة.

ومع أننى وجدت شيئاً من ذلك كله فى أوراق ملف قضية «ريا» و«سكينة» إلا أننى وجدت فيها - كذلك - كثيراً من مزايا الاوراق القضائية كمصدر من أهم مصادر التاريخ، فالمحقق ينوب عن المؤرخ فى القيام بجانب لا يستهان به، مما يتوجب عليه أن يقوم به، بل وبيعض ماقد يعجز عن القيام به، فهو يناظر

السير جون مكسويل: قائد جيش الاحتلال

أشخاص المتهمين ويصف أجسامهم، ويعاين الأماكن ويرسم لها رسوما هندسية. ويأمر بالتقاط صور فوتوغرافية لها، ويضم إلى التحقيق كل مايضبط لدى المتهمين من أوراق ووثائق فيما يعرف في المصطلح القضائي بـ«الاحراز» ويحيل جثث الضحايا إلى الطب الشرعى لتشريحها أو لفحصها، ثم هو يستنطق المتهمين والشهود، ثم يعود فيكرر المواجهة بينهم، ويقارن بين أقوالهم، ليرجح القول الأقرب إلى الحقيقة، فهو يجمع تفاصيل المشهد التاريخي، ويقارن بين الحقائق، ويرجح بعضها على الآخر، على نحو يسر كثيرا من الأمور على المؤرخ.. وربما يعفيه من كثير من الجهد.

وقد وجدت ذلك كله، في ملف قضية «ريا» و«سكينة».. كما وجدته كذلك يتميز عن غيره مما قرأته أو استعنت به من الأوراق القضائية، إذ بدا لي أن معظم الذين كان يحققون في القضية من رجال النيابة العامة، وخاصة المحقق الرئيسى «سليمان بك عزت» - رئيس نيابة القاهرة - كانوا يتمتعون بفضول تاريخي يمتزج بحس فنى غلاب. قادهم للسعى وراء أكبر قدر من المعلومات عن كل واحد من رجال «ريا» و«سكينة» وعنهما، سواء خلال استجوابهم له، أو استجوابهم لغيره، وهى معلومات قد لاتكون كاملة، لكنها كل مابقى لنا منهم، ولولا هذا الفضول التاريخي الممتزج بالحس

الفنى، والذي لم يكن - فى أحيان كثيرة - من ضرورات التحقيق، لصاعت كل ملامحهم الانسانية.

وكان مفاجئا لى وأنا اكرر القراءة فى ملف القضية، ان اكتشف حقيقتين:

الأولى: أن كل رجال ريا وسكينة، كانوا ممن شاركوا فى الحرب العالمية الاولى، ودعموا جهود الحلفاء، بالخدمة فى الخطوط الخلفية لميادين القتال، فيما عرف بفيلق العمال المصرى، الذى ضم مايقرب من مليون من الفلاحين المصريين، وسكان المدن كانوا يساقون إلى ميادين القتال، ليقوموا بمد خطوط السكك الحديدية ويمهدون الطرق ويحفرون الخنادق وغيرها من الأعمال المدنية المتعلقة بالمجهود الحربى، وكان بعضهم يجبر على ذلك سخرة، بينما كان آخرون، ومنهم رجال «ريا» و«سكينة» يتطوعون لذلك، سعيا للحصول على عمل ولكى يعيشوا حياة أفضل، فى ظل شبح المجاعة التى عاشتها مصر خلال سنوات الحرب الكونية الاولى التى لم يكن لها فيها ناقة ولا جمل.

الثانية: ان شركة «رجال ريا وسكينة» كانت تنشط فى مجال اقتصادى محدد، هو تنظيم الدعارة السرية. وان معظم ضحاياهم، كانوا من الداعرات اللواتى يعن أجسادهن، لكى يجدن القوت الذى يبعد عنهن، وعن أسرهن شبح الموت جوعا.

وحين قررت أن اقوم بالواجب الذى

عزف عن القيام به، السلف الصالح من المؤرخين، وان احتشد لكتابة هذه السيرة الاجتماعية السياسية لرجال ريا وسكينة، واجهتني مشكلة التعامل مع الوثيقة الرئيسية التي أعدت لهدف آخر غير التأريخ، لاكتشف مدى صعوبة الاعتماد على الأوراق القضائية، كمصدر رئيسي شبه وحيد، للتأريخ، فأوراق القضية، كانت تتناثر - ككل الأوراق القضائية - طبقا لوقائع التحقيق، قبل أن يعيد خبراء مركز الدراسات القضائية ترتيبها، وتصنيفها وترقيمها لأغراض الدراسة القضائية، بحيث تنقسم إلى أربعة أقسام فتبدأ بالأوراق الشرطية، التي تشمل البلاغات التي تلقتها أقسام الشرطة ثم محاضر التحقيقات ومحاضر تفتيش الأماكن التي قامت الأجهزة الشرطية بتفتيشها تليها - على النسق ذاته - تحقيقات النيابة، التي كانت تجري على التوازي، بحيث يستقل كل محقق بمحضرة، وتلحق بها محاضر التفتيش والمعاينة التي قامت بها النيابة العامة والتقارير الفنية التي طلبتها بما في ذلك التقارير الطبية لينتهي ذلك كله بقرار الاتهام، أما القسم الثالث فكان مخصصا لكل ما يتعلق بما دار في جلسات المحاكمة، أمام قاضي الاحالة، ثم أمام محكمة الجنايات، ثم منطوق الحكم وحيثياته، ووقائع الطعن عليه أمام محكمة النقض.. ثم وقائع تنفيذه.. بينما خصص القسم الأخير للأوراق

والمستندات والاحراز المضبوطة في القضية، ثم للمكاتبات المتعلقة بها اثناء كل تلك المراحل وبعدها.

ولما كانت مهمتي - كراوية لسيرة رجال ريا وسكينة، وسيرة ضحاياهم - تختلف عن مهمة المحقق والقاضي، فقد كان على أن اعيد بناء سيرة كل شخصية من الشخصيات الرئيسية، بحيث تتسلسل بشكل زمني مفهوم، إلى أن التقى بالآخرين وتعرف عليهم، ودوافع نشأة وتطور المشروع الاجرامى الذى جمع بينهم، والظروف التى أدت لفشله، إلى أن قادهم إلى أعواد المشنقة. وهو أمر لم يكن ممكناً اتمامه من دون أن اسيطر على الوثيقة الرئيسية، حتى استفيد من كل ماتضمنه من حقائق، وهو مادفعنى لأن أعد لها فهارس خاصة بى، بعضها لتسلسل الوقائع والآخر للأعلام والثالث للاماكن، قبل أن اشرع فى جمع ذلك كله، على جزازات، ثم تصنيفه حسب موضوعه.

وكان لابد وأن أعود لمسح الصحف المصرية المعاصرة للوقائع، للاستفادة مما نشرته عنها، ومقارنته بغيره، سواء كان يتعلق بشخصيات القتلة أو شخصيات ضحاياهم، أو باتجاهات الراى العام نحو هؤلاء وأولئك.. وقد شمل هذا المسح، كل الصحف المصرية اليومية والاسبوعية، وخاصة ماكان يصدر منها فى الاسكندرية، بحكم انها كانت فى موقع الحدث واكثر قربا منه، ومالبث ضرورات كتابة السيرة أن

اضطرتنى للعودة إلى هذه الصحف منذ بداية الحرب العالمية الأولى، لاستكمل البحث عن الخلفية الاجتماعية للحدث، كما اضطرنى للبحث فى صحف سنوات مختلفة تالية للأحداث بحثاً عما نشرته عنها أو عما يتصل بها.

ثم مالبثت مكتبة الكتاب، ان اتسعت لمراجع ودراسات اخرى، شملت معظم ما نشر عن أوضاع مصر السياسية والاجتماعية والاقتصادية خلال العقدين الثانى والثالث من القرن، وقد اشرت لاهمها فى السياق.

وقد انتهى ذلك كله إلى هذه السيرة الاجتماعية السياسية لرجال ريا وسكينة التى تستند إلى كل المصادر المتوفرة حتى الآن عن هذه الظاهرة، وعلى الرغم من بنائها الفنى، فليس فيها سطر واحد من الخيال، فكل ماورد بها، هو من حقائق التاريخ، من وصف الاشخاص إلى وصف الاماكن، ومن تواريخ الوقائع إلى جمل الحوار، وحين كان على أن استنتج أو أن أفسر، أو أن أرجع رواية على أخرى اشرت إلى ذلك بوضوح لايحتمل اللبس.

وكما تمودت فى هذه السلسلة من «حكايات من دفتر الوطن»، فقد بذلت مجهوداً ضخماً للبحث عن صور فوتوغرافية للأشخاص والاماكن والوقائع لعلها تساهم فى إعادة تخليق زمن الواقعة، بمبانيه وأزيائه وتقاليده، وتحفظ برسوم أبطالها المباشرين وغير المباشرين..

وبين يديك - يا عزيزى القارى - ثمرة تطوعى للقيام بواجب عزف السلف الصالح من المؤرخين عن القيام به، فإذا لم تسعدك النتيجة فلست بياخع نفسى على ذلك أسفاً، وكفىنى أننى سعدت سعادة بالغة، وأنا أقوم بهذا الجهد المتواضع، فى التأريخ للسيرة السياسية والاجتماعية لرجال ريا وسكينة، وهو جهد أرفعه بكل تواضع:

إلى مقام حضرة صاحب العظمة السلطان «قواد الاول»، حفظه الله.

وإلى مقام حضرة اصحاب الجلالة ملوك الدول الاوروباوية الذين خاضوا غمار الحرب العالمية الأولى دفاعاً عن معانى الحرية والكرامة وحق تقرير المصير.

وإلى مقام حضرة صاحب الفخامة الجنرال السير أدمند اللبى، نائب جلالة ملك بريطانيا، على مصر والسودان.

سدد الله خطاهم جميعاً ولا حرماناً من عطاياهم، التى شملت عبيدهم من رجال ريا وسكينة.

اعترافاً بما لهم جميعاً من أياذ بيضاء على أصحاب هذه السيرة، لولاها لما استطاع رجال ريا وسكينة ان يقوموا بما قاموا به من جلائل الاعمال.

والله من وراء القصد.

صلاح عيسى

أبريل ١٩٩٣ - يوليو ١٩٩٥

يونيو ٢٠٠١ - يونيو ٢٠٠٢



٢٠٠٢: مدخل حي كوم بكير كما يبدو اليوم

الفصل الأول

تفريية «بنى همام»





لو أن علماء
الأنساب، كانوا قد
قاموا بواجبهم
فتتبعوا شجرة
العائلة التي تنتمي
إليها الشقيقتان
«ريا» و«سكينة»، لما

خلت هذه السيرة من أى ذكر للسلف
الصالح الذى تنتميان إليه، ولما اختفت من
بين سطورها شخصيات أساسية، لابد وأنها
قد لعبت دوراً هاماً فى حياة كل منهما، وفى
مقدمتها شخصية والدهما «على بن محمد
همام» الذى لم يدل بأقواله فى التحقيقات،
ولم ترد معلومات عنه فى تحريات الشرطة،
ولم يجد أحد من ممثلى الدفاع أو الاتهام
مبرراً لذكره، بل ولم يشر إليه أحد من
أبنائه أو زوجته، فى أى دور من أدوار
القضية، مما يؤكد أنه كان قد غادر الدنيا
قبل سنوات طويلة، فتسببه الجميع، ولم
يعترفوا له بفضل انجابهما من صلبه، أو
بدور فيما وصلا إليه من علو الشأن ونباهة
الذكر.

ولو أن قصاصى الأثر، كانوا قد قاموا
بواجبهم فتتبعوا «تغريبة بنى همام» لما
ضاع من الذاكرة، تاريخ معظم سنوات
الطفولة والشباب والنشأة والتكوين فى
حياة كل منهم، ولعرفنا الظروف التى
قذفت بهم من قرية «الكلج» بأقصى
الصحيد - حيث ولد شقيقهما الأكبر
«أبو العلا» فى عام ١٨٧٢ على وجه
التقريب، وتلت به بعد عامين الأخت الكبرى
«ريا»، التى ولدت، على الأرجح، فى عام

١٨٧٥ - إلى «سوهاج» فى وسط الصعيد،
حيث أمضيا جانباً من طفولتهما، انتقلا
بعده - فى تاريخ غير معروف - إلى مسقط
رأس أمهما فى «بنى سويف» وهناك ولدت
الشقيقة الصغرى «سكينة» فى سنة قد
تكون، فى الغالب، ١٨٨٥، ثم قفزت بهم
التغريبة، فى تاريخ غير محدد هو الآخر،
من «شمال الصعيد» إلى مدينة
«كفر الزيات» فى وسط الدلتا، ليقيموا بها
سنوات طويلة، تزوجت خلالها «ريا»، ثم
ترملت، وتزوجت «سكينة» ثم طلقت، ثم
أحببت وهربت مع الرجل الذى أحبته،
فكانت أول أبناء «همام» الذين زحفوا إلى
«الاسكندرية» فى أقصى الشمال، فى عام
١٩١٢. ثم تبعتهما «ريا» بعد ذلك بثلاث
سنوات، بينما ظلت الأم «زينب بنت
مصطفى» تقيم مع ابنها الأكبر «أبو العلا»
فى «كفر الزيات».

ولو أن أحداً من أسلافهما من «بنى
همام»، كان يتوقع أن تبلغ ابنتا «على همام»
تلك الشهرة المدوية التى غلبت شهرة
«اللورد ملتر» و«سعد زغلول» و«السلطان
فؤاد» لاهتموا بتوثيق وقائع تلك السنوات
الباكرة من حياتهما، ولكن الأرجح أن هؤلاء
الأسلاف كانوا من النوع الذى لم يدخل
عصر التدوين، لأنه لم يكن يتوقع أن أحداً
من خلفه الصالح، سيكون من أبطال
التاريخ الذى لم يكن يعنيه فى شيء، فلم
يحرص على أن يدون اسمه، أو أسماء
عائلته فى السجلات الرسمية، إلا لضرورة
قصوى، لذلك لم يدونوا اسميهما فى
شهادة ميلاد، ولم تهتم كل منهما بأن

تمرق متى ولا أين ولدت على وجه التحديد . وظل كل شيء في حياتهما يمضى على وجه التقريب . وحملت الأوراق الرسمية بتقديرات متفاوتة لعمر كل منهما .. تعتمد أساساً على أقوالهما .

وكانت «ريا» أميل إلى الكذب في تقدير عمرها، إذ قدرته - عند القبض عليها في ١٦ نوفمبر (تشرين الأول) ١٩٢٠ - بما يتراوح بين ٢٥ و ٣٥ سنة، وهو تقدير تكشف كل الشواهد عن عدم صحته، إذ لو أخذنا بالحد الأدنى له، لكان معنى ذلك أنها ولدت في عام ١٨٩٥، وتزوجت وحملت للمرة الأولى وهي في الحادية عشرة من عمرها، ولو أخذنا بالحد الأقصى لكان معنى ذلك أن شقيقتها «سكينة» - التي تصفها بما يقل عن عشر سنوات - قد تزوجت وحملت وهي في الثالثة عشرة. والأرجح أن كلا منهما كانت تشعر بشيء من الخجل، لأن زوجها يصفها، وخاصة «ريا» التي كانت أكبر من زوجها «حسب الله مرعى» بما يقرب من خمسة عشر عاماً، مما دفعها إلى الكذب عامدة في تقدير عمرها لتقليل الفارق بين عمرها وعمره.

أما «سكينة» - التي كانت تكبر زوجها بحوالى تسع سنوات فقد قدرت عمرها بما يتراوح بين ٢٥ إلى ٣٠ سنة، فإذا اعتمدنا مذكره شقيقهما الأكبر «أبوالعلا» - الذى لم يكن لديه مبرر للتلاعب في تاريخ ميلاده - من أنه في السابعة والأربعين، فمعنى ذلك أن قرار الاتهام الصادر بحقهما، قد أصاب حين حدد عمر

«ريا» بـ ٤٥ سنة وإن كان قد أضاف إلى عمر «سكينة» خمس سنوات، فقد برأيعين عاماً، في حين أنها كانت على الأرجح في حدود الخامسة والثلاثين.

وكما خلطت «ريا» في تقدير عمرها فقد خلطت كذلك في تحديد مكان ميلادها .. إذ ذكرت أنها ولدت في قرية الكَلَج - بكسر الكاف وسكون اللام - التابعة لمحافظة «سوهاج»، بينما لا توجد بين قري محافظـة «سوهاج» قرية تحمل هذا الاسم وأقرب الأسماء إليه من بين قراها هي قرية «الكشخ» - بضم الكاف وسكون الشين - وهي من القرى التابعة لمركز «البلينا» كما لا توجد في أي من المحافظات المجاورتين لها شمالاً - وهي «أسيوط» - وجنوباً - وهي «قنا» - قرية تحمل هذا الاسم .. والاسم الوحيد الذى يقترب منه هو «الكلاحين» - بفتح الكاف - وهي أسماء، تختلف في نطقها مع «الكَلَج» التى لاصلة بينها وبين «محافظة سوهاج» إذ هي أحد قري مركز «إدفو» بمحافظة اسوان، وكانت في العصر العثماني - إحدى ضواحي مدينة «إدفو» نفسها، إلى أن استقلت عنها إدارياً، ثم توسع أهلها في الزراعة، فضموا إليها جزيرة تقع في وسط النيل، ثم اتخذوها معبراً إلى ضفته الشرقية، فاستزرعوا قسماً من الأرض المواجهة لهم، مالبثت - عام ١٨٨٨ - أن استقلت باسم «الكَلَج شرق» بينما ميزت القرية الأصلية - التى تقع غرب النيل - باسم «الكَلَج غرب».

والحقيقة أنه لا يوجد في التاريخ

اللاحق لأبناء على همام» شيء يدل على عمق صلتهم بالقرية التي نشأوا فيها، فلم يرد في أقوالهم ما يدل على أنهم كانوا يملكون بها أرضاً، أو ما يوحى بأن أحد منهم كان يعمل - لوقت طويل - بفلاحة الأرض.. ومع أن اسميهما قد طاف بانحاء البلاد على امتداد أكثر من عام، كانتا خلاله رهن التحقيق والمحكمة. فإن أحداً من أقربائهما، في «الكلج» أو «بنى سويف» لم يسأل عنهما، ولم يعن بزيارتهم، على العكس من بقية المتهمين معهما في القضية الذين شد أقاربهم الرحال من أقصى الجنوب، ليكونوا إلى جوار أبنائهم وليشهدوا جلسات محاكمتهم.

ولعل عدم تمييز «ريا» بين قريتي «الكلج غرب» و«الكلج شرق» يكون دليلاً على أنها غادرتها قبل سنّ التمييز.. كما أن اسم القرية ذاتها لم يرد على لسان «سكينة» في كافة البيانات الرسمية التي أدلت بها، إذ أكدت في كل مرة، وكل وثيقة، أنها ولدت في «بنى سويف»، وهو ما يفسر خلط «ريا» بين «الكلج» التي ولدت فيها، وغادرتها قبل أن تعي ماحولها، وبين محافظة «سوهاج» التي قضت فيها جانباً من طفولتها.

ولعل ذلك كله يكون مبرراً للظن بأن «أولاد همام» لم يكونوا من الفلاحين، إذ لم يكن شائعاً عن الفلاحين في ذلك الزمان كثرة الحركة والانتقال. ولعل أصولهم تعود إلى عائلة من البدو الرحل، الذين كانوا يعيشون في الصحاري المصرية، شرق وغرب النيل، وتقوم فرق

منهم باغارات دورية على القرى القريبة من مراكز تجمعاتهم. لتأديبها أو نهبها أو جمع الاتاوات منها. وقد ظلت الحروب بينهم وبين ممثلى السلطة المركزية في القاهرة، تشتعل أحياناً وتهدأ حيناً طوال العصر التركي المملوكي، وحتى بدايات القرن، إلى أن اجتذب العمران معظمهم. فتحولوا من الرعى إلى الزراعة، واستقر أغلبيتهم في القرى المتناثرة على جانبي مجرى النيل.

والواقع أن الجسموح الذي غلب على سلوك «ريا» و«سكينة» منذ فترة نسبي بكتير ارتكابهما لجرائمهما، يكشف عن أنهما قد نشأتا في جو يخلو إلى حد كبير من الكوابح الخلقية والاجتماعية التي يتشربها الأطفال عادة من المجتمعات المستقرة. إذ كانتا - بالمقارنة مع غيرهما من نساء الصعيد المهاجرات مثلهما إلى الاسكندرية بل والمجاورات لهما في السكن - شديدتي الجرأة على التقاليد والعادات الاجتماعية الموروثة، على نحو يدل على أنهما لم تعرفا عنها شيء من قبل، كما أن سقوطهما الأخلاقي، وإدارتهما عدة منازل للدعارة السرية، لا يمكن تبريره بالفقر وحده، الذي لم يدفع كثيرات أفقر منهن إلى الطريق نفسه. بل أن شقيقتهم الأكبر «أبوالعلا» بدا من النوع المتساهل إلى حد التفريط، في تلك الأمور التي تتميز بحساسية خاصة لدى الجنوبيين من أبناء الصعيد، حتى أنه حين سئل عنهما، قال أنه لا يعرف عنهما شيئاً، وأنهما «طول عمرهم ماشيين من دماغهم» مما يعنى أنه

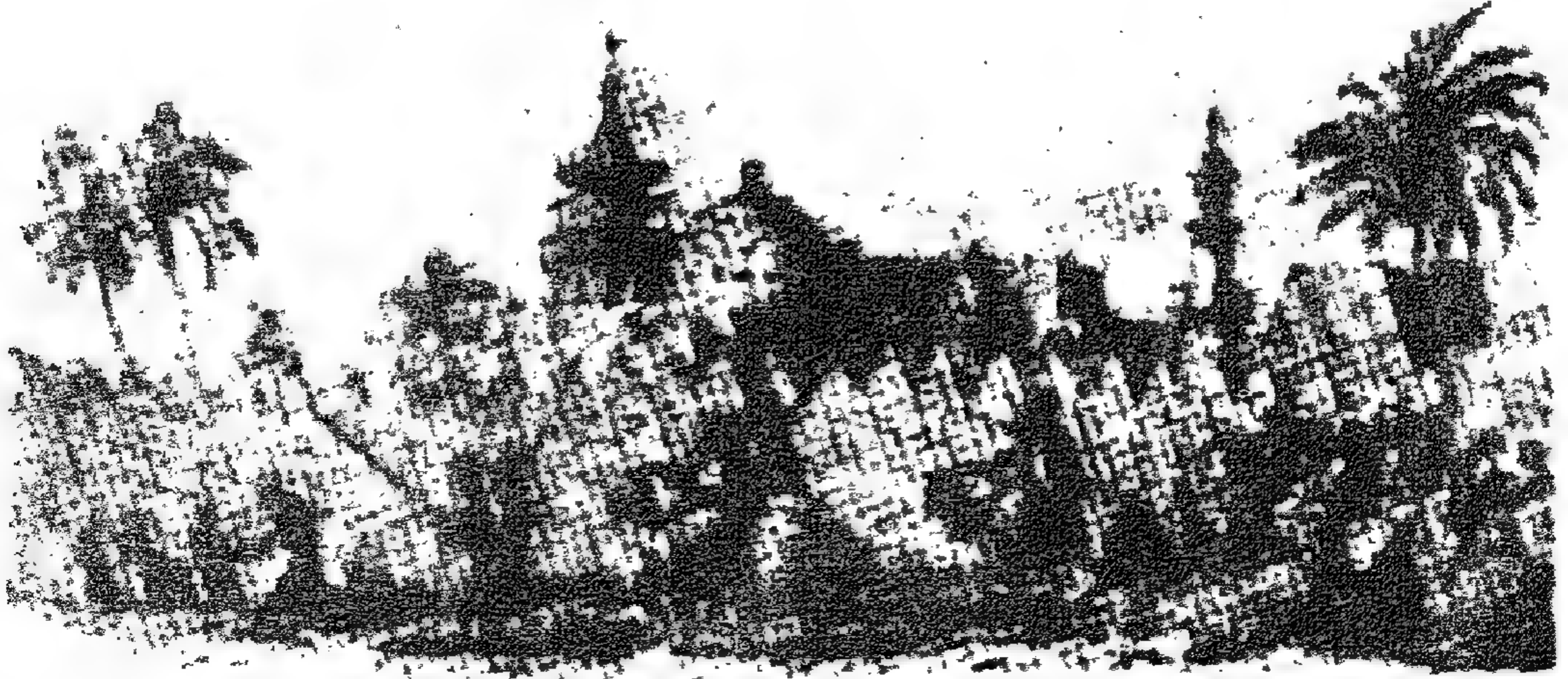
لم يكن صاحب سلطة عليهما، كما هو شائع في العلاقة بين الرجال والنساء في الصعيد.

ويلفت النظر بقوة ان «ريا» كانت ترفض احترام الدعارة، وان «سكينة» - التي احترفتها لفترة قصيرة وحصلت على رخصة رسمية بممارستها - سرعان ما اعتزلت المهنة، لتحترف كلا منهما «تجارة الحرام» ولكن بشكل غير رسمي وفي بيوت سرية، وفي حين كانت «ريا» تحتفظ بجسدها لزوجها وحده، وتأبى أن تنزل إلى حضيض ممارسة الرذيلة، بل وتستعلي على اللواتي تمارسها من النساء، ولو كن يفعلن ذلك تحت ادارتها وبإشرافها، فإن «سكينة» - التي كانت تشاركها نفس الآراء - كانت تمنح نفسها لمن تختاره من الرجال، بل وتتفق على عشاقها من نقودها دون أن تجد في ذلك شيئاً يكسر عينها أو يقلل من مكانتها بين جيرانها.

وهي كلها اشارات قد ترجح ان لهما أصولاً بدوية، لم يبق من فضائلها - مع

تبدل الأزمان وتوالي المحن والكروب - إلا الاعتزاز المبالغ فيه بالكرامة والانفة. بل لعل بعضاً مما تبقى من تلك الفضائل قد اختلطت برذائل أخرى عديدة، اكتسبتها من تغريبتهما الطويلة. ومما يرجح ذلك جرأتهما وسفورهما، وعلى نحو ما، استرجالهما. فعلى عكس نساء الفلاحين فإن نساء البدو - كما يلاحظ «كلوت بك» في كتابه «لمحة عامه إلى مصر» - كن يتمتعن بحرية لم تكن تتمتع بها آنذاك كثير من نساء المسلمين، فمن يبرزن سافرات الوجوه، ولا يتنقبن إذا وقعت عليهن انظار الرجال، إذ كن يربين مع الذكور، فيتخلقن بأخلاقهم، كما أن البدو - كما يضيف - بسبب عزلتهم، وأميتهم وبدائيتهم، لم يكونوا من المتشددين في الأخذ بالمحرمات الدينية، وهم لا يمارسون شيئاً من طقوس الدين الإسلامي، فهم لا يصلون ولا يصومون ولا يزكون ولا يعنون بالتفرقة بين الحرام والحلال في تقاليدهم المتوارثة.

ولو صح هذا الاستنتاج لاكتسب



أحد أحياء مدينة جرجا مركز حكم شيخ العرب هنام كما رسمها فنانو الحملة الفرنسية

ماذكرته «ريا» عن صلة الاسرة بـ«سوهاج»
فضلاً عن اسم والدها «على بن همام»
دلالة مختلفة، وكان مبرراً للظن بأن ابنتى
«على بن همام» قد تكونان بعض ماتناثر
على خريطة مصر من أحفاد شيخ العرب
«همام بن يوسف» أمير قبيلة «الهوارة»
وقائد الثورة التى انتهت باستقلال
محافظات «المنيا» و«أسيوط» و«سوهاج»
و«قنا» و«أسوان» عن الحكومة التركية
الملوكية فى القاهرة، وأقامت بها جمهورية
مستقلة يحكمها شيخ العرب «همام»:
يجبى الضرائب، ويعين الحكام ويحرس
الطرق وتنفذ احكامه على كل من تظللهم
سماء جمهوريته من البدو والفلاحين
وحتى المماليك، وهى جمهورية استمرت
قائمة لمدة أربع سنوات بين ١٧٦٥ و ١٧٦٩
وانشأت نظاماً وصفه المعاصرون له، بأنه
يشبه النظام الجمهورى الذى جاءت به
الثورة الفرنسية بل ان «جمهورية همام»
سبقت الثورة الفرنسية فى توزيع أراضى
الملتزمين على من يزرعونها من الفلاحين.

لكن الأمير المملوكى «على بك الكبير»
الذى دعم تمرد «همام» فى البداية، حين
كان موجهها ضد خصومه من أمراء
المماليك، تخلى عنه حين انفرد دونهم
بحكم مصر. وقرر تصفية دولته، وجرد
عليه حملات عسكرية متتابة، انتهت
بتبديد شملها. فمات شيخ العرب «همام» -
كما يقول «الجبرتى» - «مكموداً مقهوراً»
وزالت دولة شيخ العرب من بلاد الصعيد».
ومنذ ذلك الحين لم تتوقف محاولات
اجتثاث الهمامية، خاصة حين كرروا

محاولة التمرد على السلطة المركزية فى
عهد «محمد على الكبير» الذى لم يكن
يعرف المزاح فى مثل هذه الأمور، فشر
عليهم حملات تأديبية ساهمت فى
تشتيتهم إلى الجنوب من «جرجا» -
بمحافظة «سوهاج» - التى كانت بمثابة
مركز لهم، وإلى الشمال منها حتى
محافظة «بنى سويف» بل واتجه بعضهم
شمالاً نحو محافظة «البحيرة» حيث كانت
تعيش بعض فروع قبيلة «الهوارة» منذ
استقدمهم السلطان «الظاهر بيبرس» من
المغرب، ليستعين بهم فى قمع قبائل البدو
الآخرين، وخاصة فى الصعيد، فانهى بهم
الأمر إلى التمرد.. وإعلان الاستقلال.

ومع أن مسار هجرة أولاد «على همام»
- من «أسوان» إلى «سوهاج» ثم إلى «بنى
سويف» - يبدو متوافقاً مع المسار الذى
اتخذته تغريبة كثيرين من الهمامية، بعد
انهيار دولتهم، إلا أن الأسباب التى تقف
وراء تلك الهجرة تتسع لاحتمالات لاحصر
لها، إذ توافقت كذلك مع كسر حائط
العزلة الذى ظل يحيط بجنوب مصر،
طوال العصور الوسطى، بسبب وعورة
المواصلات اذ كانت الملاحة النيلية وهى
طريق المواصلات الرئيسى - تتعطل شهوراً
فى السنة، إما بسبب الجفاف أو الفيضان
الذى كان يعزل كذلك كثيراً من قراه
بعضها عن البعض الآخر، فظل الصعيد
منطقة مغلقة على نفسها، وبعيدة عن
التفاعل بما يجرى فى بقية أنحاء مصر،
بل وبعيداً عن سلطة الحكومة المركزية التى
كانت يدها تصل بالكاد إلى مناطق الدلتا.

بل وتكاد تقتصر فى أحيان كثيرة على القاهرة والمحافظات المتاخمة لها .

ويعود إلى «محمد على» وخلفائه، الفضل فى كسر عزلة الصعايدة تدريجياً فلم يكد القرن التاسع عشر، يصل إلى نهايته حتى كانت الطرق الترابية قد ربطت بين شمال مصر وجنوبها، ثم تبعتها شبكة من الترع والمصارف وخطوط السكك الحديدية، التى ربطت بين «القاهرة» و«أسيوط» ثم امتدت منها إلى «الأقصر» ثم «أسوان» لتسهل حركة انتقال الجنود أو البضائع.

وفضلاً عن التجنيد الإجبارى فقد نقلت السخرة عشرات الآلاف من أهل الصعيد، من قراهم التى استقروا فيها طويلاً إلى العمل فى المشروعات الكبرى، مثل حفر الترع والمصارف وحفر قناة السويس والعمل فى مد خطوط السكك الحديدية، وفى تمهيد الطرق الترابية فى ظواهر المدن، وفى تبليط الشوارع داخلها، وسرعان ما أثبت الصعايدة أنهم - بسبب قسوة المناخ الذى تربوا فى ظله - أكثر تحملاً للمشاق من سكان الدلتا والساحل، وأسرع انجازاً للأعمال التى تتطلب قوة بدنية فإزداد الاعتماد عليهم فى أدائها.

وعلى الرغم من مشقة العمل، وقلة الأجور، فقد بدت الحياة فى المدن لمن لا يملكون منهم أرضاً يزرعونها، أقل شقاء وأكثر رخاء من حياتهم فى قراهم التى يتهددون فيها الفقر والجذب والأوبئة. وبعد أن كانوا يساقون قهراً لأداء تلك الاعمال، أصبحوا يبحثون عنها ويسعون

إليها، ويستدعون أقاربهم، وأصدقاءهم لكى يلحقوا بهم كلما لاحت أمامهم فرص العمل يحتاج إليهم.

وضمن موجات الصعايدة المهاجرين كطوابير النمل هرباً من الفقر.. قفزت أسرة «على همام» ذات سنة من بدايات القرن، من «بنى سويف» إلى «كفر الزيات».



كانت «كفر الزيات» حتى منتصف القرن الماضى، قرية صغيرة، لا تمتاز عن غيرها من قرى

الدلتا، إلا بوقوعها على فرع «رشيد»، وبوجود عدد كبير من معاصر الزيوت البدائية التى تعمل بالحجر وتديرها الماشية، إلى أن بدأت أهميتها، تبرز تدريجياً منذ أصبح خط السكك الحديدية الذى يربط بين القاهرة والإسكندرية يتوقف عندها، لتتنقل عرباته فوق معدية بخارية تعبر بها «فرع رشيد» ثم يعاد تجميعها لتسير فوق القضبان إلى هدفها، ثم تأكدت مكانتها بعد استبدال المعدية بكوبرى، اختصر زمن الانتقال بين القاهرة والإسكندرية بالقطار، من ٤٢ ساعة إلى سبع ساعات فقط.

ويسبب موقعها المتوسط بين القاهرة والإسكندرية، وكنقطة التقاء لطرق المواصلات، فقد تحولت من قرية إلى مدينة شبه صناعية، اجتذبت عدداً من

المستثمرين الاجانب انشأوا بها وابورات لحلج القطن. بفصل بذرته، لتقوم مصانع أخرى بتحويله إلى زيت للطعام، أو استخدامه في صناعة الصابون، أو كبس مخلفات البذرة لتصبح علفاً للماشية، بينما يتم نقل القطن، المحلوج إلى الإسكندرية، حيث يجرى كبسه وتصديره إلى الخارج.

وكل المدن الصناعية الناشئة فقد اجتذبت «كفرالزيات» كثيرين من المهاجرين من القرى المجاورة لها، أو البعيدة عنها، كان من بينهم أسرة «على همام» الذي لا يوجد ما يدل على أنه كان على قيد الحياة آنذاك، ولعل وفاته كانت السبب في رحيل أرملته «زينب بنت مصطفى» وأبنائه «أبو العلا» و«ريا» و«سكينة» من «بنى سويف» بحثاً عن مصدر للرزق.. إذ ماكادوا يصلون إلى «كفرالزيات» حتى دخلوا جميعاً إلى سوق العمل، فالتحق «أبو العلا» و«سكينة» بأحد وابورات حلج القطن، بينما عملت «ريا» والأم - «زينب بنت مصطفى» - بائعتين جوالتين للخضروات. ثم مالبثت الأم، أن انشأت مقهى صغيراً، في أحد الشوارع القريبة من مناطق تجمع عمال المحالج، تصنع لهم - في الطريق العام - الشاي، وتعد لهم كراسي الدخان المعسل، وقد تباع لهم بعض الباذنجان المقلّى، أو حبات الطماطم المحشوة بالثوم، يتناولونها في فترة الراحة من العمل.

ولأن «أبو العلا» كان خالياً من المهارات اللازمة للعمل في محالج القطن، فإنه مالبث أن تركه ليشارك مع أمه في إدارة

مقهى الرصيف. إلى أن أصبح العمل في المقاهى هو حرفته التي يتعيش منها، بينما واصلت «سكينة» العمل في المحالج، الذي كان فضلاً عن ضالة أجرة، عملاً موسمياً ينتهى بانتهاء موسم حلج القطن، ويستمر أربعة أشهر فقط، تبدأ في أكتوبر وتنتهى في يناير من كل عام.

وخلال تلك الفترة تزوجت «ريا» للمرة الأولى من أحد الصعايدة المهاجرين مثلها للعمل في «كفرالزيات»، ترجع أصوله إلى إحدى القرى الواقعة غرب النيل في مواجهة «كوم أمبو» هي قرية «الرقبة» - وكانت آنذاك تتبع مركز «الدر» ثم انتقلت تبعيتها إلى مركز «أسوان» - ولابد أن الفقر الشديد كان أحد الأسباب التي دفعت أسرته إلى الهجرة من أقصى الجنوب إلى أقصى الشمال، إذ لم تقتصر الهجرة عليه وحده، بل شملت كذلك والده «سعيد مرعى» وشقيقه الأوسط «حسب الله» اللذين هاجرا إلى «الإسكندرية» حيث كانا يقيمان ويعملان بها، بينما ظل الابن الأصغر «حسين» يقيم مع والدته في القرية التي لم يكونوا يملكون فيها شيئاً، سوى منزل ضيق وصفه معاون بوليس مركز أسوان - فيما بعد - بأنه «منزل صغير مبنى بالطوب.. يشتمل على حوش صغير وأودة واحدة».

ومالم تكن هناك صلة سابقة بين الأسرتين، اللتين يبدو انتماءهما إلى محافظة واحدة، هي محافظة «أسوان»، صدفة لافتة للنظر، فالغالب أن هذه الصلة قد نشأت عبر المجاورة في السكن، إذ كان

تجمع المنتمين إلى مركز واحد، أو محافظة واحدة، في منطقة سكنية واحدة، من التقاليد الديموجرافية التي حرص عليها المهاجرون الصعايدة إلى مدن الوجه البحري، ليتقوا بعصبيتهم ويتساندوا في مواجهة الغربة، ولكي يمارسوا تقاليدهم وعاداتهم بعيداً عن الأعين الناقدة والمقترحة لسكان تلك المدن الأصليين، الذين كانوا يضيقون بهم وينفرون منهم، لما يحدثه احتشادهم من تلوث في البيئة، وارتفاع في الأسعار وفي إيجارات المساكن. وكانت هذه المناطق تقع غالباً في أكثر أحياء تلك المدن فقراً ونقصاً في المرافق وفي الخدمات.

والحقيقة أننا لانعرف أكثر من ذلك عن زوج «ريا» الأول، إذ لم تفض في الحديث عنه، ولم تذكر له اسماً، والأرجح أنه لم يعيش معها سوى سنوات قليلة أدركه بعدها مرض شديد أقعده عن العمل، لعله أحد الأمراض «العفنة» - أي الحميات - التي كانت حتى منتصف القرن العشرين تضرب أنحاء مختلفة من مصر في موجات متلاحقة ومتكررة الوقوع. وقد يكون المرض الذي أصابه من أمراض المهنة، إذ كان العاملون في محالج القطن يتعرضون بكثرة للإصابة بالأمراض الصدرية، وخاصة «السل» بسبب ضعف تغذيتهم، وبدائية الآلات التي كانوا يعملون عليها، مما كان يعرضهم لاستنشاق كميات كبيرة من «الزغبار» الذي يتطاير من القطن أثناء عملية الحلاج.

وكانت «ريا» حاملاً في شهورها الأولى،

حين ثقل المرض على الزوج، فأرسلت إلى «الإسكندرية» تستدعي شقيقه الأوسط «حسب الله»، وكان يعمل آنذاك بواباً وراعياً لحديقة أحد اليونانيين هو الخواجه «استاوروميخانليوس»، فاستأذن منه في اجازة قصيرة، يعود فيها شقيقه المريض. لكنه ماكاد يصل إلى «كفرالزيات» حتى أخذت صحة الأخ تنتقل من سيء إلى أسوأ، فامتدت إقامته إلى جواره إلى شهر كامل، مات في نهايته.

وأراد «حسب الله» أن يعود إلى مقره بالإسكندرية، ليستأنف عمله لدى الخواجه «استاورو» أو يبحث عن عمل بديل، إذا وجد الخواجه قد استبدل غيره به. لكن بلدياته من صعايدة «أسوان» المهاجرين إلى «كفرالزيات» لفتوا نظرة إلى أنه قد يكون من الواجب عليه، أن يبقى حتى تضع أرملة أخيه حملها، لكي يكون في استقبال المولود الذي سوف يصل إلى الدنيا ليجد أباه قد غادرها، فيقوم - نيابة عن أخيه الراحل - بالواجب نحوه ونحو أمه، خاصة وأنه يستطيع أن يجد خلال تلك الشهور - عملاً في أحد محالج القطن المنتشرة في المدينة. فلم يجد مبرراً للرفض، إذ كانت «ريا» حاملاً في الشهر السادس، ولم يكن باقياً على الوضع سوى ثلاثة شهور، هي المدة التي يستغرقها موسم حلاج القطن، فوافق على البقاء، ونجح - بمعاونة بلدياته - في الالتحاق بعمل في محالج كان يملكه أحد رعايا النمسا، هو «وابور الخواجة زرفودلكي».

وعندما انتهى موسم القطن في يناير



سكينة بنت علي همام/ نقلا عن الدنيا المصورة» (١٩٣٥)

(كانون الثاني ١٩٠٦) كنت «ريا» قد وضعت ابنا ذكرا. وقام «حسب الله» بواجبه نحو ابن أخيه وارملته فاستأذن في العودة إلى «الإسكندرية» واعدأ بأن يرسل إلى «ريا» بعض المساعدات المالية بين الحير والآخر.. لكن بلدياته كشفوا النقاب هذه المرة عن هدفهم الحقيقي من استبقائه. وقالوا له بصراحة إن أرملة أخيه

وهو في الرابعة عشرة ليسد بحالة إلى الإسكندرية بحثاً عن القوت. فوجد في الزواج ما يؤنس غربته. ويقلل من وحشته. وأقبل عليه متحمسا. فلم يكد اليوم الأربعين على الوضع يمضي، حتى عقد قرانه على «ريا» في صمت تام، إذ لم تكن فترة الحداد على الأخ الذي اغتاله «الزغبار» قد انتهت بعد.

وهكذا استقر «حسب الله سعيد مرعى» في «كفر الزيات» على امتداد السنوات السبع التالية. ومع أن ابن الأخ الذي كان مبررا لزواجه من «ريا» لم يعيش سوى عام واحد مات في نهايته. إلا أنه لم يفصم زواجه منها. إذ كان قد رزق منها بأول ابنائهما «بديعة» التي ولدت في نهاية سنة ١٩١٠. وفضلاً عن ذلك فقد تعلق كل منهما بالآخر، على نحو يجعل علاقتهما تبدو لغزا صعب الفهم. خاصة حين اضطريت حياتهما. وحين واجها شبح المشقة معاً. واثبتت «ريا» أنها

ماتزال شابة صغيرة، لا يجوز أن تعيش وحيدة مدى العمر. وأنه من الأفضل لها وله. أن يتزوجا، لكي يتربى ابن أخيه في أحضانها فلا يشعر باليتم. إذا اضطرت أمه إلى الزواج من رجل غريب. إذا لم يسيء معاملته. فسوف يميز في المعاملة بينه وبين أبنائه.

ولم يجد «حسب الله» ما يعترض به. ولم يهتم بفارق العمر بينه وبين «ريا» التي كانت آنذاك في الرابعة والثلاثين من عمرها. بينما لم يكن هو قد تجاوز العشرين. ففضلاً عن أن هذا الفارق في العمر لم يكن محسوساً أو مؤثراً آنذاك. لأن «ريا» كانت في ذورة نضوج انوثتها، فإنه لم يكن يستطيع أن يخرج على التقاليد السائدة بين المصريين عموماً. حين يموت أحد الأخوة ويترك أرملة وأولاداً صغاراً. وأخوة غير متزوجين. ولعله كان يحن إلى حياة أسرية افتقدوها منذ اضطر إلى مغادرة قريته

زوج ولود لكنها مع ذلك كانت سيئة الحظ، فلم يعيش من الأبناء الخمسة الذين رزقت بهم من «حسب الله» خلال أحد عشر عاماً من الزواج، سوى «بديعة» أما الأربعة الآخرون - وهم «محمود» و«أبوالعطا» و«فاطمة» و«نبوية» - فقد ماتوا جميعاً وهم أطفال رضع، بسبب نقص التغذية وتدهور مستوى المعيشة في الغالب.

وخلال سنوات اقامته السبع في «كفر الزيات» كان «حسب الله» يعمل في محالج القطن التي انتشرت في المدينة، لكنه لم يبد حماساً شديداً لكي يتعلم أية مهنة تتطلب مهارة فنية، أو عملاً شاقاً. وبدا وكأن مغادرته لقريته في سن صغيرة، قد اكسبته طراوة اهل المدن من دون ان تكسبه بعض مهاراتهم الأخرى الكثيرة. والأرجح أن كان - ككثيرين من أبناء «أسوان» ذوى الأصول النوبية - يحتقر العمل اليدوى، ولا يجد متعة في العمل امام الآلة، ويفضل أن يقوم بالأعمال التافهة ذات المظهر البراق التي تعطيه اعتزازاً كاذباً بنفسه، وتتيح له أن يتحكم في الآخرين، وتضفى عليه فيما يظن أهمية، كأن يكون «بواباً» أو «خفيراً». والحقيقة أن تاريخه المهني اللاحق يكشف عن أنه كان منذ البداية من النوع الذي يفضل أن يكسب النقود من دون مجهود. وأنه كان - على نحو ما - طفلاً لم يتعود الاعتماد على نفسه، أو التحكم في رغباته. ولما لم يكن قوى البنيان بصورة تجعله قادراً على العمل الشاق كغيره من اهل الصعيد، فإن حصوله على عمل دائم أو بديل، كان أحد المشاكل المستعصية على الحل، فالعمل في محالج القطن، عمل موسمي لا يستغرق سوى ثلث السنة، ولا يغل دخلاً يكفي

لنفقات الشهور الثمانية الأخرى التي تتعطل فيها المحالج. وهو لا يقبل ولا يستطيع أن يقوم بأعمال أخرى كحمل الاجار أو شد السفن، مما اضطر «ريا» إلى مواصلة العمل كبائعة جواله للخضروات، مع أختها «سكينة» لكي تقوم بنفقات الأسرة، وبنفقاته الشخصية، إذ كان قد تعود التدخين، وتعاطى الحشيش والمنزول - وهو خليط من الحشيش والداتورة وجوزة الطيب وغيرها من الاعشاب المنبهة والمخدرة - وشرب الخمر.. وزاد من تدهور الموقف، أن الكساد بدأ يحط على محالج القطن في «كفر الزيات»، بسبب زيادة عددها ونقص المحصول، فأقلس بعضها وتوقف عن العمل، ومن بينها وابور «ذرفودلكى» الذي كان أول وابور عمل به «حسب الله».

وفي نهاية عام ١٩١٢ بدأ السير في الطريق الذي قاده بعد ذلك إلى المشنقة. فقد ضبط وهو يسرق قطناً من وابور بلنطة» الذي كان يعمل به خفيراً. فقدم إلى المحاكمة، وحكمت عليه محكمة استئناف طنطا بالحبس لمدة ستة شهور. كما حكمت عليه كذلك بالحبس لمدة خمسة عشر يوماً أخرى حبساً بسيطاً لتعديه باللفظ على شيخ الخفراء «فرج قطب» الذي ضبطه وهو يسرق. ومع أن هذا الحكم هو السابقة الوحيدة التي دونت في صحيفة حالته الجنائية، إلا أن ذلك لا يعنى أنها أولى السرقات التي ارتكبها، أو آخرها. والغالب انه استفاد من تجربة ضبطه، فأصبح أكثر حذراً وعدل عن السرقة من الأماكن التي تقع في نطاق مسئوليته كخفير. أو الموضوعة تحت حراسة جيدة، واحترف

سرقة المحلات التجارية الصغيرة، المتناثرة في الشوارع الخلفية، بعيداً عن أعين الحراس. ومالبث «أبو العلا» - شقيق زوجته، الذي كان يعمل «قهوجياً» - أن انضم إليه. في هذا النشاط الجديد.

ولم تحل ادانته في قضية السرقة، دون التحاقه بالعمل في «وابور لنديمان» بعد قضائه مدة العقوبة. ولعل المسئولين عن المحلج، وجدوا أن أفضل وسيلة لتأمينه ضد السرقة، هي تعيين لص معروف لديهم من بين خفرائه. لكنه لم يواصل العمل به. إذ لم تكد الحرب العالمية الأولى تنشب في أغسطس (آب) ١٩١٤، حتى اعتقل «الهر لاندمان» صاحب المحلج، باعتباره ألمانيا من رعايا الأعداء. ووضع المحلج تحت الحراسة. ولم يعد إلى العمل مرة أخرى، إذ حط الكساد خلال العامين الأوليين من الحرب، على الصناعات القطنية، بسبب الارتباك الذي حدث في طرق التجارة الدولية، وأدى إلى تعثر عمليات تصديره إلى الخارج.

وبذلك عاد «حسب الله» من جديد إلى ممارسة عمله الإضافي في سرقة الدكاكين.

في تلك السنوات
كانت «سكينة»
ماتزال تستقل - خلال
الموسم - بين وابورات
حلج القطن
بـ «كفر الزيات»، التي
كانت تفضل تشغيل



النساء في بعض عملياتها، لرخص أجورهن وندرة ما يثرنه من مشاكل أثناء العمل، وبين

بيع الخضروات أو البيض أو العمل في قهوة الرصيف مع أمها، في غير ذلك من شهور العام..

والغالب في ضوء أحداث السنوات التالية من عمرها أنها كانت - على العكس من «ريا» - أكثر جسارة، وأقل احتراماً للعادات والتقاليد، وأكثر جرأة على الخروج عنها.. اكتسبتهم من اختلاطها بالرجال سواء أثناء عملها بالمحلج، أو أثناء مساعدتها لوالدتها بالمقهى.

والحقيقة أنها كشفت - بعد ذلك - عن اهتمام زائد عن الحد، ورغبة تفوق ما هو عادي، في الجنس الآخر، مما يكشف عن أن زوجها الأول - وكان نوبيا أو سودانياً من رجال الجيرة - لم يكن أول الرجال في حياتها. ولعل ذلك هو السبب في أن زواجهما لم يستمر طويلاً، إذ طلقها بعد عامين، بعد أن أنجب منها ابنة سميتها «زينب»، تيمناً باسم أمها، لكنها لم تعيش هي الأخرى سوى شهور قليلة، ماتت بعدها، فوجدت «سكينة» نفسها مطلقة في السابعة والعشرين من عمرها.

ويصعب تصديق «سكينة» التي قالت فيما بعد، إن بعض البنات قد ضحكن عليها بعد طلاقها، وأدخلنها «في الوعد»، الذي قادها لأن تسجل اسمها كـ «مؤمس» ضمن العاملين في «نقطة المومسات» بمدينة «طنطا» القريبة من «كفر الزيات» وكانت من أشهر نقط المومسات في مصر كلها. والغالب أن تلك كانت خطوة سبقتها خطوتان: صاحبت «سكينة» - التي لم تكن فيما يبدو تطيق البعد عن الرجال - في

البقاء عليه، فلا يتعدينه إلى غيره من أحياء المدينة. وتمنح الرخصة لصاحبة البيت أو مديرتها التي تعرف باسم «العايقة» أو «الضامنة».. ويكون من حقها بمقتضى هذا الترخيص، أن تستخدم عدداً من «المقاطير» على ألا تكون بينهن قاصر أو متزوجة. ويخضع الجميع لكشف طبي مبدئى - يقوم به مفتش الصحة المختص - قبل الترخيص لهن بممارسة المهنة، وآخر دورى، يجرى مرة كل أسبوع، للتأكد من عدم إصابتهن بمرض من الأمراض السرية.

وهكذا انتقلت «سكينة» إلى الإقامة فى «طنطا»، حيث يوجد مقر عملها الجديد، من دون أن يثير اختيارها لهذا العمل، أو انتقالها للإقامة وحدها فى «الواسعة» - وهو منطقة البغاء فى «طنطا» - أى اعتراض من شقيقها أو من زوج شقيقتها. وهو ما يكشف عن مدى التدهور الذى كان قد لحق بأولاد «على همام» خلال السنوات القليلة التى أعقبت مغادرتهم لحدود الصعيد. والأرجح أن الفقر ونقص فرص العمل، كانا على رأس الأسباب التى دفعتهم إلى الصمت على ماكان يستحيل عليهم أن يصمتوا عليه.

ولم تستمر «سكينة» فى العمل طويلاً بنقطة المومسات، إذ ما لبثت أن أصيبت بعد فترة - تقدرها بتسعة أشهر، وإن كانت فى

أولاهما عدداً من الرجال فى علاقات حرة غير مدفوعة الأجر. ثم انتقلت فى الثانية إلى ممارسة البغاء السرى فى مدينة «كفر الزيات» نفسها، فأصبحت تتقاضى أجراً عن ذلك العمل، إلى أن التقطتها إحدى «العايقات» - وهو الاسم القانونى لمن يرخص لهن، رسمياً، بإدارة بيوت البغاء القانونية - فاضافتها إلى من يعملن لديها من «مقاطير»، وهو الاسم القانونى للفانيات المرخص لهم بممارسة المهنة.

وكان القانون المصرى يعترف آنذاك بالبغاء، وينظم ممارسته طبقاً للائحة تقضى بأن يحدد وزير الداخلية أو المحافظ، بقرار منه، الأماكن التى يجوز للمومسات العمل فيها، بحيث لا تزيد عن مكان واحد فى كل مدينة. على أن تقتصر إقامة اللواتى يمارسن



أحدى المومسات العاملات فى منطقة مومسات طنطا فى العشرينيات

الغالب أكثر من ذلك - بمرض سرى، تطلب دخولها إلى مستشفى «طنطا» للعلاج.. وخلال الشهر التي أقامت بها بالمستشفى، تعرفت على أحد المرضى العاملين بها، وهو «أحمد رجب» فنشأت بينهما علاقة حب، كانت سبباً في فصله من المستشفى.

ولم تكذ «سكينة» تبرا من مرضها حتى هرب الاثنان معاً من «طنطا» إلى «الإسكندرية».

وكانت حالة بقية «آل همام» الذين ظلوا يقيمون في «كفر الزيات» بعد هجرة «سكينة» إلى «طنطا» ثم رحيلها إلى «الإسكندرية» برفقة صديقها الجديد «أحمد رجب» قد تدهورت. إذ ما كادت الحرب العالمية الأولى تنشب - في أغسطس (آب) ١٩١٤ - حتى حط الركود على أسواق القطن نتيجة للارتباك الشامل الذي أحدثته إعلانها في الطرق البحرية التي كانت تنقله إلى الأسواق العالمية.

وبسبب انخفاض طلب الغزاليين والنساجين العالميين له، انتظاراً لما سوف يترتب على نشوب الحرب من آثار سياسية واقتصادية. فوصل المخزون الذي عجز زراع القطن عن بيعه إلى ٤٠٪ من محصول تلك السنة. وانخفض سعره من ١٨ ريالاً إلى عشرة ريالات فقط للقنطار. ولأنه كان - آنذاك - المحصول الرئيسى الذى يعتمد عليه الاقتصاد المصرى، فقد كان طبيعياً أن تؤدي الكارثة التي أصابته، إلى هزة اقتصادية عنيفة، ما لبثت أن انتهت إلى ركود شامل في الأسواق، فقد أسرع

المودعون يسحبون أموالهم من البنوك. خوفاً من آثار الحرب على إيداعاتهم. فتوقفت البنوك عن اقراض زراع القطن بل وأخذت تطالبهم بما اقترضوه منها. فقبض هؤلاء أيديهم عن اقراض صغار الزراع في انتظار بيع المحصول، الذى لم يجد من يشتريه حتى بثمن تكلفته.

وكان «موسم القطن» هو الموسم الذى ينتظره المصريون جميعاً، وخاصة الطبقات محدودة الدخل، لكى يُفرجوا عن أنفسهم. ويشعروا بشيء من متع الحياة. فخلال الشهور التي تعقب جنى المحصول وبيعه. كان الرخاء يسود أنحاء مصر جميعها. فتجرى النقود في أيدي زراع القطن. وينساب جانب منها إلى أيدي هؤلاء الفقراء. فيجدون فرصاً لعمل أعلى أجراً مما يتقاضونه عادة في بقية شهور العام. ولم يكن «الموسم» يضمن برخائه حتى على هؤلاء الذين لا يجدون عملاً في أحد المجالات المتعلقة مباشرة بالقطن. كعمليات النقل والحلج والفزل والنسيج، إذ كان الجانب الأكبر من ثمن السلع والخدمات يؤجل دفعه إلى الموسم، فيحصل الجميع على المؤجل من ثمن عرقهم طوال العام. فضلاً عما كان يترتب على جريان النقود في أيدي الزراع من رواج في الأعمال الانشائية والمعاملات التجارية. ففي «الموسم» يشتري الناس خزين بيوتهم من أصناف البقالة، ويزوجون أبناءهم وبناتهم، وفيه يبنون أو يجددون بناء عماثرهم، أو يعيدون تأثيثها، ويطعمون فيه الأفراح والولائم، ويتنزهون في عواصم الاقاليم أو

على شواطئ البحر. فتتسرب النقود من بين أصابعهم إلى الجميع: من أصحاب دكاكين البقالة إلى أصحاب المقاهي والبارات، ومن التجارين والمنجدين والحدادين إلى العوالم والراقصات والعاملين في بيوت البغاء.

ولأن شهر أغسطس (آب) هو الشهر السابق مباشرة على بداية الموسم، إذ يتم فيه جنى القطن، فقد كان المصريون يسمونه «شهر الأزمة» ففيه تضيق أنفاس الناس بسبب ارتفاع درجة الحرارة التي تزيد رطوبة الفيضان من وطأة احساسهم بها، وتضيق صدورهم من كثرة ما انفقوا - من دون عائد - على المحصول. لكنه ما يكاد ينتهي حتى تبدأ الأزمة في الانفراج تدريجياً مع وصول بشائر المحصول إلى أيدي التجار، وحصولهم على جانب من ثمنه، يأخذ في التصاعد خلال الأسابيع التالية. آنذاك تلعلع الزغاريد في البيوت، وتعلق على أبوابها الزينات احتفالاً بزواج الأبناء، ويزداد الزحام في الأسواق، ويشتري الفقراء لزوجاتهم وأبنائهم كسوة السنة، ويجدون بين أيديهم ما يستطيعون به سد جوعهم إلى اللحوم والدواجن، وغيرها مما يميز عليهم بقية العام.

لكن «شهر الأزمة» من ذلك العام - ١٩١٤ - امتد ليصبح أربع سنوات كاملة، هي السنوات التي استفرقتها الحرب العالمية الأولى، التي لم يكن للمصريين فيها ناقة ولا جمل، ولكنهم - كغيرهم من شعوب المستعمرات - دفعوا ثمن الصراع المسلح الذي نشب بين حيتان السياسة

الدولية، إذ لم يسفر إعلان الحرب فقط، عن كارثة القطن التي أوقفت أحوالهم، فأجاعت الفقراء منهم، وهددت المستورين بالجوع. بل وأدى الاضطراب في طرق المواصلات الدولية - كذلك - إلى توقف وصول المواد الغذائية التي كانت مصر تستوردها من الخارج مقابل تصدير قطنها، ومن بينها اللحوم والدقيق والبترول والفواكه والمنسوجات، كما توقف وصول السلع التي كانت تستوردها من ألمانيا والنمسا وتركيا وحلفائهم، ممن كانوا يوصفون - آنذاك - بأنهم «أعداء، حضرة صاحب الجلالة ملك إنجلترا وامبراطور الهند»، وكانت مصر بمجرد إعلان الحرب قد وضعت تحت حماية جلالته - ومن بينها الصابون والأدوات المنزلية والطرايبش والكبريت وزجاج المصابيح، فاخفت هذه السلع جميعها من الأسواق، وارتفعت اثمان المعروض منها، أو من بدائلها المحلية الأقل جودة، إلى أرقام فلكية. وساهم الأجانب المسيطرون على التجارة الداخلية في تأزيم الوضع بتخزين السلع، أو باحتكار بيعها..

ولم يكن نصيب «كفر الزيات» من المجاعة، أقل من نصيب غيرها من المدن المصرية، بل لعله كان أكبر، فقد أغلقت معظم محالج القطن التي كانت تعمل بها أبوابها، إما بسبب الكارثة التي أدت إلى بقاء المحصول دون بيع. أو لأن بعضاً منها كان يملكه رعايا الأعداء من الألمان والنمساويين، الذين وضعوا رهن الاعتقال، ثم طردوا من البلاد. ولأن النشاط الاقتصادي في المدينة كان يرتبط - أساساً

قد تتاح له فى قريته. وكان - فضلاً عن ذلك قد شغف بحياة المدن، حيث لارقابة اجتماعية صارمة تحول بينه وبين إشباع مزاجه الحسى الغلاب، أو تقف بينه وبين التمتع بنصيبه من الدنيا فقرر البقاء على الرغم من سوء الحال. ولم يلبث أن عاد لاستئناف نشاطه فى سرقة الدكاكين بمعونة شقيق زوجته «أبوالعلا همام» وآخرين. وتركزت غزواتهم على محلات البقالة الصغيرة، ولم تكن غنائمهم تزيد على عدد من علب زيت الطعام، أو جوال من السكر، أو بعض اقراص الحلوة الطحينية، أو عدة قطع من صابون الفسيل. لكنها - على الرغم من تفاهتها - كانت ذات فائدة كبيرة لهم، إذ كانت تسد عنهم وعن أسرهم غوائل الجوع. فإذا بقى

- بالصناعات القطنية - كمصرازيوت وصناعة الصابون والكسب، فقد تفشت البطالة وخاصة بين صفوف الجنوبيين المهاجرين إليها، مما اضطر بعضهم إلى العودة مرة أخرى إلى قرى الصعيد التى جاءوا منها، بعد أن توقفت - بسبب الركود كذلك - الأعمال الأخرى التى كانوا يعملون بها فى غير موسم القطن، كأعمال البناء ونقل الأحجار وشق الطرق وحمل الأتربة. لكن «حسب الله» لم يفكر فى الرحيل مرة أخرى إلى «الرقبة» إذا لم يكن يملك بها مايفريه على العودة. ولعله كان يدرك أنه مهما كان سوء الحال فى «كفرالزيات» فإن فرص الرزق - الحلال أو الحرام - المتاحة له فيها، أوسع بكثير من تلك التى

١٩٢٧: وفد من تجار الأقطان فى زيارة لمحلج كازولى بكفر الزيات



منها شيء - بعد ذلك - قامت «ريا» وأمها «زينب» ببيعه في مطعم ومقهى الرصيف، أو تجولتا به على أبواب البيوت، فإذا كان من بين الغنائم شيء مما يخشى تعرف أصحابه عليه إذا عرض للبيع، كالموازين والأطباق، سافر بها «حسب الله» أو «أبوالعلا» أو أحد شركائهما، إلى «طنطا» لبيعه في أسواقها.

ولم يكن الحل الذي توصل إليه «حسب الله» لأزمته الاقتصادية فريداً. إذ كانت السرقة هي «العمل» الوحيد الذي أتيح لآلاف العمال الذين أدركتهم الحرب، فسدت أبواب الرزق أمامهم، وخاصة الصميدة منهم. يستوى في ذلك من تعودوا أن يهاجروا إلى «مدن القطن» هجرة مؤقتة ليعملوا بها أثناء الموسم، ثم يعودون إلى قراهم بعد انتهائه، أو من كانوا قد استمروا حياة المدينة، وتمردوا على ركود الحياة في قراهم المحرومة من أبسط شروط الحياة الحقيقية، فتوطنوا تلك المدن. فقد عز على الأولين أن يعودوا إلى أهاليهم بأيدي خالية حتى من ثمن تذكرة القطار الذي اقترضوه عند رحيلهم، وأفسدت الحياة الطرية في المدن الآخرين، فأصبحوا عاجزين عن التكيف مرة أخرى مع الأوضاع المعيشية الأكثر تعاسة في قراهم.

وعلى عكس كثيرين من أمثاله من المتعطلين، فقد أثبت «حسب الله» أنه لص متواضع، تقصر جهوده عن شن الفارات العنيفة التي كانوا يقومون بها، ويعودون منها بغنائم كبيرة، كالسطو على المنازل، أو

على مخازن الحبوب أو قطع الطريق على المارة ليلاً. والأرجح أنه لم يكن من النوع المهياً نفسياً لممارسة العنف، أو الذي يملك الجسارة الكافية للمخاطرة بنفسه. ولعله كان يعتصم ببقية من قيم خلقية تلقاها في نشأته، فاكتفى بتلك السرقات التافهة التي كانت تؤمن له ما يحتاج إليه لكي يعيش هو وأسرته، مع بعض الترفيه الضروري، لم يكن يزيد آنذاك عن تدخين تعبيرتين من الحشيش أو إحتساء كأسين من النبيذ الرخيص.

وربما لهذا السبب، فإنه ما كاد يغامر - في ١٦ فبراير (شباط) ١٩١٦ - بتطوير نشاطه، وشن أول هجوم جرى في تاريخه الإجرامي فيشترك مع عصابته في كسر أبواب أحد المقاهي، ويسرقون منه بعض المقاعد ورخام المناضد، حتى انكشف أمره كما ينبغي لمن يقوم بعمل يفوق قدرته ويخرج عن مجال تخصصه. لكن حظه الحسن، حال بينه وبين العودة مرة أخرى إلى السجن، ليقتضى مدة تتراوح بين ثلاث وخمس سنوات، باعتباره لصاً عاثداً، إذ كان قد تصرف في المسروقات، وهرب وهو وصهره «أبوالعلا» إلى «طنطا». ومع أن تفتيش الشرطة للحجرة التي كان يقيم فيها مع زوجته وابنه الرضيع وابنته - «بديعة» - وللحجرة التي كان «أبوالعلا» يقيم فيها مع والدته، قد أسفر عن العثور على ما تبقى مما سرقاه - في عملية سابقة - من دكان بقال يدعى «بولس جرجس»، إلا أن المرأتين تحملتا بشجاعة المسؤولية عن حيازة المسروقات، فلم تشيرا أية إشارة إلى

اقامة الرجلين معها - وأصرتا على أنهما قد اشترتا ماعثر عليه فى حجرتيهما من باعة متجولين. وهو دفاع لم تأخذ به محكمة استئناف «طنطا» فعاقبت «ريا» بالحبس لمدة ستة شهور.

ولأن بقاء «حسب الله» فى «كفر الزيات»، بعد أن اتجهت إليه الشبهات، لم يعد باعشاً على الاطمئنان، فقد قادته خشيته من افتضاح كل ما اشترك فيه من سرقات، إلى الرحيل، بينما ظل «أبو العلا» يقيم فى «طنطا» ليرعى شئون السجينتين.

و ذات يوم من مارس (آذار) ١٩١٦، فوجئت «سكينة» بزواج شقيقتها «حسب الله» يدخل عليها فى الحجرة التى كانت تقيم فيها بالإسكندرية، وبصحبه ابنته «بديعة» التى كانت آنذاك فى السادسة من عمرها.



كان أول ما فعله «أحمد رجب» عندما وصل إلى «الإسكندرية» - فى صيف ١٩١٤ - هو عقد قرانه على

«سكينة». ولم يحل دون ذلك علمه بأنها كانت تحترف البغاء، أو أنه تعرف عليها أثناء علاجها من أحد أمراض المهنة. فقد كان فلاحاً طيب القلب، غادر قريته «نكلا العنب» - القريبة من «كفر الزيات» - بعد أن ضاقت أمامه سبل الرزق. وكان، ككثيرين

من أمثاله، يعرف بأن الفقر والجوع، هما اللذان يضطران كثيرات من البغايا لبيع أجسادهن. ويؤمن بأن ستر الأعراض، هو من أفضل الأعمال التى يتقرب بها العبد الصالح إلى ربه. وكان متخماً بالأمل فى أن يعيش معها - فى الحلال - حياة أسرية مستقرة فى الدنيا، وبأن يفوز - فى الآخرة - بثواب توبتها على يديه. وكانت «سكينة» مثله تدعو - بعد تجربة زواجها الأول الفاشلة - أن يسبل الله عليها ستره، وأن يخلف عليها بالذرية الصالحة.

وهكذا هجر الاثنان «طنطا» ليبتعدا عن نظرات الرثاء وإيماءات السخرية، إلى بلد يستطيعان فيه أن يواصلوا حياتهما من دون أن يعيرهما أحد فيه بماضييهما.. وكانت «الإسكندرية» هى المهجر المثالى الذى ظنا أن باستطاعتهم أن يذوبا فى زحامه، فيقطعوا كل صلة لهما بذلك الماضى.. فقد كانت مدينة ضخمة، يصل عدد سكانها - آنذاك - إلى ٤٢٥ ألفاً، يتوزعون على اقسامها الإدارية الثمانية، التى تشغل شريطاً من الأرض الرملية، يحده من الشمال البحر الأبيض المتوسط، ومن الجنوب «بحيرة مريوط». ولأن سكانها كانوا خليطاً من المهاجرين الذين اجتذبهم موقعها على شاطئ البحر، فقد كانت معرضاً فريداً للأجناس والعادات والتقاليد وأنماط السلوك، ففضلاً عن المهاجرين إليها من داخل القطر، كالصعيدية، والبحاروة والعربان، بحثاً عن العمل أو فراراً من الثأر أو رغبة فى الترفيه، والمهاجرين إليها من أقطار السلطنة

جنوب أوروبا وشمالها.

وحول هذا النشاط كان كثيرون من المهاجرين من أبناء الريف - وخاصة الصعايدة منهم - يجدون فرصاً كثيرة للعمل كعمال في الميناء يقومون بعمليات شحن السفن وتفريغها، أو في الواحورات - أى المصانع - التى كانت تجهز القطن للتصدير أو للتصنيع كواحورات الحلج والغزل والنسيج، أو كحرفيين فى المجالات المتعلقة بذلك كالحدادين والبرادين والصباغين والنجارين والنقاشين، أو فى المجالات الخدمية والسياحية المتنوعة.

لكن الحرب - التى نشبت بعد شهور قليلة من وصول «أحمد رجب» و«سكينة» إلى الاسكندرية - مالبثت أن أجهضت أحلامهما فى أن يجد الزوج عملاً يوفر لهما معاً حياة مستقرة. وبدا وكأن الامبراطور «غليوم» - امبراطور ألمانيا - والملك «جورج الخامس» - ملك إنجلترا - يتآمران لكى يحولا بينهما وبين السعادة التى ينشدانها بقوة. فبعد أسبوع واحد من إعلان الحرب، أصدرت الحكومة المصرية - وكان يرأسها «حسين رشدى باشا» - قراراً بوقف تصدير المواد الغذائية إلى الخارج، فتوقفت بذلك عمليات الشحن فى الميناء.. بينما أدى الارتباك الذى أحدثته الحرب فى خطوط الملاحة الدولية، إلى عودة السفن التى كانت محملة بالواردات إلى الموانئ التى قامت منها، فتوقفت كذلك عمليات التفريغ.

ومع أننا لانستطيع أن نجزم على وجه اليقين، ما إذا كان «أحمد رجب» واحداً من

العثمانية كالمفارية والأتراك، فقد استوطنها - كذلك - العدد الأكبر من الأوروبيين المهاجرين إلى مصر، حتى زاد عددهم - فى تعداد ١٩١٧ - عن خمسين ألفاً، نصفهم من اليونانيين والنصف الآخر من الإيطاليين والبريطانيين والفرنسيين.

وربما لهذا السبب، فقد كانت أكثر مدن مصر تحضراً وتحرراً: تضىء فوانيس غاز الاستصباح شوارعها، وميادينها، وتسير فيها «الكهربائية» - أى الترام - وتزدحم بالأسواق وبالمتاجر التى تتاجر فى كل شئ، وتعرض سلعاً من مختلف بلاد العالم، كما تزدحم بالمقاهى والبارات والفنادق. وبها فضلاً عن ذلك ثلاثة دُور للسينما توغراف، وثلاث صحف يومية. أحداها - وهى «البورص اجبسيان» - بالفرنسية، والآخران - وهما «وداى النيل» و«الأهالى» - بالعربية.

ولم تكن أحلام «أحمد رجب» فى أن يجد فى مهجره الجديد، فرصاً للعمل أوسع مدى وأكبر أجراً من عمله السابق بمستشفى طنطا الأميرى، مبالغاً فيها، فقد كانت «ميناء البصل» - على شاطئ «ترعة المحمودية» التى تنقل إليها مياه النيل من فرع «رشيد» - هى مركز تجار الجملة فى المحاصيل المصرية كالبصل والسكر والحبوب والقطن. بينما كانت ٧٥٪ من عمليات التصدير والاستيراد تتم عبر «ميناء الاسكندرية»، حيث كان يجرى تفريغ وشحن عشر سفن فى المتوسط كل يوم، تسير فى خطوط ملاحية منظمة تربط المدينة بموانئ البحر المتوسط وموانئ

السلطان حسين كامل



بين المثات من عمال الشحن والتفريغ الذين وجدوا أنفسهم فجأة من دون عمل أو أمل، أو لم يكن، إلا أن العمل الذى كان يقوم به، ليس مهما فى ذاته، لأن البطالة لم تقتصر على عمال الشحن والتفريغ، بل طالت الجميع. إذا كانت «الإسكندرية» - كمدينة تجارية - أكثر المدن المصرية التى زلزلها إعلان الحرب. فقد خشى كبار التجار من المصددين والموردين. والمستثمرين فى مجالات الصناعة المحدودة، مما سوف تحدثه الحرب من آثار على استيراد السلع الوسيطة وعلى تصدير

الانتاج فبادروا بتطبيق سياسية الانكماش. إلى أن تتضح الأمور. وكان العمال هم أول ضحايا هذا الجبن الرأسمالى التقليدى فتم توفير معظمهم فانتشرت البطالة فى المدينة كالوباء. وخلال أسبوع واحد، كان أربعة آلاف عامل قد طردوا من معامل السجائر وشون البنوك ومخازن التجار. وبعد أسبوع آخر كان العدد قد ارتفع إلى عشرين ألفا بعد أن شمل التوفير عمال مخازن الاخشاب والفحم وعمال شركات المكابس، وجميع عمال «ميناء البصل» وعمال شركات البناء والعريجية. وشاهد مندوب لجريدة «الأهالى» السكندرية، المثات منهم، ينتشرون فى شوارع الأحياء الشعبية التى كانوا يقيمون فيها - مثل «باب سدر» و«كوم الشقافة» و«القبارى»

و«كفرعشرى» و«كرموز» - يبحثون عن يقرضهم ثمن الطعام، يجلسون على أبواب بيوتهم، وعلى وجوههم علامات الهم والكدر، لا يعرفون ماذا يفعلون.

وكان «أحمد رجب» و«سكينة» قد انفقا ماكانا قد حملاه معهما من مدخرات قليلة، على استئجار غرفتين ضيقتين بأحد المنازل القديمة بحى «الازاريتو»، وفى شراء اثاث فقير لمسكن الزوجية، يتكون من «حصيرة» و«طبلية» و«صندوق للملابس»، لغرفة الطعام والاستقبال، ومرتبة من القش، ولحاف من القطن لغرفة النوم. وكان توفير ايجار احدى الغرفتين، هو أول القرارات التى اتخذها فى أعقاب توفير الزوج من العمل. وكان القرار الثانى هو

نزول «سكينة» نفسها إلى سوق العمل لتقوم بأعمال متنوعة من النوع التافه، كان من بينها بيع القصب في «الجنينة الصغيرة» بحى اللبان، على مشارف «كوم بكير» حى البغاء الرسمى فى الاسكندرية. بينما أخذ «أحمد رجب» يبحث عن عمل يلائمه، من دون أن يجد، بعد أن توقفت الأعمال جميعها، واضطر كثيرون من امثاله إلى التسول فى الطرقات، أو إلى احتراف السرقة. لكنه كان فيما يبدو خاليا من الصفات التى تجعله صالحاً لتلك الاعمال، كما كان خاليا كذلك من القدرة على التمرد التى دفعت زملاءه من العمال المتعطلين إلى التجمهر والطواف فى شوارع «الاسكندرية» يطلبون العمل والطعام ويشكون من ارتفاع الاسعار، مما اثار الذعر بين التجار فأسرعوا يغلّقون متاجرهم، إلى أن توقف المتجمهرون أمام مبنى المحافظة - وكان يقع فى «ميدان المنشية» - فأخذوا يهتفون: «عاوزين ناكل.. عاوزين ناكل».

وماكادت المظاهرة تنتهى، حتى اتخذت المحافظة عدة اجراءات للحيلولة دون تكرارها، فقامت بترحيل أعداد كبيرة من العمال المتعطلين - وخاصة الصعايدة منهم - إلى قراهم، واستفادت بجزء من الباقين فى ازالة بعض تلال الأتربة فى «حى الشاطبى»، نظير أجور تافهة لاتزيد عن ثلاثة قروش للرجل وقرشان للمرأة، تخصص منها الجزاءات، مقابل ست ساعات من العمل الشاق.. وحين تظاهر العمال مرة أخرى، احتجاجاً على تفاهة الاجر

وكثرة مايقوع عليهم من جزاءات زود الملاحظون الذين كانوا يشرفون عليهم بالكرابيج. ووضعت فى مواقع الحفر مجلدة، لتأديب المتكاسلين منهم.

والأرجح أن «سكينة» قد اضطرت - فى مواجهة تلك الظروف القاسية - إلى العودة لممارسة البغاء، ولكن من دون أن تسترد رخصتها، أو تلتحق بأحد البيوت المرخص لها بالعمل رسمياً، إذ كان الكشف الطبى الدورى الذى يوقع على المرخص لهن بممارسة البغاء من الأمور التى تنفر منها. والظاهر أن تجربة احتجازها فى «مستشفى طنطا» كانت تجربة مريرة، دفعتها للعزوف نهائياً عن تجديد الرخصة، وظلت منذ ذلك الحين، تفضل - إذا اضطرت إلى ذلك - أن تمارس البغاء السرى، أو أن تقوم بتنظيمه.

ومع أن الأزمة أخذت تتفرج تدريجياً، بعد أن ذهبت صدمة البداية المفاجئة للحرب، فاستأنف المستثمرون نشاطهم، بعد أن وفقوا أوضاعهم مع الظروف التى جاءت بها، وعادت سوق القطن للنشاط فى الموسم التالى، بعد أن ازدادت الحاجة إليه فى بعض الصناعات الحربية بل وأخذت ثروات كثيرة تتراكم لدى الفئات التى استفادت من الحرب، سواء بتوريد السلع إلى الجيوش المتحاربة أو باحتكار توزيع السلع الغذائية، إلا أن الاوضاع المعيشية للفئات الشعبية ظلت تتردى من سوء إلى أسوأ، فلم تنقص اعداد العاطلين الا قليلاً، وارتفعت اسعار الطعام إلى ارقام فلكية، جعلتهم يعيشون فى شبه مجاعة.

وكما ان الحرب هي التي جاءت بالازمة، فقد كانت هي ذاتها التي أتت بالفرج.. فقد أدى اتساع ميادين القتال أمام جيوش الحلفاء إلى التفكير في الاستعانة بالدواب المصرية، وبالعمال المصريين، في الأعمال غير القتالية التي يضطر جنودهم للقيام بها، لتوفير مجهودات هؤلاء الجنود للأعمال القتالية المباشرة.. فقررت السلطة العسكرية البريطانية، تشكيل فيلقين، أحدهما هو «فيلق الجمالة» وكانت مهمتهم هي نقل الذخائر والمهمات العسكرية الثقيلة، على ظهور جمالهم من القطارات الحربية إلى الخطوط الامامية، والثاني هو فيلق العمال الذين يقومون بالأعمال اليدوية مثل تعبيد الطرق ومد السكك الحديدية وحفر الآبار والخنادق ومد انابيب المياه واقامة اعمدة التلغراف والتليفون ومد اسلاكهما.

وفي البداية تردد المصريون في الالتحاق بتلك الفيالق، إذ لم يكن العمل فيها يعرضهم لخطر الموت في القرية وحسب، بل كان يدفعهم للمساعدة في انتصار الحلفاء الذين كانوا يتمنون لهم الهزيمة، إذ كانت مشاعرهم في الصف الذي يقف فيه خليفة المسلمين السلطان «عبد الحميد الثاني» وخديو مصر الشرعي «عباس حلمي الثاني» الذي عزله الانجليز عن العرش، وعينوا مكانه عمه العجوز الضعيف الذي لاحول له ولاشأن، السلطان «حسين كامل» ولأن المجاعة تتسبب الناس - عادة - كثيراً من مشاعرهم الطيبة، بما في ذلك مشاعر الانتماء للوطن، فقد ظل

ترددهم يتقلص إلى أن اختفى، فاندفعت جحافلهم تبحث عن العمل في «السلطة» وشجعت النتائج الباهرة التي حققوها في أعمالهم هذه، السلطة العسكرية البريطانية على التوسع في استخدامهم.

ولعل تردد «أحمد رجب» في الالتحاق بالسلطة - كغيرة من العمال العاطلين - قد طال أكثر مما ينبغي.. إذ كان بطبيعته، غير ميال للمغامرة. لكن تعاسته لاجهاض حلمه في أن يعيش مع «سكينة» - التي كان مغرمًا بها - حياة أسرية مستقرة، وحزنه لاضطراره للموافقة على عودتها لممارسة البغاء، لكي يجدا مايسد رمقهما، دفعه - أخيراً - للسفر، لعله يعود بما يستطيع أن يكفل به لزوجته الستر.

وحين وصل «حسب الله» - في ذلك اليوم من ربيع عام ١٩١٦ - إلى الحجرة التي كانت «سكينة» تقيم فيها به «الازاريتو» كانت اربعة شهور قد مضت على سفر «أحمد رجب» إلى السلطة.



لم يترك «أحمد رجب» لزوجته قبل سفرة سوى جنيه واحد، سرعان ما تبخر بين أجر الغرفة ونفقات

الطعام، فعادت «سكينة» مرة أخرى إلى بيع القصب في «الجنيحة الصغيرة» بالقرب من «كوم بكير» أو تأجير غرفتها لواحدة من صديقاتها اللواتي يحترفن البغاء السري،

لتلتقى فيها بأحد زبائنهما، مقابل نسبة من أجرها لم تكن تزيد عن قرش أو قرشين. لكن دخلها القليل من تلك الأعمال لم يكن يكفيها، فاضطرت إلى الالتحاق بفريق من نساء الاسكندرية، كن يتاجرن - آنذاك - فى «لحم الانجليز» فيتسللن - فى الليالى المظلمة - إلى مخزن مكشوف، ملحق بأحد المعسكرات البريطانية التى تقع بصحراء «سيدي بشر» ليسرقن منه اللحوم التى افسدها سوء التخزين من تموين الجيش قبل أن تقوم إدارة المعسكر بحرقها، ثم يغمرنها بالماء الساخن لازالة رائحة التعفن، ويبيعنها بسعر الأقة اربعة قروش، وهو ثمن مفر للكثيرين من الفقراء كانوا لا يجدون غضاضة فى أكل اللحوم الفاسدة، أو الدواجن التى أدركتها السكين قبل أو بعد لحظات من نفوقها، طالما أن أسعارها مما يستطيعون دفعه، بعد أن ارتفع سعر الأقة من اللحم إلى اثنى عشر قرشاً.. ونجحت المحاولة مرة ومرتين، وحققت منها «سكينة» دخلاً طيباً، حتى فكرت فى أن تتفرغ للتجارة فى «لحم الانجليز». لكن سوء الحظ ترصدها فى المرة الثالثة فقبض عليها البوليس الحرسى البريطانى. وظلت رهن الحبس الاحتياطى لمدة اسبوعين، إلى أن برأتها المحكمة.. فأفرج عنها.

لم يكن قد مضى على مفادرتها السجن سوى ايام قليلة، حين وصل «حسب الله» فاستقبلت - بفتور شديد - الأنباء التى حملها إليها عن الظروف الى

أدت إلى سجن شقيقتها وأمها. ولم ترتح لقراره بأن ينتقل هو وأسرته من «كفر الزيات» - التى لم يعد باستطاعته العودة إليها - للاقامة فى الاسكندرية، ونفرت بقوة من اختياره حجرتها للاقامة بها، مع أن له معارف كثيرين فى المدينة منذ كان يعمل بها قبل الحرب. ومع أنه برر لها ذلك بأن «بديعة» فى حاجة إلى رعاية خالتها، إلا أنه لم يساهم بمليم واحد من نفقات ابنته. وبعد أسبوع من وصوله، استدعاها قسم الشرطة لتستلم ابنه الثانى «محمود» الذى كانت امه قد اصطحبته معها إلى السجن، فلما بلغ سن الفطام، أصرت ادارة السجن على تسليمه إلى أهلها طبقاً للائحة السجون. فلم يدفع ذلك «حسب الله» لكى يعرض عليها أية مساهمة فى الاتفاق على الطفلين، حتى بعد أن وجد عملاً لدى متعهد كان يورد التبن للجيش البريطانى، وأصبح يتقاضى اربعة قروش فى اليوم، إذ كان ينفق الأجر على نفسه، ويعود كل مساء لكى ينام فى الحجرة الضيقة نفسها التى كانت «سكينة» تقيم فيها مع الأولاد.

ولأنها كانت مضطرة للخروج إلى العمل حتى تستطيع الاتفاق على نفسها، وعلى أولاد أختها، فقد تركت الحجرة التى كانت تستأجرها بـ «الازاريتو» وانتقلت إلى حى أكثر شعبية، هو حى «اللبان» وإلى حجرة أكثر تواضعاً بـ «الحارة الواسعة». وفضلاً عن أن ايجار الغرفة الجديدة، كان أقل من سابقتها فقد كان من بين جيرانها فى المنزل نفسه الذى كان يعرف بـ «بيت أم أحمد الكركوبيه» - صديقة لها هى «مريم الشامية» التى كان تدير مقهى فى مواجهة

المنزل، فتطوعت لترعى أطفال «حسب الله» أثناء غياب خالتهم التي كان الحظ الحسن قد ساق إليها عمه لا في القطن كانت تتقاضى عنه أجراً يصل إلى تسعة قروش في اليوم، كانت تنفقها على أولاد أختها.

وبعد أسابيع قليلة، وصلت «ريا» إلى الإسكندرية، بعد أن أمضت بسجن طنطا، مدة العقوبة المحكوم عليها بها. وظنت «سكينة» أن الأوان قد حان لكي تتخفف من رعاية أولاد أختها. لكنها فوجئت بانضمام «ريا» إلى المقيمين معها في غرفتها، وبإصرار «حسب الله» على أن يقيم معها في معيشة مشتركة، ليتخفف من مسئوليته عن الانفاق على أسرته، فلم تجد حرجاً في لفت نظره إلى أن الحجرة أضيق من أن تتسع لإقامتهم جميعاً، وطلبت إليه في حسم أن يبحث له ولاسرته عن مسكن مستقل.. فانتقل للإقامة في حجرة تقع بمنزل بنفس الحارة، على مبعدة خطوات قليلة من «بيت الكركوبية» الذي كانت تقيم به.

وعلى عكس ما كانت تتصور فإن هذا الانتقال لم يخفف من أعباء «سكينة» ولم ينه مسئوليتها عن رعاية أختها وابناء أختها. فمع أن «حسب الله» كان يعمل آنذاك بأجر يصل أحياناً إلى ستة قروش في اليوم، إلا أنه كان ينفقها كلها على نفسه، ويترك زوجته وابنيه من دون طعام، فكانوا يلجأون إلى حجرة «سكينة» ليشاركوها طعامها.

وكانت تلك بداية التوتر في العلاقة بين «سكينة» و«حسب الله» الذي استمر بعد ذلك وتصاعد. إذ أخذت عليه أنانيته وعدم قيامه بدوره باعتباره «رجل العائلة» المسئول عن زوجته وأبنائه، بل والمسئول عنها كذلك، باعتبارها شقيقة زوجته، التي تعيش في حماه بعد سفر زوجها. كما أخذت عليه استغلاله للجوانب الطيبة في نفوس الآخرين، بما في ذلك تعلق «ريا» الشديد به، الذي كان يدفعها لالتماس الاعذار له، وللصبر على كسله، وتكبره على كل عمل لا يحقق له ما كان يحلم به من أجر مرتفع، ومكانة محترمة، بينما لا يجد حرجاً، ولا يشعر بالخجل من أن يعيش على عرق امرأة مثلاً.

ولاشك في أن «سكينة» كانت تضيق أحياناً بأختها، لعجزها عن التصرف، وعدم قدرتها على القيام بأي عمل، وخضوعها لزوجها، وعجزها عن الزامه بالقيام بمسئوليته تجاهها وتجاه ابنائه، إلا أن ذلك لم يقلل من حبها لها، وتماطفها معها، إذ كانت تدرك أن «ريا» - على العكس منها - لم تتعود على العمل خارج المنزل، وخاصة في مدينة كبيرة كالإسكندرية ماتزال خبرتها بشوارعها وبأهلها محدودة، بل وتكاد تكون منعدمة.. وفضلاً عن أن «حسب الله» كان يصفرها بخمسة عشر عاماً، وكان قد تزوجها أداء لواجب تجاه شقيقة الذي مات، مما كان يشعرها دائماً بالنقص تجاهه، والخوف من أن يتركها ليتزوج فتاة أصغر منه سناً وأوفر منها شباباً، فقد كان أب أولادها،

وكانت تصدق مايقوله من أن الأعمال القليلة الى تتوفر له، لاتعود عليه بأجر يوازي مايبذله فيها من مجهود .

وهكذا - وعلى الرغم من ضيقها بما كان يفعله «حسب الله» - واصلت «سكينة» الانفاق على أسرته باريحية وكرم كانتا من صفاتها الواضحة والطيبة.. وساعد وصول زوجها «أحمد رجب» في أجازة من عمله بالسلطة، على صد غوائل الجوع من أسرة «حسب الله». إذ كان قد عاد ومعه ستة جنيهاً وفرها من أجره، انفق معظمها على «ريا» وابنائها. وحين سافر مرة أخرى للعمل بالسلطة - بعد انتهاء أجازته التي لم تستمر سوى أسبوعين - ترك لزوجته جنيهين ونصف اعانتها على الانفاق على نفسها وعلى القيام بواجباتها العائلية. ومع أن موسم القطن كان قد انتهى ففقدت العمل الذي كانت ترتزق منه، إلا أنها لم تعد وسيلة أخرى للرزق، فاشتريت موقداً، وأقامت من مدخل «الحارة الواسعة» مطعماً على الرصيف، وأخذت تقلى أقراص الطعمية وشرائح الباذنجان لتبيعها للمارة وأصحاب الحوانيت.

ولأن القروش القليلة التي كانت تبيعها من ذلك المطعم، كانت تكفى بالكاد نفقات الطعام وإيجار الحجرتين اللتين تسكنان فيهما، فإن الأسرة لم تجد لديها مدخرات، تكفى لتكفين ودفن «محمود» - ابن «ريا» الصغير - حين مات، فتطوعت صديقتها «مريم الشامية» بدفع تلك النفقات.. وحزنت «ريا» حزناً شديداً على وفاة الذكر

الثاني الذي رزقت به من «حسب الله» إذ كانت توقن بأن انجابها طفلاً ذكراً منه، هو الوسيلة الوحيدة لمنعه من التفكير في تطليقها أو في الزواج من غيرها.. لذلك لم تحزن كثيراً، حين وضعت - بعد شهور من وفاة «محمود» - جنيناً ميتاً. بعد أن تبين لها أنها بنت وليس ولداً.

ولم تكد «سكينة» تتنفس الصعداء، لأنها تخلصت من مسئولية أحد الأقواه التي يقع على عاتقها عبء اطعامها، حتى فوجئت - في بداية عام ١٩١٧ - بوصول أمها وشقيقها «أبوالعلا» إلى «الإسكندرية». وكانت الأم قد قضت شهور الحبس الستة المحكوم عليها بها، ولم تستطع أن تعود إلى «كفر الزيات» التي كانت قد تحولت إلى منطقة محرمة على «آل همام» بفضل «حسب الله»، فلم تجد مكان تلجأ إليه إلا حجرة ابنتها «سكينة» في منزل «أم أحمد الكركو بيه».

وأضاف وصول الأم والشقيق إلى «الإسكندرية» مزيداً من الأعباء على كاهل «سكينة» التي بات محتملاً عليها أن تستضيفهما في غرفتها الضيقة، وان تتحمل مسئولية اطعامهما، إلى أن يجد شقيقها «أبوالعلا» عملاً يعول به نفسه وأمه.. وهو أمل كان عسير التحقيق آنذاك، إذا كانت المدينة تزخر بآلاف من أمثاله، لا يجدون عملاً.

وشاء سوء الحظ أن تمرض «ريا» في أعقاب وضعها للجنين الذي نزل ميتاً، فأصبح عليها - كذلك - أن تتحمل نفقات علاج شقيقتها، خاصة وان «حسب الله» لم

يكن يعمل بانتظام. فإذا عمل يوماً، تعطل يومين، وإذا أخذ أجراً أنفقه على مزاجه. ومالبث عجز «أبوالعلا» عن العثور على عمل هو الآخر، أن قادهما للتفكير في استئناف نشاطهما في السرقة، الذي انقطع في أعقاب الفارة التي قاما بها على مقهى كفرالزيات.. ولكنهما عجزا عن اكتشاف أهداف سهلة، وشل الخوف من العقاب أيديهما عن المغامرة، فلم يجدا أمامهما هدفا يسرقانه سوى «سكينة».

وكانت «سكينة» مشغولة آنذاك، بالبحث عن مسكن آخر تجمع فيه شمل الأسرة، وتكون لها فيه غرفة خاصة، بعد أن اقترب موعد عودة زوجها «أحمد رجب» من عمله في السلطة العسكرية البريطانية.. إذ لم يكن منطقياً أن يعود ليقيم معها ومع أمها وشقيقها في غرفة واحدة..

وكانت قد عثرت بالفعل على شقة بالدور الأرضي بمنزل يقع بـ«شارع مالطة» بحي «كرموز»، تتكون من غرفتين وصالة عازمت على استئجارها لتستقل كل من الشقيقتين بغرفة مع زوجها، وتقيم الأم - مع شقيقهما «أبوالعلا» - في الصالة.. وقبل أيام من الموعد المحدد لانتقال الأسرة إليها، كانت قد أتمت استعداداتها لاستقبال زوجها الذي باتت عودته وشيكة، فغسلت ملابسه، ووضعتهم في الصندوق الخشبي الذي يقوم مقام صيوان الملابس، مع ملابسها وكان من بينها معطف قديم،

أهدته لها «مريم الشامية» - التي كانت تعطف عليها - فصبغته ورتقت مأكلاته القوارض من نسيجه.. لكنها عادت ذات يوم من الخارج، فوجدت نافذة الغرفة التي تطل على داخل المنزل مكسورة، واكتشفت اختفاء كل ما كان بالصندوق من ملابس،



حنى الله سعيد مرعى / نقلاً عن «الدنيا المصورة» (١٩٣٥)

بما في ذلك الجنيه الذي كانت قد ادخرته من عرقها، لتعد به لزوجها في يوم وصوله وليمة من اللحم والدجاج.

وماكادت «سكينة» تكتشف السرقة، حتى انطلقت إلى منزل «ريا» الذي يقع في نفس الحارة، تسألها عما إذا كانت قد شاهدت غريباً يدخل المنزل، لكن «ريا» اعتذرت بمرضها الذي يضطرها لملازمة الفراش، وحين اشتمت من أسئلة شقيقتها أنها تستريب في أن يكون له «حسب الله» يد فيما جرى، موهت عليها، وزعمت بأنه خرج منذ الفجر إلى عمله، ولن يعود منه

قبل الغروب.. لكن اللغز مالبث أن انكشف بعد أسابيع من انتقال الأسرة للإقامة في «بيت الخواص» به «شارع مالطة»، فقد تشاجر «حسب الله» و«أبو العلا» معاً، وفضح كل منهما الآخر، لتكتشف «سكينة» مما تبادلاه من سباب، أنهما اللسان اللذان سرقاها، وأنهما تقاسما الجنيه الذي كان تدخره، ورهنا ملابسها وملابس زوجها لدى أحد محلات الرهونات مقابل ثلاثة ريالات، وانفقا قيمة الرهن، وحين حاولت استرداد الملابس المرهونة، رفض الرهوناتي، لأن الموعد المحدد لسداد القرض، كان قد فات، فأصبحت الملابس ملكاً له، وباعها بالفعل.

وازداد احساس «سكينة» بالمرارة، لأن شقيقها وزوج شقيقتها، لم يتخليا فحسب عن واجبهما في اعالتها والانفاق عليها، بل ولم يعترفا - كذلك - بجميلها عليهما، هي التي تشقى من أجل اطعامهما، فقذرا بها وخاناها، وسعيا لحرمانها من التمتع بشيء من ثمار شقائها. لكن هذه المشاعر المريرة مالبثت أن تراجعت، حين تراجع شبح الفقر والجوع، فقد عاد زوجها «أحمد رجب» ومعه هذه المرة، ثلاثة عشر جنيهاً، فاستردت «سكينة» مشاعر العطف تجاه اسرتها البائسة، وعاودها كرمها واريحياتها، ولم تكتفِ بشراء ملابس لنفسها ولزوجها بدلاً عن التي سرقها اللسان. بل وابتاعت كسوة الشتاء، لكل أفراد الأسرة، فاشتريت ملابس جديدة لشقيقتها «ريا» ولابنة شقيقتها «بديعة»، ولشقيقها «أبو العلا».. ولأمهم.. بل وشمل

كرمها حتى «حسب الله».. على الرغم من ضيقها الشديد به - فاشتريت له قفطاناً جديداً ومندبلاً من الحرير لترضى رغبته في أن يظهر في صورة «المعلم».

وكان «أحمد رجب» قد ضاق بعمله في السلطة العسكرية. إذ كان - فضلاً عن مشقته - يبعده عن زوجته التي يحبها، فقرر أن يستقر في «الإسكندرية» وأن يبحث لنفسه عن عمل بها، وحين توالى الأسابيع من دون أن تلوح أمامه بارقة أمل في العثور على عمل. واوشكت المدخرات التي عاد بها على النفاد. اقترحت عليه «سكينة» أن ينتقلا للإقامة في قريته «نكلا العنب» لأن نفقات المعيشة، قد تكون أقل، كما أن فرص العمل قد تكون أكثر من «الإسكندرية». وكان الدافع الرئيسي وراء اقتراحها - الذي تحمس له «أحمد رجب» - هو ضيقها بأعباء الانفاق على أفراد أسرتها، الذين استمروا إلقاء مسئولية إعاشتهم على عاتقها وعاتق زوجها.

وبالفعل باعت «سكينة» محتويات غرفتها، إلى «ريا» بثلاثة ريالات فيما عدا لحاف ووسادتين، أخذتهم معها إلى «نكلا العنب» حيث أقامت مع زوجها أكثر من ثلاثة شهور، في غرفة استأجراها بعيداً عن أقارب الزوج. الذي فضل أن يجنب زوجته، ما قد ينشأ عن المعيشة المشتركة مع أقاربه من احتكاكات. وسرعان ما عثر على عمل في أحد مشروعات وزارة الأشغال، لتطهير الترع والمساقى، ولما كانت مثل تلك المشروعات، بطبيعتها موسمية، تنتهى بانتهاء موسم الجفاف، فإن العمل ماكاد

ينتهى، حتى اضطر الزوجان إلى العودة مرة أخرى إلى «الإسكندرية».



لم تطل إقامة «أحمد رجب» في «الإسكندرية» سوى فترة قصيرة، عاد بعدها إلى الرحيل مع أحد فيالق

العمال الذين يعملون في خدمة السلطة العسكرية البريطانية، بينما عادت «سكينة» لتقيم مع أسرتها في «بيت الخواص» في نفس الغرفة التي كانت تقيم فيها من قبل، فعلى عكس ما كانت تتوقع، فقد ظلت الأسرة تحتفظ بها، وتدفع إيجارها، بل واستأجرت المنزل بطابقية لمدة ستة شهور لتحوطه إلى منزل للبغاء السري باستثناء غرفة واحدة في الطابق الثاني، كانت تقيم فيها سيدة مريضة هي «نبيهة» بنت «عبدالمال الجزائري».

وربما كان رحيل «سكينة» - التي كانت تقوم بالعبء الأكبر في نفقات الأسرة - أحد الأسباب وراء هذا الانقلاب في حياة «آل همام».. لكنه لم يكن كل الأسباب، أو حتى أهمها، إذ الغالب، أن كل السبل للحصول على عمل مجز ومنتظم كانت قد سدت في وجهي رجلى الأسرة «حسب الله» و«أبوالعلا» فاتخذوا القرار الصعب، الذي كان البديل الوحيد له أمامها هو أن يموتا جوعاً أو أن يسيرا في طريق العنف الذي لم يكن أيهما مهياً نفسياً لممارسته. وجاء عزوفهما عن اختيار البغاء العلني

دليلاً على أن الضغوط الاقتصادية التي يزرعها تحت عبئها، لم تقض نهائياً على كل ماهو صعيدي فيهما، إذ كانت إدارة بيت رسمي للبغاء سبباً وهو ما حرصا على أن يتوقيا، خجلاً من الناس، خاصة في مجتمع الصعايدة بالإسكندرية. وعلى العكس من ذلك، فقد كان البغاء السري بعيداً عن عيون الشائنين والشامتين. فضلاً عن أنه أكثر أمناً، وأجزل ربحاً.. فالدواتي يحترقنه من البغايا، لسن - في الغالب - من المتفرغات لهذا النوع من النشاط، فهن يمارسنه كعمل اضافي، بجانب أعمالهن الأخرى، كبيع الخضروات أو الخدمة في البيوت، أو خياطة الملابس، فإذا كن ممن يعملن في أعمال موسمية، كالمشتغلات في القطن، مارسنه بعد انتهاء الموسم، وفي أحيان ليست نادرة، كانت البيوت السرية تقدم خدماتها لنساء تنتمين لأسرة مستورة، وتحتفظن بعلاقات خاصة مع رجال غير أزواجهن، وتبحثن عن مكان آمن للالتقاء بهم، من دون أن يعلم ذلك أحد.

وكانت البيوت السرية، تكتفى عادة بتأجير المكان للراغبين في ملجأ آمن ليمارسوا فيه الخطيئة، من دون أن تلتزم بشيء غير ذلك، إذ كانت مسئولية تدبير هذه «الخطيئة» تقع على عاتق الزبون نفسه.. سواء كان رجلاً أو امرأة. لكن المنافسة الشديدة بين تلك البيوت - التي انتشرت خلال سنوات الحرب في مختلف أحياء «الإسكندرية» - على إغراء الزبائن بالتردد عليها، دفعت بعض مديريها لمحاولة

التعاقد مع عدد ثابت من البغايا يكن فى خدمة زياتنها خاصة وأن معظم الذين يفضلونها من الرجال، كانوا من النوع الذى لديه أسباب تمنعه من الظهور علناً فى حى البغاء الرسمى فى «كوم بكير» خجلاً أو خوفاً على مكانتهم الاجتماعية، فلم تكن لديهم الجسارة الكافية لتوفير خطيئتهم بأنفسهم.

وهكذا عادت «سكينة» من «نكلا العنب» لتجد «آل همام» قد حولوا «بيت الخواص» إلى بيت للدعارة السرية.. تعمل فيه ثلاث من البغايا شبه المتفرغات، يسكن إلى جوار المنزل، أو يتخذن لهن متاجر على الرصيف القريب منه، يبعن فيها الخضروات أو الجبن، أو يقمن بقلى الباذنجان أو الطعمية. فإذا جاء زبون وحيد، استدعت «ريا» - وكانت بمثابة المديرية التنفيذية للبيت - واحدة منهن، لتدخل معه إحدى الغرف، وبعد انصرافه، تتقاضى منها النسبة المتعارف عليها، هى ٢٥٪ من الأجر، الذى كان يتراوح - فى هذا المستوى الشعبى من بيوت البغاء - بين خمسة وعشرة قروش، حسب مستوى الزبون، وطبقاً لمدى رضائه عن البضاعة.

ومع أن «سكينة» كانت أول من مارس البغاء الرسمى من «آل همام» كما أنها كانت صاحبة التجربة الأولى فى إدارة بيوت البغاء السرى من بين أفراد الأسرة إلا أن «ريا» - التى قالت فيما بعد أنها وصلت إلى الاسكندرية وهى قطة عمياء لاتجسر على أن تفتح عينيها فى وجه رجل - سرعان ما تفوقت عليها، وأثبتت أنها

موهوبة فى إدارة هذا النوع من الأعمال وعلى العكس من «سكينة» - الهوائية - متقلبة المزاج التى كانت تعيش ليومها ولايعنيها. إلا أن تجد طعاماً جيداً، وبضعة كتوس من الخمر، التى مالبثت أن أدمنتها - فقد ركزت «ريا» كل اهتمامها على توسيع نشاط البيت، الذى أدركت أنه مصدر الدخل الوحيد الذى يمكن أن يحول بين أسرتها وبين الموت جوعاً، فى مدينة قاسية لاترحم ولا قيمة لإنسان فيها إلا بمقدار ما فى جيبه من نقود.

وخلال شهور قليلة من دخولها إلى هذا المجال الجديد عليها من النشاط، كشفت «ريا» عن قدرة فطرية مذهلة، على التسلل إلى قلوب ذلك النوع التعيس من النساء اللواتى يسرحن فى الشوارع، أو يتجولن فى ساحات الأسواق، ليعن سلماً تافهة: أرامل فى مقبل العمر أو منتصفه. مات الزوج وترك فى أعناقهن كوماً من اللحم يحترن فى أطعانه.. أو مطلقات غدر بهن رجالهن فسرحوهن من دون إحسان، ومن دون أن يتركوا لهن إلا نفقة قليلة لاتصد عنهن غائلة الجوع، أو زوجات عجز أزواجهن عن العمل، بعد أن سقطوا فريسة لوباء من تلك الأوبئة الفامضة، الى كانت تنتشر فى مصر آنذاك، ولاتنمشع إلا بعد أن تقتل من أبنائها عدة آلاف، بينما يعيش الناجون من آثارها كالأموات.. فخرجن إلى الشوارع، ليعلن الزوج المريض، والأبناء الصغار، فى مدينة لايجد فيها أحد عملاً.

ولم يكن العثور على هذا النوع من النساء عسيراً على «ريا» فقد تخلصت

بسرعة من مشاعر الفرية والرغبة تجاه «الإسكندرية»، ولم تعد تنظر إليها باعتبارها مدينة كبيرة، يتوه فيها أمثالها من الريفيين القادمين من القرى أو المدن الصغيرة، ويعجزون عن التعامل مع أهلها المتحضرين، ذوى الألسنة الغريبة التى تضيف «واو الجمع» إلى أواخر كل الأفعال فى أحاديثهم.

ومع أن «حى كرموز» الذى انتقلت للإقامة به، كان أوسع أحياء الإسكندرية، وأكثرها ازدحاماً بالسكان، إلا أن حواريه لم تكن تختلف عن حوارى قريتها، فهى ضيقة متربة، تتلاصق منازلها التى بنى أكثرها بالطوب الأخضر، أو الخشب، ولايزيد ارتفاعها عن دورين. وتنتشر فى انحائه أكوام القاذورات ونفايات المنازل. وتعمد فى أجوائه سحببات ثقيلة من الدخان المتصاعد من الأفران أو مواقد النفط، والروائح المتصاعدة من فضلات الإنسان والحيوان. فلم تشعر بالفرية وهى تتجول فى انحائها، أو تدلف منها إلى ساحات الأسواق الكثيرة التى تقود إليها لتلتقط بفراستها الفطرية ضحاياها، من بين النساء الفقيرات الباحثات عن اللقمة، فتبادلهن الحديث من دون معرفة سابقة، وتشجمن يوماً بعد آخر، على أن يشكين لها همومهن، وتحصل منهن - بشكل غير مباشر - على مايهما من معلومات تفيدها فى تقرير مدى استعدادهن للعمل معها، كإى باحث اجتماعى مدرب، أو ضابط شرطة موهوب، فإذا اطمأنت إلى توفر الشروط فيهن، أغرتهن باحتراف البغاء

السرى، وقادتهن إلى «بيت الخواص» أو غيره من البيوت الكثيرة التى أدارتها فيما بعد، وأضافتهن إلى كوكبة النساء شبه المتفرغات اللواتى يقدمن خدماتهن للمتددين على تلك البيت.

وقد صقلت «ريا» مواهبها تلك بما اكتسبته - بعد ذلك من خبرات، جعلتها - بمصطلحات المهنة - «سحابة» من الطراز الأول، تملك القدرة عن اختيار الفرصة الأكثر ملاءمة، لإلقاء الشبكة على ضحيتها من دون اندفاع يفرعها ويدفعها إلى الهرب، ومن دون قطع لما بينهما من صلات إنسانية، كانت تحرص على تعهدها، لتظل على علم بتطورات الحالة.

وكان من بين اللاتى تعرفت عليهن فى «بيت الخواص» شابة فى أواخر العشرينات من عمرها، هى «عديلة الكحكية» التى كانت تتردد على البيت لزيارة شقيقتها «نبيلة الجزائلى»، الساكنة الوحيدة التى كانت تشارك «آل همام» الإقامة فيه. ومع أن «ريا» تمنى منذ اللحظة الأولى لتعرفها على «عديلة» أن تضمها إلى فريق النساء اللواتى يقدمهن البيت لرواده، إذ كانت أكثر جمالاً منهن جميعاً، فضلاً عن أنها كانت - بحكم بياض لونها - بضاعة نادرة، من النوع الذى يرتفع بمستوى رواد البيت، إلا أنها أدركت بفراستها أن الوقت الملائم لذلك لم يحن بعد، إذ كانت «عديلة» متزوجة، فضلاً عن أن شقيقتها «نبيلة» كانت على فراش الموت. لكنها لم تغفل عن أن الأسرة من النوع الذى توحى ظروفه بإمكانية نجاح المحاولة إذا قامت بها فى وقت أكثر

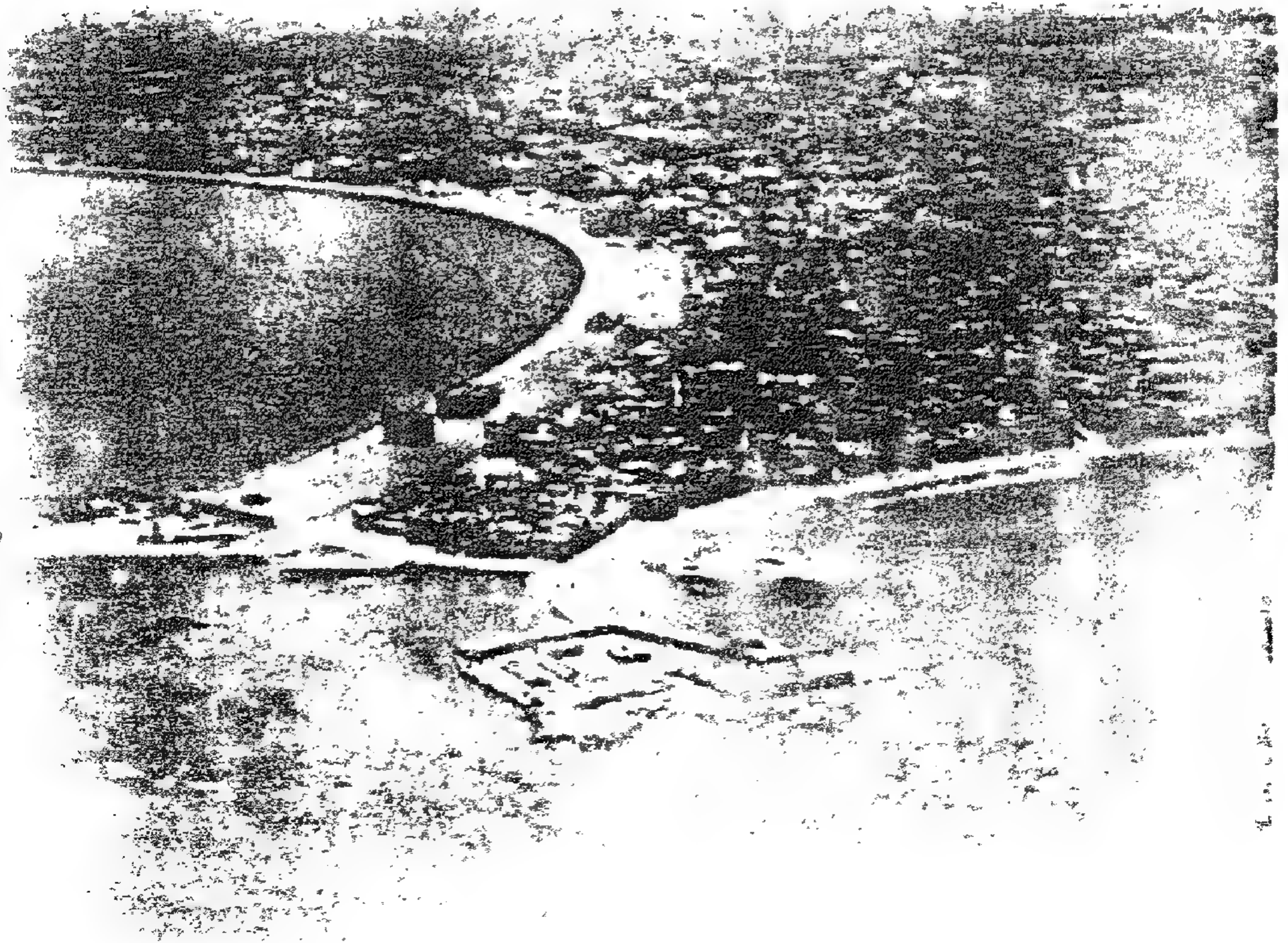
ملاءمة، إذ كانت «نبيهة» من بين البغايا المرخص لهن بممارسة النشاط في «كوم بكير»، إلى أن أثبت الفحص الطبي أصابتها بمرض من أمراض المهنة. فأدخلت إلى مستشفى مخصص لعلاج أمثالهـا، وخرجت منه لتمضي أيامها الأخيرة في الغرفة التي استأجرتها في «بيت الخواص» بينما تزوجت الأخت الصغرى من «طبال» دفع بها للعمل كراقصة في الأفراح والموالد.

أما وقد توهجت مواهب «ريا» الفطرية، باعتبارها «سحابة» من طراز فريد، فقد صمد «بيت الخواص» بفضلها،

في المنافسة مع غيره من البيوت السرية الأخرى، وتغلى لها الجميع عن إدارة البيت بطيب خاطر، بينما تفرغت الأم للقيام بالأعمال المنزلية التقليدية، وتفرغ الرجلان - «أبو العلا» و«حسب الله» - لاتفاق الايراد على مزاجهما، حريصين على أن يتظاهرا - أمام جيرانهما - بأنهما لايعلمان شيئاً عما يجري في منزلهما ..

وعادت «سكينة» من «نكلا العنب» لتفاجأ بهذا الانقلاب الذي قضى على سلطتها التقليدية في الأسرة، إذ لم تعد أكثر الجميع خبرة بالاسكندرية، ولم يعد لسبقها في الاستثمار في مجال الدعارة

صورة نامة لمدينة الإسكندرية كما كانت تبدو في العشرينيات التقطت من الجو



أهمية.. ومع أنها انضمت إلى شقيقتها في إدارة البيت، إلا أن هذا الانضمام لم يضيف الكثير إلى موارده، وإن كان قد أضاف الكثير إلى نفقاته - ومالبث «حسب الله» أن جأر بالشكوى بسبب ما كان يصفه بأنه اسرافها في الإنفاق على متطلبات الأسرة، وتعلله هي بطمعه في الاستيلاء على الجانب الأعظم من دخل البيت لانفاقه على نفسه، فلم يكن يمر يوم من دون أن تشب بينهما ملاسنة أو مشاحنة تأخذ خلالها «ريا» موقفاً حيادياً مريباً، كانت «سكينة» تعتبره انحيازاً ضدها.

والحقيقة أن إيراد البيت لم يكن بالوفرة التي تشبع احتياجات خمسة من «آل همام» أو تحول دون اختلافهم حول القاعدة التي يقسمون على أساسها إيرادهم، إذ كان معظم المترددين عليه من الفقراء الذين يزعمون حي «كرموز» ممن لا يطلبون خدماته إلا إذا توفرت لهم بعض القروش الزائدة عن حاجتهم، تدفعهم للبحث عن لذة رخيصة. وفي أحيان ليست كثيرة كان يتردد عليه بعض العائدين في اجازات ممن يعملون مع السلطة العسكرية البريطانية. وكان هؤلاء أفضل زبائن البيت، إذ لم تكن عدد مرات ترددهم أكثر فحسب. بل وكان ما يدفعونه - في كل مرة - أكثر مما يدفعه غيرهم.

لم يحل ذلك كله دون ضيق «حسب الله» بمشاركة الآخرين له في إيراد البيت، بعد أن أدرك أن هذا الإيراد ثمرة مجهود «ريا» دون غيرها. واقتنع بأنه صاحب الحق الوحيد في التصرف فيه باعتباره

زوجها. ولم تكن الأم أو «أبوالعلا» يمثلان له مشكلة، إذ كانا يرضيان بما يتفضل به عليهما من دون مناقشة، بل وكانا يتعففان عن مد يدهما إليه إذا ماعثر «أبوالعلا» على عمل يدر عليه دخلاً يكفيه هو وأمه. وعلى العكس منهما فقد رفعت «سكينة» راية العصيان، ورفضت الاعتراف بحقه في الاستيلاء على إيراد البيت، وتوزيعه طبقاً لمزاجه، إذ كانت تعتبر نفسها صاحبة أفضل قديمة عليه وعلى زوجته وأسترته.. وترى أنها عاملته بكرم، يجب أن يرد لها.. وفضلاً عن أنها كانت «السحابة» الثانية في البيت، مما يعطيها حق النصف في إيرادهم، فقد كانت تعلم أن «حسب الله» يتفق معظم الإيراد على نفسه، ولا يترك لزوجته ولا بنته إلا مايكفي ضرورتهما، ومع أن «ريا» كانت في أعماقها سعيدة لتصدي «سكينة» لطفيان «حسب الله» إلا أنها كانت أعجز من أن تشاركها في المواجهة.

وكان لابد وأن تنتهي المشاحنات التي استمرت شهرين، بين «سكينة» و«حسب الله» إلى النهاية المتوقعة منذ البداية. ففي أعقاب مشادة عنيفة بينهما، توجه «حسب الله» إلى «مريم الشامية» - صديقة الأسرة - في مقهاها به الحارة الواسعة، ليطلب إليها أن تبلغ «سكينة» بأن استمرار الحال على ما هو عليه في «بيت الخواص» قد أصبح من المحال، وأنه يخيرها بين أمرين لاثالث لهما: إما أن تتفرد هي بإدارة البيت لحسابها، فيرحل هو وزوجته إلى بيت آخر، أو أن يحدث العكس فترحل هي وتترك لهما المنزل.

واختارت «سكينة» الرحيل. فاستأجرت لنفسها غرفة بشارع «عبد المنعم» القريب.. نقلت إليها محتويات غرفتها في «بيت الخواص» واضطرت أن تبيع بعض ملابسها لكي تشتري موقداً للطهي، وبعض الأدوات المنزلية الأخرى التي لم تكن في حاجة إليها، حين كانت تعيش في معيشة مشتركة مع أسرتها.



بعد خروجها من «بيت الخواص» اتخذت «سكينة» من مقهى «مريم الشامية» محلاً مختاراً لها،

حيث كانت تقوم ببيع بعض الأعمال غير الثابتة، كفسيل الملابس، أو بيع الأطعمة، وفي أحيان ليست كثيرة، كانت تصطحب أحد الرجال إلى غرفتها، أو تؤجرها لعدة ساعات لمن يرغب في ذلك من طلاب المتعة الذين يصطحبون خطاياهم في أذرعتهم. وعلى الرغم من انقضاض الشركة بينها وبين شقيقتها، فإن الصلة بينهما لم تنفص، فظلت تتردد عليها في «بيت الخواص» تمضي معها بعض الوقت، حريصة على ألا ترى «حسب الله» حتى لا تصطدم به.

وسرعان ما أدركت مدى الخطأ الذي وقعت فيه، حين اختارت الرحيل، فقد ماتت «نبيهة» بعد مفادرتها للبيت بأيام، وخلت الغرفة التي كانت تقيم

بها. فأجرتها «ريا» من الباطن لصديقة لها، ولما كانت «روما» - المستأجرة الجديدة. وهي امرأة في الأربعينات من عمرها - «سحابة» من مستوى رفيع، فقد أسفر تعاونها مع «ريا» عن ازدهار شديد في «بيت الخواص». وتنبهت «سكينة» - بعد فوات الأوان - إلى أنها لم تحصل - عند القسمة - على تعويض عن نصيبها في الاسم التجاري الذي تحقق له، وأصبح يجلب إليه الزبائن دون مشقة.. ووجدت صعوبة شديدة في تحويل غرفتها إلى مؤسسة منافسة، ففضلاً عن الاسم التجاري، فقد كان «بيت الخواص» يملك موجودات بشرية تتمثل في ثلاث بغايا شبه متفرغات وسحابتين مقتدرتين، كما كان بيتا مستقلاً ومخصصاً بطابقه وغرفه الخمس للنشاط في هذا المجال، مما كان يرفع الحرج عن المترددين عليه، بعكس غرفة «سكينة» التي كانت تجاور حجرات أخرى، تسكنها أسر محافظة، من النوع الذي يكثُر من التطفل على جيرانه، خاصة إذا كان هؤلاء الجيران امرأة وحيدة.. ماتزال مطمئناً للرجال.

وكانت منازل «الإسكندرية» تنقسم في ذلك الحين - من الناحية الديموجرافية الأخلاقية - إلى قسمين، الأول هو «منازل البغايا» المصرح لهن رسمياً بممارسة المهنة في أماكن متناثرة من المدينة، سواء كن من بنات البلد، أو من الأجانب اللواتي ازدادت هجرتهم إلى مصر بسبب ظروف الحرب، والثاني هو «منازل الاحرار» وهي الصفة التي

كانت تطلق على بقية أحياء المدينة. غير المصرح فييد بممارسة البغاء، وهي تسمية تلقت النظر، لأنها تتطوى على رؤية تنظر لمن يمارسن البغاء باعتبارهن من غير الأحرار، فهن «عبيد» أو «إماء»، وتتسق مع التسمية الموحدة.. والساخرة - التي أطلقها المصريون على أحياء البغاء الرسمي في المدن المصرية جميعها، بصرف النظر عن اسمائها الأصلية، وهي تسمية كانت تتراوح بين «الخبيزة» و«الواسعة» دلالة على اختلاط الأمور وتداخلها، واختلاط القيم وانعدام الحياء.

وقد ظل الالتزام بهذا التقسيم قائماً، مع بعض التجاوزات القليلة، حتى نشوب الحرب التي مالبثت أن دفعت بآلاف من النساء اللواتي عضهن الجوع بآنيابه، إلى أسواق البغاء، وفضلت الكثيرات منهن، البغاء السري، حفاظاً على ماكان قد تبقى لهن من حياء وأملاً في أن تتحسن الأحوال فيعتزلن العمل، ويجدن أزواجاً يعشن في كنفهن وينجبن منهم أبناء، لايعايرهم أحد في المستقبل، بأن أمهاتهم كن بفايا. ويدلل على ذلك، باشهار «رخصة رسمية». تحمل اسمها الرباعي. وقد دون فيها امام خانة المهنة أنها «سومس»، ودون أمام خانة أخرى، اسم العايقة - أي القوادة - التي كانت تعمل معها.

وفي البداية صمت «الأحرار» على زحف «البفايا» على مساكنهم

واستجارهن لغرف تجاور الغرف التي يقيمون فيها، أو منازل تواجه منازلهم سواء من باب التسامح الخلقى، الذي كان شائعاً في «الإسكندرية»، باعتبارها مجتمعاً تختلط فيه العادات والتقاليد، بحكم تنوع الجنسيات التي تقيم فيها، أو من باب العطف على نساء تعيشات اضطرتهن ظروفهن الصعبة إلى السير في هذا الطريق الشائك، أو لأن الذين يديرون تلك البيوت كانوا يحرصون على شيء من التكتم، ويمارسون نشاطهم في الخفاء بما لايجرح مشاعر جيرانهم، أو يخدش حياء نسائهم.. واكتفى المتزمتون من «الأحرار» بالانتقال من مساكنهم، كلما اكتشفوا بين جيرانهم من تمارس البغاء، فراراً من الوباء، أو عزوفاً عن الدخول في مشاكل مع نساء مكشوفات الوجه عديمات الحياء، لايتورعن عن فعل شيء.. أو قول شيء.

وكان تأخر المواجهة سبباً في تزايد أعداد البفايا اللواتي زحفن كالنمل الأبيض على بيوت الأحرار.. ففضلاً عن مئات النساء اللواتي كان الجوع والإغواء يدفعان بهن إلى سوق البغاء السري كل يوم، ويتخذن من منازل الأحرار مكاناً لنشاطهن، فقد انضمت إليهن - كذلك - البفايا المرخص لهن بممارسة البغاء رسمياً، بعد أن لاحظن انصراف قسم من زبائنهن إلى «السوق الحرة» طلباً للستر، أو حرصاً على

النوائى جسيحت فى
تجنيدهن للممن فى
مجان البغاء السرى.
فتجمع - بذلك بين دور
«العاملة» التى تعمل ليلاً
لحساب واحدة من
«معلمات» حى البغاء
ودور «المعلمة» التى
تعمل لحسابها الخاص
نهاراً.

وحين تنبه الجميع
لخطورة الظاهرة، وبدأت
أقسام الشرطة
بالإسكندرية تتلقى
عشرات البلاغات كل يوم
عن انتشار البغاء السرى
بين بيوت الاحرار، كانت
المشكلة قد تعقدت



رنا ست على هدم/ خلا عن مجلة «الدنيا المصورة» (١٩٣٥)

بصورة لم يعد فى استطاعة الشرطة أن
تتصدى لها. ففضلاً عن أنها كانت
تعانى من نقص كبير فى أعداد
العاملين بها، ومن انفلات شديد فى
حبل الأمن العام، وانتشار كبير لجرائم
أكثر خطورة وإلحاحاً، مثل القتل
والسرقة بالإكراه، والمعارك اليومية بين
الفتوات، وانتشار الأوبئة، وجرائم اخفاء
السلع ورفع اسعارها وغيرها من جرائم
الحرب التى كانت أكثر التصاقاً بالأمن
العام، فقد كان عدد البلاغات كبيراً.
وكان الكثير منها كيدياً أو يصعب
ضبطه فى حالة تلبس. فما لبث
نشاطها فى مطاردة الذين يديرون تلك
البيوت، أو يعملون فيها، أن تقلص

الخصوصية أو رغبة فى تنويع اللذة،
فقررن النزول إلى تلك السوق لمنافسة
الدخيلات من ممارسات البغاء
السرى. واستأجرت كل منهن لنفسها
حجرة خاصة فى بيت من بيوت
الاحرار، لتقيم فيها نهاراً، وتزعم -
أمام السلطات الرسمية - أنها «بيت
حر» لها لاتمارس فيه المهنة طبقاً
لشروط الترخيص التى تحظر عليها
ذلك. فى حين أنها استأجرت خصيصاً
لكى تستقبل فيه زبائنهن الذين
يستحقون معاملة خاصة. ممن يعزفون
عن التردد على حى البغاء الرسمى.
لتقدم لهم نفسها، أو واحدة من النساء

تدريجياً، ليقصر على شن حملات مفاجئة على البغايا اللواتي يحرضن على الفسوق في الطرقات العامة، أو مهاجمة المقاهي اللاتي تعودن الجلوس عليها للقبض عليهن واحالتهن للكشف الطبي، فإذا تبين أصابتهن بأحد الأمراض التي تدل على ممارسة البغاء أودعن به استبالية - أو مستشفى - المومسات، لمعالجتهن.

وشاء سوء حظ «سكينة» أن تقع في واحدة من تلك الحملات، بعد أسابيع قليلة من خروجها من شركة «بيت الخواص»، إذ كانت تجلس في إحدى المقاهي، القريبة من منزلها ومن مبنى قسم شرطة كرموز، لتحسّي كوباً من النبيذ، آملة أن تجد زبوناً تصحبه إلى غرفتها، حين فوجئت بحملة تفتيش يقودها الصاغ - الرائد - «بشارة أفندي نصحي» مأمور القسم بنفسه، قامت بالقبض على كل من كان يجلس بالمقهى من النساء، في أعقاب بلاغ بأنه من الأماكن التي تعودت محترفات البغاء السري التردد عليها.. ولم ينقذها من الإحالة إلى الكشف الطبي الذي كانت ترتعب منه، سوى «مريم الشامية» التي استشهدت بها، فشهدت لصالحها، وأكدت أنها تقوم بعمل شريف هو غسل الملابس في البيوت.. فأطلق «بشارة أفندي» سراحها، وهددها بأنه لو ضبطها مرة أخرى تجلس على تلك المقاهي المشبوهة فلن ينقذها منه أحد.

وزلزل ماحدث أعصاب «سكينة» التي ظلت تسكر طوال اليوم التالي. وتمز بمرارتها، وهي تستعيد تاريخ علاقتها بشقيقتها وزوجها، وتقارن بين كرمها معهما وتضحيتها من أجلهما، وبين بخلهما عليها ونذالتهما معها، وسوء خلقهما في معاملتها. وتتذكر كيف استقبلت «حسب الله» حين جاء من «كفرالزيات» هارباً من وجه الشرطة التي كانت تطارده، فأوته وأطعمته، وباعت جسدها، لكي تنفق على أولاده، وبددت عليه هو وعائلته، معظم النقود التي ادخرها زوجها من تفريسته في بلاد الخواجات يحفر الخنادق، ويتعرض لمخاطر الموت، ويتحمل عذاب فراقه لها. بل وكانت صاحبة الفضل في لفت نظر «حسب الله» إلى العمل في مجال البغاء السري، فما كادت النقود تجري في يده، حتى بخل بها عليها، ولم يفكر في أن يرد لها ماتدينه به وهو كثير. بل وأبى أن تشاركه في دخل المشروع الذي وضعت حجر أساسه، وأكرهها على الانسحاب منه، واضطرها إلى ممارسة المهنة في حجرة ضيقة تحيط بها نظرات الريبة من الأحرار الذين يجاورونها في السكن، وأوقعها أخيراً بين برائث الشرطة، التي كادت تحولها إلى الاستبالية، لولا شهامة «مريم الشامية».

ومع أن «سكينة» كانت تفرط في الشراب، إلا أنها لم تكن تفقد وعيها،

أو سيطرتها على نفسها، إلا إذا قررت - لفرض في نفسها - أن تتظاهر بالسكر. وهو ماقررت في تلك اللحظة التي استأذنت فيها من «مريم الشامية»، لكي تتوجه إلى «بيت الخواص» فتبدي لشقيقتها، ولزوجها رأيها الحقيقي في سلوكهما معها. وحاولت «مريم الشامية» أن تثنيها عن الفكرة، مؤكدة لها أن الكلام معهما لافائدة منه، وأن تلك هي طباعهما، من المفيد لها أن تعرفهما على حقيقتهما بدلاً من أن تتعلق بأوهام، تدفعها للتضحية في سبيلهما، ثم الندم على ذلك، حين يتنكران لجميلها، ويجازيان إحسانها بالاساءة لكن «سكينة» كانت في حالة من الغضب الشديد، جعلتها تصم أذنيها عن نصائح صديقتها، وتندفع في طريقها لاتلوى على شيء.

وماكادت «سكينة» تصل إلى «بيت الخواص» حتى وجدت ثلاثة من الزبائن، يجلسون في صالة المنزل، ويتناولون الطعام بصحبة النساء الثلاث العاملات فيه. واستقبلتها «ريا» بترحيب مصطنع، وعرض عليها أحد الزبائن كوباً من النبيذ، بينما لم يستطع «حسب الله» أن يوارى امتعاضه. وفي تلك اللحظة تذكرت «سكينة» نصيحة «مريم الشامية» وأدركت أن ماكانت تنوى أن تقوله لهما على قسوته، ليس العقوبة الحقيقية التي يستحقانها فاعتذرت لشقيقتها

بأنها كانت تظنها وحدها، ووعدت بأن تمر عليها في اليوم التالي، وانطلقت بسرعة إلى مبنى «قسم شرطة كرموز».

وأمام باب القسم، ارتدت «سكينة» قناع المرأة المخمورة، وأخذت تنادي بصوت جهوري، على «بشارة أفندي».. الرجل الجذع الذي انقذها ممن أرادوا اتهامها زوراً بأنها «تمشى في السر» فافرج عنها لتطالبه بأن يكبس الآن فوراً على «بيت الخواص» وسوف يعرف من هم «الذين يمشون في السر» ويزرعون «الخبيزة» بين بيوت الاحرار.

واستدعاها «بشارة أفندي» إليه، وأخذ يحاورها ومع أنها كانت حريصة على أن تبدو أمامه وكأنها مخمورة لاتعى مايقول، إلا أنها كانت واعية تماماً بما أرادت أن تبلفه له.

وبعد دقائق، كانت حمله من ضباط قسم شرطة «كرموز» تهاجم «بيت الخواص» لتضبط النساء الثلاث مختفيات في الدور الأرضي، والرجال الثلاثة فوق سطحه، وتقبض عليهم، وعلى «ريا».

وكان «حسب الله» قد طار من القفص قبل وصول الحملة بدقائق.

وبعد ساعة واحدة من مهاجمة الشرطة لمنزل الخواص، كان «حسب الله» يقف أمام «بشارة أفندي نصحي» - مأمور قسم شرطة كرموز - الذي

واجهه بالواقعة، فأنكر أن المنزل الذى يسكن به يدار للدعارة السرية، واستبعد أن يكون أحد من أهل المنزل، قد أدار البيت لهذا الغرض من وراء ظهره واستنكر مجرد الاشتباه فيه، واعتبره ماساً بشرفه كرجل صعيدى، وبكرامته كأحد المعلمين الذين يعملون فى البحر كما ادعى. وعندما سأله المأمور تبريراً لوجود النساء والرجال فى منزله، ولمحاولة زوجته اخفائهم عن عيون الشرطة، انطلق «حسب الله» يؤلف أقاصيص - أملاها عليه خيال ركيك - يدفع بها التهمة عن أسرته، فلما اكتشف صعوبة ذلك، ركز على الدفاع عن نفسه، وحاول بكل ندالة أن يتصل من مسئوليته عما كان يجرى فى المنزل، حتى كاد يعلق فأس الاتهام فى رقية زوجته «ريا».

وكان من حسن حظ «آل همام» أن «بشارة أفندى» لم يكن لديه مايكفى من الوقت أو الجهد للتفرغ لمثل هذا النوع من القضايا، ليس فقط لأن بيوت الدعارة السرية كانت تنتشر فى أنحاء كثيرة من «حى كرموز» وأحياء المدينة الأخرى، لكن لأنه كان يدرك - بمرارة - أنه ليس باستطاعته أن يهاجم بيوت الدعارة السرية، المعروفة باسم «بيوت الحمامية» - التى يديرها الأجانب المتمتعون بحماية الامتيازات لذلك كان - كمعظم ضباط الشرطة فى الإسكندرية - يتساهل مع البيوت التى يديرها المصريون ، خاصة وأن معظمهم كانوا

من الفقراء الذين لجأوا إلى هذا الطريق حين لم يجدوا غيره، لكى يحصلوا على ماينفقونه على أنفسهم وأسرههم.

وهكذا أفرج عن الرجال الثلاثة الذين ضبطوا فى المنزل، وأحال النساء إلى الكشف الطبى، وعنف «حسب الله» وخيره بين أن تتقدم زوجته «ريا» بطلب رسمى لإدارة بيت للدعارة العلنية، وتستصدر تراخيص لمن يعملن لديها من البغايا، فيخضعن - كغيرهن - للفحص الطبى الدورى، وبين أن يرحل من «حى كرموز» فلا يرى المأمور وجهه، أو وجه زوجته، أو يسمع عنهما خيراً.

ولأن «حسب الله» كان مايزال حريصاً على ألا يسجل على نفسه أو على زوجته - رسمياً - عار العمل فى مجال الدعارة، فقد إختار - دون تردد - الرحيل خارج حدود قسم شرطة كرموز.

وحين طرق باب غرفة «سكينة» فى تلك الليلة. يخطر بها جرى، تظاهرت بالانزعاج الشديد، وأبت إلا أن تقوم بالواجب، تجاء الكارثة التى أصسابت الأسرة، بما عرف عنها من شهامة وكرم فانطلقت معه إلى «بيت الخواص» لتساعد «ريا» وأمها فى نقل الأمتعة القليلة التى كانت بالمنزل، إلى غرفتها.. حتى تقرر الأسرة خطوتها التالية، فى ضوء الانذار الذى وجهه لها «بشارة أفندى».

وبعد أيام، كانت «تفريية بنى همام»

قد امتدت لتشمل «قسم كرموز» ففادرتة الأم وإبنها «أبو العلا» إلى «كفر الزيات» ليعودا إلى نشاطهما في إدارة المقاهى ومطاعم الرصيف، بعد أن انهار ماوضعته الأسرة من استثمارات في «بيت الخواص».. وأذابت الأزمة الثلوج التي كانت قد تراكمت بين الأختين، بعد أن فقدت «ريا» كل ما كانت قد استولت عليه بغير وجه حق، مما تعتبره «سكينة» ثمرة كدها وشقائها، وعلى رأسه الاسم التجارى للبيت الذى لم تعد له قيمة فى السوق بعد إخلائه. ومع أن «ريا» لم تشك - آنذاك - فى أن «سكينة» وراء «كبسة» الشرطة على البيت، إلا أنها فضلت، أن تستعين بها فى تأسيس بيت بديل، يقوم بنفس النشاط، خاصة وأنها كانت تعلم أن «حسب الله» رجل مثل عدمه، وأن دوره سوف يقتصر - كالعادة - على اتفاق دخل البيت على مزاجه.

وهكذا أسفر البحث عن مسكن جديد عن انتقال الفرع السكندري من «آل همسم» من «حى كرموز» إلى «ميناء البصل»، فاستأجرت الشقيقتان غرفتين علويتين بمنطقة «كفر الفاطس» القريبة من «كوم الشقافة» أقامت «ريا» وزوجها فى واحدة منهما، بينما أقامت «سكينة» فى الثانية.

واستأنفت الاثنتان نشاطهما فى المسكن الجديد، ولكن فى تكتم شديد، حتى لا تلفتا نظر الشرطة، أو نظر جيرانهما - وكان معظمهم من الصعايدة

المهاجرين مثلهما إلى الإسكندرية - إلى طبيعة النشاط غير الاخلاقى الذى تقومون به سراً.. ولم يكن قد تبقى معهما من الموجودات البشرية لـ«بيت الخواص» سوى فتاة فلاحية، تسمى «أمينة» كان تمضى النهار معهما فى البيت على أن يتسلل زيون إلى المنزل، مدعياً أنه من أقربائهما، فيختلى بالفتاة، فى إحدى الغرفتين، بينما تتظاهران بأنه يجلس معهما فى الغرفة الأخرى.

ولأن دخل البيت لم يكن كبيراً، فضلاً عن ارتفاع ايجار الغرفتين، الذى كان يصل إلى سبعين قرشاً فى الشهر، فقد عادت مشاكل «توزيع الأرباح» بين الشركاء تطل برأسها مرة أخرى، واشتعلت الحرب من جديد بين «حسب الله» و«سكينة»، وأخذت شكل الخلاف حول نفقات المعيشة المشتركة، التى أصرت «سكينة» على أن تقتطعها من الدخل يوماً بيوم، مما كان مثار ضيق زوج شقيقتها الذى حاول أن يشكك فى أمانتها. ولما جابهته بأن كل ملهم ينفق على المنزل، يخضع لإشراف «ريا» ورقابتها، اتهمها بالاسراف، وقال إنها تعودت أن تنفق بلا حساب منذ سافر زوجها «أحمد رجب» للعمل مع السلطة العسكرية البريطانية، لكثرة ماكان يرسله إليها من نقود أثناء سفره، أو يعطيه لها عند عودته فى الإجازة، وأنه لا يستطيع - وهو رب عائلة ولا يعمل بانتظام - أن يتحمل

تبديد النقود بهذا الشكل، وطالبها بأن تترك له مسئولية الإنفاق على المنزل.

لكن «سكينة» التي كانت تدرك أن هدفه، هو الاستيلاء على النصيب الأكبر من دخل البيت لينفقه على مزاجه، ويتركها هي وشقيقتها جائعتين، رفضت بعناد. ولأنها كانت قد تعلمت بما فيه الكفاية مما حدث في «بيت الخواص»، فقد تجاهلت استفزازاته المتوالية لها، وتلويحه المستمر بأن الأوان قد آن لفض «الشركة» بينهما، وأبت أن تغادر البيت والغالب أن «حسب الله» لم يكن جاداً في هذا التهديد، إذ كان وجود «سكينة» ضرورياً للتعمية على نشاط الشركة، وإقناع الجيران بأن السكان الجدد، أسرة محترمة فضلاً عن أنها كانت تبذل نشاطاً ملحوظاً في جلب الزبائن وفي «سحب» بعض الفتيات إليه، من خلال تردها المستمر على الخمارات.



ولعل إدراك «سكينة» بأن عدم وجود رجل معها، يضعف من موقفها في الشركة، كان من بين أهم

الأسباب التي دفعتها لاتخاذ «رفيق» ثابت لها، هو «محمد سداد» الذي دخل المنزل ذات مرة، مع زميل له، يعمل «ربيطاً» في شركة المكابس المصرية.

فأعجبته «سكينة» وعرض عليها أن تكون رفيقته، فوافقت على ذلك. وأصبح يتردد على حجرتها في معظم أيام الأسبوع، بعد انتهاء عمله، القريب من منزلها في «كفر الغاطس».

ولم يحل زواجهما من «أحمد رجب» بينها وبين الارتباط بـ «محمد سداد»، إذ كان غياب الزوج في عمله بالسلطة العسكرية، قد طال إلى درجة نفدت معها قدرة «سكينة» المحدودة على الصبر.. ومع أنه كان يرسل لها بين الحين والآخر، بعض النقود، إلا أن زواجهما كان قد تحطم منذ اضطرت إلى العدول عن توبتها، والعودة إلى ممارسة البغاء، في أعقاب وصولهما إلى «الإسكندرية» لتصد عن نفسها. وعنه، غائلة الجوع، بعد أن تعذر عليه الحصول على عمل.

ومالبت «حسب الله» أن اعترض على تردد «محمد سداد» المنتظم على «سكينة» لما يثيره ذلك من شبهات حول البيت، لكنها لم تحفل باحتجائه. ونظرت إليه ضمن السياق العام لحرص زوج شقيقتها على أن تظل بلا رجل يحميها، ويدافع عن مصالحها، ويؤنس وحدتها، ويحول بينه وبين الاستيلاء على عرقها. وعلى العكس منها فقد أدرك «سداد» نفسه، أن اعتراض «حسب الله» لا يخلو من أسباب منطقية، فحاول أن يقلل من كثرة زيارته، ومن الانتظام في مواعيده، لعل ذلك يخفف من حد التوتر في العلاقات بين «سكينة» وزوج شقيقتها.. فأصبح يمضي جانباً من

السهرة - بعد خروجه من العمل - على أحد المقاهى، مع بعض زملائه، ثم ينصرف مع أحدهم فى مواعيد غير ثابتة. وما أن يصل إلى مقربة من منزل «سكينة» حتى يستأذن من صديقه، ليتسلل إلى المنزل، محاذراً أن يراه أحد.

وكان «محمد عبدالعال» من بين زملائه العاملين فى شركة المكابس المصرية، ولأنه كان أقربهم إلى قلبه، فضلاً عن أنهما كانا يسكنان فى شارعين متجاورين، فقد كان أكثرهم مصاحبة له بعد انتهاء السهرة فى المقهى، حيث لفت تكرار دخول «سداد» إلى البيت نظر «عبدالعال»، ولم يصدق زعمه بأن المقيمين فيه من أقاربه. وأخذ يتقصى الأخبار إلى أن عرف أن البيت يدار للدعارة، وأن «سداد» يتسلل إليه ليلتقى فيه برفيقته، وعندما رأى «سكينة» شغف بها حباً، وقرر أن ينافس صديقه على رفقتهما، فكان يتركه أحياناً فى المقهى ويتسلل إلى البيت.

وبعد أسابيع، كان قد اجتذب «سكينة» إليه، فضاعت ذرعاً به محمد سداد وصارحته بأنها لم تعد راغبة فى استمرار العلاقة بينهما، ولما تأكد أنها جادة فى ذلك انقطع عن التردد على البيت، ليحل محله «محمد عبدالعال».

وكان «محمد عبدالعال» شاباً أسمر اللون، متوسط القامة، مستدير الوجه، أسود العينين، قوى العضلات خليق اللحية، ذا شارب خفيف، يرتدى -

كأمثاله - جلباباً ومعطفأً. وكان آنذاك - ١٩١٧ - فى الثانية والعشرين من عمره، أمضى منها خمس سنوات بالإسكندرية. منذ لحق بأبيه وعمه اللذين تركا قريتهما الصغير «موشا» - إحدى قرى محافظة «أسيوط» - ورحلا شمالاً، بحثاً عن القوت. فعمل الأب حملاً فى ميناء البصل، وعمل العم بواباً فى قصر «عبدالحميد بك الديب» فى الرمل.. فلم يجد «محمد» - عندما وصل مع شقيقه الذى يصغره بعامين إلى الإسكندرية فى عام ١٩١٢ - صعوبة فى الحصول على عمل من النوع الذى يصلح له أمثالهما من الجنوبيين، فعملاً - فى البداية - مع أبيهما حمالين فى «ميناء البصل» ثم أخذ ينتقلان - أثناء موسم القطن - بين المحالج والمكابس، يقومان دائماً بأعمال تعتمد على قوتها الجسمانية، وبعد انتهاء الموسم كانا يعملان فى عمليات الشحن والتفريغ فى «ميناء البصل» أو «ميناء الإسكندرية».

وخلال الأعوام الثلاثة الأولى من إقامتهما بالإسكندرية، نجح الشقيقان فى ادخار النقود التى مكنتهما من شراء عربة يجرها حمار، كانا يستخدمانها فى نقل البضائع والأثاث بين أسواق المدينة وأحيائها المختلفة، أو يعمل أحدهما عليها فى نقل الأسماك من محطة السكك الحديدية، إلى سوق السمك، فأتاحت لهما أن يجدا عملاً بعد انتهاء موسم القطن -

وماليت الأخ الأصغر «محمود» أن تزوج من إحدى فتيات الإسكندرية فرأى شقيقه أن يترك له العربة، لكي يعول أسرته من العمل عليها، خاصة وأنه لم يكن منذ البداية متحمساً للإنضمام إلى طائفة «العرجية».. ففضلاً عن أن فرص العمل الأخرى في المهن الأكثر احتراماً، كانت سانحة آنذاك، فقد كانت أضواء الإسكندرية قد اجتذبت، فعرف الطريق إلى الخمارات وبيوت البغاء، واتسعت أمامه أبواب الطموح لكي يعيش حياة مختلفة، غير الحياة القاسية التي عاشها في طفولته في قريته «موشا»، التي لم تكن أسرته تملك فيها شيئاً غير منزل طيني صغير، ولم يترك فيها أحداً سوى والدته العجوز، التي كان شديد الحب لها. حريصاً على أن يرسل لها بين الحين والآخر، بعض النقود لتتفق منها على نفسها. ولتدخر له بعضاً منها.

والحقيقة أن مشاعر الحب التي كان يكنها لأسرته، كانت قوية، فلم يبخل على شقيقه «محمود» - الذي كان على العكس منه أقل طموحاً وأكثر عملية - بمساعدته، حين قرر أن يشتري منزلاً ريفياً صغيراً، يتكون من حجرتين، بمنطقة «غيط العنب ليقيم فيه.. واعتزافاً بجميله، أقام له «محمود» كوخاً صغيراً بجوار البيت لكنه لم يكن يبيت فيه إلا نادراً، إذ كان يفضل أن يسكن بالقرب من

الأماكن التي يعمل - أو يسهر - بها. وجاء ظهور «سكينة» في حياته. ليكون خطأ فاصلاً بين ماضيه ومستقبله، فقد تعلق كل منهما بالآخر، تعلقاً مرضياً، لعب فارق السن فيه دوراً أساسياً. إذ كانت تكبره بعشر سنوات، وتفوقه - بحكم ظروف حياتها - خبرة بالحياة وبالناس، فبدت له، أقرب إلى أمه التي كان يحبها ويخشها ويخضع لإرادتها.. فضلاً عن خبراتها الواسعة بالرجال، فقد كانت في ذروة توهجها كأثني، فبدت له مرفأ دافئاً لقربته، يمنحه بسخاء كل ما يريد ويشبع عواطفه وغرائزه، من دون أن يتحمل أية مسئولية.. ففضلاً عن أن «سكينة» كانت من ذلك النوع من النساء اللواتي يشغفن بالرجال الذين يصفرونهن في

محمود عبد الوكيل/ نقلاً عن مجلة «الدنيا المصورة» (١٩٢٥)

العمر، وهى الميزة الرئيسية التى جعلتها تفضل «محمد عبدالعال» على صديقه، فقد كانت - ككثيرات من البفايا - لاتضن على من تعشقه بشئ وعلى العكس من «محمد سداد» الذى كان ينفق عليها، بحكم أنه رفيقها، ويحوزها لنفسه ويمنعها من مخالطة الآخرين، فقد أصبحت هى التى تنفق على «محمد عبدالعال» وكأنها تعى بأن علاقتها به، هى الدليل الوحيد على انسانيته، فهو الرجل الذى اختارت بإرادتها الحرة، أن تمنحه نفسها من دون أن تجبرها على ذلك حاجة، أو يدفعها إليه جوع.

وهكذا ترك «محمد سداد» مكانه فى فراش «سكينة» لصديقه «محمد عبدالعال»، فأخذ، منذ ذلك الحين، يتردد بانتظام على بيت «آل همام» بـ «كفرالفاطس» ليصبح تلقائياً - هدفاً لمضايقات «حسب الله» الذى كانت فترة تعطله عن العمل قد طالت، فتزايد اعتماده على نصيبه من دخل المنزل.

وفضلاً عن أن تردد «محمد عبدالعال» المنتظم على البيت، قد لفت نظر الجيران إلى أن هناك نشاطاً مريباً يجرى فيه من خلف ظهورهم، مما أدى إلى انخفاض الدخل، فقد أدرك «حسب الله» أن علاقة «سكينة» بـ «عبدالعال» تختلف عن علاقتها برفيقها السابق، وأنها تنفق عليه، بدلاً من أن ينفق هو عليها، فأثاره ذلك، إذا كان يعتبر أنه

أحق بهذا المال، وازداد خشونة فى معاملته الاثنين، لكن «سكينة» لم تحفل به، وأصرت على أنها حرة فى أن تنفق نصيبها من دخل المنزل، كما تشاء، وعلى من تشاء.

وكان لابد من أن تتعقد مشاكل الإقامة المشتركة مرة أخرى، إذ وجدت «سكينة» نفسها - فجأة مركزاً لريبة الجيران، الذين استنتجوا - من تردد «محمد عبدالعال» على حجرتها. أن كل الرجال الغريباء الذين يدخلونه، إنما يقصدون غرفتها، بل ويمضون وقتهم معها، من دون أن تتجه شبهاتهم نحو غرفة «ريا»، مما جعلها تشك فى أن شقيقتها، وزوج شقيقتها، يتعمدان توجيه الشبهات نحوها، باعتبارها المسئولة - أصلاً - عن إثارة ريبة الجيران، وليصرفا - من جانب آخر - انظارهم عما كان يجرى فى غرفة «ريا» فيستطيع البيت مواصلة نشاطه، فضلاً عن أن تركز شكوك الجيران فيها، سوف يدفعهم - بالقطع - إلى مضايقتها، مما يضطرها إلى الرحيل، فينفردان دونها بإدارة الشركة.. وهذا هو المهم.

وسواء كانت شكوك الجيران التى أحاطت بـ «سكينة» قد تولدت بإيحاء خفى من «ريا» و«حسب الله» أو كانت النتيجة المنطقية لاندفاعها فى الإعلان عن علاقتها بـ «محمد عبدالعال» على سبيل العناد معهما، أو للسببين معاً، فإن هذه الشكوك مالبثت أن طالت الجميع، من دون تفرقة، فقد ازداد ضيق الأحرار من الجيران بوجود بؤرة

للبقاء السرى بين مساكنهم، وبالقرب من نسائهم وبناتهم، فأعلنوا الحرب على «آل همام»، بوسيلة كانت شائعة آنذاك، لأجلاء الذين يديرون تلك البؤر، بعيداً عن مساكن الأحرار، فقد حرضوا أبناءهم الصغار على تجريس كل من يدخل إلى المنزل من الرجال الغرباء، بالدق على الطبول وأنشاد الأغاني الساخرة، ففقد ميزته الأساسية، كبيت سرى مستور وانصرف عنه الزبائن، مما اضطر الشقيقتين إلى استئناف تغريبتهما والرحيل عن «كفر الغاطس».

واثارت الطريقة المهينة التى تم بها إجلاء الأسرة عن «كفر الغاطس» غضب «حسب الله» الذى حمل «سكينة» المسئولية عما أصاب شرف الأسرة من إهانات، وأصر على ألا يشاركها أى مسكن بعد ذلك. وعلى عكس ما كان يتوقع، فقد رحبت «سكينة» بالانفصال، بتحريض من «محمد عبدالعال» الذى كان قد ضاق بما يفرضه زوج شقيقة رفيقته على علاقتهما من قيود. كما ضاق بالتقليل بين الكوخ الذى بناه له شقيقه «محمود» بجوار بيته فى «غيط العنب» وبين الحجرات التى كان يستأجرها ليقيم فيها بالقرب من أماكن عمله. وأصبح شديد الرغبة فى أن يستقر مع «سكينة» - التى كان قد شغف بها بقوة - فى منزل مستقل يتاح لهما فيه أن يعيشا حياة أسرية، آمنة ومستقرة. وبعيدة عن تطفل الجيران

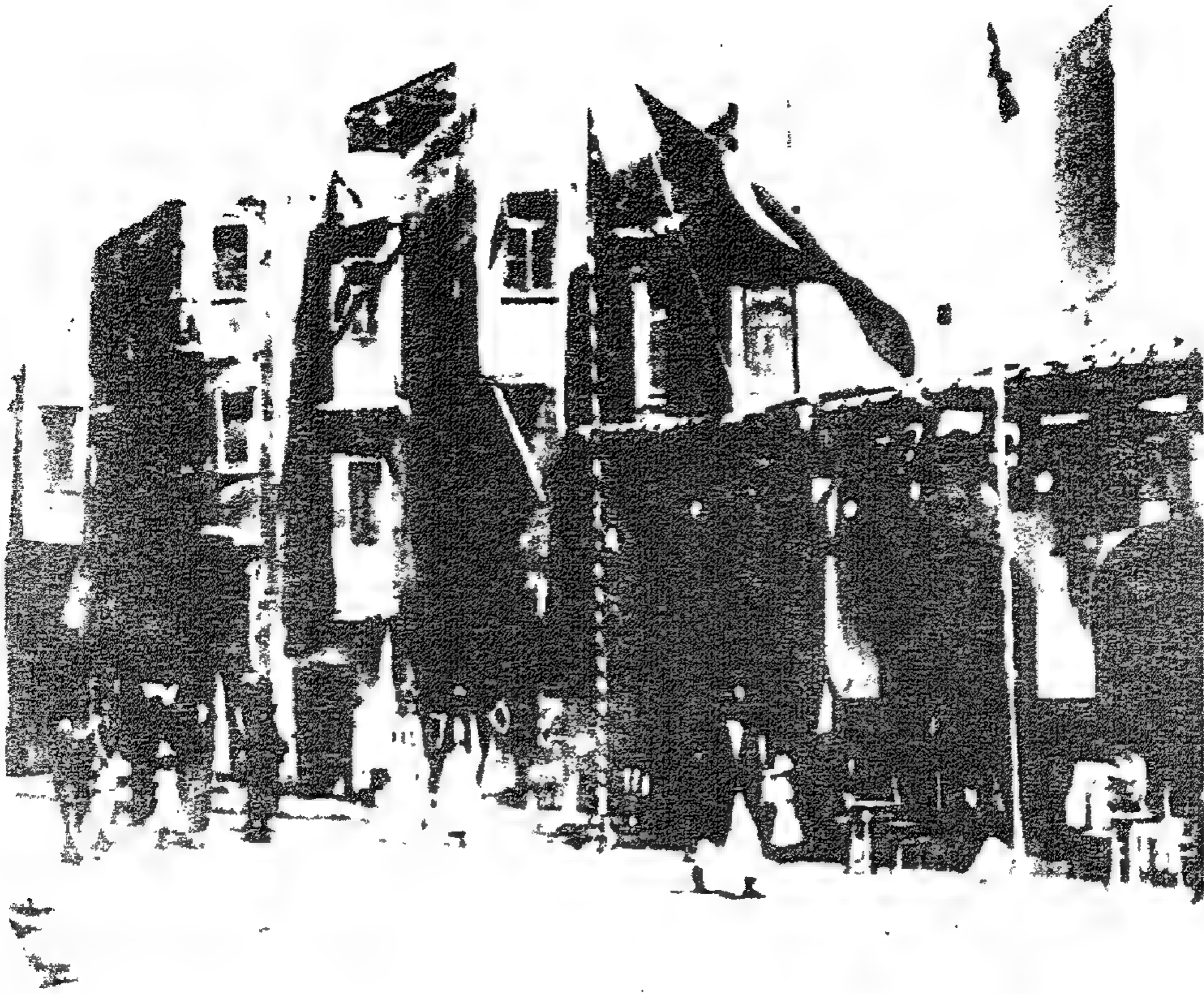
ومضايقاتهم أو نظراتهم التى تشى بالاحتقار.

وهكذا غادر الاثنان «كوم الشقافة» إلى «باب سدره» واستأجرا غرفة اقاما فيها، وقدما نفسيهما لأصحاب المنزل وللجيران بصفتي زوجين، وتعامل الجميع معهما على هذا الأساس، ولم يقصّر كل منهما فى تأكيد ذلك كلما سنحت لهما مناسبة. كما تعاملوا مع المسكن باعتباره من «بيوت الأحرار» خاصة وأن «محمد عبدالعال» كان يعمل آنذاك بشكل شبه منتظم، فلم تجد «سكينة» ما يجبرها على العودة لممارسة هوايتها فى تنظيم البقاء السرى.

ولم يكن البيت الذى استأجره «حسب الله» بعيداً. إذ كان يقع بزقاق ضيق بمنطقة «المسكوبية» القريبة. وقد ظل يقيم به - مع زوجته وابنته - أكثر من أربعة أشهر، طار صيته خلالها فى الحى، كأحد بيوت البقاء السرى التى يشار إليها بالبنان، وفى الشهر الأخير من إقامتهم، انتقلت «سكينة» و«محمد عبدالعال» للإقامة معهما فيه.

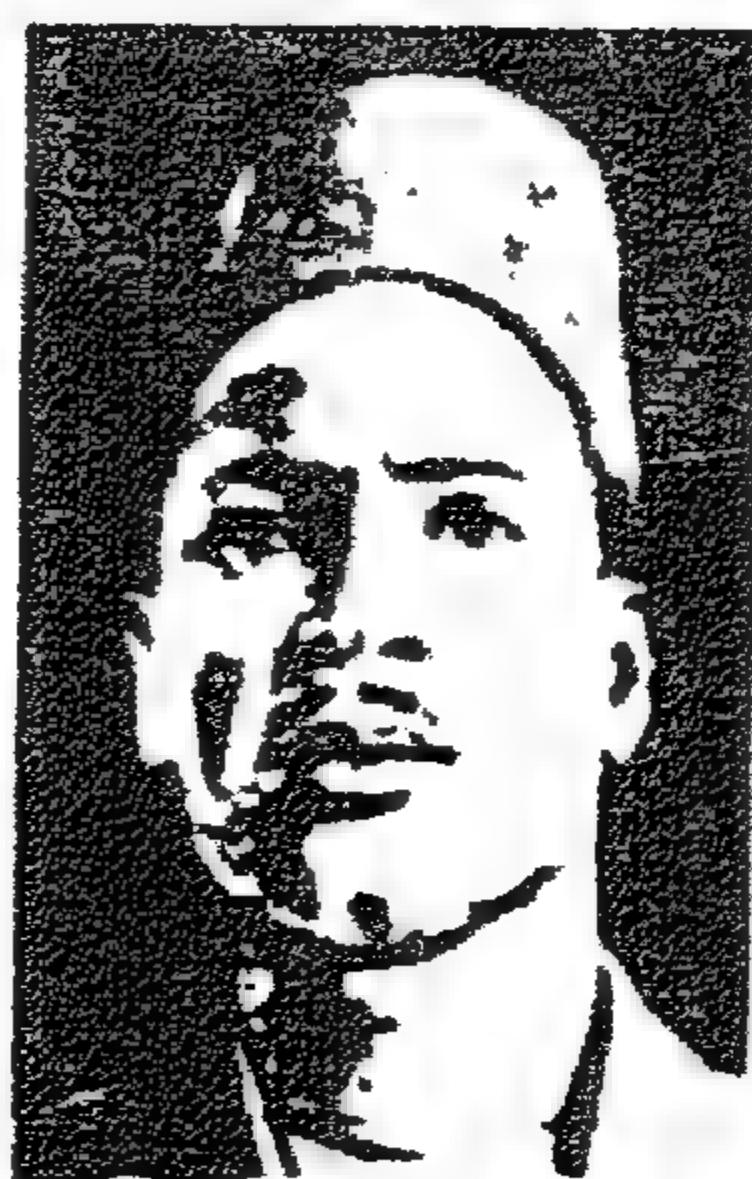
وفى هذا البيت تعرف «آل همام» وأقربائهم وأنساباتهم ورققائهم، على عدد من الرجال والنساء الذين قدر لهم أن يلعبوا أدواراً هامة فى حياتهم وفى مصائرهم بعد ذلك بسنوات قليلة.

١٩٢٤ : أحد أحياء الإسكندرية الشعبية



الفصل الثاني

جنرالات وقوادون وفتوات



أحد بطون القبائل العربية التي توطنت
مصر - ويتحدى الجميع بأنه يستطيع
بمجرد رفع عصاه أن «يقفل» شارعاً
بأكلمه، فلا يبقى فيه - من الذعر - سائر
إلا واحتمى بمدخل منزل، ولا تظل أبواب
دكان مفتوحة.

وكان يمكن تصديق مازعمه «عرابى
حسان» لو أنه كان ينتمى إلى عصر نشأة.
وازدهار جماعات الفتوة، التي أسسها - فى
العصر الجاهلى - فريق من فتيان العرب
الأثرياء، عرفوا بالكرم والتخوة، ونجدة
الضعيف وحمايتهم من عدوان القوى، ثم
انتقلت إلى مصر وغيرها من البلاد التي
فتحها العرب، وازدهرت فى العصر
المملوكى، وطالها ماطال التشكيلات
الأخرى فى المجتمعات العربية، من تفكك
وانحلال، فضاعت معالمها الأصلية.
واختفت أهدافها النبيلة، وتحولت من
تشكيلات تهدف إلى نجدة الضعفاء، وصد
عدوان الأقوياء عليهم، وتسترد ما اغتصبه
المتجبرون من حقوقهم، إلى عصابات من
المجرمين، تستغل ضعفهم، وتفرض عليهم
الأتاوات.. وتسرق عرقهم.

وهكذا التحق «عرابى حسان»
بتشكيلات الفتوة، وهى تمر بالطور الأخير
من حياتها، بعد أن بسطت الدولة قبضتها
على المدن الرئيسية، وقسمت كلاً منها إلى
ثمانية أقسام إدارية، وأنشأت فى كل قسم
مقراً للشرطة، كان يعرف - لذلك -
بـ«الثمان». ولأن الفتوات كانوا يقومون
ببعض مهام الشرطة فى حماية السكان
المقيمين فى دوائر نفوذهم من العدوان

كان «عرابى
حسان» أول الذين
عرفهم «حسب الله»
من جيرانه الجدد
فى «المسكوبية».
وهو شاب قصير



القامة، أسود الشعر عسلى العينين، قمحى
اللون، وكان آنذاك - ١٩١٧ - فى الخامسة
والعشرين من عمره، أى فى مثل عمر
«حسب الله». وكان مثله من أبناء الجنوب،
فقد ولده قرية «أبنوب الحمام» إحدى قرى
محافظة أسيوط - وأمضى بها فترة من
طفولته، إلى أن قذفت به التفريية - فى
مطلع مراهقته - إلى «الإسكندرية» بحثاً
عن القوت، كما قذفت بعشرات الآلاف من
أمثاله الجنوبيين.

وقد ذكر فيما بعد، أنه ورث واخوته عن
أبيهم، أربعة أفدنة، لكنه تنازل عن نصيبه
منها لأمه ولاخوته الصغار، الذين كانوا
يزرعونها، ليستعينوا بها على أمور
معاشهم، وفى مقابل ذلك كانوا يرسلون
إليه مؤونه منزله من المسلى والحبوب. لكن
أحداً لم يحاول أن يتحقق من صحة هذه
المعلومات، التى لا تتناسب مع المسار الذى
اتخذته حياته فى «الإسكندرية» فقد عرف
فيها باعتبارها «فتوة» يتبجح بقوته
الجسدية، ويتباهى بشجاعته، ويفاخر بأنه
«عرابى الصوامع» - نسبة إلى قرية
«الصوامع» - إحدى قرى محافظة
«أسيوط» التى يضرب بأبنائها المثل فى
الشجاعة، وهم ينتسبون إلى «بنى سميع»

الذى قد يشنه عليهم سكان الأحياء المجاورة. والتحكيم فيما قد ينشأ بينهم من خلافات تجارية أو زوجية، أو مشاكل تتعلق بالإرث. ويتقاضون مقابل ذلك إتاوات يفرضونها على التجار، وبقية أهل الحى. تتفاوت طبقاً لمدى ما يحققه كل منهم من أرباح، فقد أدى إنشاء أقسام الشرطة إلى القضاء على جانب كبير من نفوذهم، الذى لم يتلاش تماماً، إذ كان يستند إلى عرف اجتماعى له قوته وتأثيره.

فضلاً عن ذلك فقد كان الفتوات وأتباعهم - بعكس قوات الشرطة - يقيمون بين السكان، ويعرفونهم، ويستطيعون إلحاق الأذى بهم أو دفع الضرر عنهم، بأسرع مما تستطيع الشرطة أن تفعل، ولأن عدد قوات الشرطة، ومستوى كفاءتها كان يعجزها عن السيطرة الكاملة، على مدن تزدحم بالسكان وبالمشاكل، فقد كان المصريون - وربما مايزالون - يفضلون عدم إقحام حكاهم فى أى شىء من شئون حياتهم، ولا يثقون، ولا يحترمون مايسنه هؤلاء الحكام من قوانين أو ما ينشئونه من مؤسسات، ويفضلون الاستناد إلى تقاليدهم وأعرافهم وتشكيلاتهم الاجتماعية، حتى لو لم تكن عادلة أو مستقيمة، عن الشر الذى يجلبه تدخل الحكام فى شئونهم.

ومع أن قوات الشرطة، كانت تشن أحياناً معارك عنيفة ضد الفتوات، بل وتقدم بعضهم للقضاء وتستصدر ضدهم أحكاماً بالسجن، إلا أنها قصرت مجهودها فى هذا الصدد، على المعارك الكبرى التى

كانت تنشب فيما بينهم. وتسفر عن وقوع قتلى بين أنصارهم. وكانت تجد صعوبة فى إثبات الجريمة ضد القاتلين. لصعوبة تحديدهم فى معارك ضارية يشتبك فيها الجميع، وتتهال فيها العصى الضخمة على رؤوس الجميع، فتغطيتها، ولأن المتعاركين أنفسهم من الفتوات وأنصارهم كانوا يعتبرون إقحام الحكومة فيما ينشب بينهم من عراك.. عار لايفعله إلا الجبناء العاجزون عن الثأر لأنفسهم، أما بقية أهل الجهة من غير الفتوات وأنصارهم. فقد تعودوا أن ينسحبوا من ميدان المعركة بمجرد نشوبها، خوفاً على أنفسهم. فإذا تصادف واضطرت الظروف أحدهم على البقاء فى ساحتها، فإن الخوف من انتقام الفتوات كان يدفعه عادة للادعاء بأنه لم يشاهد شيئاً، أو يعرف أحداً ممن كانوا يتعاركون.

وخلال سنوات الحرب العالمية الأولى، كانت معظم الأحياء الوطنية فى المدن المصرية الرئيسية، وخاصة القاهرة والإسكندرية، ماتزال تخضع للسلطة العرفية للفتوات، إذ كان لكل حى من أحيائها الشعبية، فتوة أو أكثر. يبسطون سلطانهم على سكانه، ويفرضون حمايتهم عليه، وينفردون بما يدخل فى اختصاصاتهم من شئون ويعتبرون كل تدخل من الفتوات الآخرين أو من غيرهم فى تلك الشئون، عدواناً يقومون برده بمثله، لردع الذى قام به، حفاظاً على هيبتهم، وصيانة لما يعتبرونه حقوق الولاية. التى كانوا يحصلون عليها. إما بالوراثة عن

آبائهم، أو بانتزاعها قسراً، بالقوة من الفتوة السابق، بعد معركة ينهزم فيها، أو يموت، أو ينسحب ويتقاعد.

ففى «القاهرة» كانت منطقة «باب اللوق» تنقسم بين اثنين من الفتوات هما «عبد الجياشى» و«مرجان السقا» بينما تقاسم «أبوطاجن» و«حسن الأسود» النفوذ فى منطقة الناصرية وطار صيت آخرين من الفتوات كان من بينهم «حسن جاموس» فتوة الحنفى و«ابراهيم عطية» فتوة الحسينية و«عفيفى القرد» فتوة بولاق و«محمود الفلكى» «فتوة باب الخلق» و«محمود الحكيم» «فتوة الكحكيين». بينما توزع النفوذ فى منطقة الأزهر والحسين بين ثلاثة من الفتوات هم «حسن كسله» و«بدوى العلاف» و«فهمى الفيشاوى» - مؤسس المقهى المعروف باسمه حتى الآن فى «حى الحسين» - ولم يكن نادراً أن تكون بين الفتوات امرأة، إذا كانت «عزيزة الفحلة» هى «فتوة المغريلين» وفضلاً عن أن الصفة التى تلحق باسمها تدل على أنها امرأة ذات قوة بدنية خارقة، فقد كانت تستعين فى حكم منطقتها بابنها «محمد» الذى كان يقاسمها النفوذ.

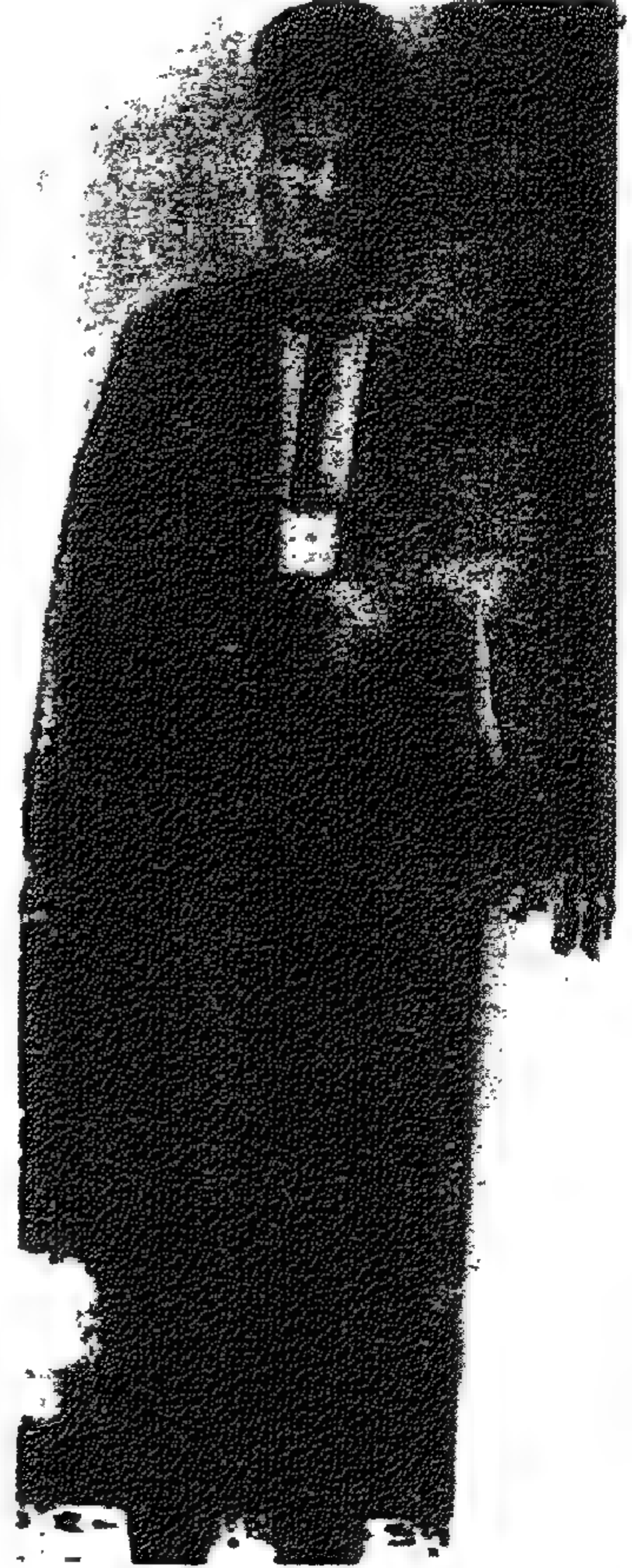
ولم تكن سيطرة الفتوات على احياء الاسكندرية الشعبية تقل عن سيطرتهم على احياء القاهرة، إذ كان لكل حى أو قسم من حى «أبواحمد» - وهو اللقب الموحد الذى كان السكندريون يطلقونه على الفتوات - وربما أكثر من «أبواحمد» وقد اشتهر من بينهم آنذاك بعد ذلك «زغلول» فتوة «انسطاسى» - وهى أحد المناطق التى

كانت «ريا» تمارس نشاطها فيها - و«أبوخطوة» فتوة «رأس التين» و«السيالة» و«سالابو» فتوة حى «اللبان».. وكانوا يتميزون عن فتوات القاهرة فى ملابسهم إذ بينما كان هؤلاء يرتدون - عادة الجلباب واللاسة فان «الابو أحمدات» كانوا يرتدون السروال الأسود الواسع، وفوقه صدىرى بلدى وجاكيتة وطريوش، ويجيدون برم شواربهم، ويحرصون على تثبيتها فى هذا الوضع باستخدام مثبت كان يعرف به «الكوزماتيك»، وعلى حبك الطريوش على رؤوسهم.

وكانت تقاليد الفتوة وعاداتها مازال قائمة من ناحية الشكل، فالفتوة هو قائد جيش الحى، ورافع اعلامه، والمدافع عن كرامة سكانه، وانتصاراته على فتوات الاحياء المجاورة، هى التى ترفع هامة الناس وتدعوهم للفخر بمكانة حيههم، وبما يتميز به من شجاعة وقوة وقبيرة على التصدى للاعداء، وهزيمة المغيرين، فهو رمز للحى الذى تحول إلى «وطن» صغير يتعصب سكانه له، ضد سكان الاحياء المجاورة، الذين يتحولون فى هذه الحالة إلى رعايا دول أجنبية، ينبغى الحفاظ على استقلال الحى من تدخلهم فى شئونهم أو من محاولة فتوتهم القضاء على استقلال الحى، وضمه إلى مناطق نفوذه.. فإذا تعرض الحى إلى اهانة من «دولة أجنبية» كأن يعتدى أحد رعايا الحى المجاور، على أحد ابنائه أو أن يغازل احدى نسائه، أو يهضم حقاً من حقوقه شكى المعتدى عليه للفتوة، الذى يتوجب عليه أولاً أن يحل

المشاكل بالطرق الدبلوماسية، فيلتقى بفتوة الحى التابع له المعتدى، ويبلغه الشكوى ويترك له الوقت المناسب للتحقيق فيها. وإصدار الحكم المناسب، سواء برد الحق المغتصب، أو الاعتذار للمعتدى عليه، أو دفع الغرامة، وقد يشترك بنفسه فى هذا التحقيق باعتباره ممثلاً للمجنى عليه.. فإذا رفض الفتوة - ممثل المعتدى - القيام بدوره فى تأديبه، جاز له أن يؤدبه بنفسه، وأن يقسرة على رد ما اغتصبه حتى لو ادى ذلك إلى اعلان الحرب بين الفتوتين وبين الدولتين.

وفضلاً
عن دورة
ذاك فى
ادارة السياسة
الخارجية
والعسكرية
الحى، فقد
كان «الفتوة»
يدير الشئون
الداخلية
لرعاياه.
ابتداء من
فض
الخلافات
إلى تحصيل
الضرائب
والرسوم
على



محمد أبو حظوة فتوة رأس التين المبيعات.

وكانت جماعات الفتوة، ماتزال تقوم

- من الناحية التنظيمية - على أساس هرمى يقف الفتوة على قمته، باعتباره حاكماً فرداً، وصاحب سلطة مطلقة. لا يرد له أحداً كلمة، أو يعارض له رأى. لأن أحداً لم ينتخبه أو يختره لدوره، فهو قد ورث سلطته، أو انتزعها بقوة الجسدية وشجاعته، ومخاطرته بحياته، وعلى من يريد أن ينازعه سلطته، أو أن يخرج على طاعته، أن يبرهن على أنه أكثر قوة، وأوفر جرأة وشجاعة. ويلي الفتوة، الطبقة الأولى من اعوانه، وهى تضم «الصبوات» وهم الذين يشتركون معه فى التخطيط للمعارك، ويقودون الفصائل اثناء الهجوم، فهم بمثابة هيئة أركان الحرب فى الجيوش المعاصرة.. أما الطبقة الثانية فتضم «المجدع» وهم الجنود الذين يشتركون فى المعارك، ويخوضونها بالنبابيت الخشبية، أو بالسلاح الأبيض، وكان يطلق على هاتين الطبقتين صفة «المشادين» أى انصار الفتوة، الذين يؤازرونه، ويتشددون له، أما الطبقة الثالثة، فكانت تضم «المقاطيع» الذين يقومون بالأعمال الخدمية، فى بلاط الفتوة ومشاديدهم، فيعدون لهم مجالس شرب الخمر، أو تدخين المخدرات، ويضيفون على سهرات البلاط، جواً من الفكاهة بما يلقونه من نكت ونوادر وحكايات وقصصات.

ولم يكن «عرايى حسان» واحداً من هذه الطبقات الثلاث، بل كان فى طبقة أدنى من ذلك بكثير من سلك الفتوات.

والحقيقة أننا
نظلم «عرابى
حسان» إذا لم نضع
فى اعتبارنا مدى
التدهور الذى كانت
قد وصلت إليه



حالة الفتونة فى تلك السنوات التى كانت
تمر فيها بصحوة الموت. وكان من بين
مظاهر هذا التدهور، حرص عدد الفتوات
على التنصل من جنسيتهم المصرية،
واستبدالها بجنسية إحدى الدول الأوروبية
الخمس عشرة التى كان رعاياها يتمتعون
بالامتيازات الأجنبية، فتمسك بعضهم
بجنسية أجداده من رعايا الدولة العثمانية،
حين أصبحت بلادهم مستعمرات واحدة من
تلك الدول الأوروبية، كالمغارية الذين كانوا
يعتبرون فرنسيين. وسعى آخرون لشراء
إحدى هذه الجنسيات بوثائق مزورة، وهو
أمر لم يكن عسيراً آنذاك، ليتمتعوا بكل ما
كانت تكفله الامتيازات الأجنبية لرعايا هذه
الدول من حقوق وما تقدمه لهم من
ضمانات كان على رأسها أن الشرطة
المصرية لم تكن تستطيع أن تطولهم، أو أن
تقبض عليهم إلا بعد إبلاغ قنصلية بلادهم،
لتوفد مندوباً عنها. يحضر عملية الضبط،
وهو ما كان يتيح لهم فرصاً واسعة للتهرب
من الإجراءات القضائية المصرية، بحكم
أنهم «حماية أجنبية».

وكان محتماً على الفتوات أن يدفعوا
ثمن تلك «الحماية الأجنبية» من مكانتهم

بين مواطنيهم، ومن الدور الاجتماعى الذى
نشأت فرق الفتونة لكى تؤديه، وحازت
بسببه مكانتها وهيبته، فبعد أن كان
مواطنوهم ينظرون إليهم باعتبارهم «جيش
وطنى» يسخر قوته لحماية الضعفاء
والفقراء من المصريين من تجبر وتسلط
الأقوياء والأغنياء من المصريين والأجانب،
أصبحوا ينظرون إليهم نظرتهم إلى فرق
من المرتزقة تعمل لحساب الأجانب،
وتسخر قوتها فى خدمة الصراعات
العنيفة بين فصائلهم، وتدافع عن
مصالحهم ضد المصالح المصرية ذاتها،
فإذا أصدرت إحدى المحاكم الأهلية
المصرية حكماً يعتبره الأجانب ماساً بما
كانوا يعتبرونه مصالحهم، حركوا أتباعهم
من الفتوات المشمولين بالحماية الأجنبية،
ليحتجوا عليه، ويقاوموا تنفيذه، بما
يحوزونه من قوة ومكانة، وبما يتبعهم من
«مشاديد».

ومالبثت الصلات القوية التى نشأت
بين الأجانب والفتوات وخاصة بينهم وبين
«أبواحمدات» الاسكندرية - حيث كانت
الجاليات الأجنبية الأكثر عدداً والأقوى
نفوذاً - أن قادتهم للتعاون من حثالة
الأوروبيين الذين هاجروا إلى مصر،
ليمارسو الجريمة، وليصدروا إليها أنماطاً
جديدة منها، لم تكن معروفة من قبل، مثل
«النشل» فى زحام الشوارع والمواصلات
العامة، و«غش الخمور» و«تهريب
الكوكايين»، فسخرُوا قوتهم البدنية
ونفوذهم الاجتماعى لحماية تلك الأنشطة
من تطفل المصريين، أو احتجاجهم عليها

لأسباب أخلاقية، وللحيلولة بينهم وبين إبلاغ الشرطة عمن يقومون بها، ولمنعهم من التقدم للشهادة ضدهم أمام المحاكم، بل وأغرثهم هم أنفسهم على النشاط في بعض مجالاتها، وهو ما كان يتعفف عنه معظم الجيل السابق من الفتوات.

ويكاد «محمود الحكيم» يكون نموذجاً لأثر هذا التزاوج بين الفتوات المصريات، وبين حثالات الأجانب، على تدهور تقاليد الفتونة ومكانة الفتوات.. فمع أنه كان - هو وشقيقه «عبدالحكيم» - مصريان بالمولد والإقامة، بل وورثا الفتونة عن أبيهما، إلا أنهما سميا للحصول على الجنسية الفرنسية، باعتبارهما من أصول لبنانية. وماكادا يحصلان عليها حتى أصبحت القنصلية الفرنسية تتدخل لإنقاذهما من كثير من المآزق التي كانا يتعرضان لها. وأغراهما الاطمئنان إلى أنهما حماية أجنبية إلى محاولة تصفية نفوذ بقية الفتوات في «حى الكحكيين» اللذين كانا من بين فتواته، ثم بالتصدي لبقية فتوات القاهرة لفرض زعامتهما على كل فتوات العاصمة.

وكان الدور الذي يقوم به الفتوات في الحياة الاجتماعية المصرية، قد انكمش وأصبح أبرز مابقى منه هو حماية مواكب الزفاف. وكان من تقاليد ذلك الزمان، أن يتحرك العريس من الحى الذى يسكن في موكب يتجه به إلى من الحى الذى ينتمى إليه إلى الحى الذى تسكنه العروس، ليعود بها في مسيرة تطوف بالأحياء المجاورة، كتقليد من تقاليد إشهار الزواج.. فإذا

تحدد موعد الزفاف، توجه العريس بصحبة عدد من أقرائه وأصدقائه إلى فتوة الحى الذى ينتمى إليه، ليدعوه إلى حضور الحفل وتمنى عليه أن يكرمه بقيادة مركب الزفة لتكون في حمايته فلا يجسر أحد على مهاجمتها. ويقدم إليه - بهذه المناسبة - هدية تليق بمقامه وبمقام العريس.

وفى الموعد المحدد، يشرف الفتوة الحفل بصحبة مشايدته، وبعد أن يتناولوا العشاء مع المدعوين يبدأ موكب الزفاف، فيسير الفتوة وأعوانه من الصبوات والمجادع في المقدمة منه، وقد ارتدوا جلابيبهم البيضاء التى تكشف عن صديرياتهم المزخرفة المنقوشة، وتعمموا على طواقيمهم باللائات الحريرية، وحملوا في أيديهم العصى الفليضة، والنبابيت الضخمة ويسير العريس خلفهم بين نفر من أصدقائه، ثم بقية المدعوين، وعلى هذه الصورة يسير الموكب من شارع إلى شارع، ومن حى إلى آخر، تتصاعد من بين صفوفه الأغاني والأناشيد التى تشيد بمزايا العريس، وبين الحين والآخر يتوقف الموكب لكى يتبارز الفتوات فيما بينهم بالعصى فيما يعرف بلعبة «التحطيب». وكلما وصلوا إلى حدود حى من الأحياء، خرج لهم فتوة في نفر من مشايدته فأوقف الموكب، وحيّاه، وتحدث إلى الفتوة الذى يقوده، داعياً الجمع الكريم لتناول العشاء في منزله، ويدور حوار متفق عليه سلفاً، يعتذر خلاله حامى الزفة وقائدها، بأنهم قد تناولوا العشاء في منزل



انتم سلاية - - - - - سلاية - - - - - السراحد

الذى حشى بالرصاص المذاب - فتتحطم رؤوس وتكسر اضلع، ويمضى العريس ليلة زفافه فى غرفة الانعاش.

وسواء كان النصر فى تلك المعارك قد عقد لواءه لـ «محمود الحكيم» ومشاديد، أو كانت الهزيمة من نصيبه فقد أدرك كل عريس فى القاهرة، أن سلامة موكب زفافه رهينة بحصول «الحكيم» على الإتاوة التى فرضها على مواكب الأعراس فى كل أنحاء المدينة، فكان يرسل إليه المطلوب قبل خروج الموكب لئلا يعترضه، فضلاً عن الإتاوة التى كان يدفعها إلى فتوة الحى الذى يقيم فيه.

ولم يكن منطقياً أن تمضى محاولة

العريس ويح الفتوة الآخر عليهم فى قبول دعوته. وينتجى صلل الإلحاح والاعتذار، حتى يكاد يتحول إلى ملاسنة كلامية يتبادل خلالها الطرفان بعض الألفاظ الخشنة. اد يعتبر الدعى رفض دعوته استكباراً على أهل الحى الذى يمثله، بينما يعتبر الفتوة القائد الإصرار على الدعوة إكراهاً لا يقبله على كرامته. وقبل أن تنقلب تلك الملاسنة إلى معركة حقيقية، يتحاطب الاثنان أمام الموكب، فى مبارزة استعراضية تحية للمناسبة السعيدة، تنتهى بالتعادل، ليواصل الموكب مسيرته، إلى أن يصل إلى حدود حى آخر. فيتكرر السيناريو بكل تفاصيله.

ومع تدهور تقاليد الفتوة، تحول هذا الطقس من طقوس الأفراح من تعبير عن فى جميع أحياء المدينة، فإذا وصل الموكب إلى النقطة التى يكمنان فيها، خرجا عليه فى نفر من مشاديدهما، وأوقفاه، وطلباً من أهل العريس أن يدفعوا لهما أتاوة حتى يسمحا بمرور الموكب سليماً. ومع ان أهل العريس كانوا يميلون عادة لقبول شروطهما إثارةً للسلامة، إلا أنهم كانوا يقعون بين مطرقة «الحكيم» وسندان فتوة حيهى الذى كان يرفض الطلب، ويرى فيه افتئاتاً على مكانته باعتباره قائد الموكب وحاميه، الذى لا يليق به أن يسمح لأحد بأن يعتدى عليه، بأى شكل من الأشكال، وسرعان ماتت شب معركة حقيقية بين المشاركين فى الموكب، ويهرب الباقيون، وترتفع خلالها النبائيت فى الهواء، وتبرز من بينها «الحاجة فاطمة» - وهو اسم أطلقه «محمود الحكيم» على عصاه الخشبية المثينة ذات الرأس الضخم،

«محمود الحكيم» لفرض نفوذه وهيمنته من دون اعتراض من بقية فتوات المدينة الذين تصدوا له بقوة، ونشبت بينهم وبينه معارك ضارية، سقط فيها عشرات من الضحايا، انتهت بإذعان بعضهم لشروطه، بينما ظل آخرون يقاومون حتى النفس الأخير، وعلى رأسهم المعلم «عبدالغنى» - فتوة «سوق السلاح» - وكان عملاقاً جباراً ذا قوة بدنية هائلة يقود فريقاً من أقوى صيوات المدينة ومجادعها، ويعتبر نفسه أجدر بزعمامة الفتوات، فنشبت الحرب بين الطرفين إلى أن حسمتها الحاجة «فاطمة» بضربة قاضية، وجهتها يد «محمود الحكيم» القابضة عليها إلى رأسه فحطمت جمجمة «عبد الغنى» وسمع الشهود قعقة تحطيمها، واستأذنت الشرطة المصرية، القنصلية الفرنسية في القبض على «محمود الحكيم» من منزله الذي عاد إليه بعد انتهاء المعركة، فأذنت لها بذلك بعد تردد مكنه من إخفاء الأدلة والقرائن التي تدينه، وتدبير الشهود الذين أقسموا بأنه كان معهم في مكان يبعد عشرات الكيلو مترات عن المكان الذي قتل فيه فتوة «سوق السلاح» فتمسك بإنكار التهمة، وزعم أن مأمور قسم «شرطة الدرب الأحمر» هو الذي أمر به القسم بأن يضربوا «عبدالغنى» حتى الموت ثم يتهموا «محمود الحكيم» بقتله، وبذلك يتخلصون من الإثنين معاً. وأصرت «القنصلية الفرنسية»

على استخراج جثة «عبدالغنى» وإعادة تشريحها بواسطة طبيب فرنسي جاء تقريره مناقضاً لتقرير الطبيب الشرعى المصرى، إذ قال بأن الوفاة قد حدثت بسبب إفراط القتل في الخمر، وأن الضربة التي حطمت جمجمته قد أصابته وهو ميت بالفعل ولم تكن سبباً في الوفاة.

واعتبر «محمود الحكيم» الإفراج عنه إذناً له بمواصلة البطش بمن يشاء، وباستخدام «الحاجة فاطمة» استخداماً طليقاً من كل قيد، ودعوة للاستهتار بكل القوانين، بما في ذلك قوانين «الفتونة» نفسها، وفشلت كل محاولات «حكمدارية» شرطة القاهرة لإقناع القنصلية الفرنسية، بنفيه من مصر لخطورته على الأمن العام.. وفى ظل الحماية الأجنبية التي كان يتمتع بها، والنفوذ الذى أصبح له، سعت إليه عصابات جلب «الكوكايين» و«الهرويين» و«الحشيش» و«الأفيون» وكان معظمها يتشكل من الأجانب، فتعاون معها فى جلبها من خارج البلاد، وفى توزيعها على متوسطى التجارة، ثم أغرته الأرباح التى حققها من تلك التجارة، بإنشاء مقهى ضخم من ثلاثة طوابق، خصصة لأصحاب المزاج من مدمنى الحشيش والأفيون والكوكايين وغيرها من المخدرات والمنبهات، كانوا يترددون عليها، باعتبارها أكثر الأماكن التى يستطيع أمثالهم التردد عليها، أماناً.. فمع أن المقهى كان يعمل جهاراً أمام أعين ضباط وجنود قسم شرطة

«الدرب الأحمر» إلا أن أحداً منهم لم يكن يستطيع مهاجمته قبل استئذان القنصلية الفرنسية، فإذا حصل على الأذن، وهاجم المقهى، لم يجد فيه أى دليل على أن أصحابه يديرونه لعمل مخالف للقانون.



وكسان من الطبيعى وقد أصاب التحلل جماعات الفتونة، فاقتربت من عصابات المجرمين التى

تستغل قوتها البدنية وجراتها فى ارتكاب الجرائم الصغرى والكبرى، أن يقتحم الساحة مدعون لا صلة لهم بالفتونة، ولم يتربوا فى سلكها أو يترقوا فى مراتبها، ليفرضوا نفوذهم على الآخرين لمجرد أنهم يملكون شيئاً من القوة، وبعض القدرة على المخاطرة.

وكان «عرابى حسان» من هؤلاء، فهو لم يرث الفتونة عن والده، ولم يأخذها - كمعظم الفتوات - بقوة ساعده، أو بطش نبوته، ولم يترق من مرتبة «مجدع» إلى مرتبة «صَبَّو» بل ولم يكن من أبناء الاسكندرية الأصليين الذين كانت أدوار «الفتونة» تقتصر عليهم، بل كان مهاجراً صعيدياً فقيراً انتصر فى عدد من المشاجرات التى كانت تنشب بين جماعات الصعايدة المقيمين فى «حارة الفراودة» - حيث كان يقيم - فأصبحت له مكانة بين

أهل الحارة، سرعان ماتعدتها إلى الحارات والأزقة المتفرعة منها.. ولأن القوة مسألة نسبية، ولأن المنطقة - وهى من شياخات قسم شرطة اللبان - كانت تكتظ بالمهاجرين من الصعايدة الفقراء، والضعفاء الذين تمودوا ألا يدخلوا مع الأقوياء فى معارك كانوا يعرفون بأنها سوف تنتهى بهزيمتهم، فقد أخذت قوة «عرابى» حجماً أكبر من حجمها الحقيقى، إذ كانت قوة دعائية أكثر منها فعلية، فشاع عنه أنه رزىل و«شُضلى» إلى أن أصبح يحصل على ما يريد استناداً إلى ماشتهر عنه ولمجرد أن الآخرين كانوا أضعف من أن يحتجوا أو أن يقاوموا.

ولعل «عرابى حسان» كان أكثر الجميع معرفة بمدى قوته الحقيقية، لذلك توقى بذلك أن يدخل معارك ضد من يفوقونه، أو حتى يساوونه فى القوة، ولم يجسر على مجرد التفكير فى تحدى المعلم «سلامة سالم سلابو»، فتوة الفراودة واللبان آنذاك، أو حتى واحد من صبواته ومجادعه، ولأنه كان أجبن من أن يمارس «رزالتة» ضد الأثرياء الذين يعتزون بثروتهم ويحتمون بأتباعهم، فقد قصر فتوته على من هم أضعف منه، ممن ذهب الفقر بكل ما تبقى لهم من نخوة تدفعهم للتصدى لعدوانه، أو لأنهم أفراد بلا عصبية أسرية أو جغرافية تستطيع الدفاع عنهم، أو لأنهم يمارسون أعمالاً من النوع الذى يقع تحت طائلة القانون أو يهدر الهيبة والمكانة فى المجتمع، ممن لا يتحس أحد عادة للدفاع عنهم أو لمنعه من العدوان عليهم، فإذا كان المقهى من النوع الذى يبيع خموراً مفشوشة، دخله

للدعارة السرية اقترحه بجساره من يعرف ان أحداً لن يعترضه واختار من البغايا اللواتي يخصصن البيت لرواده، من تعجبه، ثم غادروه من دون أن تطالبه الفتاة بثمن جسدها. أو يطالبه أصحاب البيت بإيجار الغرفة التي شغلها بعض الوقت.

كان «عرايى حسان» - باختصار - فتوة من منازلهم. وواحد من عشرات من أمثاله من الفقراء والمطحونين، استغلوا حالة التحلل التي كانت قد وصلت إليها ظاهرة الفتونة، ليزعموا لأنفسهم دوراً لولا ذلك التدهور لما كانوا مؤهلين له، فتظاهروا بقوة لم يكونوا يملكونها، ليعيشوا على حساب أمثالهم من الفقراء، والمطحونين، وليستلبوا عرقهم ويخطفوا اللقمة من أفواههم.

وبحكم معرفته السابقة بالبيوت التي تنشط في مجال الدعارة السرية كان «عرايى» هو أول من أدرك أن السكان الجدد الذين سكنوا في الزقاق الموازي للزقاق الذي يقع فيه منزله، يعملون في هذا المجال.. فسعى للتعرف إلى «حسب الله»، ثم إلى «ريا».. ومالبث أن دخل ذات يوم إلى البيت، وبعد دقائق، وبناء على اتفاق سابق، كانت «نظلة أبو الليل» - رفيقته - تدلف إلى البيت.

كانت «نظلة أبو الليل» فتاة قمحية اللون، نحيفة الجسم، مقرونة العينين، متوسطة الطول. ومع أنها لم تكن فائقة الجمال. فإن رشاقتها كانت تلفت النظر في وقت كان المتوسط العام لأجساد النساء المصريات يميل إلى السمنة. كما كانت



المعلم جاد فتوة شارع انسطاسر

«عرايى حسان» في مظاهرة من أصدقائه. فما أن يراهم صاحب المقهى حتى يصيبيه الذعر، ويسرع لخدمتهم بنفسه، فيقدم لهم خموراً حقيقية، ومزات فاخرة، فيسكرون كما يشاءون، وينصرفون من دون أن يطالبهم أحد بالحساب لأن مطالبتهم به، ستدفعهم للصياح بأن المقهى يقدم لزبائنه خموراً مغشوشة، وقد تسفر عن مشاجرة تتحطم فيها ألواح الزجاج والمقاعد وبراميل الخمر المغشوش، وإذا كان الدكان «محششة» دخلوه وحششوا فيه، واعتبروا ذلك تشريفاً لصاحبه الذي لا يستطيع أن يعترضهم أو يرفض لهم طلباً وإلا أثاروا ضجيجاً ينتهي بحضور الشرطة لتقبض على الجميع، وإذا كان البيت يدار

فضلاً عن هذا فتاة مريحة، ضاحكة السن، مما كان يضيف عليها جاذبية خاصة لفتت أنظار الشبان في حي «باب سدره الجوانى» الذى ولدت فيه، وعاشت بين أزقته وحواريه كل سنوات عمرها.

وكانت في السادسة عشرة من عمرها، حين تزوجت لأول مرة. لكن الزواج لم يستمر سوى عامين، ثم انتهى بالطلاق بعد أن عجزت عن تحقيق رغبة الزوج في أن تنجب له طفلاً، فعادت إلى منزل أمها في حارة «راغب باشا» - بنفس الحى - لكنها لم تبق فيه طويلاً، إذ ماكاد خبر طلاقها يشيع في أنحاء «باب سدره» حتى تصارع على الفوز بها ثلاثة من فتيان الحى:

كان أولهم هو «عبدالرحيم محمود» وهو من أبناء الصعيد، كان يعمل في الصيف بائع عرقسوس جوال، أما في الشتاء فكان يعمل - كمعظم الصعايدة من أمثاله - بالتصدير والاستيراد، على الطريقة الصعيدية التى كانت شائعة آنذاك، فينتقل بين «الإسكندرية» وبين قريته «أم دومة» - إحدى قرى مركز طهطا - لبيع فيها بعض ما يستطيع حمله من البضائع الأجنبية المتوفرة في الأسواق السكندرية، ثم يشتري بثمنها عدداً من صفائح السمن والعسل يعود بها إلى الإسكندرية لبيعها فيها..

وكان الثانى هو «عرايى حسان» الذى كان يعمل آنذاك حمالاً في جمر ك البضائع، ويقوم بنشاط مماثل لما يقوم به «عبدالرحيم» في مجال التصدير والاستيراد، ولكن بحماس أقل، فضلاً عما

كان يشوب معاملاته من غش وسرقة. ومع أن «عرايى» كان أصغر من «عبدالرحيم» بحوالى خمس سنوات، وكان أكثر شهرة ولعناً منه، باعتباره «فتوة الحتة»، كما كان كلاهما متزوج من أخرى، فقد فضلت «نظلة» عليه، ربما لأنه كان أكثر عملية. وأقل شراسة وربما لأن زوجته الأولى وأولاده منها كانوا يقيمون بالصعيد، بعكس زوجة «عرايى» التى كانت تقيم في الإسكندرية، فأرادت أن تتوقى ماقد يترتب على وجودها مع ضررتها في مدينة واحدة بل وفي حي واحد من مشاكل وتعقيدات.. وقبلت خطبة «عبدالرحيم».

لكن الخطوبة لم تستمر طويلاً وكانت «نظلة» هى التى فصمتها هذه المرة، حين اكتشفت مدى التباين بين طباعهما، فقد كانت فتاة سكندرية تربت في مناخ متحرر نسبياً من القيود، وتعودت على ذلك، بينما أراد «عبدالرحيم» ككل صعيدى حريص على التقاليد، متزمت في كل ما يتعلق بالنساء، أن يفرض سيطرته عليها، فلا تخرج من المنزل إلا بإذنه، ولا تكشف على الرجال الغرباء، فضلاً عن خشونته في التعامل معها.. وكانت «نظلة» - التى حرمت مبكراً من جنان الأب وتدليله - تتوق - كما قالت لـ «سكينة» فيما بعد - لزوج يعاملها برقة وعطف، ويدللها، ويصون كرامتها.. وربما لهذا السبب، رفضت - كذلك - أن تخطب إلى «عرايى» بعد فصر خطبتها من «عبدالرحيم» على الرغم من أنه أبدى استعداداً - في لحظة طيش غلبته فيها عاطفته نحوها - لكى يطلق زوجته،

إذا وافقت على الزواج منه، إذ كانت قد اقتنعت بأن الصعيدة، بسبب خشونتهم - لا يصلحون أزواجاً لها.

وهكذا فاز بها الطرف الثالث في الصراع، وتزوجت من شاب سكندري من جيرانها هو «إبراهيم سعيد»، وكان يعمل «عريجياً». وانتقلت لكي تقيم معه، في «جنينة العيونى» في حجرة بمنزل كانت تملكه «فاطمة بنت على متولى» الشهيرة بـ«توتة» وهى أرملة في الخامسة والثلاثين، مات عنها زوجها، وترك لها أولاداً، وثروة قليلة، سرعان ما أغرت «عبدالرحيم» - خطيب «نظلة» السابق - بالاقتران بها.

ومع أن «إبراهيم» كان شاباً هادئاً طيب القلب، إلا أن «نظلة» الهوائية متقلبة المزاج - أو «الخفيفة» بتعبير «سكينة» - سرعان ما شعرت بأنه أعجز من أن يملأ فراغ قلبها.



نظلة أبو الليل/ نقلا عن صورتها الفوتوغرافية بملف التضييعة

وسرعان ما ندمت على قصمها لخطبتها له «عبدالرحيم»، ورفضها لخطوبة «عرابى» وبدأ لها هدوء زوجها خمراً، وطيبته استكانة. وخاصة حين أصبح ينقطع عن العمل لفترات طويلة، بسبب تشكيلة من الأمراض أصابته وهو فى هذا السن المبكرة.. وفضلاً عن أنهما لم ينجبا أبناء يدعمون الرابطة الزوجية بينهما، فقد اضطرت «نظلة» للنزول إلى السوق لتعمل فتعول زوجها المريض، وتعول نفسها، مما أجهض - للمرة الثانية - أحلامها فى أن تعيش حياة أسرية هادئة، فلم تلبث - بعد عام من الزواج - أن استجابت لمغازلات «عرابى» الخشنة، وقبلت أن تكون «رفيقته».

ومع أن «نظلة أبو الليل» كانت ماتزال حين ظهرت لأول مرة فى «بيت المسكوبية» - ١٩١٧ - فى الرابعة

والعشرين من عمرها، فقد كانت زوجة منذ ثمانى سنوات، وكانت رفيقة لـ «عرابى حسان» منذ أربع سنوات، كان أسمها قد لمع كحائكة مقتدرة للثياب، تلجأ إليها نساء «المسكوبية» و«حارة الفراحدة» لكي تخطى لهن ملابسهن، وملابس أزواجهن وأولادهن الداخلية، فإذا ما اطمأنن إلى مستوى العمل، كلفنها بحياكة ملابس نومهن. أو الجلابيب التى يخرجن بها، ويرتدينها تحت ملاءاتهن السوداء.

ومنذ اللحظة الأولى، بدأ منزل «حب الله» و«ريا» مكاناً

مثالياً للقاءات «عرابى» و«نظلة» إذ كان يتوسط منزليهما. ولم يكن تدبير اللقاء يتطلب سوى أن ترسل «ريا» ابنتها الصغيرة «بديعة» - وكانت فى السابعة من عمرها - إلى منزل «نظلة» الذى لم يكن يفصله عنها سوى شارع واحد، لتطلب إليها الحضور لأن هناك زيونة تريد أن تكلفها بخياطة بعض الملابس، فترتدى «نظلة» ملاءتها على جلباب المنزل، وتمضى معها أو تلحق بها، حيث تجد «عرابى» فى انتظارها.

ومع أن «ريا» قد ضاقت - فى البداية - لأنها لم تجسر على مطالبة «عرابى» حسان، بمقابل مادى لما تقدمه له من خدمات، لم تكن تقتصر على لقاءاته مع رفيقته «نظلة»، بل تعدت ذلك إلى اختياره لمن يشاء من النساء المترددات على المنزل لتقديم خدماتهن لرواده، أو اصطحابه لغيرهن من نساء الطريق اللواتى استجبن لمغازلاته، من دون أن يدفع شيئاً فى كل الحالات، إلا أنها سرعان ما أدركت أن الفوائد التى تجنيها من ارتباط اسمه باسم المنزل، أكثر بكثير من قيمة ماتقدمه له من خدمات.. إذ كان اسمه الذى يدوى فى انحاء الحارة، باعتباره «فتوة»، كافياً لكى يردع كل من تحدثه نفسه بالتدخل فى شئونها، أو إبلاغ الشرطة عنها - كما كان تردده المستمر على المنزل كفيل بأن يردع ذلك النوع الشائع من الزبائن الذين كانوا يدخلون المنزل، فيحصلون على خدماته ثم يرفضون دفع الثمن، أو ينتقصون منه، بدعوى أن البضاعة التى قدمت لهم رديئة، أو أقل من المستوى، ويحاولون ابتزاز ادارته

برفع اصواتهم مهددين بإحداث فضيحة، وهى أمور كانت كفيلة من قبل بأن تسارع «ريا» إلى مراضاة الزبون، بالتنازل عن حقها. أما وقد أصبح معروفاً أن البيت تحت حماية «عرابى» - فتوة الفراهدة - فقد التزم الجميع جادة الأدب، وأصبحوا يدفعون ثمن السلع التى يحصلون عليها، من دون تردد أو مساومة، فإذا كان الزبون ممن يترددون على المنزل لأول مرة، ولا يعرفون أن له فتوة يحميه، وهيات له الخمر أنه قادر على أن يفوز بالفنيمة من دون غرم، فإن بضع كلمات من «عرابى» كفيلة أن تقيقه، وتطير الخمر من رأسه فيدفع الثمن وهو صاغر.

وكان ذلك التزاوج بين بيوت البقاء، وبين الفتوات من أهم مظاهر تدهور أحوال الفتوة فى ذلك الطور الأخير من أطوارها، إذ كان الفتوة فى فترات ازدهار الفتوة، وهو حامى حمى الأخلاق العامة، وهو المسئول عن الدفاع عن أعراض «بنات الحنة» اللواتى يقمن فى دائرة نفوذه، وكان يعتبر تعرض احدهن للملاحقة أو اسماعها ما يخذش حيائها عدواناً على «شرف الحنة» فإذا كان المعتدى من أبناء نفس الحى، أدبه أدباً يجعله يترد ألف مرة قبل أن يكرر عدوانه، وإذا كان أجنبياً - من سكان حى آخر - أبلغ فتوة الحنة التى يقيم فيها لكى يقوم بتأديبه، وما أكثر الممارك التى كانت تشب بين الفتوات دفاعاً عن شرف الحنة، فتسيل فيها الدماء أنهاراً.

ومع الوهن الذى أصاب نفوذ الفتوات وأدى إلى تراجع كئيب من أدوارهم

الاجتماعية، أخذ دورهم في حماية شرف «بنات الحنة» يتقلص تدريجياً إلى أن انتهى بالدخلاء على جماعاتهم إلى المتاجرة بهذا الشرف وإدارة بيوت البغاء، خاصة بعد أن صدرت - في عام ١٩٠٥ - «لائحة العاهرات» التي اعترفت بتلك البيوت ونظمت شئونها ووضعتها تحت حماية الشرطة، مما اضطر الفتوات إلى التنازل عن حقهم في مقاومتها أو الاعتداء على الذين يترددون عليها حتى لا يوسعوا من ميادين الحرب بينهم وبين الشرطة، ثم بدأ بعضهم يحصل على خدماتها من دون ثمن. ثم وضعها تحت حمايته مقابل ثمن عيني ونقدي، بينما لم يجد آخرون منهم - مع تواصل الإنحطاط في مستوى المهنة -



مصطفى الحكيم فتوة الكحكيين

حرجاً في أن يديرونها بأنفسهم ويستثمرونها لحسابهم.. وبذلك أصبحت الاتاوات التي يفرضها الفتوات على بيوت البغاء من أهم مصادر دخلهم، وأصبح الصراع حول حمايتها من أهم أسباب الحروب بينهم.

وعلى عكس بيوت البغاء القانونية التي كان مصرحاً لها بالنشاط رسمياً، والتي كان نفوذ الفتوات عليها أقل، فإن بيوت البغاء السري أصبحت مجال نفوذهم لأكثر إتساعاً، إذ كان باستطاعتهم أن يبتزوا الذين يديرونها أو يترددون عليها من الرجال والنساء سواء بالهجوم المباشر عليها، أو بإثارة السكان ضدها، مما كان يضطر أصحابها إلى الاستعانة بأحد الفتوات لكي يحميهم من شغب الزبائن أو من تهديد غيره من الفتوات.

ومع أن الفتوات كانوا يبررون هجومهم على تلك البيوت، بترديد شعارات العهد الذهبي للفتونة عن حقهم في حماية شرف بنات الحنة، والحفاظ على الأخلاق العامة، إلا أن الابتزاز وتقاضى الاتاوات كان هدفهم من المتاجرة بتلك الشعارات البراقة.. وكان أسلوبهم في إجبار تلك البيوت على دفع ما يحدونه من إتاوات، يبدأ بتهديد روادها لمنعهم من التردد عليها، حتى أن «زغلول» - فتوة «شارع انسطاسي» بالاسكندرية الذي كان يقع فيه بيت «ريا» الأول، المشهور بـ «بيت الخواص» - كان يكتفى إذا ما امتنع أحد تلك البيوت عن دفع الإتاوة، بالجلوس على مقعد أمام الزقاق الذي يقع فيه، فإذا مارأى وجهاً

غريباً عن وجوه سكانه، عرف أنه يقصد إلى البيت، فعنفه، وهدده، مما يضطره للانسحاب، ويضطر أصحاب البيت لدفع الإتاوة، إذا لم يكن الفتوة الذى يحميه قادراً على التصدى لـ «زغلول» أو الدخول معه فى معركة.

وكان هذا الصراع بين الفتوات، على حماية بيوت البغاء، سبباً فى مقتل واحد من أشهر فتوات القاهرة فى حادث كشف عن مدى التدهور المريع الذى لحق تقاليدها، هو «محمود الفلكى» فتوة «باب الخلق» وكان عملاقاً جباراً شديد البطش مرهوب الجانب، غاظه أن يدير أحد زملائه من الفتوات المتقاعدين بيتاً للبقاء السرى فى «شارع الخليج المصرى» - بورسعيد الآن - الذى يقع داخل حدود دولته، من دون أن يدفع له الإتاوة، فاتخذ من مقهى مواجه للبيت مركزاً له ولاتباعه من المشاييد، وأخذوا يتلقون كل زبون قبل أن يدخل البيت، أو بعد أن يخرج منه، فيشبهون به، ويجرسونه، ويهددونه بالضرب إذا عاد مرة أخرى.. واضطر صاحب البيت للاستعانة بـ «مصطفى الحكيم» فتوة «الكحكيين» ليمنع «الفلكى» من مواصلة تهديداته للزبائن التى انتهت بانصرافهم عن البيت، ودارت بين الاثنين معركة عنيفة نجح «الفلكى» فى الجولة الأولى منها، فى هزيمة «الحكيم» فطرحه على الأرض، وخلع حذاءه وانهاه به على وجهه فلم يجد «الحكيم» مفرأ من الخروج على أصول الفتوة التى تمنع الفدر والاغتيال وجرد مندية حادة، كان يربطها

تحت ساقه، وطعن بها «الفلكى» فى صدره وبطنه ورأسه طعنات عديدة، سقط بعدها «الفلكى» مضرباً بدمه، ومات بعد ساعات قليلة، لكن «محمود الحكيم» خرج من هذه المعركة برىء الساحة إذ تكفلت الامتيازات الأجنبية - كالعادة - بتطويل الاجراءات القضائية، فلم يقم دليل واحد ضده.



منذ ذلك الحين أصبح «عربى حسان» هو الضلع الخامس فى مريع «ريا» و«حسب الله» و«سكينة»

و«عبدالعال».. ويات معروفاً للجميع فى «باب سدره» و«الفرايدة» و«سوق الجمعة» وغيرها من حارات «قسم شرطة اللبان» أنه «فتوة آل همام» وحامى البيوت التى يديرونها للمتعة المحرمة: يؤدب الزبائن المشاكسين، ويرهب الجيران المعترضين، ويكفل للبيت استقراراً يمكنه من أداء دوره، من دون أن تضطر الشرطة للتدخل فى شئونه.

وفضلاً عن أن مجرد اقتران البيت باسمه، كان يشجع كثيرين على التردد عليه، وهم مطمئنون إلى أنهم لن يتعرضوا لمضايقات الجيران، أو لتجريس الأطفال، فقد كان «عربى» يمد البيت بوارد من الزبائن، من بين معارفه، واصدقائه، يصطحبون إليه نساء من رفيقاتهم الدائمات، أو ممن اصطادوهن عبر جولاتهم اليومية فى شوارع المدينة،

فيسسهلون بذلك على «ريا» و«سكينة» الجانب الأكبر من مجهودهما لسحب النساء إلى المنزل، إذ كان نادراً أن تغادر واحدة منهن البيت، قبل أن تعقد معها إحداهما - من خلف ظهر الرجل الذي جاءت معه - اتفاقاً سرياً، بأن تعود مرة أخرى لتنضم إلى النساء اللواتي يقدمهن البيت لرواده.

وكانت «نظلة أبو الليل» هي أولى النساء اللواتي عقدت معهن «ريا» هذا النوع من الاتفاقات السرية، إذ نشأت بينهما - بحكم الجيرة في المسكن - صداقة، ساعدت «ريا» على تميمتها بسرعة، بما كانت تضيفه على «نظلة» من رعاية أمومية، وبما كانت تفتح أمامها من سبل الرزق، بتقديمها إلى معارفها وجيرانها، باعتبارها خياطة ماهرة، تؤدي عملها بسرعة وإتقان، ولا تتفالي - مع ذلك - في أجرها. وفي ظل هذه الصداقة، استطاعت «ريا» أن تتعرف إلى الظروف القاسية التي تحيط بالفتاة الهوائية متقلبة المزاج.. فقد طال رقاد الزوج على فراش المرض.. ولا يليق بها أن تتخلى عنه وهو في تلك الحالة، خاصة وقد تقلصت فرصتها في الحصول على زوج بديل، بعد أن تزوج «عبد الرحيم الشريتلى» من صاحبة المنزل. وفضلاً عن أن معظم ماتريجه من خياطة الملابس، كان يضيع على نفقات العلاج، فقد كان «عرابي» رقيقاً من النوع الذي يتشدد في الحفاظ على حقوق الرفقة. ومع أن غيرته الشديدة عليها، كانت تسعدها، إلا أنها كانت تضيق بعدم قيامه بواجبات تلك

الرفقة.. فهو يحوزها ويرفض أن تحوزد، ويمنعها من أن تخالط غيره من الرجال إلى حد ضربها أحياناً إذا رآها تتحدث إلى أحدهم بطريقة غير لائقة، بينما كان يعطى نفسه الحق في أن يخالط غيرها من النساء، وأحياناً أمام عينيها، ثم إنه لم يكن يقوم بأهم واجباته - كرفيق - تجاهها، وهو أن ينفق عليها، بل وكان - على العكس من ذلك - يمد يده أحياناً إلى نقودها، إذا ما طالت فترة تعطله عن العمل بالميناء أو قلت إيراداته من عمله كفتوة لبيت «آل همام» لأي سبب من الأسباب.

ولم يكن عسيراً على «ريا» أن تتظاهر بالرثاء لحال «نظلة» التي تعيش في الدنيا وحيدة، من دون دخل يقيها من عواصف الزمان، فالزوج مريض لا يكسب، والعشيق متلاف لا يعطى، بل يأخذ، ثم تتقل من ذلك إلى تذكيرها بأن واجبها تجاه نفسها يفرض عليها أن تقوم بعمل إضافي يدر عليها ما تستطيع أن تدخره لتواجه به تقلبات الأيام، وتقترح عليها دوراً لاضرر في القيام به ولا يثير غضب «عرابي» الذي كانت ترتعب منه، ولا يتطلب منها مجهوداً استثنائياً وهو أن تساعد في سحب النساء إلى البيت، إذ كانت - بحكم عملها كخياطة - على صلة بكثيرات منهن، وعلى معرفة كافية بظروفهن، وعلى علم بأسرارهن وتستطيع أن تقدر مدى استعدادهن للعمل، فإذا تأكدت من هذا الاستعداد، فما عليها إلا أن تعرفهن إلى «ريا» لتقوم بالخطوة الأخيرة، وتفاتحن صراحة في الانضمام إلى العاملات في بيتها.

ولم تعارض «نظلة» في القيام بهذا الدور، يترودد وتكتم في أول الأمر، ثم بانفداع وفي علانية بعد ذلك، إذ كان سر «بيت المسكوبية» قد ذاع في أنحاء الحي، لم يعد أحد من سكان «حارة الفراهدة» ومايحيط بها. ويتفرع عنها من حارات وأزقة، يجهل أنه يدار للبغاء السري، لكثرة من كانوا يترددون عليه من الرجال والنساء الفرياء في أوقات متعددة من الليل والنهار. وكانت أمها «زينب بنت حسن» هي أول من تنبه إلى كثرة ترددها على هذا البيت المشبوه، وتشككت في ادعائها بأنها تذهب إلى البيت لتلتقي بمن تجلبهن إليها «ريا» من نساء يرغبن في تفصيل ملابس لهن أو لازواجهن، مما اضطرها للاعتراف لها بالحقيقة، ولم تعارض الأم في أن تساعد ابنتها «ريا» في سحب النساء، إلى البيت، وإن كانت قد حذرتها من التماذي إلى ما هو أبعد من ذلك، ذلك أن الأم نفسها، كانت تقوم بهذا الدور، ولكن على نطاق ضيق، وعلى مستوى من النساء أرفع بكثير من مستوى اللواتي كن يترددن على بيت «ريا» التي قالت فيما بعد إن «زينب» سحابة مثلها، ولكنها لا تشتغل «إلا على النسوان اللئيمتين شنت في دراعاتهم».

وبعد الأم، عرف «ابراهيم سعيد» زوج «نظلة» - نبأ تردد زوجته على بيت «ريا» سيء السمعة. وقد نقلته له أمه عن السنة الناس، وحين أكدت له «نظلة» أنها تكفي بسحب النساء إلى المنزل ولا ترفع ذيلها لأحد، صدقها، ولم يعترض إذ كان المرض الطويل قد أفقده كل قدرة على الشك أو

الاعتراض، واصطدم مااشيع عن وجود علاقة بينها وبين «عرابي» بما كانت قد نقلته هي نفسها لأمها ولزوجها من قبل، حول مضايقاته لها، واعتراضه لطريقها، ومطاردته أياها، واغرائه لها بأن تطلب الطلاق من زوجها ليتزوجها بعد أن يطلق زوجته ونفورها من كل ذلك، فلم يصدق أحد منهما تلك الأشاعات، وتظاهر الاثنان بتصديق ادعاءات «نظلة» بأنها ترفض كل عروض «عرابي» بل وتشتمه علناً، وأمام الناس، كلما قطع عليها الطريق. ولم يكن في استطاعتهم إلا أن يتظاهراً بتصديقها، إذ كان تكذيبها، يعني أن يدخلوا في معركة مع «فتوة الحنة» الرهيب وهو الأمر المستحيل.

أما وقد اطمأنت «نظلة» إلى عدم اعتراض أحد ممن كانت تخشى اعتراضهم، وخاصة «عرابي» الذي لم يجد في انضمامها إلى فريق «السحابات» في البيت افتئاتاً على حقوقه كرفيق لها، بل اعتبره مساهمة في زيادة دخل المنزل، الذي كان يحصل على نسبة منه، فقد أدركت أن مخاوفها كانت بلا أساس، وانتقلت - بدفعة أخرى من «ريا» - إلى المستوى الثاني، وقبلت أن تقدم جسدها للرجال، وأن تنضم إلى فريق النساء اللواتي يقدمهن البيت لرواده، إذ كان الدخل الذي يتحقق لها من هذا الانتقال، يبلغ اضعاف ماكانت تحصل عليه من السحب، وكان شرطها الوحيد، هو ألا تدخل مع رجل من اصدقاء «عرابي» أو ممن يعرفون علاقتها به، وأن يظل الأمر

سراً بينها وبين «ريا» و«سكينة».. وهى شروط لم يكن من العسير تنفيذها، إذ كان الاحتفاظ بأسرار الزبائن - من الرجال والنساء - من آداب المهنة المحترمة فى بيوت البغاء السرى.

وفى المرات القليلة التى كان «عرابى» يفاجئ فيها البيت بزيارته، بينما تكون «نظلة» فى خلوة مع أحد الزبائن، كانت «ريا» و«سكينة» تتصرفان بلباقة وتستعينان بـ«حسب الله» أو «محمد عبدالعال» لصرف نظره عما يدور فى البيت، إلى أن تتسلل «نظلة» إلى الخارج من دون أن يراها، أو يعرف بوجودها.

والحقيقة أن «ريا» و«حسب الله» لم يتبها إلى مدى أهمية الدور الذى كان «عرابى حسان» يلعبه فى استقرار وازدهار البيت إلا حين خضع لاغراء بعض اصدقائه، بأن يلتحق بأحد فرق عمال التراحيل الذين كانت السلطة العسكرية تشجعهم فى البواخر الحربية، ليعملوا فى خطوط القتال الخلفية، بعد أن اتسعت ميادين الحرب العالمية الاولى، إذ ماكاد ظله يختفى من «حارة الفرايدة» حتى استرد الجيران شجاعتهم، واستأنفوا اعتراضهم على وجود بيت سرى بين بيوت الاحرار. وحاول «حسب الله» أن يستعيد ثقة الجيران، وأن يضيف على البيت مظهراً عائلياً يبعد عنه الشكوك، فعرض على «سكينة» و«عبدالعال» - اللذين كانا قد انفصلا عن الشركة منذ اضطرت الاسرة للجلاء عن «بيت مينا البصل» - أن يعودا للإقامة معهم فى «بيت المسكوبية» فقبلا بعد تردد.

لكن ذلك لم يحل المشكلة.. بل زادها تعقيداً.. ولم يبدد الشكوك حول البيت.. بل أدى إلى تكثيفها.



ماكادت «سكينة» و«عبدالعال» ينتقلان للإقامة فى «بيت المسكوبية» حتى وصل زوجها «أحمد رجب» إلى «الإسكندرية»

قادمًا - فى اجاز قصيرة - من «جزيرة مودوروس»، حيث كان يعمل فى خدمة السلطة العسكرية للحلفاء، ليكتشف أن زوجته قد استطالت غيبته، فاتخذت لها رفيقاً يقيم معها. لكنه لم يفضب بالدرجة التى تليق برجل عاد من السفر ليجد رجلاً آخر فى فراش زوجته التى ماتزال فى عصمته. ففضلاً عن أن سنوات طويلة، من معاناة الفقر والجوع، كانت قد علمت أمثاله من المصريين ألا يفضيوا، فقد كان شديد التعلق بـ«سكينة» التى ردت على عتابه لها، لاتخاذها رفيقاً فى غيبته، بطلب الطلاق.. فكان منطقياً ألا يتصاعد عتابه إلى غضب، بل أن يتدنى إلى توسل ذليل لها، بأن تترك رفيقها لتعود إليه..

ولأن اجازة الزوج كانت أقصر من أن تكفى لكى تحسم هذه المشكلة، فقد ظلت معلقة، إلى أن يعود «أحمد رجب» فى اجازته القادمة. لكن ترده عليها واقامته معها فى بيت «المسكوبية» أثناء تلك الفترة، ثم عودة «عبدالعال» إلى البيت بعد سفره، أفضلت الخطة التى رسمها «حسب الله» لكى يبدو البيت - فى نظر الجيران - مسكناً

لعائلة محترمة تليق بها السكنى فى منازل
الاحرار، بعد أن انفضح سر العلاقة بين
«سكينة» والرجلين، واكتشف الجيران أنها
تعيش مع «عبد العال» من دون زواج شرعى،
فتكثفت الضغوط لطردهم من المنطقة.

وهكذا بدأ «آل همام» يبحثون عن بيت
آخر، يقع ضمن الحدود الإدارية لقسم
شرطة «اللبان» الذى اقتنعوا بأنه أكثر
اقسام «الإسكندرية» ملائمة لنشاطهم
الاستثمارى، فهو الحى الذى تقع فيه
منطقة «كوم بكير» - أشهر مناطق البغاء
الرسمى فى المدينة - والذى تعود سكانه
على رؤية البغايا وهن يصعدن الطريق إلى
دكاكينهن الواقعة فوق الكوم، ليستقبلن
زيائتهن بين العصر والفجر، ثم يهبطن إلى
بيوتهن الحرة، التى يقمن فيها مع أزواجهن
وأبنائهن.. فكانوا بشكل عام أكثر من
سكان الأحياء الأخرى تقبلاً لهن، وأقل
ضيقة بمجاورتهم، بل أن كثيرين من احرار
اللبان كانوا يرحبون بالتعامل معهن ومع
زيائتهن، بعد أن أصبح وجود نقطة
المومسات فى حيهم، مصدر انعاش
اقتصادى للمناطق المتاخمة لها، والقريبة
منها، فى وقت كانت الأزمة الاقتصادية
تأخذ فيه برقاب الجميع. فلم يجد ملاك
العقارات غضاضة فى تأجير حجراتها
للماملين والماملات فى النقطة، من دون
أن يهتموا باعتراض احرار من
المستأجرين الآخرين، وانتعشت المقاهى
والبارات ومحلات العصير والشربات
والمطاعم، ودكاكين البقالة فى الشوارع
المحيطة بها، ووجد كثيرون من الصبية

والفتيات الصغيرات من أبناء المنطقة،
أعمالاً متنوعة، كخدم فى النقطة، أو باعة
يتجولون بين أزقتها بأنواع لاحصر لها من
السلع من البطاطا المشوية، إلى الميساء
الفازية، ومن اللبان إلى الأمشاط
والفلايات ومن مناديل الرأس إلى الكحل
وبنس الشعر واربطة الضفائر، كما
أصبحت - كذلك - أهم مراكز تجارة
الممنوعات، كالحشيش والافيون والمنزول
والكوكاكين والمنشطات الجنسية.

ولأن «آل همام» كانوا - كغيرهم ممن
ينشطون فى المجال نفسه - يدركون من
تجربتهم، مدى أهمية وضرورة أن تكون
بيوت البغاء السرى قريبة من نقطة البغاء
العلنى، حيث تتراخى قبضة التقاليد
الاجتماعية، وتتسع الفرصة للتمويه على
نشاطهم غير القانونى، مما يكفل لهم
استقراراً نسبياً.. والأهم من ذلك أن تلك
المناطق ومايتاخمها ويجاورها، هى السوق
الطبيعية التى يمر بها طلاب المتعة، ويتردد
عليها المستهلك الراغب فيها، مما يوفر
عليهم نفقات استدراجه، فقد كانوا
حريصين على أن يجذبوا مسكناً قريباً من
مسكنهم فى «المسكوبية».. لكن رائجتهم
التي كانت قد فاجت، وسمعتهم السيئة
التي كانت قد ذاعت، خاصة خلال الفترة
التي ارتبط فيها اسمهم باسم «عرابى»
حالت بينهم وبين تحقيق هدفهم،
فاضطروا إلى استئناف التفرية، وعادوا
مرة أخرى، إلى «ميناء البصل».

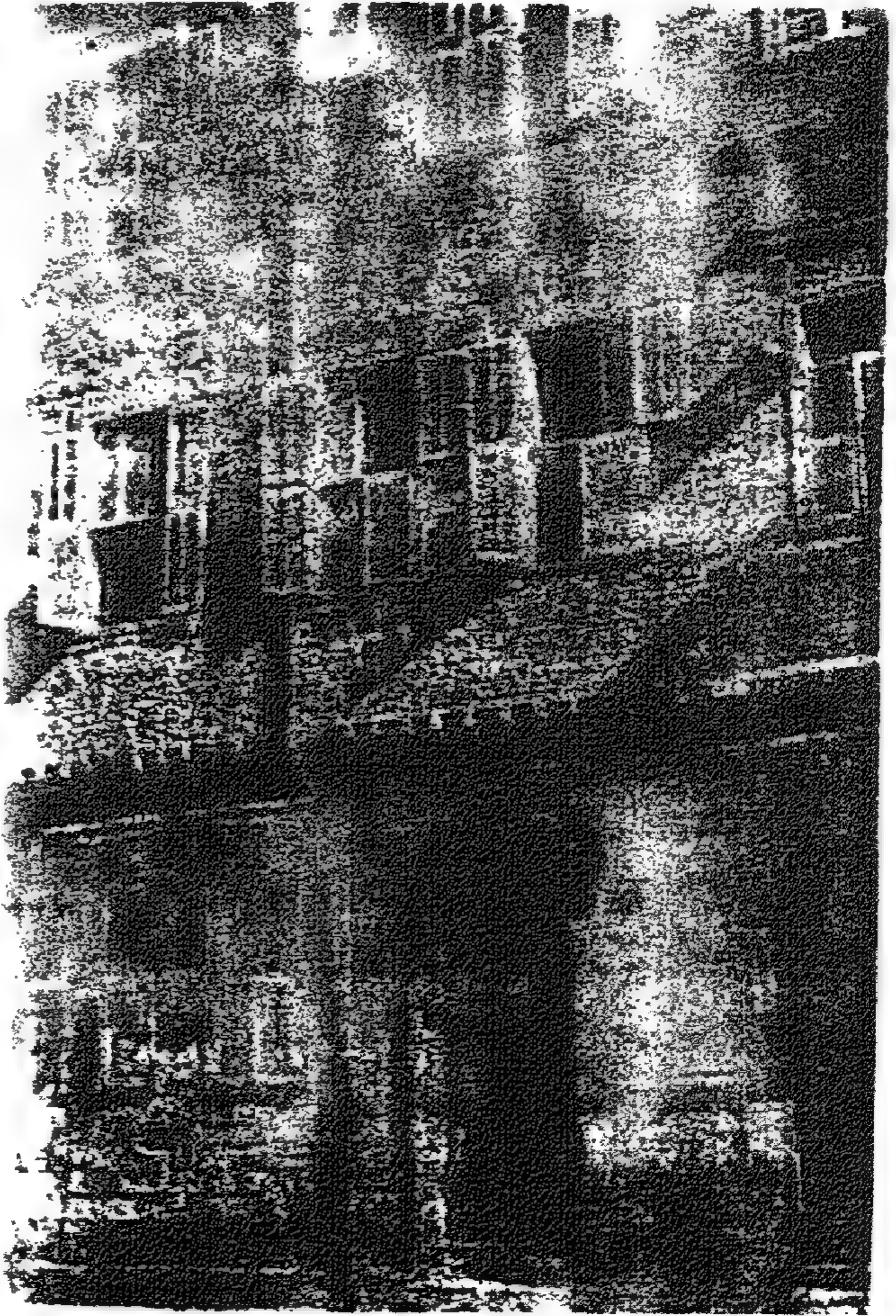
وكانت «ريا» قد التقت مصادفة فى
«سوق الجمعة» بعديلة الكحكية.. ولم

تكن قد رأتها منذ ماتت شقيقتها «نبهة»
التي كانت تشارك «آل همام» السكن في
«بيت الخواص».. وبعد أن تبادلت الاثنتان
ذكرياتهما عن الأخت الراحلة، وذرفت
«ريا» بعضاً من دموع التماسيح على جاريتها
التي قصفت الموت عود شبابها.. أدارت
الحديث بمهارة إلى أحوال «عديلة»، إذ كان
«سحبها» من بين مشروعاتها القديمة التي
لم تتح لها الظروف فرصة تنفيذها. وكانت
المعلومات التي حصلت عليها باعثة على
التفاؤل، فخلال العام الذي انقضى على

آخر لقاء بينهما، انقلبت أحوال «عديلة»
الاجتماعية، انقلاباً تاماً، فقد مات زوجها،
فأصبحت وحيدة، وهى على مشارف
الثلاثين، وترك لها ثلاثة صبيان أكبرهم
في الثانية عشرة من عمره، مما اضطرها
إلى بيع نصيبها في المنزل الذي ورثته هى
وشقيقاتها الست عن أبيهن، لتستطيع أن
تتفق على تربية أبنائها، ولأن الأب كان
متزوجاً من أخرى غير أمها، أنجب منها
ابناً وابنة. فإن ما حصلت عليه مقابل بيع
حصتها في المنزل، كان أتفه من أن تعتمد

عليه وحده، فدفعت بأكبر أبنائها
لأحد معامل السجائر، ليعمل
قصاصاً للدخان، والحققت الابن
الأوسط بأحد المطاعم ليعمل
صبياً لدى صاحبه، أما الابن
الأصغر، فهي تبحث له عن ورشة
أو دكان لتلحقه بالعمل به.

لم تفت دلالة هذه البيانات على
«ريا» التي تشبثت بالفرصة
السانحة، حين تطرق بهما الحديث
إلى بحث «آل همام» عن منزل
يستأجرونه، فأشارت «عديلة» إلى
أن هناك منزلاً من طابق أرضى
يقع في حارة قريبة، من المنزل
الذي تقيم فيه، وفي مواجهة المقهى
الذي يستأجره زوج شقيقتها بـ «ميناء
البصل» يعرضه أصحابه للإيجار.
وفي خلال أيام كان «آل همام»
يغادون «حارة المسكوبية» ليعودا مرة
أخرى للإقامة في «ميناء البصل»
التي لم يكن قد مضى على
مغادرتهم لها سوى أقل من عام.



موزج من المساكن التي كانت تقيم بها الطبقات الوسطى بالإسكندرية
في العشرينيات

وعلى الرغم من أن «حسب الله» كان يحمل «سكينة» المسئولية عن اضطراب الأسرة لمغادرة «حى اللبان» والابتعاد عن السوق الطبيعية لتصريف بضاعتها، بسبب حماقتها وعدم انضباطها، وما يثيره الرجال المتصارعون عليها من مشاكل، إلا أنه لم يعد إلى رفع شعار الانفصال، خاصة وأنه كان يعلم أن فرصة بقائهم فى بيت «المسكوبية» أخذت تتضاءل منذ سافر «عرابى» للعمل مع «السلطة العسكرية» وأن الفضيحة التى أثارته عودة «أحمد رجب» لم تؤد إلا إلى الإسراع بترحيلهم.. وفضلاً عن أنه كان ما يزال يؤمن بأن إقامة «سكينة» معهم تكفل لمسكنهم سائراً معقولاً، فقد كان البيت الذى دلتهم عليه «عديلة الكحكية» بيتاً فسيحاً يتكون من طابق واحد، يضم أربع غرف وفناء، مما اضطره إلى قبول شراكة «سكينة» ورفيقها، باعتبارها أقل ضرراً من شراكة الغرباء، الذين سيتطفلون - بالقطع - على ما يجرى فيه، فيعرقلون نشاط البيت، وقد يسمعون لقلقه.

لكن قبول «حسب الله» لمشاركة «سكينة» و«عبدالعال» فى المسكن، لم يمتد لقبول مشاركتها فى إدارته أو فى أرباحه، أو حتى فى الأمور المعيشية التقليدية، وساعده على ذلك أن البيت نفسه كان ينقسم إلى جناحين، يتكون كل جناح من غرفتين، فضلاً عن مدخل مستقل لكل منهما، ويفصل بينهما باب داخلى أغلقه، وحرم على «سكينة» و«عبدالعال» استخدام

مدخل الجناح الذى يقيم فيه فى الدخول أو الخروج.. وميز نفسه عليهم بالاستحواذ على الجناح الذى تدخله الشمس ويظل على الفناء، وترك لهما الجناح المظلم من المنزل، وبرر ذلك كله، بأنه لا يريد أن يتحمل أمام الجيران المسئولية عما قد تجلبه «سكينة» من مشاكل وكوارث، فيضطر للرحيل مرة أخرى عن الحى.

ومع أن إقامة الأسرة فى هذا البيت قد امتدت إلى ثمانية شهور، إلا أن نشاطها الاستثمارى فيه، كان يدور فى نطاق ضيق، بحكم الانكماش الشديد فى سوق الطلب، بالمقارنة إلى ما كانت عليه السوق فى «المسكوبية» و«الضراطة» إذ كان يقتصر على الحمالين الذين يعملون فى «ميناء البصل» ومعظمهم من أهل الصعيد، الذين يتقاضون أجوراً ضئيلة، لاتدع لهم فائضاً ينفقونه على ملذاتهم، وبحكم تدهور مستوى السلع التى يقدمها البيت لرواده إذ لم يكن قد تبقى به من البغايا شبه المتفرغات سوى فتاة واحدة، هى «هانم الفلاحة» التى عملت مع «ريا» منذ كانت تدير «بيت الخواص» - بينما كانت الاخريات من فتيات الطريق اللواتى يعملن بعض الوقت وحسب الظروف، مما جعل كثيرين من رواده يكتفون بزيارة واحدة لا يكررونها إلا فيما ندر.

ولأن سحب «عديلة الكحكية» إلى العمل معها، كان من بين المفريات التى دفعت «ريا» لاستئجار المنزل، لئى تكون قريبة

منها، فقد حرصت على توثيق علاقتها بشقيقتها الكبرى «ستية» وكانت تقطن في المنزل المواجه لمنزل «آل همام» فوق المقهى الذى كان يديره زوجها «أبو الشام».. وبعد شهور قليلة نجحت فى مهمتها، فأصبحت «عديلة» تغادر منزل شقيقتها بمجرد أن تتلقى إشارة متفق عليها بينها وبين جاريتها «ريا» لكى تلتقى بالزبون سعيد الحظ.

ورفع انضمام «عديلة» إلى النساء اللواتى يقدمهن البيت لرواده، من نسبة الطلب على خدماته، وشجع عدداً منهم على العودة إليه لكى يطلبوها بالاسم، إذ كانت - على الرغم من قصر قامتها - بيضاء الوجه ملفوفة القوام. جميلة التقاطيع، لاتوحى هيئتها أو سلوكها بأنها من محترفات البغاء.. ومع أنها كانت - بسبب حساسية فى عينيها - «شوحة» أى تكثر من فتح واغلاق عينيها، إلا أن ذلك كان يفيض عليها جاذبية خاصة، جعلتها - مع مزاياها الأخرى - أكثر السلع التى يعرضها «بيت آل همام» اجتذاباً للمشتريين وإغراء لهم على الشراء.

لكن هذا الإقبال الشديد على «البيت الشوحة»، مالبث أن أثار مشاكل عديدة، إذا كانت «عديلة» تشترط ألا تختلط بأحد من الرجال الذين يعرفونها أو يحتمل أن يتعرفوا على شخصيتها الحقيقية فيما بعد، مما يضطر «ريا» إلى منعها من التداول إذا كان الزبون من سكان الحارات القريبة. كما كانت تتفالى فى طلب النقود، وقد ذكرت «ريا» فيما بعد أنها لم تكن تقبل بأقل من ريال ونصف.. ومع أن النسبة

التي كانت تحصل عليها «ريا» كانت ترتفع فى هذه الحالة إلى ربع - وأحياناً نصف - ريال مقابل قرش أو قرشين، هو أقصى ماكانت تحصل عليه، من تقديم «هانم الفلاحة» وغيرها من الفتيات اللاتى وصفتن بأنهن «بنات ركش» إلا أن الزبائن المستعدون لدفع هذا المبلغ كانوا قليلين للغاية، فضلاً عن أن اقبال الزبائن على «عديلة» على الرغم من ارتفاع ثمنها مالبث أن أثار احتجاج الاخرى، بعد أن انصرف عنهن الزبائن، فرفضت «هانم الفلاحة» راية العصيان، واستقالت من البيت.. وغادرت إلى غير عودة.

وفى هذا الجو الملبد بالفيوم، عاد «أحمد رجب» مرة أخرى فى اجازة.. ليتكرر ما حدث من قبل، إذ لفتت اقامته فى المنزل مع «سكينة» وانقطاع «محمد عبدالعال» عن التردد عليه، نظر «أبو الشام» - زوج شقيقة «عديلة الكحكية» - إلى أن هناك شيئاً مريباً يجرى فى البيت المواجه لمقهاه. وعندما فاتح «حسب الله» فى الأمر، اشتاط الأخير غضباً وعنف «سكينة»، وهددها باجلائها عن المنزل إذا عاد رفيقها للاقامة معها فيه. وجاء ردها على تهديداته، بأسرع مما توقع، ففى الليلة نفسها، عاد «عبدالعال» إلى المنزل، وتوجه «أحمد رجب» إلى «حسب الله» شاكياً من أنها طردته، وأصررت على أن يطلقها فصاح فى وجهه:

- انت مش راجل.. انا لو كنت منك.. كنت قتلتها.

ولأن «أحمد رجب» كان أعجز من أن

يقتل ذبابة، فقد صمت حائراً، بينما كان «حسب الله» يفكر فيما قاله وبدا وقعه في تلك اللحظة غريباً على أذنه.. ولعل «أحمد رجب» لم يصدق، إذ لو كان غاضباً مما تفعله «سكينة» لفضب مما تفعله «ريا». والحقيقة أن اعتراض «حسب الله» الدائم على سلوك «سكينة» غير المنضبط أخلاقياً، يلفت النظر، لتناقضه مع الصورة التي وصلتنا عنه، كرجل لم يثبت في أية مناسبة أنه من النوع الذي تعنيه أمور الأخلاق في حد ذاتها، ومع أن هناك دوافع مصلحة واقتصادية وراء مشاخصاته المستمرة معها، إلا أن ذلك لا ينفي أن جانباً من غضبه كان يعود إلى أسباب أخلاقية، ولكن في إطار نظرة خاصة للأخلاق، كان قد توصل إليها بعد تغريبة استمرت عشر سنوات قطع خلالها آلاف الكيلومترات من أقصى الجنوب عند أسوان إلى أقصى الشمال عند الإسكندرية، تعرض خلالها جهاز قيمه الأخلاقية للعديد من الاختبارات والاهتزازات، وقع أخطرها تأثيراً خلال سنوات الحرب العالمية الأولى.

ولم يكن «حسب الله» هو الوحيد الذي تعرض لمحنة الحرب التي هزت كثيراً من القيم الأخلاقية الثابتة للمصريين، وخاصة بين الطبقات الوسطى والفقيرة، بعد أن دفعهم الارتفاع المتوالى في أسعار احتياجاتهم الأولية من طعام وشراب ووقود وملابس، إلى حافة المجاعة، بل واضطروهم لأكل لحوم الخيول المريضة أو الشائخة التي لم يكونوا قد تعودوا من قبل

على أكلها، إلى أن طرحها الجيش البريطاني للبيع بسعر رخيص، بدلاً من حرقها.. وأصبحت زوجته «ريا وشقيقتها «سكينة» من الوجوه المعروفة في «سوق الفطيس» حيث كانت تباع لحوم الحيوانات والطيور غير الصالحة للاستهلاك آدمى.

وإذا كان وقوفه الطويل على حافة المجاعة، قد دمر الجانب الأكبر من جهاز القيم الأخلاقية التي جاء بها من قريته بعد أن اكتشف أنها لن تستطيع أن توفر له عملاً، أو تكفل له قوتاً، أو تضمن له مكاناً ليدفن فيه.. فقد ظل - على الرغم من عمله في مجال تنظيم البغاء - يرفض أن تبذل نساء أسرته أجسادهن، أو تبعن أعراضهن، حريصاً على أن يظل في نظر الناس في صورة الصعيدي الذي يغار على عرضه ولا يقبل أن يفرط فيه، بعد أن توصل إلى نظرية أخلاقية تفرق بين تنظيم البغاء - وبين ممارسته.. وتتنظر إلى «القوادة» باعتبارها عملاً مشروعاً أو على الأقل مقبولاً.. على عكس ممارسة البغاء فهو عمل مذموم وغير أخلاقي.. وهي نظرية تتميز بدرجة عالية من البراجماتية، لا بد وأن «حسب الله» وأمثاله ممن اضطرتهم حافة المجاعة إلى العمل في مجالات كانوا يعتبرونها بحكم نشأتهم الصعيدية - مما يزرى برجولة الرجال، كانوا في حاجة إليها، لكي يبرروا لأنفسهم، أمام أنفسهم، ما يفعلونه، فيتوازنون نفسياً، على نحو يحول دون سقوطهم من تلك الحافة، إلى جُبِّ الجوع.. بل إن حرص

«حسب الله» على صورته الصعيدية كان يتجاوز الغضب من فضائح «سكينة» إلى محاولة التظاهر بأن كل ما يجري في بيوت البغاء السرى التي كان يتعيش منها.. يتم من وراء ظهره، وهو ما كانت «ريا» تساعد على إشاعته عنه، بإيهام الذين يترددون على بيتها بأنها تستضيفهم من دون علمه، كان يصل إلى درجة من المبالغة، تدفعها لتحذيرهم من أن تفلت من أحدهم كلمة تفضحها أمامه.

لكن نظرية «حسب الله» الأخلاقية، لم تكن الدافع الوحيد وراء محاولته لتحريض «أحمد رجب» على الغضب لكرامته كزوج، إذ كان صاحب مصلحة في أن تعود «سكينة» إلى زوجها، الأقل قوة، والأكثر سخاء بعكس رفيقها «محمد عبد العال»، الذي كان وجوده إلى جانبها يدفعها للتمرد، ويعرضها على الاستقلال، ويقودها إلى التشدد في محاسبة زوج شقيقتها عن نصيبها في إيراد البيت..

وكانت العلاقة بين «سكينة» و«عبد العال» قد تطورت بسرعة لتصبح عشقاً حقيقياً، دفع الاثنين إلى محاولة تخليده بالاسلوب الذي كان شائعاً بين عشاق ذلك الزمن وخاصة بين أبناء الريف، وهو وشم اسم كل من الحبيبين على جسد الآخر، وهي عملية مؤلمة يجري خلالها كتابة الاسم على أعضاء الجسم عن طريق الوخز بالابر تحت الجلد بسائل ملون - بأحد اللونين الأخضر أو الأزرق - غير قابل للذوبان في الماء.. وكانت «سكينة» قبل أن تتعرف إلى «عبد العال»

تزين وجهها - ككثيرات من نساء الصعيد - بوشم على شكل نقط على جانبي وجهها وأسفل شفرتها، وأخرى تتوزع على ظاهر أصابع كفيها.. أما بعد أن عرفت، وعلى الرغم من أنها كانت ما تزال زوجة لـ«أحمد رجب»، فقد وشت باطن كفها اليمين بعبارة «محمد عبد العال حبيب قلبي».. أما هو فكان جسده يخلو - على عكس كثيرين من أبناء الصعيد - من أي وشم، إلى أن عرفها، فوشم على مقدمة ساعده الأيمن صورة لامرأة تمسك باحدى يديها سكينة وبالأخرى وردة، وتحتها اسم حبيبة القلب «سكينة بنت علي».. وهو ما يدل على أن العاشق المتيم كان يتمتع بروح مرحية، لا تخلو من نفاذ البصيرة، دفعت به إلى هذا التلاعب اللغوي، الذي قلب اسم الحبيبة من مصدر يرمز إلى السكينة والهدوء، إلى اسم لسلاح أبيض يرمز إلى القتل، وأن يجمع بين المعنيين المتناقضين في رسم مركب، يرمز إلى حب دموي يجمع بين الوردة والسكين، وبين الهدوء والعاصفة.

ولأن «حسب الله» كان يدرك أن «أحمد رجب» ليس من النوع المؤهل لكي يخوض حرباً من أجل الدفاع عن شرفه، وأن أقصى ما يستطيع أن يفعله هو أن يتذلل إلى «سكينة» لكي تترك رفيقها وتعود إليه، كما أنه هو نفسه، لم يكن على استعداد لكي يخوض تلك الحرب، فقد اتخذ من اعتراضه وسيلة للدعاية لنفسه، وللبرهنة على أنه - على عكس ما قد يظن الناس - من الرجال ذوي الدم الحامي، المتشددون في أمور الأخلاق، خاصة بعد أن بدأ

«أحمد أبو الشام» - زوج شقيقة «عديلة الكحكية» وصاحب المقهى المواجه للمنزل - ينبه الجيران إلى ما يجري في منزل «آل همام» من «خبص» سوف يفسد أخلاق «نسوان الحته» من الحرائر، ومنع «عديله» من التردد على المنزل.. ولأنه كان يدير مقهى للقمار، من دون تصريح رسمي بذلك، فقد كان حريصاً على أن يجلس على رصيفها لكي يراقب الطريق، حتى لا يفاجأ بهجوم من الشرطة، فإنه لم يبذل مجهوداً استثنائياً حين أضاف بيت «آل همام» إلى الأهداف التي يراقبها، وأخذ يعترض طريق كل امرأة أو رجل يقترب من بابه ليسأل كل منهم عن صلته بأصحاب البيت، وهدفه من الدخول إليه، إلى أن أحكم الحصار تماماً حوله.. فتوقف البيع والشراء.. وحط الركود.

وفي مواجهة ذلك، تصاعدت غضبة «حسب الله» الأخلاقية إلى ذروة غير مسبوقة، ولم يجد مفرّاً من اللجوء إلى العنف ليحول بين «محمد عبدالعال» وبين التردد على المنزل.. لكنه لم يمارس ذلك العنف بنفسه، بل استأجر عدداً من بلدياته الصغاية، استطاع أن يوهمهم بأن «عبدالعال» يعتدي على حرمة بيته، وأن تأديبه واجب قومي لا بد وأن يساركوه في أدائه، فتكررت محاولات التحرش بـ«عبدالعال» في أماكن متعددة مما كان يتردد عليها، إلى أن وصلت إلى الاعتداء عليه أكثر من مرة، ولأن «سكينة» كانت تعرف زوج شقيقتها، وتحفظ أساليبه، وتذكر دوافعه، فقد شكت في أن تكون

تلك المحاولات من تدبيره، وعندما تيقنت من ذلك، قررت أن تؤدب «حسب الله» بنفس الطريقة التي أدبته بها من قبل، فطلبت من «محمد عبدالعال» أن يكف عن التردد على المنزل وظلت تتريص بسكان الجناح الآخر منه، إلى أن تسلل إليهم ذات ليلة زيون دخل الغرفة المخصصة للعمل مع فتاة تسمى «بديعة» كانت آخر ما تبقى فيه من بضاعة بعد الحصار الذي فرضه «أبو الشام» عليه. وعلى الفور، غادرت «سكينة» حجرتها، وأبلغت قسم شرطة «ميناء البصل» الذي أرسل قوة هاجمت المنزل، وأخرجت «بديعة» من صندوق الملابس الذي أخفتها «ريا» فيه، وعثرت على الرجل فوق سطح المنزل.

وعلى عكس ما كان متوقعاً.. فقد وضعت الحرب أوزارها بين «آل همام» ليس فقط لأن «حسب الله» كان قد منى - للمرة الثانية - بهزيمة منكرة أمام «سكينة» فاضطر لمغادرة «بيت ميناء البصل» ولكن - كذلك - لأن الرجال الثلاثة الذين كان الصراع يدور بينهم حولها، مالبثوا أن غادروا «الإسكندرية» ليتحققوا بفيلق العمال التابع للسلطة العسكرية للحلفاء.. وكان «أحمد رجب» هو أول الذين انسحبوا، بعد أن انتهت إجازته.. ثم تبعه - بعد أسابيع - «محمد عبدالعال».. وأخيراً وبعد تردد شديد، حزم «حسب الله» أمره، وقرر أن يجرب حظه مثل الآخرين، وأن يمد خطوط تفريجه لتصل إلى «البسفور» و«الدردينيل».

الحرب.. بل لأن الفموض، يشوب كل الوقائع التي تتعلق بما حدث لهؤلاء المليون ومائتي ألف فلاح، الذين ظلوا على امتداد معظم سنوات الحرب، يدخلون في جوف السفن العسكرية البريطانية لتقلهم من الإسكندرية أو من بورسعيد، إلى أماكن مجهولة من ساحات القتال التي اتسعت لتشمل ثلاث قارات هي أوروبا وآسيا وإفريقيا.. فيعود بعضهم، ولا يعود الآخرون، بعد أن طمرتهم الثلوج، أو دفنتهم الانهيارات الرملية، أو ذهبت بهم الأوبئة، ولا يعرف أحد ماذا جرى لمن عادوا منهم، إذ لم يعن أحدهم بتدوين ذكرياته، أو بهتم بذكر بطولاته، فلم يبق من «الشغل في السلطة» سوى معلومات قليلة، ومطلع أغنية حزينة، ما يزال المصريون يرددونها إلى اليوم يقول «بلدي يا بلدي.. وأنا بدى أروح بلدي.. بلدي يا بلدي.. السلطة حدث ولدي».

وكان «الشغل في السلطة» قد بدأ داخل مصر ذاتها، وبمجرد دخول إنجلترا الحرب في أغسطس (آب) ١٩١٤، حين قررت القيادة العامة لقوات الاحتلال تحصين الشواطئ المصرية، وخاصة حول ضفتي «قناة السويس» باعتبارها الطريق الرئيسى لمواصلات الامبراطورية، فطلبت متطوعين من العمال المصريين للقيام بأعمال الحفر، وإزالة مخلفاته، وفي مقدمتهم الجمالة الذين كان عليهم أن يتعاقدوا على العمل مع جمالهم.. ومالبث انضمام تركيا إلى أعداء بريطانيا في الحرب، أن رفع من درجة الخطر على «قناة السويس» إذ

القاسم المشترك الأعظم في سيرة حياة كل الذين عرفوا فيما بعد باسم «رجال ريا وسكينة» بعد



«التفريية» هو «الشغل في السلطة». وهو مصطلح شاع استخدامه على السنة المصريين خلال سنوات الحرب العالمية الأولى وما بعدها.. ليشير إلى ما يقرب من مليون ومائتي ألف من الفلاحين المصريين، تطوعوا بإرادتهم، أو سُخِّروا على الرغم منهم، لكي يقوموا - نيابة عن جنود قوات الحلفاء - بكل ما ليس عسكرياً في المجهود الحربي: يحفرون الخنادق.. ويمدون الأسلاك الشائكة، ويطعمون أعمدة التليفون والتلغراف ويزيلون تلال الرمال، ويمهدون الطرق، وينشئون خطوط السكك الحديدية، ويحملون الذخائر، ويجرون المدافع، ويكتسبون المعسكرات، ويحملون الطعام، وينظفون الدواب، ويفسلون الأواني والملابس، ويعيدون ترتيب الأسرة.

والحقيقة أننا لا نعرف التواريخ الدقيقة أو الوقائع الكاملة للأعمال البطولية التي قام بها «رجال ريا وسكينة» لدعم المجهود الحربي للحلفاء، ليس فقط لأنهم كانوا من ذلك النوع من البشر الذين لا يعنيهم التاريخ، ولا يسمعون إلى تدوين أسمائهم بين صفحاته، أو لأنهم كانوا من التواضع بحيث لم يعتبروا ما فعلوه بطولات لولاها لما انتصر الحلفاء في

٥٠٠ عامل من أبناء الصعيد، لكي يسافروا إلى جزيرة مودوروس». لكي يقوموا بالأعمال المساعدة للمجهود الحربي. وعلى

أغراهم وجود جيوشهم في فلسطين القريبة منها، بتكرار محاولاتهم للاستلاء عليها، ليضربوا مواصلات الحلفاء في مقتل.



شارع في إحدى قرى شبه جزيرة جاليبولي التي شارك حسب الله في احتلالها

ومع أن المحاولتين اللتين خاضهما الأتراك لاختراق القناة قد فشلتا، إلا أن السلطة العسكرية البريطانية حرصت على إقامة تحصينات دفاعية قوية لتواجه أية محاولة تركية أخرى، وهو ما ترتب عليه احتياجها الدائم إلى

مدد لا ينقطع من العمال المصريين لإقامة

الرغم من ضعف أجورهم التي لم تكن تزيد في المتوسط عن ثمانية قروش في اليوم، فضلاً عن نفقات الطعام وهي ستة قروش، فقد قاموا على امتداد الشهور الستة التي قضوها في الجزيرة، بعمل وصفة السير «أرشيبالدمري» القائد العام للحملة في تقرير قدمه إلى وزير الحربية البريطانية بأنه «معجزة انجزوها تحت وابل مستمر من القنابل»، مما شجعه على التوسع في طلب المزيد منهم حتى وصل عددهم - عند جلاء القوات البريطانية عن شبه الجزيرة - إلى ثلاث آلاف عامل..

وما كاد قادة جيوش الحلفاء ينتبهون إلى الفوائد الجمة التي تعود على جيوشهم من استخدام هؤلاء الصعايدة القادرين

التحصينات وحفر الآبار وتشبيد مخازن الذخيرة والمؤن وغيرها من الأعمال التي لم تتوقف طوال سنوات الحرب، وما لبثت التطورات في الأوضاع العسكرية، أن امتدت بالخطوط التي كان هؤلاء العمال يعملون فيها من «شبه جزيرة سيناء» إلى «فلسطين» ثم إلى «سوريا» و«لبنان». ثم نشأت الحاجة لأن يكون هناك خط بحري لهذه الفيالق حين اتخذ الحلفاء من الاسكندرية مركزاً للحملة البريطانية على شرق البحر المتوسط، التي كانت تهدف إلى قطع الشريان الرئيسي لمواصلات الأعداء بالاستيلاء على العاصمة التركية. وأثناء الإعداد لتلك الحملة - في صيف ١٩١٥ - أعلنت قيادتها عن حاجتها إلى

على القيام بأكثر العمليات مشقة في أصعب الظروف المناخية من دون تدمير أو شكوى، الموهوبين في عمليات الحفر، حتى أخذوا يتنافسون لكي يكون لكل قائد منهم نصيبه من مساعدتهم التي لا تقدر بثمن، فلم يعد «الشغل في السلطة» مجرد عمليات متفرقة، أو مؤقتة تتم عند الحاجة إليها، بل أصبح أشبه ما يكون بسلاح جديد من أسلحة الحرب، لا تستطيع جيوش الحلفاء أن تواصل القتال من دونه.. مما اضطر القائد العام للقوات البريطانية في مصر إلى إنشاء مصلحة دائمة لتنظيم مشاركة «سلاح الصعايدة» في الحرب.. تتلقى الطلبات من جبهات القتال المختلفة، وتعلن عن الأعداد المطلوبة منهم، وتجرى الفحوص الطبية على المتطوعين، وتتعاقد معهم، ثم تشرف بعد ذلك على ترحيلهم.

وبعد «شبه جزيرة سيناء» و«شبه جزيرة جاليبولي»، سافر أكثر من ثمانية آلاف من الصعايدة إلى «العراق» لكي يدعموا المجهود الحربي للحملات البريطانية التي تحركت من الهند فاحتلت «البصرة» ثم أخذت تزحف نحو «بغداد» لانتزاع ما كان يعرف آنذاك ب«بلاد ما بين النهرين» من بين أيدي الأتراك.. وسافر ١٥ ألفاً آخرون منهم للعمل وراء خطوط القتال في الجبهة الغربية بفرنسا.. وبتوسع جبهات القتال لم تعد أعداد «المتطوعين» من الصعايدة كافية لسد حاجة جيوش الحلفاء منهم، خاصة بعد أن روى العائدون من «الشغل في

السلطة» من الصعايدة ما تعرضوا له من أخطار مميتة وأمراض قاتلة ومعاملة سيئة، وهم يعملون تحت وابل من سياط المشرفين عليهم.. ومن نيران الأعداء.. ومع ازدياد الحاجة إلى المتطوعين، وقلة الإقبال على التطوع، حولت القيادة العامة للجيش البريطاني «الشغل في السلطة» من «عمل اختياري» إلى «تجنيد إجباري» ومن تطوع إلى سخرة ومن الصعايدة إلى كل الفلاحين، فعينت في كل مركز من مراكز الشرطة في الريف ضابطاً بريطانياً ليعاون مأمور المركز في جمع «المتطوعين». وفرضت الحكومة المصرية على كل «عمدة» أن يختار عدداً محدداً من شباب الفلاحين في قريته لكي «يتطوعوا» للشغل في السلطة والا جوزى أو عزل من وظيفته، فكانوا يختارون خصومهم أو الذين يعجزون عن افتداء أنفسهم بدفع الرشاوى لهم، فإذا قل عدد المتطوعين عن العدد المحدد أو تقاعس بعضهم عن تسليم نفسه، حاصرت قوات الشرطة القرية، وهاجمت قوافل الفلاحين العائدة عند الغروب من الحقول وأسرتهم وريطت كل مجموعة منهم بحبل طويل لتقودهم - بين بكاء الأطفال وولولة النساء - إلى «كامب - أو معسكر - التوزيع» في «الاسماعيلية» فيجبرون على التوقيع على طلب بالتطوع يسافرون بعده إلى جحيم الحرب، حيث لا يعرف أحد على وجه التحديد - وحتى اليوم - ماذا جرى لهم هناك.

ومع أنه من الثابت أن «رجال ريا

النظر عن أنه كان مما نهبه الجيش البريطاني من المحاصل المصرية خلال سنوات الحرب، إذا كان يصرف لكل منهم جناية يومية تتكون من ٢٢ أوقية من الخبز البلدى و٢٤ أوقية من البقسماط وثلاث أوقيات من اللحم وأربع من العدس ومثلها من البصل وأوقيتان من الأرز فضلاً عن السمن والملح والشاى واللبن فى بعض الأحيان.

والحقيقة أن الجدول الزمنى لتحركات «رجال ريا وسكينة» على خريطة الشغل فى السلطة يبدو شديد الغموض فتحن لا نعرف . على وجه التحديد . متى سافر كل منهم أو عاد أو إلى أين ذهب فى كل مرة..



الجنرال أرشبالد مرى

لكن المؤكد أن «أحمد رجب» كان أول الذين سافروا منهم، كما كان أكثر الجميع مداومة

على السفر، ولعل مدة شغله فى السلطة استغرقت معظم سنوات الحرب، وهذا ما يفسر ظهوره المتقطع على شاشة الأحداث. والأرجح أنه كان بحكم خبرته السابقة فى العمل فى حفر الترع وتطهير المصارف، كان فى طليعة الذين تطوعوا فى بدايات

وسكينة» الذين انضموا إلى فيلق العمال، وساهموا . مع مئات الآلاف من المصريين . فى تحقيق النصر للحلفاء فى الحرب العالمية الأولى، كانوا تحت السلاح خلال النصف الثانى من عام ١٩١٧، ومع بداية الانتقال من «سياسة التطوع» إلى «سياسة التسخير» إلا أن ذلك لا يعنى أنهم اجبروا على ذلك.. ففضلاً عن أنهم كانوا يقيمون آنذاك فى «الإسكندرية» حيث لم تكن السلطة العسكرية تستطيع تجريد حملات التطوع الإجبارى فى المدن الكبرى، فمن الثابت كذلك أنهم كانوا من بين عشرات الألوف من سكان تلك المدن، وخاصة المهاجرين الصعايدة منهم، الذين رحبوا بالتطوع للشغل فى السلطة وتنافسوا عليه، بعد أن تفشت البطالة بينهم، ودفع بهم التصاعد المستمر فى نفقات المعيشة إلى الوقوف على حافة المجاعة. فلم يبد لهم الشغل فى السلطة مجرد فرصة متاحة لعمل لا يجدونه أصلاً فى بلادهم، بل وجدوا فى شروطه إغراء لم يستطيعوا مقاومته فمتوسط الأجر اليومى لمن يسافر منهم إلى «العراق» و«مودروس» و«سالونيك» و«فرنسا» هو ثمانية قروش، يستطيع . لو شاء . أن يدخرها بالكامل إذ كان الجيش يصرف لهم كسوتهم، وهى بدلة عسكرية من ملابس الميدان التى يرتديها الجنود، وبالطو، وحذاء وثلاث بطانيات وقميصين وطاقمين من الملابس الداخلية. وهو يتعهد كذلك بنفقات تغذيتهم بطعام يتعذر على الكثيرين منهم الحصول على مثله فى بلادهم، بصرف

الحرب للعمل فى إقامة التحصينات على الضفة الغربية لقناة السويس، وهو ما يكشف عنه إيقاع عودته إلى «الإسكندرية» فى إجازات قصيرة متلاحقة لزيارة زوجته «سكينة» مما يدعو للاستنتاج بأنه كان يعمل - آنذاك - داخل مصر، وليس خارجها.. ومن المرجح - كذلك - أنه كان من بين الذين سافروا إلى أحد الميادين الحربية البعيدة، بعد أن فشلت محاولته للاستقرار مع «سكينة» فى قريته «نكلا العنب» فمنذ ذلك الحين تباعدت المسافات بين إجازاته. ومع أن نظام الشغل فى السلطة، كان يقوم على أساس ألا تزيد مدة عمل المتطوع عن فترة تتراوح بين أربعة وستة شهور، يعود بعدها ليحل محله غيره، أو يسافر هو نفسه إذا كان ما يزال راغباً فى التطوع، إلا أن تطورات الممارك الحربية كانت تدفع قادة الجيوش إلى تجاهل هذه الضمانات، وإبقاء المتطوع قسراً فى العمل، فضلاً عن أن بعض المتطوعين كانوا يفضلون البقاء خشية إلا تتاح لهم الفرصة للعودة مرة أخرى، فيفقدون عملاً مضموناً، ويعودون إلى التشرد.

ولا أحد يعرف الظروف التى دفعت «أحمد رجب» إلى مواصلة العمل فى السلطة بشكل دائم، ولعله - ككثيرين غيره ممن سافروا معه - كان يطمح إلى أن يدخر قدرًا من المال، ليعود - بعد إنتهاء الحرب - إلى قريته فيشتري دكاناً يتاجر فيه، أو قطعة أرض صغيرة يزرعها، ويتوطن إلى جوارها مع زوجته «سكينة» التى لا شك فى

أنه كان يحبها ويحرص على الإبقاء على حياتهما الزوجية على الرغم من أنها لم تكن تبادله الحب بنفس الدرجة، ولم تبد أى حرص على مواصلة الحياة معه.

وكان غياب «أحمد رجب» الدائم طوال سنوات الحرب عن زوجته، هو السبب الرئيسى فى فتور عواطف «سكينة» نحوه وفى انهيار حياتهما الزوجية فيما بعد بالطلاق، فقد طالت غيبته حتى نسيت «سكينة» أنها متزوجة، فاتخذت لها رفيقاً ثم آخر.. وحين عاد كان الأوان قد فات لإصلاح الأمر.

ولم يكن «أحمد رجب» الوحيد من المشتغلين فى السلطة الذى قضت الحرب على حياته الزوجية، ولم تكن «سكينة» الوحيدة بين الزوجات التى استطالت غيبة زوجها فاتخذت لها رفيقاً، إذ كان التفكك الأسرى، والتحلل الجنسى، أحد الأعراض الجانبية لوباء الحرب الذى قضى على جانب كبير من القيم الأخلاقية الراسخة للمصريين.. فضلاً عن الفقر الذى فضح معظم المستورين، والجوع الذى هدد الفقراء، فقد أدى غياب الرجال الطويل فى ساحات القتال وانقطاع أخبارهم، إلى بقاء كثير من النساء المصريات - وخاصة فى المدن الكبيرة - وحيدات بلا أب ولا زوج ولا ابن فى ظروف من القلق والفقر تتعبد معهما المقاومة الداخلية، فتسربت كثيرات من نساء الأسر الفقيرة، والمستورة، إلى بيوت البغاء - وخاصة السرية منها - بحثاً عن ثمن الطعام، أو عن الترفيه، أو لمجرد الرغبة فى التمرد..

وكان «محمد عبدالعال» هو الثانى من «رجال ريا وسكينة» من حيث طول المدة التى أمضاها فى الشغل بالسلطة إذ قضى بها ستة عشر شهراً متصلة - طبقاً لما ذكره فى محضر استجوابه أمام «على بدوى» وكيل نيابة الإسكندرية - ومع أن هناك عوامل كثيرة تدعونا للحفاظ على ما قاله، إذ كان ادعاؤه الغياب عن مسرح الأحداث، أهم العناصر التى يستند إليها فى إنكار التهم الموجهة إليه، فضلاً عن تناقض التواريخ التى ذكرها لسفره وعودته، مع تواريخ وقائع أخرى وردت على لسانه هو نفسه، وأثبتتها وثائق رسمية، إلا أنه من المرجح أنه سافر للشغل فى السلطة خلال الفترة بين نهاية عام ١٩١٧، والشهور الأولى من عام ١٩١٩، سواء لمرة واحدة أو لمرات متتالية كان يعود خلالها فى إجازات قصيرة، إلى أن استقر فى «الإسكندرية» حوالى ربيع عام ١٩١٩ حيث إنتقل للإقامة مع «سكينة» فى حجرة ضيقة بالمنزل رقم ٥ بشارع «ماكوريس» - المعروف باسم «بيت الجمال» - الذى يقع خلف مبنى «قسم شرطة اللبان» وهو منزل قدر له فيما بعد أن يدخل التاريخ.

والإشارة الوحيدة التى وصلتنا من ميدان القتال الذى سافر إليه «محمد عبدالعال» خلال تلك الفترة، هى غطاء للرأس هرمى الشكل يسمى «عراقيه» كان من بين ما ضبط فى الدرج الخاص به فى صيوان ملابس شقيقه «محمود» بعد القبض عليه، وحين سئل عنه، قال إنه اشتراه حين كان يعمل بالسلطة، ولأن هذا

النوع من أغطية الرأس، كان - وما يزال - شائع الاستخدام فى «العراق» فلا بد أن «محمد عبدالعال» كان من بين جحافل العمال المصريين الذى التحقوا بخدمة الحملة البريطانية الهندية التى قامت بمهمة انتزاع «العراق» من بين أيدي «الأتراك» وإن كانت التواريخ التى ذكرها تدل على أنه كان بين الذين سافروا بعد سقوط «بغداد».

ويشغل «عرابى حسان» المرتبة الثالثة من حيث طول المدة التى أمضاها فى الشغل بالسلطة، إذ نلاحظ غيابيه المتكرر عن الأحداث، فعلى الرغم من أن «حسب الله» قد جزم بأنه كان بمثابة الفتوة الدائم لبيوت البغاء السرى المملوكة لآل همام، وأنه ظل طوال الفترة بين نهاية عام ١٩١٦ - تاريخ تعرفهم به - ونهاية عام ١٩٢٠، يضعهم تحت حمايته، إلا أن ما ورد على لسان المؤرخين الذين رووا سيرة تلك البيوت - ومن بينهم «حسب الله» نفسه - يدل على أن «آل همام» قد أجبروا على الجلاء عن بعضها، من دون أن يظهر «عرابى» فى الصورة، أو يقوم بواجبه فى الحماية. بل إن فتوة آخر اسمه «عطية الشرنوبى» قد حل محله فى القيام بواجب حماية أحد تلك البيوت، وخاض معركة شرسة ضد المهاجمين، انتهت بالحكم عليه بالسجن لمدة ثلاث سنوات.. وهو ما يدل على أن «عرابى» كان يغيب عن «الاسكندرية» لفترات كان خلالها يعمل فى السلطة خاصة إذا ما علمنا أنه كان - على الرغم من أميته - يحاول تعلم اللغة الإنجليزية وكان من بين الذين استعان بهم

ويكاد «حسب الله» يكون أقل
«رجال ريا وسكينة»
حماساً للعمل في
السلطة، أو رغبة
في السفر والغالب
أن كلفه بالمظاهر
وكسله، واعتزازه
الكاذب بنفسه، كان
وراء تفضيله للبقاء
في مصر، ليعيش
من أيراد بيسوت
البغاء التي كانت



فريق من الجنود في جزيرة ليمونوس حيث كان يخدم «حسب الله»

تديرها زوجته، عن أن يتحمل عذاب السفر
إلى بلاد بعيدة، ليعانى من قسوة القرية،
ومشقة العمل في ظروف مناخية غير
ملائمة، لمن تعود مثله على أعمال لا تتطلب
منه مجهوداً مثل العمل في حراسة المنازل
أو خفارة المحالج، فضلاً عن أنه لم يكن
من النوع الذى يستسيغ أن يتحمل على
كرامته المدعاة، أن يضرب بالسياط أو
يهان بكلمات السباب، أو يصفع على وجهه،
وهو الأسلوب الذى كان سائداً في التعامل
مع المشتغلين في السلطة.

ولعل تجربته الأولى في العمل لدى
السلطة، كانت مربية، إذ كان من بين
الطلّاع الأولى لفيلق العمال الذى شارك
في حملة «جاليبولي» فسافر إلى «ليمونوس»
عاصمة جزيرة «مودروس». بعد شهر
قليلة من هربه «من كفر الزيات» واستقراره
بالإسكندرية وامضى بها أربعة أشهر
ونصف الشهر، ويقول «حسب الله» أنه
حين عاد من «ليمونوس» وجد زوجته

على ذلك، جار لـ«سكينة» و«محمد
عبدالعال»، في أحد المساكن المستقلة التى
كانوا ينتقلون للإقامة فيها، كلما تجددت
المشاحنات بينهم وبين «ريا» و«حسب الله».

وإذا كنا لا نعرف - على وجه الدقة -
متى ظهر «عرابي» على خريطة الشغل في
السلطة - أو عدد مرات سفره، أو ميادين
القتال التى عاش فيها، فنحن نعرف على
وجه اليقين، أنه كان من بين الذين شاركوا
في المرحلة الأخيرة من الحرب في الجبهة
الشامية، وكان من بين الذين زحفوا خلف
الجنرال «ألنبي» فاتح الشام، فقد ضبطت
لديه - عند القبض عليه - ساعة قال إنه
اشتراها من شخص بالشام، وملابس من
الحرير الشامى قال إنه اشتراها من
بيروت الشام، التى عاد منها في النصف
الأول من عام ١٩١٩، وبصحبه شهادة
كتبها لها الصاجن الانجليزى بأنه أدى
عمله بكفاءة.

وشقيقتها قد انتقلتا إلى «بيت الخواص»
وشرعتا في إدارته كبيت للبغاء السرى..
أما ربا فتقول:

- ولما رجع «حسب الله» وشاف الرجاله
والنسوان داخله خارجه.. ما قالش حاجة..
لا قال اتلموا ولا اختشوا.. ولا مد يده على
راجل.. ولا فكر ياخذنى يقعدنى فى بيت
بعيد عن الحالة دى. وكانت الفلوس اللي
بتيجى من الشغل ياخذها.. لأنه كان إذا
اشتغل يوم.. يبطل عشرة.. ولما وجدته
ساكت.. استمررت فى الشغل.

ولم تقتصر مشاركة «حسب الله سعيد»
فى المجهود الحربى للحلفاء، على حملة
«جاليبولى»، إذ من الثابت أنه قد شارك -
كذلك - فى الحملة الإنجليزية الهندية التى
قامت بالاستيلاء على العراق.. إذ كان من
بين ما ضبط معه عند القبض عليه،
محفظة للنقود من الجلد الشامواه، قال
إنه اشتراها بخمسين قرش صاغ، من أحد
أسواق «البصرة» عندما سافر إليها أثناء
عمله فى خدمة السلطة العسكرية.. كما
سافر - فيما بعد - إلى «يافا» ضمن فيلق
العمال الذى كان يعمل فى الخطوط
الخلفية لحملة الجنرال اللبى التى قامت
بالاستيلاء على «فلسطين» ثم زحفت منها
إلى بقية أنحاء الشام.. وليس لدينا ما يدل
على أن «حسب الله» قد التقى خلال تلك
السفرات بـ «محمد عبدالعال» - الذى
شارك فى حملة العراق - أو بـ «عربى
حسان» الذى شارك هو الآخر فى حملة
الشام.

ولم يكر «حسب الله» وحده. هو الذى
عاد من الشغل فى السلطة، ليجد زوجته
تدير بيتاً للبغاء السرى، فلم يحتج أو
يفضب، أو يتصرف كما ينبغى لصعيدى
تفرض عليه تقاليد، أن يقطع - بالفأس -
كل رأس تلقى عيناه نظرة عابرة على
واحدة من «حريماته». فقد عاد «أحمد
رجب» ليجد زوجته ترافق رجلاً غيره، فلم
يفضب، ولم يفكر فى تطليقها حتى بعد أن
طلبت ذلك بلسانها، بل اكتفى بالتذلل إليها
لكى تستأنف حياتها معه، واستعطف
«محمد عبدالعال» لى يهجرها فتعود إليه
فلم يقبل، وصفعه على وجهه طالباً إليه أن
يتصرف كرجل، وألا يفرض نفسه على
امرأة لا تريده..

والأمر المؤكد أن شيئاً غامضاً قد حدث
لهؤلاء الرجال الذين عاشوا محنة «الشغل
فى السلطة» خلال سنوات الحرب العالمية
الأولى ساهم فى القضاء على ما تبقى من
تقاليدهم الريفية الراسخة، وحطم
منظومة القيم الخلقية التى تربوا عليها،
فجعلهم يمارسون أشياء كان مستحيلاً على
أكثر الناس سوء ظن فى نخوتهم أن يتنبأ
بقدرتهم على ممارستها، أو مجرد رضاهم
عنها، قبل أن تهب العاصفة فتهدم المجتمع
المصرى هزاً عنيفاً.. وكانت مصر - بحكم
مرور قناة السويس بين أراضيها - قد
تحولت فور نشوب الحرب، إلى قاعدة
لتجميع المحاربين، يساقون إليها من
مختلف بلاد المستعمرات التابعة للتاج
البريطانى فى «نيوزيلاندا» و«استراليا»
و«الهند» وغيرها من المستعمرات الآسيوية،

ليقيموا في معسكرات خاصة يستكملون فيها تدريباتهم قبل توزيعهم على ميادين القتال، حتى تحولت دلتا النيل إلى معسكر مسلح، وأصبح سكان المدن - حتى الصغيرة منها - يرون جنود الحلفاء في كل ميدان وفي كل شارع يعسكرون، أو ينتقلون بين المعسكرات أو يعودون من ميادين القتال في إجازات قصيرة، يرفهون خلالها عن أنفسهم، فيسكرون ويعريدون، كما ينبغي لرجال يعيشون في ظلال الموت.

ولم يكن الارتباك الذي حدث في أوضاع مصر خلال تلك السنوات، قاصراً على وضعها الدولي ونظامها السياسي الذي تحول من «خديوية» ذات استقلال ذاتي يحكمها الخديو «عباس حلمي الثاني» نيابة عن سلطان تركيا، إلى «سلطنة» تحت الحماية البريطانية، يحكمها عمه السلطان «حسين كامل»، بل تعدى ذلك إلى حصار كامل للحركة الوطنية، التي كانت تطالب - قبل الحرب - بجلاء الاحتلال البريطاني، وإصدار دستور يتيح للأمة أن تحكم نفسها بنفسها، فهاجر معظم زعماء «الحزب الوطني» - الذي كان يقود تلك الحركة - إلى تركيا، أو إلى البلاد الأوروبية المحايدة.. وحالت الأحكام العرفية والمعتقلات المفتوحة، بين الذين ظلوا منهم داخل البلاد، وبين القيام بأي نشاط، وتوقفت معظم الصحف الوطنية عن الصدور بعد أن وجدت أن الموضوع الوحيد الذي تسمح لها الرقابة العسكرية البريطانية بالكتابة عنه هو التنويه بانتصارات الحلفاء.. والخط من شأن

أعداءهم وفي ظل استعراضات القوة التي كانت قوات الحلفاء تقوم بها في شوارع المدن، وقرارات النفي الإداري والاعتقال التي كانت السلطة العسكرية تتخذها بحق المشاغبين والمعارضين، وحملات الخطف التي كانت تشنها على القرى لجمع الأنصار المطلوبين لفيلق الشغل في السلطة، وإجبارهم على التطوع لذلك، أو تلك التي خصصت للاستيلاء على المحاصيل والمواشي وحيوانات الجبر التي كانت في حاجة إليها لتموين جيوشها، والتدهور المتواصل في مستوى المعيشة الذي فضح المستورين من الناس.. تفاقم إحساس المصريين بأنهم يعيشون في بلد لا حول له ولا قوة، ويساقون إلى المشاركة في حرب لا ناقة لهم فيها ولا جمل، بل ويجبرون على معاداة خليفة المسلمين الذين كانوا يقدسون مركزه الديني، من دون أن يستطيعوا مقاومة شيء من ذلك كله، فاستسلموا له وهبط إحساسهم بكرامتهم القومية والشخصية إلى حدوده الدنيا.

وكما يحدث عادة، في مثل هذا النوع من الحروب، فقد تفككت اللحمة التي كانت تربط كيان المجتمع وتعطيه شيئاً من التماسك، وتحلل - بالتالي - نظامه الخلقي وأصبح الهم الأساسي لكل فرد، هو أن يحافظ على حياته، أو حياة الذين يمتون إليه بصلة مباشرة، وأن يدبر لهم - بأية وسيلة - مجرد احتياجاتهم الأساسية، من الغذاء والكساء والسكن ففقدت الضوابط الأخلاقية العامة تأثيرها، بعد أن أصبح الجميع في الهم مصريين، ولم يعد لدى

أحد دافع لكى يلوم الآخر.

ولابد أن تأثير تلك الظروف على الذين التحقوا بدفيلق العمال المصرى» كان أكثر من تأثيرها على غيرهم من المصريين حتى ولو كانوا من هؤلاء الذين «تطوعوا» فعلاً للشغل فى السلطة، ولم يخطفوا من قراهم ويجبروا على توقيع طلبات تطوع لكى تحفظ الامبراطورية البريطانية ماء وجهها، فلا يتهمها أحد أنها أعادت السخرة، وهى التى كانت تدعى أنها احتلت مصر لكى توقف السخرة والكرياج، مثل «أحمد رجب» و«حسب الله» و«عبدالعال» و«عرابى»، إذ لم يكن «تطوعهم» كما يبدو من ظاهر معنى الكلمة، تعبيراً عن رغبة حرة فى خدمة المجهود الحرسى للحلفاء، أو اقتناعاً بعدالة الحرب التى يخوضونها، أو عملاً اختاروه من بين فرص العمل العديدة المتاحة فى

سوق العمل، بل كان قراراً اضطرروا إليه اضطراراً، فلم يكن حالهم يختلف عن حال هؤلاء الذين سيقوا بالإكراه إلى التطوع.. إذ كان البديل الوحيد المتاح



الجنرال مود قائد معركة بغداد

أمامهم، هو أن يموتوا جوعاً، ولولا ذلك لما امتدت خطوط تغريبتهم من «الإسكندرية» التى أحبوها واستقروا فيها، وتوهموا أنها المرفأ الأخير الذى سوف يحقق لهم حلمهم فى حياة أقل جدياً. وأكثر ليناً من تلك التى كانوا يعيشونها فى قراهم الجنوبية الفقيرة.. فإذا بهم يكرهون على الرحيل شرقاً إلى صحراء سيناء ثم إلى بلاد الشام والعراق، وغرباً إلى شبه جزيرة «جاليبولى» وإلى «فرنسا» يقطعون صحارى تمتد فيها الرمال بلا انتهاء، وتتساقط فوقها الثلوج فى الشتاء، أو يعيشون فى جزر تقع فى وسط البحر المالح، بين جنود وضباط لا يعرفون لغتهم، ويتلقون أوامر كان يصعب عليهم فهمها، أو يشق عليهم تنفيذها من دون أن يستطيعوا السؤال أو الاحتجاج، إذ كانوا يخضعون لنظام عمل عسكرى صارم، يقضى بقيادة المتمرد إلى المجلدة، لتتولى السياط تأديبه، حتى لا ينتقل وباء التمرد منه إلى زملائه.

ومع أن المشتغلين فى السلطة، لم يكونوا يحملون السلاح، أو يشاركون فى القتال، إلا أنهم كانوا يعيشون على مسرح الحرب، ويعملون تحت القصف المتوالى لرصاص البنادق ودانات المدافع، بل وكان إخلاء الميدان من القتلى والجرحى من واجبات بعضهم، فتعودوا على رؤية الدماء والأشلاء، وأصابهم ما يصيب كثيرين ممن يشاركون فى الحروب وخاصة المدنيين منهم: تبلدت أحاسيسهم تجاه الموت، ولم يعد مشهد الدماء يخيفهم، أو قتل الآخرين يرعبهم، ولم يعد لقوانين المجتمع المدنى

الذى جاءوا منه نفس التأثير الذى كان لها فى نفوسهم، قبل أن يعيشوا فى مجتمع الحرب، حيث قتل الآخرين هدف فى حد ذاته.

والغريب أن الجانب الذى يمكن اعتباره سعيداً من التجربة، لم يقل فى تأثيره السلبى على منظومة القيم الخلقية للمشتغل بالسلطة، عن الجانب غير السعيد منه. فقد تعودوا على عادات يمكن اعتبارها مرفهة بالقياس الى حياتهم قبل العمل بها، وعرفوا معنى أن يعمل الإنسان عملاً منتظماً بلا توقف، وجربوا رفاهية أن يأكلون ثلاث وجبات منتظمة فى اليوم، وحازوا فخر أن يكون اللحم والبقسمات والمرى من بين الأطعمة التى يتناولونها كل يوم، وتعودوا على استبدال ملابسهم بأخرى نظيفة قبل أن تتراكم عليها القذارة وأتاحت لهم الحرب فرصاً للاختلاط بآخرين، وللتجول فى أسواق المدن المفتوحة وللإستمتاع برؤية مالم يسبق لهم رؤيته من مشاهدتها، فعز عليهم - بعد عودتهم - أن يقبلوا واقع الحياة فى القرى والمدن التى خرجوا منها، وفقدوا فضيلة الرضا بالواقع التى كانت تميزهم قبل أن يضطروا إلى معاناة تلك التجربة القاسية.

ومن سوء الحظ أن أحداً من المؤرخين، لم يعن بالربط بين «الشغل فى السلطة» وبين نمط الجريمة الذى ساد فى مصر فى أعقاب الحرب العالمية الأولى، مع أن هذا «الشغل» كان القاسم المشترك الأعظم بين المتهمين فى قضية «ريا» و«سكينة»، وفى عدد آخر من الجرائم التى تتسم

مثلها بدرجة عالية من التوحش لم تكن معهودة من قبل فى تاريخ الإجرام المصرى. ومن الشهادات النادرة التى وصلتنا عن الصلة بين الظاهرتين، ما رواه القاص والناقد الراحل «عباس خضر» فى سيرته الذاتية - التى نشرت بعنوان «خطى مشيناتها» - عن «هريدى» أحد فلاحي «الفيوم» الذى احترف القيام بغارات ليلية لسرقة المواشى أو احراق الزرع أو غيرها من الأعمال التى كان يكلف بها نظير أجر، أو يقوم بها لحسابه. وكان يستعين على ذلك، ببندقية «مقروطة» - أى قطع معظم ماسورتها ليسهل إخفاؤها فى طيات الثياب - ويضيف «عباس خضر» أن «هريدى»، قد عاد من الشغل فى السلطة وعلى جلده آثار ضرب بالسياط، قيل إن الإنجليز قد أوقعوه به، عقاباً له على سرقة عابرة بولوبيف، فعاد إلى القرية بعد أن سرحوه، حانقاً ساخطاً على كل شئ: العمدة وشيخ البلد وشيخ الخفراء الذين تواطأوا على إرساله للعمل فى السلطة رضماً عنه، والإنجليز الذين أذلوه وضربوه بالسياط، وقيل إنه تعود على أكل البولوبيف، ولم يعد له صبر على أكل «البتاو» و«المش» وسفح العرق فى أراضى الآخرين، ورعى مواشى الغير، ونقل سباخ الغير، فرفع مقروطته فى وجه الذين استضعفوه، وساقوه إلى الشغل فى السلطة، وفى مقدمتهم شيخ البلد والعمدة، فأصبح مهاباً فى البلد بعد أن كان ملطشة للجميع.

ولعل تغييراً مماثلاً لذلك الذى حدث لـ«هريدى» كان وراء صمت «حسب الله»

حين عاد من سفرته الأولى للشغل فى السلطة فوجد زوجته تدير بيتاً للبغاء السرى، وحين عاد من سفرته الثانية، فوجدها قد فتحت «بيت الكامب».



كان «بيت الكامب» هو أكبر مشروعات «ريا» و«سكينة» الاستثمارية فى مجال البغاء

السرى، وأكثرها استقراراً وازدهاراً، ولم تكن الفكرة وراء إنشائه بعيدة عن التوسع الشديد فى حشد العمال المصريين للشغل فى السلطة، إبتداء من النصف الثانى من عام ١٩١٧، إذ اختارت قيادة الجيش البريطانى بالإسكندرية، أرض «شوارد البطيخ». التى كانت تستخدم خلال شهور الصيف كمركز لتوزيع البطيخ على تجار التجزئة. لتقيم عليها معسكراً لتجميع المتطوعين للشغل فى السلطة، يقيمون فيه لعدة اسابيع، يجرى خلالها توزيع الفحوص الطبية عليهم، وتطعيمهم ضد الأوبئة، وعلاجهم من الأمراض المتوطنة، وتزويدهم بما يلزمهم من اوراق قبل توزيعهم على ميادين القتال المختلفة.

وكان وجود هذا «الكامب» هو الذى ألهم «ريا» فكرة استئجار بيت فى «سوق الجمعة» القريب منه، ليكون بمثابة مركز للترفيه عن المتطوعين للشغل فى السلطة إذ كانت تدرك بخبرتها أن الظروف النفسية القلقة التى يمر بها المقيمون فى

هذا المعسكر، تدعوهم لطلب الترفيه إذا ما وجدوا السبل إليه ميسرة والأسعار معقولة، وعندما عرضت الفكرة على «سكينة» تحمست لها، واستأجرت غرفة فى الطابق الثانى من المنزل، بينما استأجرت «ريا» مندره فى الطابق الأرضى منه، وكان من حظهما أن العدد القليل من السكان الذين شغلوا بقية الغرف فى هذا المنزل الذى اشتهر فيما بعد باسمه التجارى «بيت الكامب» لم يكونوا من «الأحرار» الذين يفضبون لأن جيرانهم ينشطون فى مجال البغاء السرى. كما كان سقر «حسب الله» و«محمد عبدالعال» قبل تأسيسه بقليل، من علامات التوفيق التى أدت لاستقراره وازدهاره، إذ بدأ نشاطه بعيداً عن التوتر الدائم الذى كان وجودهما يشيعه فى العلاقات بين الشقيقتين. وبفضل تعاونهما الوثيق فى إدارته حقق البيت نجاحاً فاق كل تصور، واستطاع خلال شهور قليلة، أن يجعل الطلب على خدماته أحد التقاليد التى يحرص عليها معظم الصعايدة الذين يفدون للإقامة فى «كامب السلطة».

وحين عاد «حسب الله» من «الشغل فى السلطة» فوجد البيت مزدهراً بالنشاط، لم يعترض.. وعلى عكس ما حدث فى ظروف سابقة، لم يتشاحن مع «سكينة» ولم تثر بينهما مشاكل حول توزيع دخل البيت، إذ كان نصيبه من هذا الدخل، فضلاً عن المدخرات التى عاد بها من فترة عمله بالسلطة كافياً لنفقاته الشخصية على الرغم من أنه كان - كما لاحظت «ريا» - يسرف فى الإنفاق على مزاجه، ويرفض كل مشروعات زوجته بأن يدخر جانباً من

دخل المنزل ليقبلا به مشروعا يدر عليهما دخلاً ثابتاً، ويحميهما من الآثار الضارة للتقلبات المفاجئة وغير المضمونة في سوق البغاء السرى.

والحقيقة أن «حسب الله» الذى توحى سيرة حياته القصيرة العاصفة بأنه كان شريراً من النوع البارد الدم، الذى يشيع ظهوره فى أفلام السينما المصرية، لم يكن من ذلك النوع من البشر الذين يتمتعون بذهنية عملية فيخططون لمسار حياتهم، ويعرفون أهدافهم بوضوح، بل كان أقرب ما يكون إلى إنسان بدائى ساذج تتواضع أهدافه عند مجرد إشباع رغباته الحسية المباشرة، فهو يفرم بالطعام الجيد وبالخمر والحشيش، وفيما بعد كشف عن رغبة عارمة فى النساء، واهتمام فائق عن الحد بالملابس الأنيقة، طبقاً لمفهوم الأناقة بين أمثاله من مهاجرى الصعيد فى الإسكندرية. والغالب أن إحساسه القوى بمدى القبح الذى يحيط به، كان وراء نزوعه المستمر للسعى وراء اللذات الدائنية القطوف، وافتقاده للصبر على العمل الشاق الذى كان يعتبره مهيناً لكرامته، وكان جوعه للطعام وللنساء وللخمر وعدم صبره على اجتناء اللذة، وراد إسرافه ورفضه لأن يدخر من موارد شهور الرخاء، ما يستعين به على الحياة فى شهور القحط.

وعلى العكس من ذلك كان «محمد عبدالعال» أكثر عملية وواقعية، فقد عاد من «الشغل فى السلطة» ليقبى مع «سكينة» فى «بيت الكامب» لكنه لم يكن يشارك فى

إدارة المنزل أو يقيم فيه سوى ساعات قليلة من الليل، إذ سرعان ما وجد عملاً آخر تابعاً للسلطة العسكرية كذلك، ولكن فى الإسكندرية نفسها، فكان يغيب فى معظم ساعات اليوم ولا يعود إلا فى ساعة متأخرة من الليل، فقلت الاحتكاكات بينه وبين «حسب الله» إلى حين. وبعودة «عرابى» هو الآخر من الشغل فى السلطة، استكمل «بيت الكامب» أركانه فتوسع فى تقديم خدماته، ونوع فى السلع التى يعرضها على رواده، حتى وصل عدد النساء اللاتى يخدمن فيه إلى ٢٢ امرأة خلال شهور قليلة. ومع أن مستواه لم يكن يختلف عن المستوى الذى تعود «آل همام» على تقديمه إلى رواد البيوت السابقة، إذ كن غالباً من النساء المهاجرات من القرى المحيطة بالإسكندرية، أو من أحد أحيائها الشعبية فقد كان ذلك هو المستوى المطلوب للمتدربين على البيت ومعظمهم من الصعايدة، فضلاً عن عدد من فتوات الدرجة الثالثة من أصدقاء «عرابى» الذين عادوا للتردد على البيت ليمضوا سهراتهم معه.. ولم يكن نادراً أن يتردد على «بيت الكامب» عدد من الهنود أو النيوزيلانديين أو الاستراليين، بل والإنجليز أحياناً، من جنود الحلفاء الذين يحرسون المعسكر القريب منه، إما لرخص أسعار البضائع التى يبيعها بالقياس إلى بيوت الحماية، التى تقدم لروادها البغايا من الأفرنجيات، أو لمجرد الرغبة فى التمتع والحرص على التمتع بالبضائع الوطنية.

وكان نظام الحماية والأمن فى «بيت

«عرابي» فى الفترات . أو الليالى . التى يغيب فيها عن المنزل لأى سبب . وعلى العكس من ذلك ، فقد استجابت لطلب «عبدالموجود» بأن تقدم بعض العطايا ، لنقيب الخفراء «عبدالعال» . وهو رئيسه المباشر . حتى لا ينقله من النقطة التى يقع فيها «بيت الكامب» إلى غيرها . وبذلك



الجنرال النقيب... والجنرال ونجت

ضمنت ولاء الإثنيين، وكفلت للبيت درجة من الأمن مكنته من ممارسة نشاطه، وساعدت على ازدهار هذا النشاط، إذ كان تأمين بيوت البقاء السرى، ضد الهجمات الشرطية من أهم عوامل نجاحها، ففضلاً عن أن روادها من الرجال، كانت لديهم عادة أسباب تدعوهم للتستر، فإنعاملات بها من البغايا كانت لديهن نفس الأسباب إذ كانت معظمهن يمارسن هذا النوع من النشاط، من دون علم المحيطين بهن من الأقارب والجيران أحياناً الأزواج

الكامب» أكثر إحكاماً من أى بيت آخر من البيوت التى أدارها «آل همام» قبل ذلك حتى خلال الفترات التى كان على «ريا» و«سكينة» أن تتفردا خلالها بإدارته بسبب سفر الرجال للشغل فى السلطة . فقد استطاعتا بسهولة أن تخترقا جهاز الأمن فى المدينة، وأن تجندا «عبدالموجود» عبد الرحيم» الخفير الذى شاء حظه الحسن أن يعينه قسم شرطة اللبان مسؤولاً عن الأمن فى المنطقة التى يقع فيها البيت، فكانتا تتكفلان بطعامه وشرابه وثمان ما يدخنه من سجاثر، أو ما تنازعه إليه نفسه من متع أخرى . وفى مقابل ذلك لم يتقاض «عبدالموجود» . فحسب . عن القيام بواجبه فى إبلاغ رئاسته عما يجرى فى المنزل، بل وأصبح يقوم بجانب من الدور الذى كان «عرابي» يقوم به قبل سفره إلى السلطة، فكان يتكفل بأى زبون يحدث شغباً أو يحاول التسلل من المنزل من دون دفع ثمن ما تلقاه من خدماته، وكان زيه الرسمى كفيلاً بإرهاب كثيرين من الزبائن، وخاصة الصعايدة منهم، الذين كانوا يحرصون على عدم الوقوع بين يدى الشرطة، حتى لا يتعرضوا لمخاطر ترحيلهم إلى بلادهم .

ولم تجد «ريا» مبرراً للاستغناء عن خدمات «عبدالموجود» بعد عودة «عرابي» ليقوم بوظيفته السابقة فى حماية البيت، إذ كانت تدرك أهمية الدور الذى يقوم به فى الحيلولة دون وصول أنباء نشاطها إلى الشرطة، بشكل يدفعها للهجوم على البيت وإغلاقه، فضلاً عن أنه كان يحل محل

والأبناء، ولم يكن يربع بهن شيء، أكثر من أن تضبطهن الشرطة فتحيلهن إلى الكشف الطبى، فينفذ هذه الجانبة الخفى من حياتهن.

وكانت «نظلة أبوالليل» فى مقدمة النساء اللواتى كن يترددن على المنزل، ويقدمن خدماتهن لرواده منذ تأسيسه. ولم تنقطع عن ذلك حتى بعد أن عاد رفيقها «عرابى» من الشغل فى السلطة، واستأنف تردده على البيت، إذ كان ما يزال يتوهم أن دورها يقتصر على سحب النساء دون ممارسة النشاط، وأنها ما تزال مخلصه لرفقته، فضلاً عن أن كلاً من «ريا» و«سكينة» قد التزمتا بوعدهما لها، فلم تفشيا سرها لـ«عرابى» وساعدتاها دائماً على التخلص من المآزق الحرجة التى كانت تتعرض لها حين يفاجئ «عرابى» البيت بالزيارة فى وقت غير متوقع بينما تكون هى برفقة غيره من الرجال.. وقد توثقت العلاقة بينهما وبين «ريا» و«سكينة» خاصة بعد أن اشتد المرض على زوجها «إبراهيم سميد» وانتقل للإقامة مع أمه لتقوم على رعايته بنفسها، فأصبحت «نظلة» تقيم بشكل شبه دائم فى «بيت الكامب» واتخذت منه مركزاً لممارسة نشاطها العلنى كحائكة للثياب، ونشاطها السرى، كبنى..

ولم تكن «نظلة أبوالليل» هى المرأة الوحيدة من بين نساء «بيت الكامب» التى تعيش هذه الحياة المزدوجة، وتخفى عن أمها وزوجها حقيقة النشاط الذى كانت تمارسه فى هذا البيت.. بل لعل التناقض

بين الظاهر والباطن فى سلوكها كان أقل بكثير مما كان عند غيرها من نساءه، إذ الفارق بين سحب النساء وممارسة البغاء مجرد فارق فى الدرجة.

والحقيقة أن البغاء السرى كمهنة قد نشأ على الرغم من وجود البغاء العلنى الذى ينظمه القانون، لكى يستجيب لحاجة هؤلاء الذين يعيشون حياة مزدوجة، ويرغبون فى إسدال ستار كثيف على هذا الجانب السرى وغير المشروع من حياتهم.. وكما كان فيلق النساء اللواتى كن يعملن فى «بيت الكامب» يضم نساء كن يعملن من قبل فى نقطة البغاء الرسمى فى «كوم بكير»، ثم اعتزلن العمل بها، بسبب مرض أدى إلى سحب ترخيصهن، فلما شفين فضلن العمل فى المجال السرى، حتى لا تقف الإصابة السابقة أمام مستقبلهن أو تحول دون الإقبال عليهن، أو بسبب زواج، دفعهن لتوبة لم تطل، لانتهائه بالطلاق أو لأن الأزواج لم يستطيعوا أن يعولهن بعد الاعتزال، فقد كان يضم كذلك، عدداً من ربات البيوت، من أسر مستورة لهن أزواج وأبناء، ولا يعرف أحد على وجه التحديد الدوافع التى قادتتهن إلى هذا المسلك الغربى.

ومن هذا النوع من المومسات الفاضلات اللواتى كن يترددن على «الكامب» برز فيما بعد اسم «نبوية بنت جمعة» التى لم يكن أحد من أهلها أو جيرانها فى «كوم الشقافة» يتخيل أنها تعيش حياة سرية تختلف تمام الاختلاف عن حياتها العلنية، أو أن تكون هناك أية

السوق لتتاجر فى الملابس أو النحاس..
فتشتري أو تبيع.

وفى إحدى جولاتها فى السوق.. تعرفت
«نبوية بنت جمعة» إلى «ريا». وبعدها
بقليل، عرفت الطريق إلى «بيت الكامب»
وانضمت إلى فيلق النساء اللواتى يقدمهن
البيت لرواده من الصعفايدة والهنود
والإنجليز. واقتصر ترددها عليه. فى
البداية. على يوم الجمعة، وهو يوم الموعد
الأسبوعى الذى تقام فيها السوق الذى
يطل البيت على ساحتها، وقد خصصته
«نبوية» لهذا الجانب من نشاطها الذى ظل
مجهولاً على المحيطين بها. وأصبح من
عاداتها أن تستيقظ فى الصباح المبكر من
يوم الجمعة، لتعد طعام العشاء. وهو

صلة بينها وبين امرأتين من نوع «ريا»
وسكينة» إذ لم تكن شابة صغيرة السن أو
طائشة بل كانت قد تجاوزت. آنذاك.
منتصف الحلقة الرابعة من عمرها..
وكانت متزوجة منذ ربع قرن على الأقل.
من الحاج «حسين الزيات». وفضلاً عن
أنها كانت قد أنجبت خلال تلك الفترة،
ثلاثة من الأبناء الذكور، تجاوز أكبرهم
العشرين من عمره، بينما لم يصل عمر
الأصغر إلى العاشرة، فقد كان زوجها
رجلاً مستور الحال، يملك دكاناً للبقالة،
يديره بمعاونة أولاده، ويدر عليهم دخلاً
مكتهم من شراء البيت الذى كانوا يسكنون
فى شقة منه.. ومع أن الأسرة لم تكن فى

حاجة إلى عمل الأم،
إلا أنها. بعد أن كبر
أبنائها. ولم يعودوا فى
حاجة إلى رعايتها.
أصبحت تضيق بالبقاء.
وحيدة فى المنزل، إذ
كان الأب يعمل مع بقية
الأبناء فى الدكان، منذ
الصباح الباكر إلى ما
بعد العشاء، وعندما
فقدت ابنتها التى ماتت
محتربة، بعد أن انفجر
فيها موقد الكيروسين
أثناء إعدادها للطعام،
أصبحت تكثر من
الخروج من المنزل،
لتزور قبرها، ثم
أصرت على أن تخرج
كل يوم جمعة إلى



نبوية بنت جمعة: نقلا عن الصورة الفوتوغرافية التى قدمها زوجها للشرطة عقب اختفائها

الوجبة الوحيدة التي تتناولها الأسرة في المنزل، إذ كان من عادة الحاج «حسين» أن يتناول الإفطار والغداء في الدكان.. فما يكاد يغادر المنزل بصحبة ابنيه «على» و«سميد» حتى تغادر هي الأخرى إلى السوق.. أو إلى «الكامب» فلا تعود إلا بعد غروب الشمس، وقبل قليل من عودة الزوج والأبناء..

ولم يتببه الحاج «حسين الزيات» في أى يوم من الأيام، وعلى امتداد ما يقرب من عامين، إلى غياب زوجته من المنزل، ولم يعرف بأنها تتردد على «سوق الجمعة» إلا بعد ذلك بزمان طويل، إذ كان يتركها في بيته عند الصباح، ويعود - عند المساء - فيجدها فيه. ولعلها أنبأته بخروجها في حديث عابر بينهما، لتحتفظ لنفسها بخط الرجعة إذا ما عرف به مصادفة، فلم يتوقف أمامه طويلاً، فقد كان شديد الانهماك في عمله كثير الغياب في دكانه، الذي كان العمل يتواصل فيه ليلاً نهاراً في المواسم والأعياد.. مما شجع «نبوية» على تخصيص أيام أخرى غير «يوم» الجمعة لـ«بيت الكامب» بل إنها ملكت الجرأة على المبيت به في بعض الليالي.

والحقيقة أن «نبوية» كانت تملك غطاء قوياً لنشاطها الخفى ففضلاً عن أن زوجها كان يثق بها، كما ينبغي لامرأة اقترن بها منذ ربع قرن، وأنجب منها ستة أبناء، فقد كانت تقيم وحدها في المنزل معظم ساعات النهار، بعد أن أصر الزوج على إيداع أصغر بناتها لدى والديه لكي تؤنس وحدتهما في شيخوختهما. وكان الساكنان

اللذان يستأجران الطابق الأرضي من المنزل الذي يملكه الزوج ويقطن مع أسرته في طابقه الوحيد، زوجين عجوزين ضعفت حواسهما عن التلصص على الآخرين.. ولم يكن الزقاق الضيق الذي يقع فيه المنزل، يضم غيرهم، سوى بيت آخر تقطنه «فرارجية» تطوف في الشوارع طوال اليوم لبيع بضاعتها من الدواجن والبيض.. بينما تشغل «شونة» القطن بقية مساحة الزقاق.. ثم ان «نبوية بنت جمعة» كانت قد عودت - منذ وفاة ابنتها - على المبيت إلى جوار قبرها، وخاصة في الأعياد والمواسم الدينية.

وإذا كان سحب امرأة في مثل هذه الظروف للعمل في «بيت الكامب» يشهد بقدرات «ريا» الفائقة في هذا المجال، فإن دوافع «نبوية بنت جمعة» لممارسة البغاء الرسمي، تبدو شديدة الغموض.. صحيح أن الصورة التي وصلتنا عنها، تشير إلى أنها كانت امرأة معجبانية تدل بجمالها وتعتنى به.. وقد قال «محمد عبدالعال» - فيما بعد انها كانت امرأة «لونه» - أى حلوة - ووصفتها «ريا» بأنها كانت أميل إلى البياض، وإلى الطول، متناسقة الملامح، ملفوفة القوام، مع شيء من الامتلاء، لم يحل تقدمها في السن - كما قال زوجها - دون حرصها على أن تتزين داخل البيت وخارجه، إذ كان الكحل لا يغادر عينيها، كما كانت حريصة على الاحتفاظ بنقاء بشرتها، وعلى ارتداء كل مجوهراتها ومع أنها كانت ترتدى ملابس الحداد منذ فجيعتها في ابنتها إلا أنها كانت تزين

ملابس الخروج السوداء.. بزخارف زرقاء
أو حمراء عند الصدر، أو في الذيل.

والغالب أن وفاة ابنتها الشابة في ذلك
الحادث الفاجع قد وضعها في حالة نفسية
وعقلية غير ملائمة.. خاصة وأن حياتها
الأسرية، وإن كانت تبدو ظاهرياً سعيدة..
إلا أن التفاصيل القليلة التي وصلتنا عنها،
تدل على أن موت الابنة، لم يكن الظل
الوحيد للتعاسة التي تخيم عليها، إذا كان
الابن الأكبر مسجوناً في إحدى القضايا،
وكان الابن التالي له - كما قال الأب فيما
بعد - «قهوجى داير على كيفه.. مالوش صلة
بينا». ولو كان الحاج «حسين الزيات» قد
تعبه إلى أن زوجته تشعر أكثر منه بخيبة
الأمل، وتحتاج مثله إلى ما يشغلها عن
إحساسها بتعاسة حياتها، لما هرب من
همومه إلى العمل في الدكان، وتركها
لوحدها، أو على الأقل لدعاها لمشاركته في
ذلك العمل، لتعزى معه. وربما لو كان ذلك
قد حدث لما تعرفت إلى «ريا»، أو على الأقل
لما استطاعت «ريا» أن تسحبها إلى «بيت
الكامب» الذي ظلت تمارس نشاطها الخفى
فيه، وفيما تلاه من البيوت التي انتقل إليها
«آل همام» من دون أن يعرف أحد - حتى
«ريا» - اسمها الحقيقي، إذ كان الجميع
يعرفونها باسمها المستعار «فهيمة»..

ومن المؤكد أن «نبوية بنت جمعة» لم
تكن الوحيدة التي تعيش حياة مزودجة بين
النساء اللواتي عملن في «بيت الكامب»
وغيره من المؤسسات الترفيحية التي
انشأها «آل همام». فعلى الرغم من صعوبة
«سحب» هذا النمط من النساء المحصنات،

الذى كان يتطلب عادة صبراً طويلاً،
وعمليات استطلاع معقدة، وأساليب متغيرة
من التأثير على كل واحدة طبقاً لظروفها.
فقد كانت «ريا» تدرك مدى الأهمية البالغة
لوجود نوعهن النادر بين البضاعة التي
تقدمها لروادها إذ لم يكن الطلب عليهن -
وبالتالى المكسب من ورائهن - كبيراً
فحسب، بل كان وجودهن يشكل - كذلك -
اغراء كبيراً للزبائن، ويعطى البيت الذى
تديره ميزة على منافسيه، تزيد من الاقبال
عليه، بحكم أنه يعرض بضاعة نظيفة
ومضمونة، ينعدم وجودها في بيوت البغاء
الرسمى، ولا توجد إلا في القليل والمتميز
من البيوت السرية: امرأة من الأحرار،
تمارس الدعارة لرغبتها في الجنس لا في
النقود.

وهكذا استقر «بيت الكامب» وأصبح
نموذجاً للمشروع الاقتصادي المزدهر، بعد
أن لمع اسمه واشتهر ذكره، فدار دولا ب
العمل به من دون حاجة إلى مجهود
استثنائى لجلب الزبائن الذين عرفوا
مكانه، ونظامه أو لسحب البضائع، بعد أن
أصبحت النساء - على حد تعبير «سكينة»
فيما بعد - «تنحدف على البيت حدف».
وشجع ازدهار المشروع «ريا» و«سكينة» على
أن تستدعيا أمهما وشقيقهما الأكبر
«أبوالعلاء» من «كفر الزيات» لينضموا إلى
بقية أفراد الأسرة في إدارة البيت.

لكن المشاكل عادت تطل برأسها من
جديد في بدايات عام ١٩١٩، عندما عاد
«حسب الله» من السفلى في السلطة
ليستقر في «الإسكندرية» عاجزاً - كالعادة -

وتوترات. وتطبيقاً لهذا الاتفاق تقرر أن يظل «بيت الكامب» قائماً كمؤسسة اقتصادية تديرها الأسرة، وتتقاسم دخلها، على أن تقيم فيه الأم مع الأخ الأكبر «أبو العلا» بينما ينتقل «حسب الله» وأسرته للإقامة في مسكن مستقبل، وتنتقل «سكينة» و«عبدالعال» إلى مسكن آخر. وفضلاً عن أن هذا «الفصل بين القوات» قد حقق لكل زوجين هدف الإقامة في بيت خاص، بعيداً عن احتكاكات المعيشة المشتركة، فقد أصبح له «حسب الله» أخيراً «بيت حر» يستطيع أن يدعم به مزاعمه بأنه «معلم» وليس «قواداً».



انتقلت كل من «ريا» وزوجها، و«سكينة» ورفيقها للإقامة في غرفتين مستقلتين، تقعان في منزليين

متجاورين بحى «المسكوبية» القريب، وهو ما كان يتيح لكل من المرأتين الفرصة للتردد بين مسكنها وبين «بيت الكامب» حيث كانتا تمضيان معظم ساعات اليوم في إدارة شئونه فلا تعود كل منهما إلى بيتها الحر إلا في وقت متأخر من الليل.. وكان مما يساعد «سكينة» على ذلك، أن «عبدالعال» - الذى لم يكن يشارك في إدارة البيت - كان قد وجد عملاً في الميناء يستغرق معظم ساعات النهار. ومع أنه لم يكن متحمساً لنشاط «سكينة» في هذا المجال، إلا أنه - شأنه في ذلك شأن «حسب

الله» - عمل مستقر، يوفر له دخلاً. ومع أنه كان سعيداً بازدهار العمل في «بيت الكامب»، وبوفره إيراداته التى كانت تكفل له نصيباً يكفى احتياجاته، إلا أنه لم يكن سعيداً بما حققه البيت من شهرة فضحت ما كان يحرص على كتمانها من أمور. فلم يعد باستطاعته أن يتظاهر بأنه واحد من المعلمين الصغاية المحترمين، ميسورى الحال، بعد أن أصبح معروفاً أنه وزوجته قوادان يديران بيتاً للدعارة السرية، بل إن محاولاته للظهور بهذا المظهر، الذى كان شغوفاً به بقوة، كانت تثير لدى الآخرين عادة، نظرات أو عبارات السخرية الصريحة أو المقنعة.

وما لبث «حسب الله» أن ضاق بإقامة أسرة زوجته في البيت وبدأ يتشكى من كثرة النفقات ويعترض على إقامة «محمد عبدالعال» مع «سكينة» من دون زواج.. مبرراً ذلك بأنه المسؤول عن «سمعة البيت» باعتباره المستأجر الذى بصم على عقد الإيجار بخاتمه.

وظلت المشكلة تتصاعد حتى كادت تهدد «بيت الكامب» بالانهيار. ولما كان «حسب الله» أول الحريصين على عدم تعرض البيت للاهتزاز باعتباره أكثر المستفيدين منه، فقد وافق على الحل الذى توصلت إليه كل أطراف المشكلة بعد مناقشات مضيئة، وهو يقوم على الفصل بين نشاط أفراد الأسرة الاقتصادى، الذى لا يوجد ما يحول دون اشتراكهم فيه وبين المعيشة المشتركة التى لا توجد ضرورة لاستمرارها، لما تثيره عادة من احتكاكات

الله» الذى كان أسوأ حالاً بسبب تعطله . لم يعترض بقوة، إذ لم يكن ما يتقاضاه من أجر، يزيد على «روبية»، أى ما يوازى ستة قروش ونصف فى اليوم، لا تكفى نفقات طعام كليهما .

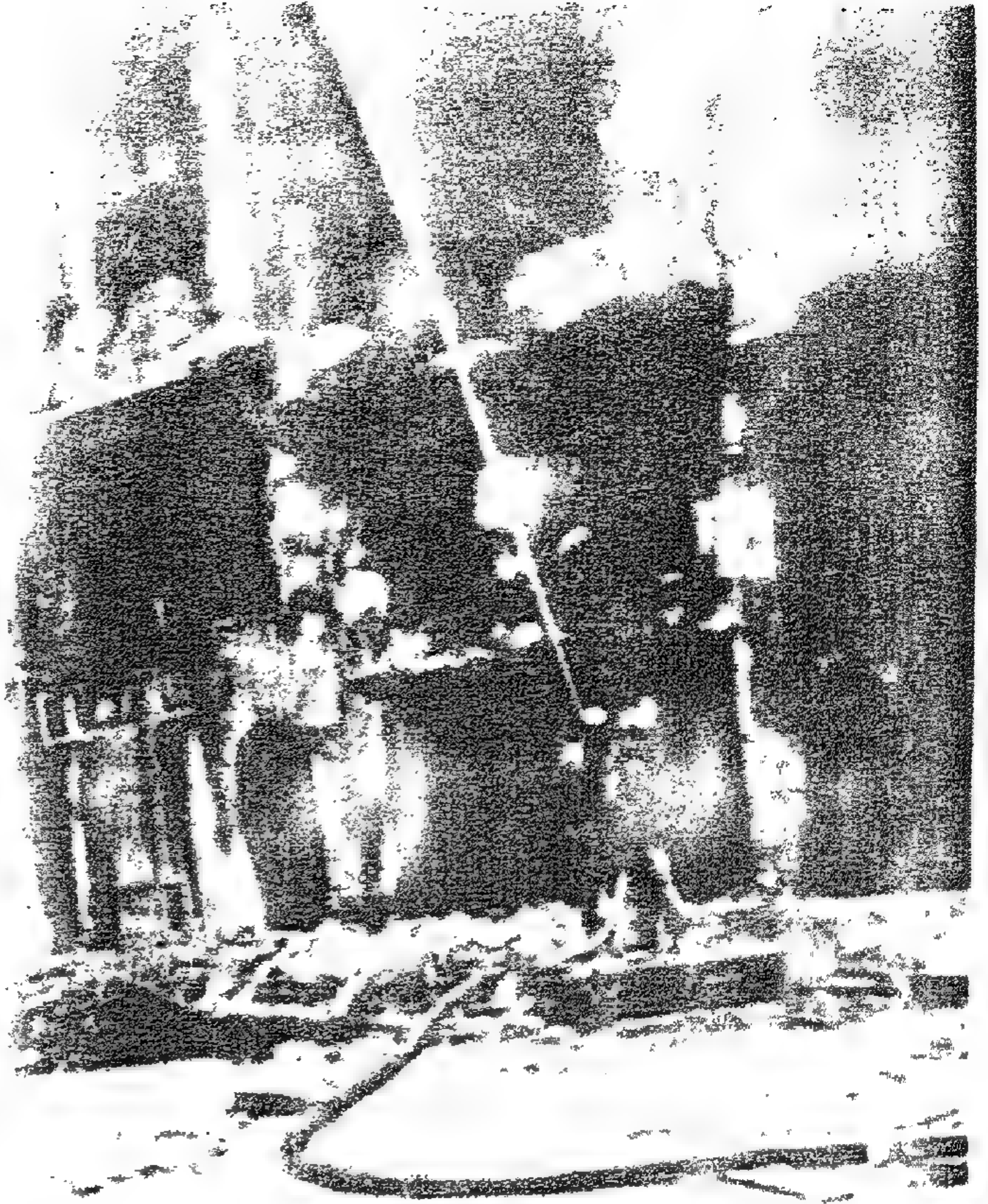
وخلال تلك الفترة، نشبت ثورة ١٩١٩، وانقطعت المواصلات بين «الإسكندرية» و«القاهرة»، بعد أن اقتلع الثوار خطوط السكك الحديدية، التى تربط بين أنحاء كثيرة من البلاد، وعلى عكس «القاهرة»، وكثير من مدن الصعيد والدلتا والمدن الساحلية، التى أخذت فيها الثورة أشكالا بالغة العنف، وصلت إلى حد الصدام اليومى المسلح بين الثائرين وبين قوات الاحتلال، فإن الحالة فى «الإسكندرية» كانت أهذا نسبياً، وخاصة فى الأسابيع الأولى من الثورة، إذ كان نفوذ الجاليات الأجنبية وقوة الحامية الإنجليزية فيها كبيراً، فضلاً عن أن قيادة الثورة كانت تتركز فى العاصمة .

وكان لواء القيادة السياسية فى الإسكندرية، معقوداً . فى بداية الثورة . لشخصيات من بقايا «الحزب الوطنى» كانت تتعامل مع قيادة «الوفد المصرى» للثورة بمنطق المنافسة . لكن الوضع تغير بعد ذلك، ونجح «الوفد» فى أن ينظم مبادرات أهل «الإسكندرية» الذين خاضوا معارك ضارية مع قوات الاحتلال فى المدينة، وخاصة فى الأحياء الشعبية، ولم يكن الأمر برمته من الأمور التى يمكن أن تشغل «آل همام» أو أمثالهم من الفئات الهامشية، التى كانت قد طحنت تماماً،

وخاصة خلال سنوات الحرب، فلم تعد لديهم رغبة أو قدرة، على الاهتمام بما يتجاوز معركتهم الضارية من أجل الحصول على ما يمكنهم من البقاء أحياء حتى الصباح التالى.. ولعلمهم كانوا ضمن تلك الجحافل من الهامشيين الذين استغلوا ظروف الثورة، ليطلقوا طاقة العدوان المكبوتة داخلهم.. ويقوموا بأعمال العنف العشوائية التى لا هدف من ورائها سوى التفتيس عما يعانونه من قهر، بالحرق والتدمير، أو اشباع حاجتهم بالسلب والنهب .

والغالب أن الثورة وخاصة فى أسابيعها الأولى، قد أثرت تأثيراً سلبياً على مجمل الأنشطة الترفيهية فى البلاد بما فى ذلك نشاط «بيت الكامب» . ففضلاً عن أن موجة الحماس العارمة التى اشتعلت فى صدور الناس كانت قد شغلتهم عن طلب الترفيه، فقل الإقبال على البارات والمقاهى وصالات الفناء ودور البقاء، فقد اضطرت سلطات الاحتلال لاتخاذ إجراءات أمنية للحيلولة دون انتشار الثورة، مثل حظر التجوال وإقامة نقاط للتفتيش فى بعض الشوارع، ساهمت فى عزوف الناس عن الخروج من بيوتهم ليلاً، لكن الضربة الحقيقية التى تلقاها «بيت الكامب» وغيره من بيوت البقاء، حتى المصرح لها رسمياً بالعمل، جاءت بسبب انقطاع جنود جيوش الحلفاء من الانجليز والهنود والأفغان والنيوزيلنديين عن التردد عليها، لانشغالهم فى إجهاض الثورة، ولخشيتهم على حياتهم .

شارع «وجه البركة» بوسط
العاصمة. بعد أن اختلف فريق
من الجنود الأستراليين مع
بعض البغايا العاملات في
أحد البيوت المرخص لها
بالعمل، فقاموا بالقائهن من
النوافذ ثم أشعلوا النيران في
البيت لتمتد منه إلى ما يجاوره
من البيوت، ونشبت بينهم وبين
جنود البوليس الحربي
البريطاني الذين خفوا إلى
مكان الحادث للقبض عليهم،
معركة تبادل خلالها الطرفان
إطلاق النار، وأسفرت عن
إصابة أربعة من الجنود
والقبض على خمسين منهم،
قدموا لمحاكمة عسكرية
وأُسفرت الأزيمة عن إنشاء



قوات الإطفاء تتعامل مع النيران التي أشعلها جنود الحلفاء في حي البغاء
بشارع وجه البركة
مداخل حي البغاء بالقاهرة

وغيرها لتحول بين الجنود وبين التردد
عليها، وكان إنشاء هذه النقاط، أحد
الأسباب التي أدت لازدهار بيوت البغاء
السري، بعد أن انتقل القسم الأعظم من
جنود الاحتلال إليها، ليباعدوا عن رقابة
نقاط الشرطة العسكرية، المقامة عند
مداخل أحياء البغاء الرسمي، لكي تمنعهم
من الدخول إليها أو تراقب سلوكهم لكي لا
يقوموا بأي شكل من أشكال الشغب.

أما وقد أدى الركود المؤقت في أحوال
«بيت الكامب» إلى نقص شديد في نصيب
«حسب الله» من إيراده، فقد كان منطقياً،

وكان تردد هؤلاء الجنود على مثل هذا
النوع من البيوت أحد أهم الأسباب في
نشوئها، بحيث أصبح وجود أي معسكر من
معسكرات جيش الاحتلال في أحد أحياء
المدن الكبرى، يشكل إغراء كافياً لإنشاء
بيت من بيوت الدعارة السرية إلى جواره
كما حدث عندما افتتحت «ريا» و«سكينة»
مشروعهما المعروف بـ«بيت الكامب»، الذي
يبدو أنه لم يكن الوحيد الذي يحمل هذا
الاسم.. وكانت القيادة العامة لجيش
الاحتلال البريطاني قد منعت الجنود من
التردد على منطقة البغاء الرسمي في

أن يعود إلى أسلوبه التقليدى فى إثارة المشاكل مع شركائه، لينفرد هو وزوجته بإدارته وإيراداته، وأن يتبع فى ذلك نفس التكتيكات التى إتبعها فى الحالات المشابهة، فيثير قضية هجر «سكينة» لزوجها، وإقامتها مع «عبدالعال» من دون زواج،.. وساعده على ذلك أن «أحمد رجب» كان قد عاد من العمل فى السلطة، واستأنف إلحاحه على «سكينة» لكى تهجر رفيقها وتعود إليه، وطلب إلى «حسب الله» أن يتوسط لديه عندها.

لكن «سكينة» نجحت فى إقناع «أحمد رجب» بأن «حسب الله» يخدعه، حين يحرضه على التمسك باستمرار زواجهما، لأسباب لا صلة لها بحرصه عليهما، وبأنه يخدع نفسه بوهم كاذب حين يصبر على عدم تطليقها آملاً فى أن تعود إليه ذات يوم.. لأنها لا تفكر فى أن تستأنف حياتها الزوجية معه، حتى لو تركها «عبدالعال». ولو حدث ومالت نفسها إليه، فسوف تعود له من تلقاء نفسها ليعقدا زواجهما من جديد.. فافتتح بمنطقها، وقام بتطليقها. ومع أن اللطمة كانت قوية، إلا أن «حسب الله» لم ييأس ولم يتراجع، ولم يخلع عباءة حامى حمى الأخلاق فى بيت «آل همام» واعتبر الطلاق تصحيحاً لنصف الخطأ، وطالب «سكينة» بتصحيح النصف الآخر، وعقد زواجها على «محمد عبدالعال»، أو طرده من منزلها لأنه لا يستطيع أن يقبل على رجولته. وهو زوج شقيقتها ورجل العائلة. هذا الوضع المعوج.

ومع أن «سكينة» اعتبرت مطلب «حسب الله» تدخلاً فيما لا يعنيه، وتظاهرت بعدم الاكتراث به، ولم تمنحه تأييدها أثناء

المناقشات التى كانت تدور بينها وبين شقيقتها وأمها اللتين كانتا تتوسطان بينها وبين زوج شقيقتها، إلا أن «عبدالعال» الذى كان طرفاً فى هذه المناقشات. كان يملك من الذكاء والخبرة، ما جعله يدرك أن تظاهرها بعدم الاهتمام بالأمر، هو رسالة صامتة إليه بأن يعبر لأهلها عن مدى اعتزازه بها، وحبها لها، واحترامه لعلاقتها التى كانت قد استمرت آنذاك لمدة تقترب من ثلاث سنوات ضحت فى سبيلها بزواج ظل يلح عليها لكى تبقى على زواجهما حتى آخر لحظة.

ولم يكن قرار الزواج من «سكينة» سهلاً على «عبدالعال» صحيح أنه كان يحبها حباً ملك عليه كل حواسه، بحيث لم يعد قادراً على الاستغناء عنها، خاصة بعد أن تمسكت بعلاقتها به، وتصدت فى أكثر من مناسبة لزواج شقيقتها الشرس حفاظاً عليها، بل وضحت بعلاقتها بزواجها، وبرفيقها الأول، واختارته دونهما. لكن قرار الارتباط بها لم يكن يتعلق بإرادته وحده، بل كان يتعلق كذلك بإرادة أسرته.. فعلى العكس من «حسب الله» الذى كان يستطيع أن يتصرف بحرية نسبية، إذ لم يكن أحد من أقربائه يقيم فى «الإسكندرية» فقد كان والد «عبدالعال» وشقيقه وعمه يقيمون بالمدينة ويعملون بها، ولم يكن أحدهم خالى الذهن عن طبيعة علاقته ب«سكينة» أو نوع العمل الذى كانت تعمل به، قبل أن يتعرف إليها، فمنذ توقف عن الإقامة فى الكوخ الذى أنشأه له شقيقه «محمود»، وأصبح يبيت خارج المنزل، أدرك الجميع أن

فى الأمر امرأة. وحين سألوه. لم ينكره
ومع أنهم لم يرحبوا. إلا أنهم لم يعترضوا
طالما أنها «رفيقة» وليست زوجة. وبهذه
الصفة قدمها إلى شقيقه الأصغر
«محمود» الذى عرف كذلك نوع الحياة
التي تعيشها هى وأسرتها، بحكم تردده
على المساكن التي كانا يقيمان بها كلما
استدعت الضرورة اتصاله بشقيقه. ولو
كان «عبدالعال» يتوقع أنه سوف يضطر
يوماً للزواج من «سكينة» لحرص منذ ذلك
الحين على أن يخفى الكثير من الحقائق
التي يمكن أن تثير اعتراض أسرته على
زواجه منها.

ولم يترك له «حسب الله» وقتاً طويلاً
للتردد أو للتفكير، ففى اليوم التالى
مباشرة لانتهاء مدة العدة الشرعية التي
أعقبت طلاق «سكينة» فوجئت بأمها
تزورها، لتخطر بها بأن زوج شقيقتها
يخيرها بين إتمام زواجها برفيقتها وبين
قطع علاقتها به. وينذرهما - فى حالة
استمرار «محمد عبدالعال» فى الإقامة
معها من دون زواج - بإبلاغ الشرطة بأنها
تدير منزلها للدعارة السرية، وأحدث
الانذار الأثر الذى كان «حسب الله» واثقاً
من وقوعه، فقد تزلزلت «سكينة» التي لم
يكن يخفيها إلا أن تضبطها الشرطة
فتحيلها إلى الفحص الطبى فى مستشفى
المومسات.

لكن الانذار لم يؤد إلى النتيجة التي
كان يتمناها «حسب الله» وهى انتهاء
العلاقة بين الطرفين، إذ ماكاد يصل إلى
مسامح «عبدالعال» حتى حسم تردده، وقرر

أن يعقد قرانه على «سكينة» فى اليوم
نفسه.

وكان التوتر الشديد فى العلاقات
الداخلية للأسرة خلال تلك الأسابيع
القلقة من حياة البلاد. وحياة «آل همام»
من بين الأسباب التي دفعت «ريا» و«حسب
الله» إلى الانتقال من منزلهما الحر فى
«المسكوبية» إلى حجرة فى الطابق الارضى
من المنزل رقم ٢٨ ب «حارة على بك الكبير»
ليبتعدا عن المنزل الذى يقيم فيه «سكينة»
و«عبدالعال» ويتصلا من المسئولية
الاجتماعية عن سلوكهما الفاضح..
وماكادت المشكلة تحل، ويعقد الاثنان
قرانهما، حتى قررت «سكينة» أن تترك
«المسكوبية» هى الأخرى، وانتقلت مع
زوجها للإقامة فى حجرة بالطابق الارضى
من المنزل رقم ٥ ب «حارة ماكوريس» - وكان
يعرف ب«بيت الجمال» نسبة إلى الأسرة
التي تملكه - على مبعدة شارعين فقط من
المنزل الذى تقيم فيه شقيقتها.

ومع أن «بيت الكامب» كان لايزال قائماً،
إلا أن الركود كان قد حط عليه، بسبب
الظروف العامة التي تمر بها البلاد،
والظروف الخاصة التي تمر بها الأسرة..
حتى أصبح أقرب ما يكون إلى بيت حر
تقيم فيه الأم «زينب بنت مصطفى» والأخ
«أبوالعلا همام».

لكن الأمور مالبثت أن هدأت على كل
الجبهات، فقد اضطرت السلطات
البريطانية - أمام ثورة المصريين العارمة
- للافراج عن الزعماء المنفيين والسماح
لهم بالسفر إلى «باريس» لعرض قضية



مصر على مؤتمر الصلح، مما خفف إلى حد كبير من أعمال العنف التي كان يقوم بها الثوار، وأعمال العنف المضاد التي كان يقوم بها جيش الاحتلال، فانتهت الأوضاع الاستثنائية التي ترتبت على نشوب الثورة، وانتهى التوتر بين فروع «آل همام» بعد زواج «سكينة» من «عبدالعال» ليستعيد «بيت الكامب» استقراره، فتستأنف البغايا المقييدات على قوائمها، العمل ويعود الزبائن الذين يعرفونه إلى التردد عليه إلى أن استرد حالة الازدهار التي كان عليها قبل نشوب الثورة.

على أن «سكينة» لم تعد لممارسة نشاطها في البيت بنفس الروح التي كانت تمارس بها العمل فيه قبل الأزمة. ومع أن المشكلة التي أثارها «حسب الله» قد انتهت بتحقيق ماكانت تتمناه، وليس ماكان يخطط له، فلم يهجرها «عبدالعال» بل تزوج منها.. إلا أنها لم تكن تغل من شعور بالمرارة، لأن «عبدالعال» لم يتزوج بها، إلا استجابة للأنذار، يمتزج بغضب وضيق لاصرار زوج شقيقتها على فرض هيمنته عليها.

ولعل هذا، هو مادفعها - بمجرد انتقالها للإقامة بـ«بيت الجمال» في «حارة ماكوريس» - للتفكير في إقامة مشروع اقتصادي مستقل تديره بنفسها، من دون مشاركة من أحد. وكان مما شجعها على ذلك، أنها عثرت على دكان صغير يواجه المنزل الذي

تقيم به، يقع في مكان بدا لها ملائماً تماماً لإقامة مقهى صغير: فهو يواجه مباشرة مبنى قسم «شرطة اللبان» المزدهم بالجنود والضباط والكتبة، فضلاً عن مئات من أهالي الحي يترددون عليه كل يوم لانتهاء مصالحهم، أو لزيارة أقاربهم المحبوسين في تخشيبية القسم على ذمة التحقيق في إحدى القضايا، أو لمجرد الاشتباه وسوف يكون هؤلاء جميعاً من زبائن المقهى الدائمين، فضلاً عن العابرين والمقيمين في الحارة ومايتفرع عنها من أزقة.

ومع أن يديها كانتا خاليتين من أية امكانيات حقيقية للبدء في مثل هذا المشروع، فقد اندفعت لتذليل العقبات التي واجهتها بإرادة قوية، ورغبة عارمة في تغيير حياتها.. فاستأجرت الدكان، واكتفت من الأثاث الذي تتطلبه المقهى، بدكة خشبية وبعض المقاعد المستعملة.. وساعدتها صديقتها القديمة «مريم الشامية»، بخبرتها كقهوجية عريقة، بل وأجرت لها بعض مايفيض عن حاجة مقهاها من الأدوات المستعملة.. ولأن العمل في المقهى، كان يقوم أساساً على توصيل الطلبات إلى العاملين في قسم الشرطة من الجنود والكتبة والمترددين عليه من المواطنين وهو ماكانت تقوم به بنفسها، فإنها لم تكن في حاجة إلى أكثر من ذلك لتبدأ العمل.

وشجعها «محمد عبدالعال» بقوة على

القيام بالمشروع، ودعمه ببعض ما استطاع توفيره من النقود، ليس فقط بسبب المشاكل الكثيرة التي يثيرها عملها مع شقيقتها وزوج شقيقتها في مجال تنظيم البغاء السري، ولكن كذلك - لأنه كان حريصاً - منذ تزوج بها - على قطع صلتها بهذا النوع من النشاط، ليستطيع أن يعلن زواجهما لأسرته، التي لم تكن قد عرفت به حتى ذلك الحين. ومع أن «سكينة» سعدت بتشجيعه لها، إلا أنها رفضت فكرة الانسحاب من العمل في «بيت الكامب»، إذ كان ذلك - في رأيها - تنازلاً عن حقوقها المشروعة، باعتبارها شريكة في تأسيس البيت، وفيما اكتسبه من سمعة، وحققه من ازدهار.. وهكذا ظلت تتردد عليه، وتطالب بنصيبها من أرباحه، وتحصل على القليل منها، بعد مشاحنات بينها وبين «حسب الله» و«ريا».

.. ولم يكن قد مضى على زواجهما، من «عبدالمال» سوى أربعة أشهر، حين وقع المحذور الذي لم يتنبها منذ البداية إلى خطورته.. فذات ظهيرة وبينما كان «عبدالمال» في عمله بوابور القطن الذي يملكه المسيو «خوري» زاره شقيقه «محمود» لكي يخطره بأن أمهما قد جاءت من «موشا»، وأنها تقيم في منزله، وتطلب أن تراه.

لم يستقبل «محمد عبدالمال» خبر وصول والدته «ليلى بنت عيد» بارتياح، على الرغم من أن تلك كانت هي المرة الأولى



التي يجتمع فيها شمل الأسرة، منذ غادر الرجال «موشا» قبل عشر سنوات، وتركوا الأم بالقرية، واقتصرت صلتهم بها، على ما كانوا يرسلونه إليها من خطابات يرفقون بها حوالات بريدية بمبالغ ضئيلة من المال يقتطعونها من أجورهم.

ومنذ الوهلة الأولى التي دهمه فيها الخبر، أدرك أن أمه لم تتجشم عناء، وتفقات السفر، لمجرد أن تطمئن على أحوالهم وأن هناك صلة بين وصولها المفاجئ وبين زواجه من «سكينة».

ولأنه لم يكن يستطيع أن يتجاهل رغبتها في رؤيته، أو يجسر على دعوتها لزيارته، أو الإقامة معه، في منزل الزوجية التي لم تكن قد علمت بها بعد، فقد جمع ملابسه وقرر أن يفادر المنزل لكي يقيم مع شقيقه في «غيط العنب» خلال الفترة التي ستمضيها الأم بالإسكندرية.. وكان منطقياً أن تعارض «سكينة» في قراره، الذي لم يكن له معنى، إلا أنه يخجل من إعلان زواجه بها أمام أسرته، وأن تصرخ في وجهه بغضب عنيف أنها على استعداد لاستقبال الأم، والقيام بواجب الضيافة نحوها إذا رغبت في أن تقيم معهما، وعلى استعداد لكي تزورها كل يوم وتطوف معها بالأسواق ومزارات الأولياء، إذا فضلت الإقامة بمنزل شقيقه ولكنها لا تقبل أن يتجاهلها أحد، ولا توافق على منحه اجازة من حياتهما الزوجية طوال المدة التي تقيمها الأم بالإسكندرية، أو ترضى بتصله منها، وكأنها وباء يفر منه، أو عار يتستر عليه.

وتطلب الأمر مجهوداً عنيفاً ومناقشات مطولة، حتى استطاع «محمد عبدالعال» اقناعها بأنها فهمت مبررات قراره على نحو خاطئ، فهو لا يتصل منها، ولا يخجل من زواجه بها، لكنه يهدف - بإقامته المؤقتة مع أمه - إلى اقتناص الفرصة لكي يمهد الأمور لإعلان زواجهما إليها.. لكن «سكينة» لم تسمح له بمفادرة المنزل، إلا بعد أن وعدها بأن يقدمها إلى أمه، خلال يومين، وأقسم لها أن الأم لن تعود إلى «موشا» إلا بعد أن تعلم بخبر زواجهما وتباركه.

وفي انتظار عودته ليصحبها إلى منزل شقيقه ويقدمها إلى أمه، واصلت «سكينة» العمل في مقهاها إلى وقت متأخر من الليل، تغادره بعدها إلى «بيت الكامب». ومع أن أحداً من المحيطين بها، لم يلحظ عليها تغيراً ظاهراً، إلا أن الزيادة المفاجئة في كمية مائتناوله من خمور، دلت على أنها كانت تعاني من توتر داخلي عنيف، زاد من وطأته أنها لم تكن تستطيع أن تبوح بأسبابه لأحد من أهلها، حتى لا يشمتوا فيها.. إذ كانت تشعر بمهانة بالغة، وثورة عنيفة، حين تقارن بين نظرتها إلى علاقتها بزوجها، ونظرتها إلى علاقته بها، وبين الطريقة التي تعاملت بها معه، والطريقة التي يتعامل بها معها.. فقد ضحت بزوجها، ثم برفيقها الأول من أجله.. وخاضت بسببه معارك عنيفة مع أسرته، وصلت إلى حد إبلاغ الشرطة ضد زوج شقيقتها حين تحرش به، فإذا بها تكتشف - بعد هذا كله - أنه ينظر إليها

باحترار وتعال، ويتعامل معها باعتبارها امرأة دون المستوى. يخجل من إعلان زواجه منها. ولأنها كانت تحبه حباً جارفاً فقد بدا لها موقفه حكماً قاسياً بعدم اهليتها لكي تحبه، وحال هذا الحب بينها وبينه أن تتخذ الموقف الذي يتواءم مع طبيعتها العنيفة المندفعة، فأفرطت في تعاطي الخمر، لتفرق فيها أحزانها وتوترها.

و ذات ليلة حارة من صيف ١٩١٩، وفي أعقاب تناولها لعدد كبير من أكواب النبيذ الذي كانت تفضله على غيره شعرت «سكينة» بظماً شديداً.. فتوجهت إلى نافذة من نوافذ الطابق الثاني من «بيت الكامب» لتشرب من إحدى القلل الموضوعة على قاعدتها، لتبريد المياه، وبينما هي ترفع القلة إلى فمها شاهدت أحد العابرين امام المنزل وهو يرفع رأسه نحوها على سبيل الفضول، فاستفزها ذلك، ونازعتها - في خيال السكر - رغبة في العبث فوجهت فوهة القلة نحوه، مصحوبة بألفاظ سياب فاحش وفوجيء الرجل - الذي تبين فيما بعد أن اسمه «محمد أبوظلبة» - بسيل الماء وسيل الشتائم، فرفع عقيرته يرد على سبابها بأقذع منه، خاصة وأنه لم يكن يجهل - كغيره من سكان المنطقة - طبيعة النشاط الذي يجري في المنزل. وتواصلت المعركة لدقائق هم خلالها الرجل أن يقتحم المنزل لكي يؤدب «سكينة» لولا أن أصوات المشادة الكلامية كانت قد أدت إلى ظهور آخرين في النافذة، عرف من بينهم «عطية الشرنوبى» أحد فتوات المنطقة - وكان

يتولى آنذاك مهمة حماية «بيت الكامب» - فضلاً عن أنها كانت قد اجتذبت - كذلك - الخفير «عبدالموجود» الذي خرج له من البيت نفسه، ولم يبد أى حماس لشكواه، بل عنفه بشدة لما يثيره من ضجيج، وهدده من طرف خفى بأن الأمور لن تكون فى صالحه، إذا وصلت المسألة إلى قسم الشرطة.

وأدرك «أبوطلبة» أن ميزان القوى - فى تلك اللحظة - لايسمح له بأن يخوض معركة مع تلك المجموعة من «الفواحش» فانسحب من الميدان.. وهو يكظم غيظه.

لكنه لم يسلم بالهزيمة، ولم يقبل أن يهان علناً من امرأة، بل ومن الفواحش أيضاً. فعاد إلى الميدان مرة أخرى فى اليوم التالى، بعد أن استعان بعدد من زملائه العاملين معه فى الميناء. وكان الوقت ظهراً، وقد جلست أسرة «الكامب» - «ريا» و«حسب الله» و«سكينة» - يتناولون الغداء فى الطابق الثانى من المنزل، حين اقتحم «أبوطلبة» البيت وتبعه أعوانه وكانوا ثلاثة. وشاء سوء حظ «أبوطلبة» - الذى اختار توقيت الهجوم فى هذا الوقت من النهار ليواجه «رجال الكامب» فى غياب الفتوة والخفير - أن يكون «عطية الشرنوبى» موجوداً على غير العادة، فى البيت.. لكنه لم يتنبه لذلك، إلا بعد أن دخل إلى المصيدة بقدميه، فقد حرص «الشرنوبى» على ألا يكشف عن هذا الوجود، حتى لاينسحب «أبوطلبة» من المعركة. كما فعل فى الجولة الأولى منها.. فما كاد يسمع صوته وهو يوجه قذائف من

السياب إلى أصحاب «الكامب» أثناء صعوده السلم إلى الطابق الثانى، حتى هبط من سلم جانبي إلى الطابق الأرضى، ليغلق باب القصر على «أبوطلبة» وأعوانه، وينفرد وحده - مع معونات قليلة من «حسب الله» والمرأتين - بصدد هجوم الرجال الأربعة، فى معركة انتهت بفقد «أبوطلبة» لإحدى عينيه، وبالحكم على «عطية الشرنوبى» - فيما بعد - بالحبس مع الأشغال الشاقة لمدة ثلاث سنوات.

ولم تكد «سكينة» تغادر قسم شرطة اللبان مع شقيقتها وزوج شقيقتها، بعد أن تحمل «عطية الشرنوبى» - بكل شهامة - المسئولية كاملة عن جريمة فقأ عين «أبوطلبة»، حتى وجدت زوجها «محمد عبدالعال» ينتظرها ليصحبها معه إلى بيت أخيه، ويقدمها إلى أمه.

وكانت الأم قد استقبلته عندما دخل عليها وهو يحمل صرة ملابس، بفتور واضح، وبدأت على الفور استجوابها له، فسألته وهى تشير إلى الصرة، عن المكان الذى يحتفظ فيه بملابسه، ومن الذى يفسلها له، وأين يبيت طالما أنه لا يقيم مع شقيقه، ولا تقوم زوجته الشقيق بفسل ملابس.. ولأنه كان واثقاً من أن أمه قد عرفت - من شقيقه - بأنه على علاقة بامرأة، فإنه لم يحاول أن يكذب عليها، بل وجد السؤال - رغم لهجة الشك التى ألقته بها الأم - فرصة لكى يحاول تمهيد الطريق لتقديم «سكينة» لأمه.. فاعترف بأن الملابس كانت عند «رفيقة» له.. ثم أفاض فى ذكر أياها عليه، فقال إنها تخدمه

وتطهرو له طعامه، وتفسل له ملابسه، وترعاه إذا مرض، وأنه يرغب في أن يقدمها لها، ويتمنى أن تحسن استقبالها وأن ترد لها بعض جمائلها الكثيرة عليه.

وشعر «عبدالعال» براحة شديدة ليس فقط، لأن أمه استقبلت خبر علاقته به «سكينة» بهدوء لم يكن يتوقعه ولم تعترض على رغبته في أن يقدمها رليها، بل - كذلك - لأنها لم تسأله عن زواجه بها، مما يدل على أنها لاتعرف الأمر، وهو ما قد يساعده في تنفيذ خطته.. وكان كبير الأمل في أن يسفر اللقاء بينهما عن نتائج إيجابية، وأن تتقبل الأم «سكينة» بما يسهل عليه - بعد ذلك - الحصول على مباركتها لزواجه منها. وعلى عكس ماكان «محمد عبدالعال» يتوهم فقد كانت أمه تعرف الكثير عن طبيعة علاقته به «سكينة»، بل إنها جاءت إلى «الإسكندرية» خصيصاً بعد أن وصلها خطابان، أحدهما من ابنها الأصغر «محمود»، يحمل إليها نبأ الزواج، والثاني من زوجها يطلب فيه إليها الحضور لأنها الوحيدة التي تستطيع أن تفضم عرى الزواج. لكنها - رغم علمها بكل شيء - تصرف بحكمة وأخفت ما تعلمه حرصاً على علاقته بأبيه وأخيه ومهدت له - بمكر - السبيل لكي يعترف لها بالحقيقة.

ومع أن «ليلى بنت عيد» كانت امرأة صعيدية تكاد تكون على الفطرة، أمضت أعوامها الستين في قريتها الفقيرة الجذباء، في أقصى الجنوب، التي يعزلها الفيضان في تلك الشهور من السنة، حتى عن القرى المجاورة لها، ولم تغادرها إلا في

هذه الرحلة، إلا أنها لم تكن تخلو من حكمة فطرية، فضلاً عما أضافته إليها السنون من خبرة، جعلتها تدرك أن «سكينة» ليست المرأة التي تستطيع أن تطمئن إلى مستقبل ابنها إذا تزوجها.. ولم يكن اعتراضها على الزواج، ينصب على أنها من بنات البندر، أى المدينة، فقد تزوج ابنها الأصغر «محمود» من فتاة سكندرية، فلم تعترض على ذلك ولم تصر على تزويجه من إحدى بنات القرية، ثم إن «سكينة» نفسها لم تكن من بنات الإسكندرية، بل كانت صعيدية الأصل - كان الاعتراض الأساسى الأول هو فارق السن الكبير بين الزوجين، إذ كانت «سكينة» تكبر «عبدالعال» بما يقرب من عشر سنوات، وهو أمر لم يكن معهوداً في الصعيد، كما كان نادر الحدوث في المجتمع المصرى بشكل عام، لأسباب تتعلق بانتهاء سنوات خصوبة المرأة قبل مثيلها عند الرجل، وكان الاعتراض الأساسى الثانى هو المهنة التى تتميش منها «سكينة» وأسرتها، والتي لم تكن الأم تستبشعها دينياً وأخلاقياً فحسب، بل وكانت تدرك أنها سوف تقود ابنها إلى دنيا فاسدة، غير مأمونة العاقبة.

وفى الطريق بين «اللبان» و«غيط العنب» أحاط «عبدالعال» زوجته علماً بما درا بينه وبين أمه مزهوا بأنه استطاع أن ينفذ وعده لها، ولحرصه الشديد على نجاح اللقاء بين الاثنتين، فقد تمنى على «سكينة» أن تعتصم بالصبر، وألا تتوقف عند التفاصيل، وأن تبذل كل ما فى وسعها

لاكتساب اعجاب امه بها، وثقتها فيها، حتى يستطيع أن يواصل بقية خطته ويحصل على مباركتها للزواج.. ومع أن «سكينة» كانت ماتزال تعاني من إحساسها الشديد بالاهانة، وترى في اصراره على اخضاعها للامتحان الذي ستعقده لها أمه مواصلة لتلك الاهانة، فقد وعدته بأن تنفذ كل ما يطلبه.

ومن سوء الحظ، أن «سكينة» كانت في ذلك اليوم، في أسوأ حالاتها النفسية بعد النتائج المؤسفة التي ترتبت على معركة «أبوظلبة» فقد طلب مأمور قسم شرطة اللبان من «حسب الله» و«ريا» مغادرة «بيت الكامب» إلى بيت آخر، فتفذا الأمر من دون تردد، إذ كانا يعلمان بأن الإخلال بالأمن العام، ووقوع مشاجرة تنتهي بإصابة مواطن بعاهة مستديمة، هو الخط الأحمر الذي يتوقف عنده تساهل الشرطة في تطبيق القانون على تجارتهما غير المشروعة، وأن طلب مغادرة البيت هو البديل عن عقوبة الحبس التي سيتعرضان لها، إذا أصر المأمور على تنفيذ القانون بحذافيره، وقدمهما إلى المحاكمة بتهمة إدارته للدعارة بدون ترخيص.

وفوجيء الاثنان بمجرد دخولهما البيت بأن لجنة الامتحان لم تقتصر على الأم وحدها، بل ضمت كذلك الأب، والعم وزوجته، فضلاً عن شقيقه الأصغر وزوجته.. وبدا واضحاً أن الأم الماكرة، قد دعت مجلس العائلة لجلسة طارئة للنظر في أمر علاقتهما. ومع أن ذلك قد رفع من

درجة توتر «سكينة» التي أدركت أنها استدرجت إلى كمين لم تستعد له، إلا أنها استطاعت أن تتحكم في غضبها طوال الوقت الذي قضته في المنزل فريسة لنظرات ستة أزواج من عيون «آل عبدالعال» ظلت تتفحصها وتتبادل التعليق الصامت على ماتقول وماتفعل.

وماكاد العشاء ينتهي في العاشرة، حتى شكرت «سكينة» آل عبدالعال على كرم ضيافتهم، واستأذنت في الانصراف فلم يلح عليها أحد بالبقاء، كما تقضى بذلك تقاليد الضيافة، بل وقف الجميع ليصافحوها، ولم يكن لديها شك، وهي تصافحهم، في أنها قد رسبت في كشف الهيئة.. وفي أن «محمد عبدالعال» سيتعرض - بمجرد خروجها من البيت - لضغوط عنيفة من مجلس العائلة لكي يهجرها، وكان كل مألدها من صبر وقدرة على الاحتمال قد نفدا، حين وصلت إلى باب الخروج لتجد زوجها يمد إليها يده مصافحها ومودعاً كما فعل الآخرون، فقالت له في صوت حاولت أن تتحكم في نبراته، لكي لايفضح غضبها العنيف:

.. لا.. أنت تروح معايا.

ذهل «عبدالعال» لخروجها المفاجيء عن النص الذي اتفقا عليه، فهمس في أذنها مذكراً إياها بأنه لا يستطيع أن يترك أمه التي لم يمض على وصولها إلى «الإسكندرية» سوى يومين، ليبيت خارج المنزل، خاصة وأنها لاتعرف بخبر زواجهما، كما أن الآخرين لايعرفون عنها إلا الصفة التي قدمها بها إليهم

باعتبارها شريكته فى المقهى.. لكن «سكينة» لم تحرص على أن ترد عليه بصوت هامس، وكررت أمرها له بإحضار ملابس له لى ينصرفاً معاً، وأدركت الأم أن الانطباع الذى كونته عن زوجة ابنها صحيح، وأنها من نساء الشوارع اللواتى لا يستنكفن عن إثارة الفضائح، وأن الاستمرار فى تجاهل موضوع المشاحنة ليس موقفاً حقيقياً.. فتدخلت فى المناقشة، لتسأل المرأة بلهجة باردة، ومتعالية، عن الصفة التى تخول لها مطالبة ابنها بأن ينصرف معها، ورفضت «سكينة» أن تجيب الأم مباشرة على سؤالها، وطلبت من الشقيق الأصغر «محمود» أن يصحبها إلى خارج الغرفة لى تبلغه بأجابتها عليه، لكن الأم اعترضت على ذلك وقالت لها بلهجة حاسمة، أن ماسوف تبلغه له «محمود» سوف يصلها، وأنه من الأفضل أن تجيبها على ماتسألها عليه، وعلى الفور ردت «سكينة» على التحدى، بتحد مماثل، فقال وهى تشير إلى «محمد عبدالعال».

- إذا كان مفيش حاجة ح تستخبي.. يكون فى علمكم إن ده جوزى.. وأنا مراته على سنة الله ورسوله.

ولم يكن الخبير جديداً على «آل عبدالعال» الذين تلقوه صامتين، ومن دون تعليق، أو تدخل فى المناقشة. وكان واضحاً أنهم قد فوضوا الأم فى الحديث نيابة عنهم.. وكان اعتراف «سكينة» بالحقيقة، هو الفرصة التى تنتظرها

«لى بنت عيدة» لى تحسم الموقف، فتجابه زوجة ابنها، بأنها جاءت خصيصاً لى تراها بصفقتها المرأة التى أفسدت ابنها، وأتلفت آماله، وبددت أمواله، وجعلته يقسو على أمه، منذ تعرف إليها قبل ثلاث سنوات، فلم يعد يصلها منه قرش واحد، وأن زواجها منه، هو غلطة يستحيل أن تستمر، ولا بد من أن يطلقها الآن.. وفى هذه اللحظة.

ومالبث نطاق الملاسنة الخشنة بين المرأتين أن اتسع، ليتحول إلى حرب كلامية عنيفة وشاملة، استخدمت خلالها «سكينة» مواهبها الفائقة فى سلاطة اللسان ودفعت إلى ساحة المعركة بكل ما يضمنه قاموسها الضخم من ألفاظ سوقية وبذيئة، جمعتها من الشوارع والأزقة، لى تواجه نساء «آل عبدالعال» الذين انضموا إلى الأم فى المعركة، ولم تستثن «سكينة» أحداً من شتاتهما التى تدافعت كرصاصات مدفع سريع الطلقات، حتى زوجها «محمد عبدالعال» الذى فوجئ بالتدهور السريع فى الموقف، وفشل فى إيقاف «سكينة» عن مواصلة الاشتباك مع أسرته بعد أن انفجر غضبها المكتوم كالبركان ولم تعد تهتم بشئ إلا بالانتصار على الذين يتعالون عليها بلا مبرر، ويتشامخون بلا سبب. وكان آخر ماسمعه، حين نجح أخيراً فى دفعها إلى خارج المنزل هو تهديد أمه له بأنه إذا لم يطلقها فى هذه الليلة فسوف تقطع كل صلة لها به إلى يوم الدين.



وكان الليل قد أوشك على الانتصاف حين خرج «عبدالعال» بصحبة «سكينة» من منزل شقيقه في «غيط العنب» وسارا صامتين. وكانت الشوارع ماتزال تزدهم بالناس، إذا كان اليوم التالي هو أول أيام «عيد الاضحى». لكنه - على العكس منهم - كان يشعر بتماسة بالغة، إذ كان عليه أن يتخذ في الليلة نفسها قراراً صعباً، وأن يختار بين أمه التي يحبها ويهابها وبين زوجته التي يعشقها ويرغب في الاحتفاظ بها. أما «سكينة» التي كانت تتنفس بصوت مسموع من اثر المعركة العنيفة التي خاضتها، وانتهت بانتصارها على كل صعيد: فقد جابهت اسرته بحقيقة علاقتهما، وانتصرت عليهم في حرب الشتائم، وانتزعته منهم على غير ارادتهم، والأهم من ذلك كله، أنها تأرت لنفسها، وتخلصت من كل الضغوط التي كانت تترجح على صدرها منذ وصلت الأم إلى الإسكندرية.

ولم يكد «عبدالعال» يبدأ عتابه لها لخروجها عما اتفقا عليه قبل الزيارة، مما أدى إلى افشال خطته للحصول على موافقة اسرته على زواجهما، ويعرض عليها أن تركب «الكهربية» - أي الترام - لتعود إلى حجرتهما بـ«شارع ماكوريس»، ويتركه ليعود إلى أسرته، ويحاول تهدئة ثورة أمه ضدها، على أن يعود إليها في الصباح ليصحبها مرة أخرى إلى أمه لكي تهنئها بالعيد، وتعتذر لها عما وجهته إليها من سباب أثناء المشاجرة، حتى تأرت «سكينة» في وجهه ثورة عارمة، واعتبرت العرض بمثابة إعلان لهزيمتها في

المعركة قبل أن تفرح بالانتصار، ورضوخ لتهديد الأم، مما دفعها لأن تضعه في اختبار مماثل فأصرت على أن يبيت معها في منزل الزوجية هذه الليلة، وإلا فليطلقها الآن.. وفوراً..

وكانا قد وصلا إلى مبنى «قسم شرطة كرموز»، حين تحول العتاب إلى مشاجرة عنيفة بينهما، أصرت خلالها «سكينة» على أن تقوده إلى داخل القسم، لكي تشكوه إلى الضابط النوبتجي.

وكان من حسن حظ «سكينة» أن الضابط النوبتجي في تلك الليلة، كان «بشارة أفندي» مأمور القسم الذي كان يعرفها منذ أبلغته - قبل ثلاث سنوات - بأن شقيقتها «ريا» تدير «بيت الخواص» للدعارة غير القانونية، ولذلك استقبلها، واستمع إلى شكواها، مع أن الموضوع لم يكن مما يدخل في نطاق اختصاصات قسم الشرطة، وأدرك المأمور أنه أمام خلاف زوجي، قد يفيد التأجيل في حله، فلفت نظر «سكينة» إلى أنها لن تجد مأذونا شرعياً لكي يوثق طلاقهما في هذا الوقت المتأخر من الليل، ونصح «محمد عبدالعال» بأن يستجيب لطلب زوجته، فيمضي ليلته في منزل الزوجية، فإذا ظلت تصر على الطلاق حتى الغد، فليطلقها.

ومع أن «سكينة» كانت تبدو في صباح يوم العيد سعيدة، لأنها هزمت حماتها المتسلطة، وأثبتت لها أن نفوذها على «محمد عبدالعال» أكبر من نفوذ أمه عليه، وأجبرته على أن يعود إلى منزل الزوجية الذي كان قد هجره، إلا أنها لم تكتف

بذلك بل وأصرت على طلب الطلاق احتجاجاً على سلوك «عبدالعال» وأسرته، وتأكيذا بأنها هي التي ترفضه وتتعالى عن أن تكون زوجة له. فأصطحبها «عبدالعال» إلى مأذون قريب قام بتوثيق الطلاق.. وعاد الزوج إلى أحضان أمه، يزف إليها بشرى طلاقه.



لم يجد «حسب الله» في المشادة التي جرت بين «سكينة» و«أبوطلبة» ما يدعو للاعتراض عليها في حينها، إذ

اعتبر تصديها له، واجبا ما كان يجوز لها أن تتقاعر عن أدائه، بل وشاركها في مواجهته. دفاعاً عن هيبة «بيت الكامب» ومكانته. لكنه عاد - بعد التداعيات التي ترتبت على المشادة وانتهت بإغلاق البيت - ليحملها المسؤولية عن الخراب الذي حل بآل همام، وأفقدهم أكثر مؤسساتهم الاقتصادية ازدهاراً، وليضيف ذلك إلى كشف سيئاتها الكثير فعاد الجليد يكسو العلاقات بين «ريا» و«سكينة» التي لم تجد إلى جوارها أحد يساعدها على اجتياز محنة طلاقها من «محمد عبدالعال» خاصة بعد أن تقرر ترحيل أمها وشقيقها إلى «كفر الزيات» بمجرد إغلاق البيت.

ولم يكن تأسيس بيت بديل أمراً صعباً على «ريا» التي كانت تجد متعة خاصة في إدارة هذا النوع من النشاط، لكن الحكمة كانت تقتضى بأن تكف عن النشاط لفترة،

حتى لا تستفز الشرطة ضدها، بعد أن تكرر ضبط البيوت التي تديرها، واندازها بضرورة تصحيح أوضاعها القانونية. واتباع الإجراءات الإدارية للترخيص لها بالعمل في مجال الدعارة، وهو ما كانت ترغب فيه بقوة، لما يكفلها لها من استقرار، ويبعدها عنها من مخاوف وضغوط تضطر للخضوع لها بحكم عدم قانونية النشاط الذي تقوم به، لولا أن «حسب الله» كان ما يزال يعارض في ذلك ويعتبر العمل في مجال الدعارة القانونية، عار لا يليق بمكانته الاجتماعية.

ومع أن البيت الحر الذي كانت تقيم به «ريا» - بحارة «على بك الكبير» كان يتمتع ببعض الصفات التي تجعله صالحاً لممارسة النشاط، من بينها أن الظلام كان يخيم عليه، مما دفع «بديعة» - ابنة «ريا» الوحيدة - للقول فيما بعد بأنها كانت تضع قطعة الملح في كفها، فلا تستطيع أن تراها في رابعة النهار، واضطر أمها إلى أن تحتفظ بمصباح النفط مضاء ليلاً ونهاراً، فضلاً عن أن معظم جيرانهم في الغرف الأربع الأخرى التي يضمها الدور الأرضي كانوا من النوبيين غير المتزوجين، يفادرون البيت في الصباح المبكر، وقبل شروق الشمس إلى أعمالهم، ولا يعودون إليه إلا بعد العشاء، إلا أن ذلك لم يكن كافياً لتأمينه، بحيث تستأنف «ريا» نشاطها فيه، من دون أن تشير اعتراض سكان الدور الثاني منه، أو تلفت نظر صاحبة المنزل «خديجة نورالدين» - التي كانت تقسم بالدور الثالث منه - إذ كان الجميع يتميزون

بدرجة من التزمت الخلقى، وصلت إلى حد أن أحد سكان الدور الثانى، كان إذا غادر غرفته إلى عمله أغلق بابها على زوجته، إلى أن يعود. وفضلاً عن ذلك فقد كان «حسب الله» مازال يتمسك بسياسة الفصل بين مكان المعيشة ومكان العمل، وبين «البيت الحر» و«البيت السرى».

وعلى العكس من بيت «ريا» الحر، فقد كان بيت «سكينة» المناظر له به شارع ماكوريس» القريب منه، أكثر ملاءمة لممارسة النشاط، إذ كان معظم الذين تبدلوا على الإقامة فى الحجرات الثلاث الأخرى بالطابق الأرضى الذى تقع فيه غرفتها من البغايا اللواتى يعملن به نقطة المومسات» به «كوم بكير» ممن تعودن على أن يستأجرن غرفاً يتخذنها مساكن حرة لهن. وكان مما يغريهن على ذلك أن البيت كان قريباً من النقطة مما ييسر عليهن الانتقال بين مكان العمل ومكان الإقامة، وفضلاً عن أن الطابق الأعلى من المنزل كان مؤجراً لأسرة يونانية، لا تهتم - كمثيلاتهما من الأجانب - بالتطفل على الجيران أو التدخل فى شئونهم، فقد كن يستأجرن الغرف من المستأجر الأصلي للطابق الأرضى، وهو سائس للخيول. يدعى «محمد أحمد السمنى» مما كان يجنبهن اعتراضات أصحاب العقارات الذين كانوا يرفضون عادة تأجير مساكنهم لامثالهن من الخطايا.

وعلى الرغم من تلك المزايا جميعها، فإن «سكينة» لم تحاول خلال الشهور السبعة التى أقامتها فى هذا المنزل. أن

تديره للدعارة السرية، أسوة بجاراتها فضلاً عن أن «بيت الكامب» كان ما يزال قائماً آنذاك، فقد كانت تنظر إلى «بيت الجمال» بـ «حارة ماكوريس» باعتباره بيت الزوجية التى لا يليق بها أن تبتذله لكل عابر سبيل، كما أنها كانت قد افتتحت آنذاك بمشاركة زوجها مقهاها القريب من المنزل.. ولم يغير إغلاق «بيت الكامب» أو طلاقها من «عبدالعال» من موقفها، وحالت الثلوج التى عادت لتتراكم على علاقتها بشقيقتها وزوج شقيقتها، بين «ريا» وبين مفاتها فى اتخاذ البيت قاعدة لاستئناف النشاط.

ولم تطل فترة انقطاع «آل همام» عن النشاط، إذ كان معنى ذلك - كما قالت «ريا» فيما بعد - أن يموتوا جوعاً، بعد أن بدد «حسب الله» أرباح «بيت الكامب». وهكذا اضطرت على الرغم من كل المحاذير - إلى أن تتخذ من حجرتها فى حارة «على بك الكبير» مركزاً لنشاط محدود، كانت تمارسه بحذر بالغ وتكتم شديد، وكان لا يزال باستطاعتها أن تستعين بعدد قليل من النساء اللواتى كن يعملن معها فى «بيت الكامب» بعد أن انتقل معظمهن إلى العمل لدى غيرها فى أعقاب ضبط البيت واغلاقه.

ولم تستطع «سكينة» أن تواصل أجازتها من العمل، إذ كانت فى حالة نفسية سيئة بسبب طلاقها جعلتها تفرط فى تناول الخمر وتهمل فى إدارة المقهى، وتعجز عن تحمل مضايقات جارتها «السيدة بنت سليمان» زوجة المستأجر الأصلي «محمد

السمنى» التى لم تكن تكف عن الشجار معها، بدعوى أنها تسىء استخدام مرافق البيت أثناء اعدادها لما تقدمه إلى رواد مقهاها من مشروبات، وفى واحدة من تلك المشاحنات، اتخذت «سكىنة» قراراً باغلاق المقهى، وبمفادرة المنزل إلى آخر.

أما القرار الذى لم تعلنه.. فهو أن تعاود الاتصال بطليقها «محمد عبدالعال».

لم يكن قد مضى على وقوع الطلاق سوى ثلاثة أسابيع فقط، حين فوجئ «محمد عبدالعال» أثناء انهماكه فى عمله.. بأحد خفراء المحلج بيلفه بأن هناك امرأة تقول بأنها قريبته تقف عند الباب الخارجى، وتطلب رؤيته لأمر هام.. وكانت المرأة هى «سكىنة» التى عاتبته لأنه لم يفكر فى الاتصال بها، أو الاطمئنان على أحوالها، طوال تلك المدة.. وقالت له إنها ستكون فى انتظاره بقهوة «مريم الشامية»، عقب انتهائه من العمل، لكي يصفى الأمور المعلقة بينهما، ولأن الظروف لم تكن تسمح بالرفض أو حتى بالأخذ والرد، فقد وعدها بأنه سوف يحضر فى الموعد الذى حددته.

وعلى مائدة العشاء، الذى دعتهما إليه «مريم الشامية» بدا وكأن دعوة «سكىنة» له للمناقشة فى تصفية الأمور التى مازالت معلقة بينهما، هى مجرد ذريعة، وأن اللقاء كان مطلوباً لذاته، وهو ما عبرت عنه صراحة، بعد أن احتست كوبين من النبيذ، فقالت له، أنها نسيت كل ما فعله بها، وأن عليه هو الآخر أن ينسى كل ما فعلته به، واعترفت بأن زواجهما كان خطوة لا

ضرورة لها، لم تسفر إلا عن الإساءة إلى علاقتهما، وعرضت عليه أن يرجعا بهذه العلاقة إلى المستوى الذى كانت عنده قبل الزواج، لأنها ماتزال - على الرغم من كل ماجرى - تحبه، وتحرص على استمرار علاقتهما به.

وهكذا انتهت الجلسة، بانصراف الاثنين معاً إلى منزل «الصابونجية» القريب، الذى كانت «سكىنة» قد انتقلت للإقامة به، بعد أن تركت حجرتها ببيت الجمال» بـ «حارة ماكوريس» :

لكن الأوضاع لم تعد إلى ما كانت عليه قبل الطلاق، إذ كانت أمه لاتزال تقيم بالإسكندرية مما كان يضطره إلى العودة ليلاً إلى منزل شقيقه لبيت به، واستمر الحال على ذلك لعدة أسابيع، إلى أن عادت الأم إلى قريتها، فأخذ «عبدالعال» يتحرر تدريجياً من التزامه بالمبيت بمنزل شقيقه، إلى أن انتقل نهائياً للإقامة مع «سكىنة».

ولم يثر تردد «محمد عبدالعال» على «سكىنة» اعتراض جيرانها فى «بيت الصابونجية» ففضلاً عن أنه كان شديد القرب من مسكنها السابق، حيث يسود الاعتقاد بين أهل الحي، بأنهما زوجين، فقد كان الجيران فى هذا البيت، من نوع جيرانها فى «بيت ماكوريس»، ممن يعملون فى نقطة البغاء به كوم بكير، ولا يشغلون أنفسهم بسلوك الآخرين، بل وكان من بين المترددات عليه، إحدى النساء اللواتى كن يعملن معها فى «بيت الكامب»، وهى «خضرة محمد اللامى» التى أغرى ظهورها فى المنزل بين الحين والآخر، «سكىنة»

بالعودة إلى استئناف نشاطها في مجال البغاء السري، ولكن في نطاق ضيق، اقتصر على «خضرة» وعلى عدد آخر قليل من بقايا فرقة البغايا التي كانت تعمل في «بيت الكامب».



في تلك السنة -
١٩١٩ - كانت
«خضرة محمد
اللامى» قد تجاوزت
منتصف العقد
الرابع من عمرها،

أمضت أكثر من نصفه زوجة، وأنجبت من زوجها - الذى كان ما يزال على قيد الحياة على الرغم من مرضه الطويل - ثلاثة أبناء، تزوج اثنان منهم، وأنجبا أطفالاً صفاراً فأصبحت جدة، ومع أنها كانت تميل إلى البياض، وتتميز بعينين خضراوين، إلا أنها - بسبب تقدم عمرها - لم تكن شديدة الجاذبية للرجال الذين يترددون على «بيت الكامب» ولكنها كانت تجد مع ذلك من يطلبها، خاصة في الفترات التي يشتد فيها الطلب، ويقل المعروض.. ولم يكن أحد من أسرتها يعرف أنها تعمل في مجال الدعارة السرية، على الرغم من أنها كانت قد تعودت أن تخرج من بيتها كل يوم لتغيب عنه طوال النهار، بل وتعودت أن تبني خارجه في بعض الليالى.. وكان الابن الأكبر قد تزوج منذ سنوات، وانتقل للإقامة في حجرة مستقلة، وانشغل بعمله كدكواء طرابيش، أما الابن الأصغر - الذى يقيم معها - فقد كان عمله

كدعرجى حانطور، يستغرق معظم ساعات الليل والنهار، وكان من حسن حظها، أن ابنتها الوحيدة، قد تزوجت وأقامت في نفس الحارة، مما مكنها من رعاية الأب المريض، خلال الفترات التي كانت الأم فيها تغيب عن المنزل.

وكان اللقاء الذى جمعها بـ«سكينة» في «بيت الصابونجية» مصادفة سعيدة لكل منها.. إذ كان البيت يشكل غطاءً محكماً لنشاط «خضرة» التي كانت تتردد عليه لزيارة صاحبته، وهي تمت إليها بصلة مصاهرة بعيدة، مما مكنها من أن تتعاون مع «سكينة» من دون أن يشير ترددها على المنزل أو إقامتها فيه، رغبة من أحد، بل إن أحداً لم يكتشف أن هناك علاقة وثيقة بين الاثنتين، ولم يربط بين هذه العلاقة، وبين اختفاء «خضرة» بعد ذلك بشهور قليلة.

ولعل «أمينة بنت منصور» كانت الوحيدة من جيران «سكينة» التي أدركت بذكائها ودقة ملاحظتها طبيعة العلاقة بينها وبين «خضرة» ونوع العمل الذى تقوم به جارتها فسعت إلى التعرف إليها، ووثقت علاقتها بها، إلى أصبحتا صديقتين حميمتين..

ومع أن «أمينة بنت منصور» كانت في الستين من عمرها، إلا أنها كانت امرأة وافرة النشاط شديدة الحيوية، بالفة الجاذبية، وكان اسمها يدوى في المنطقة، ليس فقط لأنها أقامت بها مع أسرتها لسنوات طويلة، قبل أن تتفرق بهم السبل - بل لأنها - كذلك - كانت تعمل «دلالة»، وتتردد على البيوت لتعرض على نساؤها

عينات الأقمشة والملبوسات وتقوم نيابة عنهن بشرائها لهن نظير عمولة تحصل عليها من أصحاب محلات الأقمشة التي تستعين بها في ترويج بضاعتها، وتتوسط بين الراغبين في بيع - أو المبادلة على - مالدِيَهَن من حلى أو ملابس مستعملة، والراغبين في شرائها، وفي أحوال ليست نادرة كانت تقرض بعضهن نقوداً، أو تؤجل لهن الدفع، مقابل فائدة قليلة.. وبحكم طبيعة الحى، فقد كانت معظم زبوناتهن من البغايا اللواتي يقمن في «كوم بكير» أو في الحارات المحيطة به.

لكن حياة «أمينة بنت منصور» الزوجية، لم تكن تخلو من التعاسة.. ولعلها كانت في ذلك أقرب إلى «سكينة» مع اختلافات قليلة، إذ كانت قد تزوجت عدة مرات انتهت بالفشل، من دون أن ترزق بأطفال. وكان زوجها الأخير «محمد على القادوسى» عريجياً ميسور الحال، يملك حصاناً وعربة يعمل عليها، مما جعلها تتفائل باستمرار حياتها الزوجية واستقرارها. لكن الأحوال مالبثت أن تغيرت بعد مرض الزوج، فاضطر لبيع الحصان والعربة، لينفق على علاجه، واضطرت «أمينة» لى تنزل إلى السوق لتعمل بالخدمة في بيوت الأُجانب، لى تعمل أسرتها. وعندما استرد الزوج عافيته، وانتقل إلى العمل كبائع جوال للطيور، حاول أن يعيدها إلى المنزل، ويجبرها على البقاء به إلى جوار أطفالها، لكنها رفضت بإصرار، إذ كانت قد وجدت متعة خاصة في العمل، كما أنها لم تكن

واثقة من أن زوجها سيصمد في عمله الجديد. ومالبث الخلاف بينهما أن اتسع. عندما وافقت على الرحيل إلى القاهرة، مع أسرة من اليهود الأجانب كانت تخدم في منزلهم، وأمضت بها ستة شهور، عادت بها لتتشب بين الزوجين مشاجرة دموية، انتهت باصابتها بجروح شديدة، وبطلاقها طلاقاً بائناً لارجعة فيه.

وتدخل أبناء الحلال بين الزوجين، فتنازلت «أمينة» عن شكواها ضد زوجها، ووافقت أن تترك الخدمة في البيت لتتفرغ لتربية ابنها، وتعهد الزوج بأن ينفق عليهما وعليها، مع بقائها مطلقة، بعد أن أصبح مستحيلاً أن تعود العلاقة الزوجية بينهما.. وتفيداً للاتفاق، انتقلت «أمينة» للإقامة في «بيت الصابونجية» - الذى يقع على ناصية «حارة النجاة» - لتكون قريبة من المنزل الذى يقيم مطلقها في إحدى حجراته، ويستأجر أحد دكاكينه لبيع فيه الطيور.

لكن الأيام مالبثت أن كشفت عن عجز «أبو أحمد النص» وهو الاسم الذى كان «محمد على القادوسى» يعرف به في الحارة نسبة إلى ابنه وإلى قامته القصيرة - عن الوفاء بتعهداته، إذ كان يفضل أن يقضى وقته في تدخين الحشيش، ليغيب في أحلام يقظة كانت تتركز دائماً حول أمله في أن يصبح صاحب «عريخانة» تضم عدداً من الخيول والعربات، يعمل عليها - تحت امرته ورهن إشارته - جيش من العريجية. ومالبثت تجارته في الطيور أن بارت، فقلب الدكان إلى مطعم شعبى، كان

يبيع فيه السمك المقلّى والكشـرى والبادنجان والمحشى. ومع أنه كان يعتمد على مطلقته فى طهى الطعام الذى يبيعه لزبائنه إلا أن الخسائر مالبثت أن حاصرتـه بعد قليل، فاضطر إلى تغيير نشاطه من بيع الطعام إلى بيع الخمر والمياه الغازية، متذرعاً بأن موقع الدكان لا يلائم بيع الطعام.. وهو ما أثبتت الأيام عدم صحته، إذ قامت «ستوتة بنت منصور» - شقيقة مطلقته - بافتتاح مطعم فى منزل يجاور المنزل الذى كان يقع فيه دكانه، فراج رواجاً شديداً، بينما حط الكساد على دكان «النص» حتى بعد أن قلبه إلى تجارة الخمر، خاصة بعد أن شاع عنه بأنه يغش الكونياك الذى يبيعه.

وعلى العكس من «النص» فقد كانت مطلقته «أم أحمد» أكثر عملية وواقعية، لذلك انتهزت فرصة عجزه عن الوفاء بتمهدياته نحوها، لتتدخل من الاتفاق بينهما، وتنزل مرة أخرى إلى سوق العمل الذى كانت تجد فيه متعة خاصة. لكنها لم تعد للخدمة فى البيوت، بل استأنفت نشاطها كدلالة، لكى تظل بالقرب من ابنها. وكان «شعبان عبدالرازق» - صاحب المنزل رقم ٨ بدحارة النجاة» الذى يقيم فيه طليقها - عجوزاً تجاوز السبعين من عمره، أقعدته الشيخوخة عن العمل، ولما كان يقيم فى حى بعيد عن الحارة، فقد كان يجد صعوبة شديدة فى البحث عن سكان يؤجر لهم غرف المنزل، وإذا وجدهم عجز عن تحمل مآطلاتهم فى الدفع وعن مطاردتهم لتحصيل الإيجار فضلاً

عن أن بعضهم كان يسبب له مشاكل كثيرة فى «قسم شرطة اللبان» نتيجة لاستخدامهم المنزل فى أمور غير قانونية.. وفى واحدة من مشاجراته الكثيرة معهم، تدخلت «أم أحمد» لتعرض عليه أن يعينها وكيلة عنه، تقوم بتأجير غرف المنزل، وتحصيل الإيجارات على أن يعطيها إحدى الغرف لتقيم بها مجاناً.. ووافق الرجل على الفور.. وبذلك انتقلت «أمينة منصور» لكى تقيم فى المنزل نفسه الذى يقيم فيه طليقها، الذى مالبث أن ترك الغرفة التى كان يشغلها به، توفيراً للنفقات ليصبح الدكان هو مقر عمله، ومحل إقامته.

وفى تلك الفترة، كانت «ريا» قد استأنفت نشاطها فى مجال الدعارة السرية، بعد أن هدأت الضجة التى أعقبت إغلاق «بيت الكامب»، ولكن بسياسة جديدة، تستفيد من خبراتها السابقة، وتقوم على استبدال «بيت الكامب» بعدد من المراكز الصغيرة المتناثرة، تمارس فيها نشاطها، فلا تلفت الأنظار إليه، ولا تستثير الشرطة للهجوم عليه، فإذا قاد سوء الحظ الشرطة إلى أحد تلك المراكز، لم تضطر للتوقف عن النشاط تماماً، كما حدث عقب إغلاق «بيت الكامب». فتفقد زبائنـها وتضيق من يدها النساء، اللواتى بذلت مجهوداً فى سعيهن وفى تدريبهن على العمل.. وتطبيقاً لتلك السياسية، استأجرت «ريا» غرفة بأحد المنازل القريبة من «سيدى عماد» واتفقت مع صديقتها «روما» - التى كانت تشاركها السكن فى «بيت الخواص» من قبل - على أن تشاركها

فى ادارتها كبيت سرى للبغاء، على أن تتقاسما أرباحها.. ولما كانت الغرفة قريبة من بيت «ريا» الحسرى، به حارة على بك الكبير»، فقد كان سهلاً عليها أن تنتقل بين الغرفتين كلما كانت هناك ضرورة لذلك، ومع أنها اضطرت إلى بذل نشاط استثنائى لإعلان زبائن «بيت الكامب» من الرجال والنساء، بالعنوان الجديد للشركة، إلا أن الأمور استقرت بعد قليل، مما دفعها للتفكير فى افتتاح فرع آخر، فوق اختيارها على حجرة بالطابق الأرضى من المنزل رقم ٩ به حارة النجاة» المواجه للمنزل الذى تقيم فيه «أم أحمد النص».

وبمجرد افتتاح البيت الجديد، أدركت «ريا» مدى خطورة العواقب التى قد تحقق بها، إذا ظلت «سكينة» بعيدة عن مشاركتها، إذ كانت ما تزال تقيم فى «بيت الصابونجية» - الذى يقع على ناصية الحارة نفسها - وتدير حجرتها لنفس النوع من النشاط مما يضعهما موضع المنافسة، فضلاً عن أنها كانت فى حاجة حقيقية إلى «سكينة» لكى تشاركها فى إدارة الفرع الجديد، لتفرض هى للإشراف على الفرعين معاً. لكن «سكينة» التى كانت ما تزال تحتفظ بذكريات سوداء لتاريخ علاقتها بشقيقتها وزوج شقيقتها، رفضت قبول العرض.

وكان ظهور «محمود أبوزكاك» فى «حارة النجاة» هو الذى حسم تردد «سكينة».. فذات مساء شاهد سكان الحارة شاباً فى العشرين من عمره، يحمل على ظهره حصيرة ومرتبة من القطن

وصرة من الملابس الملوثة بالدماء. ويسير فى خطوات متعثرة، بسبب عرج خفيف فى أحد قدميه تولى عن إصابته بشلل الأطفال. ولم يكن الشاب غريباً عن الحارة، فقد أمضى بها جانباً من طفولته وصباه، مع أمه - وهى إحدى شقيقات «أمينة بنت منصور» - قبل أن يغادر الجميع الحارة ليسكنوا فى منزل للأسرة أقامته فى «حارة الفرايدة». وفى الصباح علموا أن الشاب الذى يعمل جزاراً - قد تشاجر مع أمه. فترك منزل أسرته، وجاء ليقیم مع خالته «أم أحمد النص» التى رحبت به، وخصصت له إحدى غرف المنزل الخالية من السكان، والتى كان من حقها - باعتبارها وكيلة عن صاحبه، أن تستضيف فيها من تشاء.

وبعد أيام من وصول «أبوزكاك» دخلت «أم أحمد النص» طرفاً فى المفاوضة الدائرة بين «ريا» و«سكينة» حول استئناف العلاقات الاقتصادية بينهما، فعرضت عليهما مشروعاً يقضى بتحويل الغرفة التى تستأجرها «ريا» فى الطابق الأرضى من المنزل رقم ٩ بالحارة إلى «محشة» يقوم بإدارتها ابن شقيقتها، على أن تترك «سكينة» الحجرة التى تستأجرها به «بيت الصابونجية» وتنتقل للإقامة بغرفة بالطابق الثانى من المنزل نفسه. تخصص للراغبين فى المتعة الحرام.. بينما يواصل الدكان الذى يديره مطلقها «أبو أحمد النص» فى المنزل المقابل، نشاطه فى بيع الخمور. وبذلك تتكامل المشروعات الثلاثة اقتصادياً ويستطيع كل منها أن يستفيد من زبائن الآخر بحكم الصلة التقليدية بين ثلاثية الخمر

والحشيش والجنس.

ولم تستطع «سكينة» مقاومة العرض، ففضلاً عن أن المشروع كان يعد بأرباح طائلة، فإن التوسع في عدد الشركاء، كان كفيلاً بتخفيف الضغوط التي تتعرض لها، إذا كان الطرف الآخر في الشركة هو «حسب الله» الذي أدمن هضم حقوقها فأعلنت موافقتها عليه ونفذت الجانب الذي يخصها منه، وانتقلت بالفعل للإقامة في الطابق الثانى من المنزل رقم ٩ بهـ حارة النجاة» في النصف الثانى من أكتوبر (تشرين الأول) ١٩١٩.



لم تمض سوى أسابيع قليلة على افتتاح «مركز آل همام وشركائهم للتحشيش والسكر والعريضة» بالمنزلة

رقم ٨ و ٩ بهـ حارة النجاة» - حتى طار صيته، واتسعت شهرته، واجتذب إليه كثيرين من يشغفون بهذا النمط من الحياة.

وكانت «المحششة» هى حجر الزاوية فى نشاط المركز.. إذ كان تعاظم الحشيش شائعاً على نطاق واسع بين الطبقات الدنيا والوسطى من العمال والفلاحين والحرفيين وصغار الموظفين والتجار، يستعينون به على الهروب من احساسهم بالفراغ والخواء.. وفضلاً عن أن تعاظمه لم يكن سلوكاً اجتماعياً محتقراً، أو حتى

منتقداً، فإن العقوبة القانونية على التعاظم أو ادارة مكان له، لم تكن تتجاوز الغرامة. وكان مما شجع - كذلك - على انتشار المحاشش بين مساكن الأحياء الشعبية، أن أسعار الحشيش كانت رخيصة بسبب تعدد المنافذ التي كان يمكن تهريبه منها إلى مصر، وعجز قوات حرس الحدود عن السيطرة على نشاط المهريين الذين يجلبونه من مناطق زراعته، وكان معظمهم من الأجانب المتمتعين بالحماية.

لكن ازدهار «محششة آل همام» كان يعود بالدرجة الأولى إلى موهبة مديرها «محمود أبوزكاك» وقد أطلق عليه هذا الاسم، لانه كان يزك في مشيته بسبب ساقه المهيضة - وعشقه الشديد لعمله.. فلم تمض أيام على افتتاحها حتى أثبت أن أهله قد أخطأوا خطأ فاحشاً حين حاولوا توجيهه للعمل بالجزارة، فهجروا ليمضى أوقاته في أماكن تعاظم الحشيش، مما كان سبباً في الخلاف الذى نشب بينه وبين أمه وانتهى بهجروا لمنزل الأسرة، ليقوم مع خالته التى وضعت الرجل المناسب فى المكان المناسب.

وكانت المحششة تشغل أوسع غرف الطابق الأرضى من المنزل رقم ٩ بهـ حارة النجاة» إذ كان طولها يزيد عن خمسة أمتار، وفى أقصى يمين الداخل إليها، نصبت صندرة خشبية تعلو عن الأرض بارتفاع متر، ويبلغ طولها حوالى ثلاثة أمتار وهو عرض الغرفة. وفوق تلك الصندرة فرش «محمود» مرتبته القطنية، فقد كان ينام بها بعد انتهاء العمل.. إذا لم

تطراً ظروف تضطره للانتقال إلى البيت المقابل لينام في أية غرفة خالية به. وكان يشغل الفراغ أسفل الصندرة بأدوات العمل ومتطلباته من المناقد - أى أواني الفخار التى تستخدم لإعداد النار - وأكياس الفحم وعدد كبير من «جوز» تدخين الحشيش من أنواع وأحجام مختلفة، وما قد يحتاجه العمل من قطع غيارها.. أما الحصىرة التى أحضرها معه، فكان يفرش بها أرض الغرفة التى كانت تتكون من الحجر الجيري المدكوك بالحصى من دون بلاط.. وفيما عدا الزير الذى كان يضعه في ركن الغرفة الأيسر، وعدد قليل من المساند القطنية كان الرواد يستمعون بها على الرطوبة التى تنشع من الحائط، لم يكن في الغرفة أى شئ آخر.

في الضحى يستيقظ «أبوزكاك» من نومه، وبعد أن يتناول إفطاره، ينهك في إعداد المحششة لاستقبال روادها، فيكنس الغرفة، والصالة التى تفصل بينها وبين الباب الخارجى للمنزل، وينفض التراب عن المرتبة والحصىرة والمساند، وينشرها في ضوء الشمس لكي يتخلص من الحشرات التى يجلبها الزبائن معهم، ويرش ماتبقى من مياه في الزير أمام باب المنزل تثبيتاً للغبار وجلباً للهواء الرطب، فإذا جاء السقا. بقرية الماء الجديدة، انهمك في تنظيف الجوز وتسليكها، واستبدال ما بها من ماء بآخر، وقص الدخان وأضاف إليه العسل الأسود، وكسّر الفحم إلى قطع صغيرة، ثم استقبل التاجر الذى يزوده بجراية المحششة اليومية من أصناف الحشيش.

وعند الظهر يبدأ توافد الزبائن، فيستغل الفحم وتدور الجوزة ويجتمع المجلس وينفض عشرات المرات، ويظل منعقداً حتى الساعات الأولى من الصباح وتدوس أقدام عشرات من الناس مدخل البيت في كل ساعة، ويتردد بعضهم عليه، أكثر من مرة في اليوم الواحد.. أما الزبون الدائم فهو «محمود» نفسه، فهو يسامر الجميع، ويشاطرهم ما يدخنونه، ويقوم نيابة عنهم بشد الأنفاس الأولى من كل «تعميرة» يقدمها إلى الزبون، ليخفف عنه المجهود الذى يتطلبه اشغال النار في الدخان، وغالباً ما يترك له الزبون الأنفاس الأخيرة كذلك. وعلى الرغم من كمية الحشيش الهائلة التى كان يدخنها على امتداد اليوم، فإنه لم يكن يفقد وعيه، أو اتزانه، أو يخرج عن التقاليد المرعية في التعامل مع الزبائن، الذين كانوا يقدرون له اخلاصه في خدمتهم، فيحرصون على التردد عليه، ويتخذون من المحششة التى يديرها محلاً لمسامرتهم.

ومن هذا العدد الهائل من الزبائن الذين يترددون على المحششة، كان مركز الدعارة - الذى أقيم في الحجرة التى استأجرتها «سكينة» في الطابق الثانى من البيت نفسه - يجد زبائنه.. وكان إشعار الزبون الجديد باستعداد المحششة لتقديم خدمة إضافية من هذا النوع، لا يتطلب أكثر من دخول إحدى النساء إلى المحششة، لتبادل مع «محمود أبوزكاك» الحديث، إذا كانت من النوع الذى يستحق، أو لتجلس بين الرجال وتطلب تعميره إذا كانت من النوع الجسور فيصر أحد الجالسين على

أن يدفع ثمن الطلب وفي الحالتين كان «أبو زكّاك» ينوب عن الزبون في إبلاغ طلبه إلى «ريا» أو «سكينة» ثم يشير له على سلم المنزل الداخلى الذى يقود إلى الطابق الثانى، ليجد الزبون بمجرد انتهائه من تدخين الحشيش، طلبه فى انتظاره. وفيما بعد أصبحت الأمور أيسر من ذلك، إذ كانت «ريا» تكثّر من دخول «المحششة»، إذا لاحظت أن من بين المترددين عليها، وجوهاً جديدة، أو تنتمى إلى مستوى اجتماعى أكثر رقياً من المستوى الذى تعود أن يطلب خدماتها لكى تقوم بمهمة الترويج للجانب الآخر من النشاط بأسلوبها الناعم.

ومالبثت فكرة مركز الترفيه المتعدد الأنشطة، أن أعطت ثمارها الكثيرة، فازدهر العمل فى كافة أفرع النشاط، وفضلاً عن رواج العمل فى المحششة، فقد كانت غطاء جيداً لكثيرين ممن يعتبرون التردد على بيوت البغاء عاراً لا يليق بهم، ويخشون أن يراهم من يعرفونهم وهو يترددون على بيت سيء السمعة، فاتخذوا من التردد على المحششة - وهو أمر لم يكن يثير انتقاداً كبيراً من الناحية الاجتماعية - ساتراً يخفى هدفهم، مما أدى إلى ازدياد الإقبال على فرع البغاء السرى، حتى أن «ريا» اضطرت فى بعض الأحيان، إلى تحويل عدد من الزبائن إلى بيتها الحرة به حارة على بك الكبير، أو إرسالهم إلى الفرع الآخر، الذى كانت تشترك فى إدارته معها، جارتها السابقة «روما» وكان مما ييسر عليها ذلك أن

البيوت الثلاثة كانت تقع فى نفس المنطقة. ولأول مرة منذ أفلس «أبو أحمد النص» وباع حصانه وعريته، نجت تجارته من الإفلاس، إذا ازداد الإقبال على طلب الخمور والمرطبات التى يبيعها، وأخذ كثيرون من رواد المحششة يترددون عليه، قبل دخولهم إليها، ليعدوا أنفسهم لحالة النشوة التى يحلمون بالوصول إليها، أو بعد خروجهم منها لتثبيت تلك الحالة.. فضلاً عن الخمور التى كانت يطلبها الذين يصعدون منهم إلى الدور الثانى، ليتعاطوها مع جليساتهم من النساء. بل وشمل الرواج كذلك مطعم «ستوتة بنت منصور» - شقيقة «أم أحمد النص» - فلم يعد نشاطها يقتصر على صنع شوربة العدس، بل أضافت إليها بعض الأطعمة الحريفة التى يستحب أكلها أثناء شرب الخمر أو الحلوة التى يستحب أكلها بعد تدخين الحشيش، مما أحرى «سكينة» بأن تضيف متعة الطعام الشهى إلى المتع التى يقدمها المركز لرواده، فكانت تشتري الدجاج والبط، وتقوم بطهيها لمن يطلب ذلك. وكان الريح الذى يعود عليها من هذا النشاط - الذى تقوم به لحسابها الخاص بغيدا عن الشركة - كبيراً، إذ كانت «سوق الفطيمس» هى المصدر الرئيسى لما تطلهوه من طيور نافقة، أو على وشك النفوق.

ولأن «آل همام» كانوا أحصف من أن يديروا مركزاً متعدد النشاط كهذا المركز من دون، أن يكلفوا له الحماية اللازمة فقد اتخذ «حسب الله» من دكان «أبو أحمد النص» محلاً مختاراً يمضى به معظم

ساعات النهار، جالساً على مقعد أمامه، بحيث يستطيع أن يتابع مايجرى داخل المركز وخارجه، توكياً لأى هجوم مفاجئ تقوم به الشرطة أو شغب ينشب بين الزبائن، بسبب لطشة الخمر، أو ثقل وطأة الحشيش، أو الإفراط فى الجمع بينهما.

وكان يدخل إلى المنزل بين الحين والآخر فيطوف بالمحششة، وقد يجلس قليلاً إذا مادعاه أحد الزبائن إلى تميرة، ثم يصعد إلى الطابق الثانى ليتبادل حديثاً قصيراً مع زوجته أو شقيقته، وهدفه فى الحالتين هو ان يراه المترددون على البيت، فيعرفون أن الغابة لا تخلو من الأسود، ويلتزمون جادة الصواب. ويدفعون ثمن ما يحصلون عليه من خدمات، من دون تردد أو مساومة أو محاولة للابتزاز بإثارة الضجيج.

وفى بداية المساء كان «محمد عبدالعال» يعود من عمله فى «وابور القطن» فإذا كانت الفرقة التى يقيم فيها مع «سكينة» خالية من الزبائن، صعد إليها فتناول طعامه، واستراح قليلاً، وإذا كانت مشغولة بهم وهو ما كان يحدث فى كثير من الأحيان، انضم إلى مجلس «حسب الله» أمام «دكان النص» وتناول الطعام الذى أعدته له رفيقته، وشاركه فى الحراسة، وفى تناول أكواب الكونياك التى كان «النص» يكرمهما فيقدمها لهما من الصنف غير المفشوش، ويحاسبهما عليها - باعتبارهما زبوتين دائمين - بأثمان مخفضة، إلى أن ينتصف الليل، وينقطع سيل الزبائن الذين يترددون على المركز،

ويطفىء «محمود أبوزكاك» الفحم المشتعل فى الموقد، ويأوى إلى فراشه، فيصعد «محمد عبدالعال» إلى غرفته، وينصرف «حسب الله» إلى منزله الحر بدحارة على بك الكبير.

وفى عدا استثناءات قليلة، كان المركز يستقبل فيها بعض جنود جيش الاحتلال أو بعض بحارة السفن، التى ترسو فى ميناء الإسكندرية، يقودهم أدلاء محترفون إليه، لكى يذوقوا «اللحم الوطنى» فقد كان معظم زبائن البيت من العمال الفقراء، ومن الصعايدة المهاجرين. وكانوا - كمعظم مدمنى الحشيش - من النوع الهادىء الخانع، الذى يفتقد لأية نوازع عداونية ولا يثير أى ضجيج، وعلى الرغم من ذلك فقد ارتفع عدد افراد قوة الامن التى تقوم بحماية المركز إلى ثلاثة رجال، بعودة «عرابى حسان» من العمل فى السلطة ليأخذ مجلسه أمام «دكان النص» إلى جوار «حسب الله» و«محمد عبدالعال».

وذات مساء حدث ما كانوا يخشونه، فقد خرج «محمود أبوزكاك» خلف أحد الزبائن ليستوقفه امام البيت ويطلبه بخمسة قروش، وعندما أحاط بهما الرجال الثلاثة، قال «الزكاك» إن الرجل قد دخن خمس تميرات من الحشيش، ثم رفض أن يدفع الثمن وما كاد ينتهى من عرض شكواه على «مكتب الأمن»، حتى قال الرجل وهو ينظر إلى الثلاثة بتحد بالغ:

- مش دافع.. ح تعملوا إيه يعنى؟

١٩٠٠ : شارع قواد . قلب الحي الأفرنجي بالإسكندرية



الفصل الثالث

زمن القساوة





لم يكن الرجل
مجهولا من ثلاثتهم،
وقد عرفوه بمجرد
اقترابهم منه،
وتبينهم للامحبه.
ولو أن أحدا غيره،

كان قد امتنع عن دفع ثمن مادخنه من
حشيش لتبادلوا ضربه، وحصلوا على
حقهم منه عنوة، أو خلعوا عنه جلبابه،
وأبقوه رهنا لديهم إلى أن يعود بالنقود...
أما وقد اتضح لهم أن الذي فعل ذلك هو
«عبد الرازق يوسف» أحد فتوات الحى -
فقد عقلوا غضبهم، وقرروا - من دون
مناقشة مسبقة فيما بينهم - معالجة الأمر
بالخسنى.... فطلب «عرايى» - بحكم
معرفته به ومسؤوليته كحام للبيت - من
«الزكاك» أن يعود لعمله، ويترك لهم الأمر،
واصطحب الرجال الثلاثة «عبد الرازق»
إلى دكان «أبو أحمد النص» الذى لم
يدهش للانقلاب المفاجئ فى معاملتهم
للزبون المشاكس واستجاب لطلبهم بأن
يقدم له كويا من الكونياك بحماسة بالفة.

منذ ذلك الحين - خريف ١٩١٩ - انضم
«عبد الرازق يوسف» إلى «رجال ريا
وسكينة». وأصبح لا يكاد يفترق عنهم،
وتوطدت علاقته بـ «عرايى حسان» حتى
تحولت إلى صداقة عميقة، وكان الأخير
هو صاحب الاقتراح باستمالة «عبد
الرازق» بدلا من التصدى له. ولم يكن
السبب فى ذلك خوفه من مواجهته، أو
جبنه عن التصدى له، بل تقديره لمدى

مايمكن أن يجلبه عليهم من متاعب، إذا
مادخلوا معه فى معركة، سوف تستتبع -
بالقطع - سلسلة من ردود الأفعال، يمكن أن
تعرقل نشاطهم.

ولم يكن «عبد الرازق» صاحب قوة
يخشى بأسها، أو عصبية يكثر عددها، أو
مال يصطنع به الأعوان، بل كان مجرد
«عريجى» لا يملك شيئا، حتى العريه التى
يعمل عليها، فهو يعمل - إذا عمل - أجيرا
لدى عدد من أصحاب «العريخانات» الذين
يتعاقدون مع المستوردين وتجار الجملة
على نقل البضائع من مخازنهم فى الميناء
إلى مخازنهم فى المدينة، أو من هذه
المخازن إلى مخازن تجار نصف الجملة..

وكان يأخذ قوته من جسارته، وانعدام
حيائه واستضعافه للآخرين واستعداداه
لاثارة الفضائح، وسجله الجنائى المزدحم
بعدد كبير من الجنع والمخالفات وأحكام
الحبس والغرامة، تدل على أنه لم يكن
يخاف من الشرطة، أو يحرص على توقي
الحبس والحقيقة أن هذا السجل يلفت
النظر بتتوع الجرائم التى يضمها، والتى
بلغت ١٩ سابقة تجمع بين السرقة
والضرب وبين التجمهر واحراز الحشيش،
وتختلف العقوبات التى حكم عليه بسببها
بين الغرامة والحبس لمدد تتراوح بين
اسبوع وثلاثة أشهر، وكان آخرها هو
الحكم عليه - فى ١٢ أكتوبر (تشرين الأول)
١٩١٩ - بتفريمه مائة قرش لإدارته بدون
اخطار لمحل لحرق الحشيش.

وعلى العكس من الثلاثة الآخرين، فإن
«عبد الرازق» لم يكن من المهاجرين

الصعايدة، بل كان من أهل الاسكندرية الاقحاح. وفضلا عن ذلك فقد كان من مواليد «جنينة العيونى»، وفيها قضى طفولته وصباه، فهو من أبناء حى اللبان الأصلاء، ولو صح تقديره لعمره عند القبض عليه بأنه فى الثلاثين- وهو تقدير أقره عليه الاطباء الذين قدروا عمره بين الخامسة والعشرين والثلاثين... وأخذ به قرار الاتهام- لكان معنى ذلك أنه ولد فى عام ١٨٩٠، وبدأ نشاطه الإجرامى وهو حدث فى حدود العاشرة من عمره، وربما أصغر من ذلك، إذ كان فى الحادية عشرة من عمره حين ضبط لأول مرة فى ٨ أغسطس (آب) ١٩٠١، وهو يحاول سرقة بعض أوانى الطبخ - صينية وحلة - من مسكن «لطيفة بنت عبد الله» إحدى جاراته بـ«جنينة العيونى»، وقضت عليه محكمة الجنح المستأنفة بالاسكندرية بالحبس لمدة خمسة عشر يوما.

وبعد أقل من أربع سنوات - وكان فى الخامسة عشرة - بدأ الضرب والتعدى يبرز فى سجله الاجرامى، وهو مايدعونا للشك فى مدى دقة تقديره لعمره، إذ الغالب أنه كان قد تجاوز الثلاثين بخمس سنوات عند القبض عليه، وأنه كان فى العشرين من عمره، عندما برز اسمه- عام ١٩٠٥ - كفتوة، وتناالت أحكام الحبس والغرامة ضده لقيامه بالاعتداء على الأفراد ومشاركته فى معارك واسعة النطاق ينضم إليه فيها آخرون، مما جعل سلطة الاتهام تضيف تهمة التجمهر إلى التهم التى يقدم بسببها إلى المحاكمة. ومع

أن معظم معاركه- وجرائمه الاخرى- كانت تدور فى نطاق «حى اللبان» الذى ولد ونشأ فيه، إلا أنه كان يوسع نطاق نشاطه فى بعض الأحيان إلى أحياء أخرى مثل «محرم بك» «والمنشية» و«كرموز». ومن بين المعارك التى اشترك فيها فى عام ١٩٠٥ معركتان تدخلت فيهما الشرطة، وحوكم بسببهما، وقعت الأولى فى ١١ فبراير (شباط) بناحية «حارة الفرايدة» بقسم شرطة اللبان وعوقب عليها بالحبس لمدة شهر، وجرت الثانية بجهة «الابراهيمية» التابعة لقسم شرطة محرم بك، فى ٢٠ أغسطس (آب)، وكانت أوسع نطاقا، لذلك عوقب على مشاركته فيها، ومشاركته فى تجمهر يضم أكثر من خمسة افراد بالحبس لمدة ثلاثة أشهر.

وفى عام ١٩٠٧ عادت السرقة لتتقرن بالضرب فى سجل جرائمه، إذ قام - فى ١٧ فبراير (شباط) ١٩٠٧ - بسرقة كتينة ذهب وضرب صاحبها، فعوقب على الجريمتين، بالحبس لمدة ثلاثة أشهر وبغرامة مائة قرش لتعديه على موظفين عموميين، اثناء تأديتهما لوظيفتهما، لعلهما من رجال الشرطة الذين قاموا بضبطه. والغالب أنه كان يتعاطى المخدرات منذ فترة تسبق ظهور تهمة احراز الحشيش فى سجل سوابقه الاجرامية سنة ١٩١٠. وفى تلك السنة قدم - لأول مرة- للمحاكمة مرتين، بعد أن ضبط معه فى كل مرة درهم من الحشيش، وعوقب فى المرتين بغرامة مائة قرش، وفى عام ١٩١٢ حوكم مرتين بالتهمة نفسها، وارتفعت

الفرامة إلى ثلاثة جنيهاً في كل مرة، بعد أن ارتفع المضبوط معه في المرتين إلى درهم ونصف درهم من الحشيش. ومع أن أحكام السجن والفرامة التي صدرت ضده بسبب فتوته، لم تتوقف، إذ حكم عليه في عام ١٩١٤ بالحبس لمدة ١٥ يوماً بتهمة الضرب والسكر، وفرامة قدرها خمسون قرشاً عام ١٩١٥ وأخرى قدرها مائة قرش عام ١٩١٩ بتهمة التعدي، وحبس مرتين في عام ١٩١٨ لمدة شهرين في كل مرة، بالتهمة نفسها، إلا أن تهمة احراز الحشيش قد اختفت من سجل جرائمه خلال السنوات الست السابقة على ذلك.

والظاهر أنه كان قد التزم الجنر منذ تتالت أحكام الفرامة ضده، وقد قال فيما بعد، في سياق الدفاع عن نفسه، إن تهمة احراز الحشيش التي كانت توجه ضده، هي من اصطناع الخفراء ورجال الشرطة السريين، الذين تعودوا ابتزاز النين يترددون على المحاشش، والتدخين على حسابهم، فإذا امتنعوا عن إعطائهم ما يطلبونه، قاموا بضبطهم، وأن ذلك هو السبب في تعدد أحكام الفرامة التي صدرت ضده. وإذا صح ما قاله - وهو غالباً صحيح - فيمكن القول بأنه كان ينشط في مجال فتح محلات احراق الحشيش وإدارتها طوال هذه الفترة، في حملة الخفراء وصفار رجال الشرطة، الذين كانوا يتواطأون معه ولا يبلغون ضده، مقابل ما كان يدفعه لهم من إتاوات.... ولعل خطأ التقدير، هو الذي دفع هؤلاء الخفراء إلى الإبلاغ عنه، فأغلقت المحششة التي كان يديرها، قبل أسابيع من ظهوره المفاجيء في

محششة «آل همام» و«آل النص» بـ «حارة النجاة»...

ولم يكن تاريخ «عبد الرازق يوسف» يخلو من النساء..... ولعل جانباً من الممارك التي خاضها والقضايا التي اتهم فيها كان بسبب علاقاته بذلك النوع من النساء الذي يكثر ظهوره في حياة أمثاله، ممن كن يعرفن بـ «الصَّبَّوات»، إذ كان الصراع عليهن، من مظاهر «الفتونة»، التي لا تكتمل إلا بها.

وقد ذكر فيما بعد، أنه عرف امرأة تدعى «نظيمة بنت محمد علي»، وعشقها واتخذها رفيقة له لعدة سنوات، ووشم اسمها إلى جوار اسمه على مقدم ساعد يده اليسرى. وحدد تاريخ معرفته بها بثمانية عشر عاماً قبل القبض عليه، وهو ما يؤكد أنه أخطأ حين قدر عمره حينذاك بثلاثين عاماً فقط، إذ يستحيل أن يكون قد عرف «نظيمة» ورافقها وهو غلام في الثانية عشرة من عمره.... والغالب أنه كان في السابعة عشرة، وفي عنفوان مراهقته حين عرفها، وهو ما يفسر قوله بأنه لم يحب - أو يرافق - امرأة غيرها. والحقيقة أنه لم يقاطع النساء بعد انفصالهما الذي لانعرف له سبباً، بل تزوج على إثر ذلك من امرأة وصفها «عرايى حسان»: أنها فائقة الجمال، وانجب منها ثلاثة أبناء، لكن أسلوبه في التعامل مع النساء الفواحش، اللواتي كن يعملن مع «ريا» و«سكينة»، قد اتسم بدرجة من الخشونة والفظاظة تصل إلى حد الرغبة في التمثيل بهن، قد تكون من بين الآثار التي تولدت عن علاقته -

وهو فى سن مبكرة - بامرأة كانت -
بالقطع - اكبر منه سنا واوفر خبرة ...

وتلفت شخصية «عبد الرازق يوسف»
النظر، بسبب الدور الهام الذى قام به فى
مصائر بقية الشخصيات، إذ كان - فيما
يبدو - أكبر رجال الحلقة الضيقة التى
تحيط بكل من «ريا» و«سكينة» من حيث
السن والخبرة والسجل الاجرامى السابق.
ومع أن «عرابى حسان» كان يسبقه فى
العمل كـ «فتوة» عند «آل همام»، فقد كان
سجل جرائمه يقتصر على خمسة جنح
ضرب وقعت بين عامى ١٩١٤ و ١٩١٩،
حكم عليه بالسجن فى ثلاث منها لمدة
لاتزيد عن شهر فى كل مرة، وبالغرامة فى
اثنين، فى حين خلا هذا السجل من
أعمال الفتوة الأكثر عنفا كالمشاجرات
الجماعية المقرونة بالتجمهر، كما خلا من
جرائم السرقة والاعتداء على الموظفين
العموميين، التى يزدان بها سجل سوابق
«عبد الرازق»... وتدل شواهد أخرى
عديدة، على أن ظهور «عبد الرازق يوسف»
ضمن حلفاء «آل همام» كان الانعطاف
التاريخى الأكثر أهمية، الذى علق الجميع
فيما بعد على أعواد المشانق.

ولايعنى ذلك أن «عبد الرازق» قد احتل
مكان القيادة بين «آل همام» وحلفائهم، أو
أصبحت له مكانة متميزة فيما بينهم، إذ
الواقع أن توزيع السلطة داخل المؤسسة كان
يستند إلى توازن فائق الحساسية، بحيث
يصعب القول بأنه كان بينهم من يملك
سلطة اتخاذ القرار، أو القدرة على فرض
إرادته على الآخرين، فقد جاء ازدهار العمل

ليحل مشكلة الصراع بين «سكينة» و«حسب
الله» الذى كف عن محاولة فرض إرادته
عليها، واعترف بعلاقتها بـ «عبد العال» الذى
أصبح الآن صديقا مقربا إليه. ومع أن
«عرابى حسان» كان مايزال يشغل ظاهريا،
منصبه كمدافع عن البيت وفتوة له، إلا أن
ذلك لم يكن يعطيه مكانة أكثر من مكانة
الصديق، خاصة وأن مبررات تدخله قد
قلت، حتى كادت تتلاشى، إذ كان جلوس
الرجال الأربعة معا، أمام دكان «أبو احمد
النص» بصورة تكاد تكون دائمة، يتناولون
الطعام أو يحتسون الخمر، أو يمضون
القصب، كافيا لكى يضى على البيت
«هيبة» تلزم جميع الزبائن حدودهم، فلا
تصبح هناك ضرورة لتدخل «عرابى»
لتأديبهم أو تهديدهم..

وأدى التوزيع الدقيق للعمل إلى توزيع
السلطة بين الجميع، ف وقعت مسؤولية إدارة
العمل داخل البيت على عاتق
«ريا» و«سكينة» و «أبو زكاك» كل فيما
يخصه، وأصبحت مراقبة الطريق للتحذير
من هجوم الشرطة، من مسؤوليات «أم
أحمد النص» التى لم تكن تغادر مجلسها
على عتبة منزلها إلى جوار دكان زوجها،
وهو موقع استراتيجى، كان يتيح لها القيام
بأعمال متعددة، إذ كانت تستطيع أن ترعى
طفليها، وأن تطهو لهما الطعام، وأن تراقب
مدخل الحارة، وتتعرف على شخصية من
يدخلون البيت، وهى مهام كان الرجال
الجالسون إلى جوارها، ينشغلون عن أداء
مايخصهم منها باحتساء الخمر، أو
بالثرثرة، أو بمفادرة المكان ليجلسوا فى
المقهى القريب...

وينفس الدرجة من الدقة، كان البيت يدار على أسس اقتصادية سليمة، وثابتة، قبل بها الجميع، مما سد كثيرا من الثغرات التي كانت ربح الخلافات تتفد منها في مشروعات «آل همام» السابقة، إذ كانت النساء الثلاث تتقاسمن الأرباح الصافية التي تبقى بعد خصم نفقات إدارة المحششة وبيت البغاء، وتحصل كل منهن - فضلا عن ذلك - على أجرها عن كل عمل تقوم به لصالح البيت... فإذا سحبت زبونا أو امرأة إلى البيت أو إلى المحششة، حصلت على الأجر الذي يحصل

وجدت المشاكل القليلة التي نشبت بين الشركاء حلولا سريعة.... فذات عصر، ازدهمت المحششة بروادها، حتى لم يعد بها موطئا لقدم، مما اضطر «ريا» إلى نقل الرواد الزائدين إلى غرفة «سكينة» المخصصة لفرع النشاط الآخر، وفي أثناء ذلك وصل إلى البيت ترجمان ممن كانوا يعملون في الميناء ويتعاونون مع البيت، ويصحبته أحد بحارة الأسطول البريطاني، جاء ليضمن بعض الوقت مع إحدى الفتيات...

فعرضت عليه «ريا» ما كان متوفرا

عليه من يقوم بنفس

العمل من الغرباء..

وطبقا للاتفاقية التي قام عليها المشروع فقد ظل لكل منهن الحق في أن تقوم بأعمال إضافية بمفردها. أو بالتعاون مع غيرها، وفي أن تحتفظ لنفسها بما تدره عليها تلك الأعمال من دخل.

بنات الشوارع: الجيش الاحتياطي لبيت شارع التجارة



فقد ظلت «ريا» تحتفظ بمركز الدعارة التي كانت تشارك فيه جارتها السابقة «روما»، وواصلت «أم أحمد» عملها كـ «دلالة»، ونشطت «سكينة» في مجال أعداد الوجبات الساخنة من الطيور لزيائن البيت...

وفي هذا المناخ من النجاح والثقة،

لديها من بضاعة ساعتها، فاختر فتاة صغيرة السن تدعى «عائشة» كانت قد انضمت حديثا إلى فريق الفتيات اللواتي يقدمهن البيت لرواده، واستأذنت لدقائق تقوم خلالها بأعداد مسكنها الحر في شارع «على بك الكبير» لاستقبالهما، لكنها حين عادت بعد أقل من نصف

ساعة لم تجدهما، إذ كان «أبو أحمد النص» قد استضافهما في دكانه الذي كان يحتوى على صندرة تصلح كسرير، وأغلق عليهما بابه، واعتذر لها «شعبان الترجمان» بأن «النص» قد ألح عليه الحاحا شديدا حتى اضطر لقبول دعوته لاستخدام دكانه، خاصة وأن غيابها قد طال عما كان متفقا عليه، وكانت ماتزال تعاتب «شعبان» حين خرج البحار وبصحبه «عائشة»، فأعطى للترجمان نصف جنيه فاحتجز منه عشرة قروش، وأعطى ريالاً لصاحب الدكان، ومثله للفتاة، ولم تترك «ريا» الأمر يمر دون أن تضع قاعدة لمثل تلك الحالات، لكنها لم تخاطب «أبو أحمد» مباشرة، بل خاطبت الفتاة بصيغة الجمع قائلة:

- يا عيشة.. انتم أخذتم ريالين... وأنا ماأخذتش حاجة.

وأدرك «النص» أنه المخاطب بهذا التوبيخ... فرد عليها على الفور قائلاً:

- ليه.... هو دخل في بيتك؟

ومع أن الخسارة لم تكن قليلة، فقد سعدت «ريا» بإجابته التي كانت تتوقعها، إذ أصبح من حقها منذ ذلك الحين، أن تقود الزبائن الذين يضيق بيت «حارة النجاة» عن استيعابهم، إلى بيتها الحربي «حارة على بك الكبير» أو إلى بيتها الآخر في «حارة سيدى عماد»، من دون أن تقترب على ذلك أية حقوق لشريكاتها الأخريات...

وكان ظهور «عبد الرازق يوسف» في

الأفق، بعد أن استقر النظام المؤسسى لـ «بيت حارة النجاة» أهم الأسباب التي دفعت الرجال الثلاثة إلى الرد على خشونته في التعامل مع «أبو زكاك» بمحاولة استيعابه، ليس خوفاً منه، بل لمجرد توقي مضايقاته الصغيرة التي قد تعكر مزاجهم. لكن انضمامه إليهم لم يحدث تغييراً في توزيع السلطة في البيت، ليس فقط لأن هذا التوزيع كان من بين العناصر المستقرة لذلك النظام، بل كذلك لأن تلك السلطة لم تكن بطبيعتها قابلة للتقسيم، إذ لم يكن أحدهم يقوم بعمل تنفيذي في الإدارة، كما كان كل منهم يتقاضى نصيباً من أرباح البيت مما تتقاضاه زوجته أو رفيقته أو مطلقته، فيما عدا «عرابى» الذى كان يحصل على مكافأة تحسب ضمن النفقات الجارية، مما جعل سلطة الرجال تبدو أقرب ما يكون إلى افتراض نظري، أو مظلة حامية، تضافى على البيت هيبة وتعطيه مكانة، ولا يمارسها أحد بذاته، لينازعه الآخرون عليها.

والحقيقة أن «عبد الرازق» لم يثر أية مشاكل في هذا الصدد، بل إنه لم يطالب بأجر كالذى كان يحصل عليه «عرابى» إذ كان كل مايعنيه هو أن يبدو في صورة الرجل مرهوب الجانب، الذى يفرض على الآخرين احترامه، أو يضطرهم للتظاهر بالخوف منه، لذلك اكتفى بصحبة هذا الفريق المرموق ممن كان يعتبرهم مجادع الحى، ولم يقصر في الاعلان عن صلتة بهم، وفي ارهاب من يسىء إليهم، أو يتدخل في شؤونهم، أو يحاول الاعتراض

على سلوكهم، لكنه لم يفعل ذلك تعففاً أو استغناء، إذ كان - على العكس من ذلك - أكثرهم رغبة في المال وحاجة إليه. وكان الوحيد من بينهم الذي أصبحت السرقة مزاجاً خاصاً لديه.... لكن حرصه على أن يبدو في صورة الفتوة المجده، كان السبب وراء اكتفائه بالحصول على أجره عينا لانقدا، ولم يكن خروجه من المحششة دون أن يدفع ثمن التعميرات الخمس التي دخلها سوى بداية استمرت بعد ذلك، إذ أصبح يحشش ويسكر ويضاجع فتيات البيت من دون أن يدفع شيئاً.....

وكان يحتفظ في الوقت نفسه بعلاقة معرفة وثيقة، مع شاب آخر من فتيان الحي هو «محمد خفاجة» الذي لم يكن يجمعه به شيء، سوى أن كليهما يفرم بالحياة اللذيذة: يحب النساء ويقبل على شرب الخمر، ويهوى مجالس الطرب، وفيما عدا ذلك، فقد كان كل منهما ينتمي إلى عالم مختلف.

ففضلاً عن أن «خفاجة» كان يصغره بحوالى عشر سنوات، فقد كان معدوداً كذلك من أعيان الحي، إذ كان تاجراً للألبان يملك حظيرة تضم عدداً كبيراً من رؤوس الماشية، تقع في «حارة النجاة» نفسها، ويعمل بها - تحت إشرافه - عدد من العمال يعتنون بالماشية، ويشرفون على تغذيتها، وعلى حلبها، ليقوم «خفاجة» بتوزيع ألبانها - وما قد يتجمع لديه من ألبان أخرى باعها له الفلاحون القادمون من الأقسام الريفية للاسكندرية - إلى عدد

من المقاهى ومحلات صنع الحلويات وبيع الجيلاتى تعاقد معها على توريد الألبان إليها.

ومع أن العلاقة بين الاثنين، كانت تبدو في الظاهر علاقة صداقة، إلا أن التباين بين أوضاعهما الاجتماعية لم يكن خافياً على كل منهما، أو على المحيطين بهما، إذ لم تكن مكانة «عبد الرازق» - العريجي الذي يعمل أجيراً لدى الغير - تزيد عن مكانة أحد «الكلافين» الكثيرين الذين يعملون في حظيرة «خفاجة»... وهو ما كان يدفع «عبد الرازق» إلى كثير من التصرفات الحمقاء، تتطلق من احساسه الشديد بالنقص، وتهدف إلى تأكيد ذاته أمام صديقه، الذي كان يتلقاها بكثير من التسامح، واثقاً من أن الكلمة الأخيرة ستكون له، بحكم أنه الذي يتحمل العبء

اللورد ملنر

الأكبر من نفقات جولاتهما المشتركة بين الحانات والمباغى وجلسات الطرب، حريصاً مع ذلك - على ألا يجرح احساس «عبد الرازق» أو أن يجابهه - صراحة -

بالحقيقة التي كان كلاهما يعرفها تمام المعرفة، فهو ليس ندا ليكون صديقا، ولكنه مجرد «تابع» أو «محسوب».

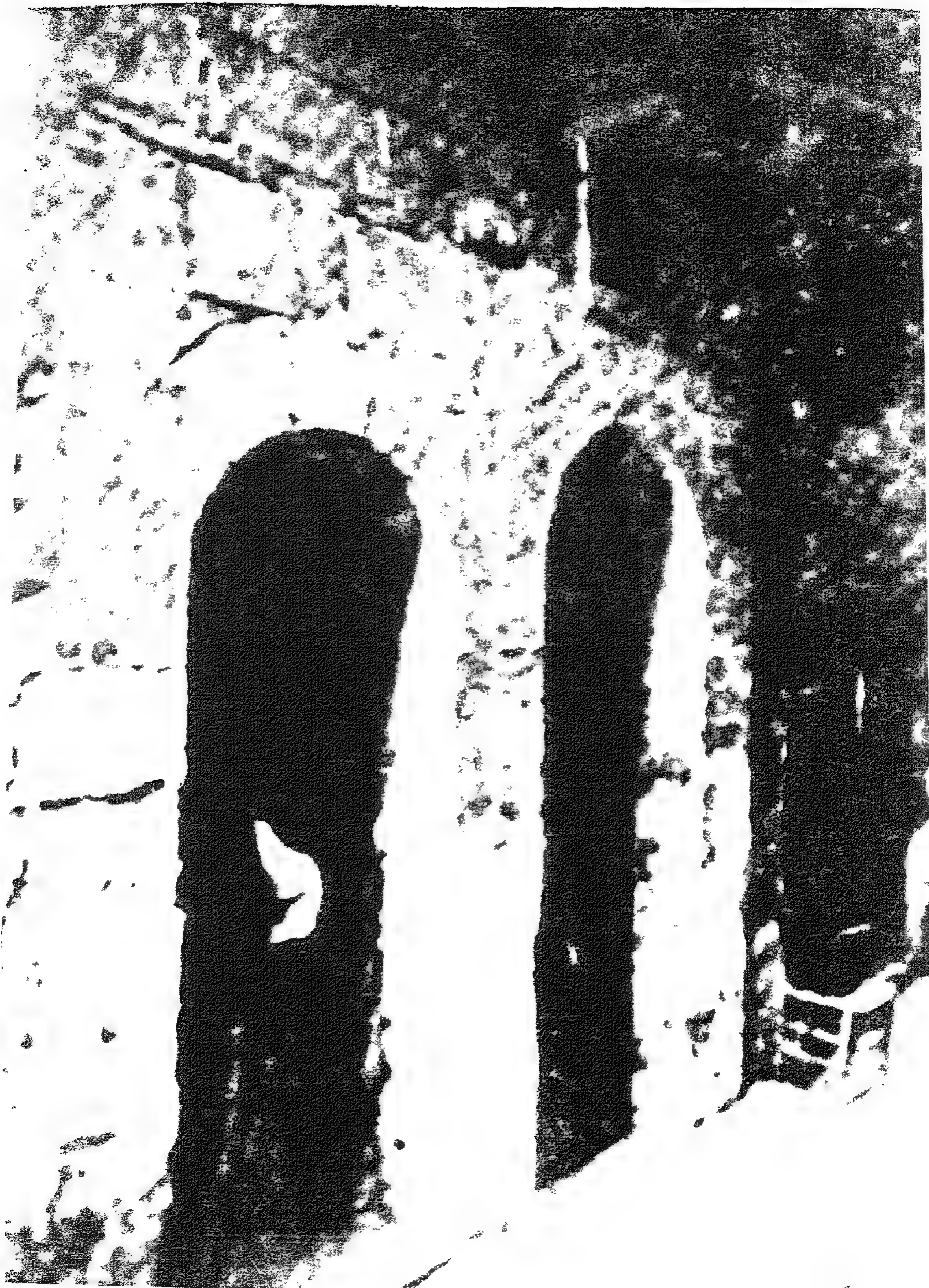
ولم يكن «خفاجة» في حاجة ماسة إلى قوة «عبد الرازق» البدنية، أو إلى سمعته باعتباره فتوة ممن يتوقى الآخرون شره، إذ كان هو الآخر معدودا من صبوات الحي. بحكم الهيبة التي يضيفها عليه شبابه وثروته واتباعه، فضلا عن أنه لم يكن يتردد عن خوض المعارك دفاعا عن نفسه واستردادا لحقه، وإن كان لايفعل ذلك إلا عند الضرورة القصوى، وبوقار كفل له - على الرغم من حبه للنساء والخمر - احتراما اجتماعيا، كشاب قوى وكريم ومتزن وعاقل وفوق ذلك كله ابن حظ.

وكانت صلته بـ «عبد الرازق» من القرائن التي اتخذها معظم الناس في «حارة النجاة» دليلا على تواضعه، لذلك لم يحمله احدهم المسؤولية عما كان يرتكبه صديقه . أو محسوبه . «العريجي» من حماقات كثيرة، بل كانوا يشكونه إليه إذا ما انفلت عيار «عبد الرازق» فاعتدى على بائع متجول، أو اختطف بعض ثمار الفاكهة من بائعة مسكينة، أو اتخذ من رجل عجوز هدفا لسخريته، فأهان شيبته، وغيرها من التصرفات الصغيرة، التي كان يندفع إليها تحت وطأة ما يحتسيه من خمر، وما يدخنه من حشيش، وما يذيبه تحت لسانه من أفيون.

وبحكم الطبيعة الخاصة للعلاقة بين «خفاجة» و «عبد الرازق» فإن صداقته له.

لم تمتد لتشمل اصدقاءه الجدد من «آل همام» و «آل النص» فكان يكتفى بتحية عابرة يلقيها على من يقابله منهم، وهو في طريقه إلى حظيرته، فيحيونه بأدب تقديرا لمكانته في الحارة.... ومع أنه كان على معرفة سابقة بـ «أم أحمد النص» وزوجها وشقيقتها «ستوتة» - بحكم جبرتهم الطويلة له- إلا أنه لم يسع لتطوير علاقته بهم، ولم يبد أية رغبة في أن يستفيد من خدمات المحششة ودكان الخمر وبيت البغاء، إذ كان يلتزم بتقاليد صارمة، تقضى بآلا يخلط بين العمل وبين الترفيه، فالنهار للأول والليل للثاني، وفضلا عن أنه لم يكن يدخن الحشيش، فقد كان ذوقه في الخمر وفي النساء، يتناسب مع مكانته، كأحد الأعيان، فهو لايشرب الخمر إلا إذا كانت «كونياك» أو «ويسكي» وفي زجاجات مغلقة - وكان «النص» يبيعها من براميل أو زجاجات مفتوحة، تتيح له أن يقوم بغشها بالماء أو بالكحول الأحمر - ولايقبل - كما قالت «ريا» فيما بعد- إلا على النساء اللواتي تعلقن الحقائق في أذرعتهن أي نساء العائلات المستورة، أو البغايا الافرنجيات، أو اللواتي تتشبهن بهن من البغايا الوطنيات.

وكانت «ريا» قد نجحت في جمع شمل ماتبقى من فريق النساء اللواتي كن يعملن معها، في مرحلة الازدهار. الكبرى التي شهدا «بيت الكامب»، وأضافت إليهن فتاتين شابتين يقل عمر كل منهما عن العشرين، بعد أن لاحظت تفضيل بعض الزبائن، وخاصة البحارة الأجانب، للفتيات



فى هذا السن.

وكانت أولاهما «عائشة عبد المجيد» فتاة سكندرية يتيمة من أبناء الحى، تعمل مع أمها بائعتين متجولتين للبيض وعندما مرضت الأم مرضا ألزمها الفراش وأعجزها عن العمل، انتقلت «عائشة» للعمل كخادمة لدى أسرة ايطالية مقابل أجر شهرى ضئيل لايزيد عن ريالين، لم يكن يكفى نفقاتها هى وأمها المريضة، مما اضطرها إلى ترك العمل لتعود إلى بيع البيض..

وكانت فى الرابعة عشرة من عمرها حين «باظت فى السكك» - كما قالت فيما بعد - لكن ما حدث لها لم يحل دون زواجها - وهى فى الخامسة عشرة - من شخص يدعى «منصور مرسى»، مالبث أن طلقها بعد شهور، فعادت مرة أخرى لتبيع البيض، وفى دكان «زنوبة بنت عليوة» الفاراجية التى كانت تشتري منها البيض، الكائن بمحارة ماكوريس، حيث كانت «سكينة» تقيم من قبل، تعرفت إليها، ثم إلى شقيقتها «ريا»، التى ماكادت تراها حتى نشطت مواهبها الفريزية لسحب النساء، فوثقت علاقتها بها، ثم بدأت تفتحها صراحة، فى أن تلتحق بفريق النساء اللواتى تقدمهن لرواد بيوت البغاء التى تديرها. لكن الفتاة التى كانت ماتزال - على الرغم من زواجها وطلاقها - طفلة، ترددت فى قبول العرض، خوفا من أسرتها، فاستعانت عليها بفتاة فى مثل عمرها هى «نعمت بنت عبد الواحد»

كانت قد سبقتها فى التعاون مع «ريا»، نجحت فى اقناعها بأن ماسوف يتحقق لها من دخل عن هذا الطريق، سوف يبلغ اضعاف ماتريجه من بيع البيض، من دون حاجة إلى أن تدور فى الشوارع وتحمل المشقة، وأن سرها سيعمل مكتوما عن الجميع، وأن كل ما هو مطلوب منها، هو أن تظل تتجول بالبيض الذى تبيعه، فى الحارات المحيطة ببيت «ريا» لتستطيع أن تجدها حين يقبل أحد الزبائن، فتتسلل معه إلى البيت من دون أن يتنبه أحد إلى أنها غيرت وظيفتها... فقبلت العرض بعد ممانعة شديدة...

ولم يمض وقت طويل، حتى اكتشفت «عائشة» أن مخاوفها مما قد يفعله بها أهلها إذا عرفوا أنها تمارس البغاء وهى فى هذه السن الصغيرة التى لا تتجاوز السادسة عشرة، بلا أساس، إذ كان الفقر قد طحنهم، فلم يكن لدى أحد منهم قدرة على أن يعولها، أو أن يغضب من أجل اغتيال طفولتها، فأصبحت تمضى معظم أوقاتها بـ «حارة النجاة» وكففت عن التظاهر ببيع البيض... وجمعت بين العمل كبرى، وكخادمة، فإذا لم يطلبها أحد الرجال الذين يترددون على البيت، كلفتها «ريا» أو «سكينة» بشراء ماقد يحتاج إليه الرواد من أطعمة أو مشروبات أو شاركتها فى اعداد وطهى الدواجن النافقة، أو اغتصبها «عرايى» أو «عبد الرازق» حين تضغط عليهما رغبة طارئة تولدت عن افراطهما فى شرب الخمر.



وكانت الثورة قد
عادت للاشتعال في
القاهرة
والاسكندرية في
أعقاب الاعلان
الرسمي عن تشكيل

«لجنة ملنر» إذ لم يكن لتشكيل اللجنة
معنى، إلا أن المحتلين مايزالون يصرون
على التعامل مع مصر باعتبارها «محمية
بريطانية» وأنهم يرفضون التفاوض مع
الوفد المصري - الذي يرأسه «سعد
زغلول» - ويتجاهلون أن المصريين قد وكلوه
نيابة عنهم، بأن يسعى في سبيل الحصول
على الاستقلال التام، وينظرون إلى الثورة
باعتبارها مجرد «اضطرابات» نشأت
بسبب بعض التجاوزات، وتتطلب مجرد
تحقيق إداري. لا مفاوضة سياسية تدور
حول إلغاء الحماية البريطانية، لكي
تستعيد مصر شخصيتها الدولية، كدولة
مستقلة، وذات سيادة.

وهكذا ظلت المظاهرات تطوف في
أحياء الاسكندرية خلال الأسابيع التي
أعقبت الاعلان عن تشكيل اللجنة. وكانت
- في البداية - مجرد مواكب سلمية تطوف
بشوارع الأحياء الوطنية ويقتصر الذين
يشاركون فيها على التعبير عن آرائهم
بالتظاهرات، وتكتفي خلالها الشرطة بمراقبة
الموقف من دون تدخل، إلى أن تنفض
المظاهرات من تلقاء نفسها. وكان هما
ساعدا على ذلك، أن موسم الصيف كان
مايزال مستمرا، وكان «السلطان فؤاد»

ولم تكن ظروف الفتاة الثانية «عزيزة
بنت عبد العزيز» تختلف كثيرا عن ظروف
«عائشة» التي كانت تصغرها بعام واحد.
لكن كليهما لم تكونا من النوع الذي يمكن
أن يغري شابا مثل «محمد خفاجة» إذ
كانتا معتبران، في رأى أمثاله، من بنات
الشوارع. ومع أن بيت «شارع النجاة» كان
يتماون - آنذاك - مع اثنتين من ربات
البيوت، اللواتي يشغف بأمثالهن نوع
«محمد خفاجة» من الرجال، هما «نبوية
بنت جمعة» و«خضرة محمد اللامي» إلا
أن تجاوز كل منهما للحلقة الرابعة
من عمرها، كان عائقا كبيرايحول دون
عرضهما عليه.

وكانت «ريا» ماتزال تخطط لمحاولة
إغراء «محمد خفاجة» بالاستفادة من
خدمات مؤسستها، حين تعرضت
المؤسسة لكارثة اقتصادية جديدة، لم
يكن لأحد ممن يديرونها يد فيها، فقد
اشتعل الفضب ليعم كل أحياء
الاسكندرية، بعد أن نشرت «دار الحماية
البريطانية» بيانا تعلن فيه، عن قرب
قدوم لجنة برئاسة اللورد «ألنر» -
وزير المستعمرات البريطاني- لكي تحقق
فيما سماه البيان، أسباب
الاضطرابات التي وقعت في مصر
خلال شهرى مارس وابريل (آذار
ونيسان) ١٩١٩، فإذا بهذه الاضطرابات
تتكرر مرة أخرى، وبصورة أعنف، وإذا بـ
«بيت حارة النجاة» يتعرض بسبب
«لجنة ملنر» للكساد الذي تعرض له
«بيت الكامب» بسبب ثورة ١٩١٩.

مايزال يقيم بمقره الصيفي بـ «قصر المنتزه». كما كان رئيس الوزراء «محمد سعيد باشا» - وهو من أهل الاسكندرية - يقيم بقصره بها، مما جعل السلطات المحلية في المدينة، تحرص على عدم تصعيد المواجهة مع المتظاهرين، لكي لا تقلق خواطرهما....

لكن الموقف مالبث أن تدهور، حين خرجت إحدى تلك المظاهرات من مسجد «أبي العباس المرسى» عقب صلاة يوم الجمعة ٢٤ أكتوبر - تشرين الاول - ١٩١٩، تهتف بالاستقلال. وبسقوط لجنة ملتر، وبعد قليل من بدايتها لاحظت قوات الامن في المدينة - وكانت تحت قيادة ضباط من الانجليز - أن عدد الذين انضموا إليها قد زادوا على خمسة عشر ألفا، فلجأت إلى القوة لتفريقها، مما اضطر المتظاهرين إلى الدفاع عن أنفسهم بقذفها بالاحجار والقلل... وعندما اتسع نطاق الاشتباك بين الطرفين، استجندت قوات الشرطة بفصيلة من جيش الاحتلال، استخدمت الرصاص لتفريق المتظاهرين، فسقط خمسة منهم قتلى وأصيب أربعون بجراح بليغة، كما جرح من قوات الشرطة أربعة وعشرون جنديا وأربعة ضباط، في مقدمتهم مأمور قسم شرطة الجمرك.

وبهذا التصعيد للموقف، انتقل المتظاهرون من التعبير السلمي عن آرائهم، إلى العنف، دفاعا عن أنفسهم، واحتجاجا على مصادرة حريتهم في التعبير عن هذه الآراء، فأقاموا المتاريس في الشوارع، واقتلعوا بلاطها الذي أثبت أنه سلاح

دفاعي فعال، وحفروا الخنادق لعرقلة تحركات الشرطة والجيش البريطانى أثناء الليل. وردت قوات الاحتلال على ذلك بإطلاق الرصاص عشوائيا على المواطنين، حتى من دون أن تكون هناك تظاهرات أو اضطرابات تتطلب ذلك، ونصبوا المدافع فوق البنايات المرتفعة، ووجهوا فوهاتها إلى الشوارع، وأخذت السيارات المصفحة تجوب أحياء المدينة، وعليها المدافع الرشاشة.

وانتقلت السلطة في المدينة عمليا إلى أيدي سلطات الاحتلال، وفشلت المحاولة التي قام بها محافظ المدينة «حسن عبد الرازق باشا» لوقف التدهور في الموقف، حين التقى بوفد من أعيان المدينة، فاشتروطوا سحب قوات جيش الاحتلال من الأحياء الشعبية. كبادرة حسن نية، يمكن لهم بعدها التدخل لتهدة الجماهير الثائرة، ومع أنه وعدهم بذلك، إلا أنه عجز عن تنفيذ وعده. وتهرب رئيس الوزراء «محمد سعيد باشا» من لقاءهم لادراكه بأن الأمر قد خرج من يده. وبأن سلطات الاحتلال تصر على إخضاع المدينة الثائرة التي واصل أهلها احتجاجاتهم العنيفة على الرغم من عشرات الجرحى والقتلى الذين كانوا يسقطون كل يوم في المعارك غير المتكافئة بين الطرفين، بل إن جنازات الشهداء من هؤلاء تحولت إلى مواكب سياسية يسير فيها عشرات الألوف من أهل المدينة.

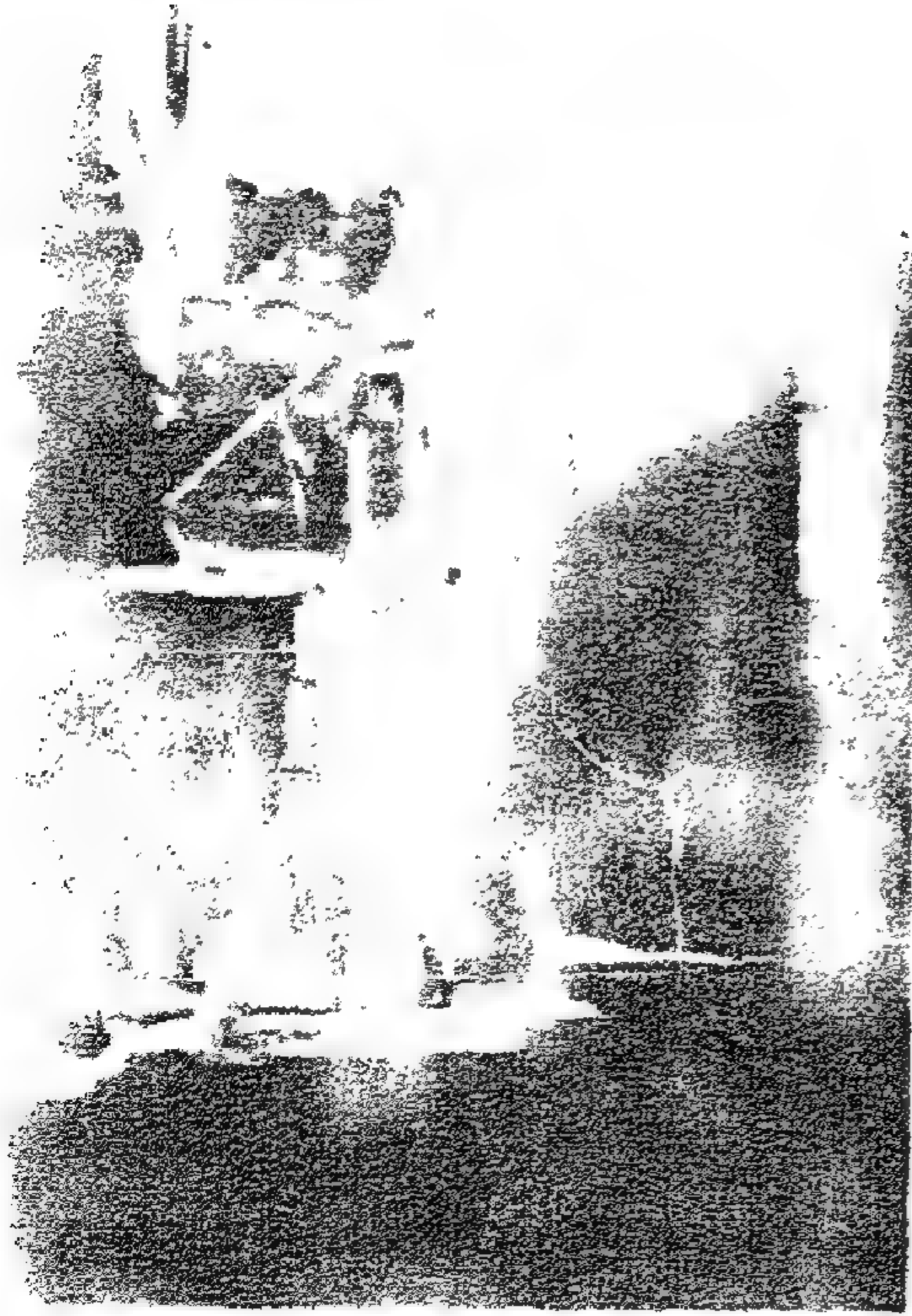
ومع أن الحالة في المدينة، قد هدأت نسبيا في الأسبوعين الأولين من شهر

الأرصفة ودعموها بعربات الكارو ليسدوا بها مداخل الحارات ومنافذ الشوارع... ووصلت المواجهة إلى ذروتها مساء يوم الثلاثاء ١٨ نوفمبر. تشرين الثاني. ١٩١٩، إذ ارتفع عدد الشهداء إلى تسعة وعدد الجرحى إلى ثلاثين، وخشيت الحامية البريطانية مما سوف يحدث في اليوم التالي، فأمر قائدها باحتلال كل أحياء المدينة وأصدر أمرا بحظر التجوال بعد الساعة التاسعة مساء في جميع أحيائها، وأمر باغلاق المتاجر والمحلات العامة، ونفذ الأمر بصرامة وصلت إلى حد اطلاق

نوفمبر. تشرين الثاني. إلا أنها عادت للمتفجر مرة أخرى في النصف الثاني منه، بعد أن أصدرت دار الحماية البريطانية - مساء يوم ١٩ نوفمبر (تشرين الثاني) - بلاغا رسميا يبشر المصريين بالمشاركة في إدارة شؤون بلادهم. فاشتعلت البلاد غضبا وصل إلى ذروته في الاسكندرية التي غادرها «السلطان فؤاد» بعد انتهاء مصيفه بها، والمظاهرات تسير في كل أحيائها، ليصل إلى القاهرة فإذا بها تموج كذلك بمسيرات احتجاج عنيفة، صاحبت موكبه من محطة القطار في «باب الحديد» إلى مقره في قصر عابدين، ولم تتصرف إلا بعد معركة عنيفة بينها وبين قوات الشرطة- التي استعانت بقوات من جيش الاحتلال- أسفرت عن ١٢ شهيدا و ٧٩ جريحا.

وتصاعد الموقف في الاسكندرية خلال الايام التالية، وتوالى سقوط الجرحى والشهداء. كانت جنازاتهم تتحول إلى مظاهرات أكثر عنفا يسقط فيها مزيد من الجرحى والشهداء... وللمرة الثانية فشل «حسن عبد الرازق باشا» في اقناع قوات جيش الاحتلال بايقاف اطلاق النار على المتظاهرين. مما اضطره إلى تقديم استقالته بعد أن حمل المتظاهرون جثة أحد الشهداء إلى دار المحافظة. لكن رئيس الوزراء طلب إليه البقاء لمحاولة انقاذ مايمكن انقاذه، فسحبها....

وبتصاعد المواجهة، أقام المتظاهرون المتاريس في أحياء «الجمرك» و«باب سدره» و«سوق الطباخين» و«العمود» و«باب عمر باشا»، فاقتلعوا الأشجار واحجار



١٩٢٠: مسجد سيدى المرسى أبو العباس

الرصااص على الذين خالفوه.

كما أصدر أمرا آخر بتحديد عدد الذين يقومون بتشيع جنازات الموتى، بما لا يزيد عن مائة شخص، حتى لا تتخذ الجنازات ذريعة للتظاهر، خاصة بعد أن تبين له، أن قادة الثورة فى المدينة كانوا - فى بعض الاحيان- يخدمون قواته، ويحملون نعشا فارغا ويسيرون به، إلى أن يحتشد حولهم الناس، فإذا وصل الموكب إلى منطقة تزدهم بالجماهير، ألغوا بالنعش الفارغ، وبدأوا فى ترديد الهتافات المعادية.

وظلت الاوضاع فى «الاسكندرية» وفى غيرها من المدن المصرية، على امتداد الشهور الثلاثة التالية، التى قضتها «لجنة ملنر» فى مصر، تتراوح بين العاصفة والهدوء الذى يسبق العاصفة التالية، وفى هذا المناخ من التوتر وعدم الاستقرار، تعرض «بيت حارة النجاة» لقلقل اقتصادية، وكادت تنتهى حالة الرواج التى لقيها عند تأسيسه.. صحيح أنه لم يفلق أبوابه، بل واستعاد - فيما بعد - جانباً من الرواج المفقود، إلا أن اطمئنان «آل همام» إليه كمصدر ثابت ومضمون للرزق.. كان قد اعتوره كثير من الشك، دفعهم للتفكير فى عمل إضافى يتعيشون منه، إلى جوار عملهم فى إدارة بيوت البغاء السرية.

فى تلك الأيام نشأت فكرة قتل النساء البغايا اللواتى يعملن فى البيوت الخاضعة لإدارة «آل همام» لسرقة ما يعلقنه فى آذانهن، وما يحيط رقابهن ومعاصمهن

وأقدامهن من أقراط وقلائد وأساور وخلاخيل فضية وذهبية، ليكون ذلك هو العمل الإضافى الذى يستعينون به على موجات الركود التى كانت تصيبهم بين الحين والآخر، وتكاد تقصم ظهورهم.

وبعد أكثر من ثمانين عاما على ذلك التاريخ، ما تزال المسؤولية عن ذلك القرار تائهة بين كل الأطراف التى شاركت فى تنفيذه، خلال أحد عشر شهرا، بين ٢٠ ديسمبر - كانون الأول - ١٩١٩، تاريخ مقتل «خضرة محمد اللامى» أولى الضحايا، و١٢ نوفمبر - تشرين الثانى - ١٩٢٠، تاريخ مقتل «فردوس بنت فضل الله» الضحية السابعة عشرة والأخيرة.

وما يدعو للدهشة، أن أربعة من هؤلاء المنفذين - هم «ريا» و«سكينة» و«حسب الله» و«عبدالعال» - قد أدلوا فيما بعد - باعترافات تضمنت أدق - وأبشع - التفاصيل عن عمليات القتل التى شاركوا فيها، ومع أن الاعتراف بالمسؤولية عن اتخاذ هذا القرار التاريخى بالانتقال من المتاجرة بأجساد البغايا إلى قتلهن وسرقة حليهن، لم يكن ليضيف كثيرا، إلى سجل الجرائم التى اعترفوا بارتكابها فعلا، والتى لم يكن لدى أى منهم ذرة من الشك فى أنها ستقودهم إلى المشنقة، فقد حرص كل منهم فى أقواله، على أن يتنصل من مسؤولية اتخاذ هذا القرار، وأصر على أن يبدو فى صورة الحمل الوديع الذى سيق إلى المشاركة فى الجرائم على الرغم منه، وتورط فيها من دون إرادته، مما يدل على أن الحرص على سمعتهم التاريخية، وليس

الخوف من العقاب، كان الدافع الرئيسى وراء استبسالهم فى نفى تلك التهمة، التى تبدو - بالقياس إلى ما اعترفوا به فعلا - مجرد تحصيل حاصل.

ولابد أن عوامل كثيرة ومعقدة، تقف وراء ذلك التطور المفاجئ فى نشاط «آل همام» الإجرامى، وتبرر فقدان الذاكرة المؤقت الذى أصابهم أثناء التحقيق معهم، فلم يستطع أحد منهم، استرجاع الظروف التى اتخذوا فيها قرار البدء بقتل النساء.. إذ الغالب أن أحدا منهم -على وجه اليقين- لم يتخذ -بمفرده- أو وهو فى وعيه الكامل ذلك القرار.. إذ كان اتخاذه يتطلب قسوة نفسية لم تعرف عنهم خلال عشر سنوات اقتصر فيها نشاطهم الإجرامى على ارتكاب جرائم تافهة، أو خفيفة، لا تتطلب لارتكابها قدرة أوفر من المعتاد على المفامرة، أو جسارة ومقامرة بالنفس أعلى من المتوسط العام لما هو شائع بين الأفراد العاديين فى المجتمع، فهى -بالمصطلح القانونى- مجرد مخالفات وجنح، كبيع المأكولات والمشروبات الفاسدة أو المغشوشة، وسرقة الدكاكين وإخفاء المسروقات، وإحراز المخدرات وإدارة محلات لحرقها، يعاقب عليها بالفرامة أو بالحبس البسيط لمدة تتراوح بين أسابيع وشهور، بل إن بعضا من تلك الجرائم التافهة، كان فى جانب منه، عدوان يتوجه إلى الذات، أكثر مما يتوجه إلى الآخرين، كإدارة بيوت البغاء السرى، بدليل أن كلا من «حسب الله» و«عبدالعال» ظلا حتى آخر لحظة - يشعمران بالعار،

لاضطرارهما للاعتراف بأنهما كانا يمارسان مهنة القوادة، لأن فى الاقرار بذلك انتقاصا من رجولتهما - كصعديين- يأنفان من الاعتراف به.

وإذا كان صحيحا- كما يقول المتخصصون فى علم الجريمة- أن نمطا معيناً من الجرائم، يمكن أن يقود المتخصصين فيه من المجرمين، إلى ارتكاب انماط أخرى، أكثر تعقيدا وعنفاً، فمن الصحيح كذلك- كما يقولون هم أنفسهم- أن ذلك يحدث فى أحوال استثنائية وتحت ضغط ظروف عامة وخاصة، إذ أن التخصص فى نمط معين من الجرائم، بما يتطلبه ذلك من صفات نفسية، وخبرات سابقة، هو القاعدة العامة التى يسير عليها الخارجون على القانون.. فالتخصص فى السرقة غير التخصص فى القتل، بل إن هذا التخصص قد يصل إلى تفريعات عديدة داخل النمط الواحد للجريمة، فالسرقة من داخل المساكن تتطلب استعدادا وخبرة تختلف عما تتطلبه السرقة من فوق اسطح المنازل، أو من المحلات التجارية، أو من المواصلات العامة، أو قطع الطريق على المارة ليلا، ونادرا ما يغامر أحد المتخصصين فى فرع من هذه الفروع بارتكاب جريمة تنتمى إلى فرع آخر، إلا تحت ضغط ظروف قاهرة، تنتهى عادة بوقوعه فى خطأ يؤدي إلى القبض عليه.

فماذا حدث لينتقل «آل همام» فجأة، من التخصص فى الجنح الناعمة، التى لا تتعدى أمور المزاج والحظ والفرشة ولا

يعاقب عليها القانون إلا بالفرامة أو بالغلق، إلى التخصيص فى الجنايات الخشنة التى تقود إلى المشنقة.

ومن أين جاءوا بكل تلك الوحشية التى لم نعرفها عنهم خلال تاريخهم السابق؟

الشيء المؤكد أن شيئاً محدداً لم يكن قد حدث ليقتودهم - فى ذلك الوقت تحديداً - إلى ذلك الانقلاب الذى لم يكونوا فى الواقع مؤهلين له لا بحكم الصفات النفسية، ولا بطبيعة الخبرة السابقة ولكنها تراكمات تلك السنوات الطويلة التى مضت منذ بدأ كل منهم تفريته، بحثاً عن حياة أفضل مما كان يعيشها فى تلك القرى الجنوبية الفقيرة الجذباء المعلقة فى بطن الجبل، حيث القيظ الشديد والذباب الكثير والأوبئة والطواعين، والطعام الذى يتراوح بين «البتا» وهو خبز جاف من دقيق الذرة - «والمش»، وبين «البتا» و «المخلل»، لعله - بعد طول الترحال - يذوق طعماً، أقل ملوحة، وأكثر حلاوة، للحياة.

ولعل سوء حظ وطنهم، هو الذى قضى بأن يكون فى تلك السنوات بلداً مستعمراً، متخلفاً وفقيراً ومديناً بمئات الألوف من الجنيهاً، تحكمه بريطانيا العظمى، منذ احتلته جيوشها عام ١٨٨٢، نيابة عن دول أوروبا مجتمعة، وتدير اقتصاده وماليته، حتى يستطيع الوفاء بما اقترضه «الخديو اسماعيل» من حكوماتها ومصارفها، إذ لولا ذلك لما تعرضت مصر لما جرى لها خلال سنوات الحرب العالمية الأولى من

أحكام عسكرية، وأوضاع استثنائية شنتت قادة حركتها الوطنية بين أنحاء العالم، وزجت بالباقيين فى المعتقلات والسجون، وحولتها إلى محمية بريطانية لا تملك من أمر نفسها شيئاً، مع أنه لم يكن لها فى تلك الحرب ناقة لها ولا جمل..

وربما كان من سوء حظهم أنهم ولدوا جميعاً على مشارف الاحتلال البريطانى، أو بعده بسنوات، ونشأوا فى مناخ الاحباط العام الذى عاشه المصريون بعد أن تحالفت دول أوروبا، لتحطيم جيشهم الوطنى وتقوم بتسريحه مرتين، خلال أربعة عقود.. فاستكنت الهزيمة فى تلافيف قلوبهم، وانشغل الجميع بتضميد جراحهم، وبدا التمرد على ارادة الخواجات الذين يحكمون الدنيا - ومصر من بينها - خطل فى الرأى وحماقة لا تليق بالعقلاء ووصل التحلل، إلى النخبة المصرية، التى انشغل كل فرد منها بنفسه، فكان منطقياً أن ينشغل بنفسه كذلك، رجال مثل «حسب الله» و «عبد العال» و «عبد الرازق» ونساء مثل «ريا» و «سكينة» و «أمينة بنت منصور» وهم مجرد بشر من سواد الناس، لا يكتبون ولا يقرأون ولا يحتفظون بشهادات ميلاد، أو وثائق زواج، وليست لهم أية حيثية، تدفعهم للاعتداد بأنفسهم. أو، للحفاظ على كرامتهم، وأن يعيشوا داخل قمقم أنانيتهم، يبحثون عن اللذة .. ويتوقون الألم ما استطاعوا..

والحقيقة أن الانحلال الخلقى، كان قد وصل الى أقصى مدى. خلال سنوات الحرب، على نحو طفت معه على سطح

المجتمع . خلالها وفى أعقابها . ظواهر اجتماعية واجرامية لم تكن معروفة من قبل على نطاق واسع، كالتجارة فى اعراض الغلمان، واستخدامهم فى سرقة الاقطان من وسائل النقل التى تقوم بنقلها من المنتج الى المحلج ومنه الى موانئ التصدير، كالسفن والسيارات والقطارات.

و من بين ماكانت تنشره صحف تلك الأيام، تلفت النظر، أنباء العثور على أطفال حديثى الولادة . بعضهم حتى والآخر ميت . على شواطئ الترع وفى الشوارع والأزقة، و أمام أبواب أقسام الشرطة، أو المستشفيات، لكثرتها من ناحية، ولأن معظم الأماكن التى كان يعثر فيها على هؤلاء الأطفال اللقطاء، كانت تقع فى الأحياء الشعبية، مما يكشف المدى الذى وصل اليه التحلل من الضوابط الاجتماعية التى تنظم ممارسة الجنس فى ظل الفوضى الاجتماعية والاقتصادية التى

نتجت عن الحرب . ولم يكن نادراً - كما تقول صحف تلك الأيام - أن تتقدم فتيات فى الرابعة عشرة، أو دون ذلك إلى قلم «حفظ الآداب» بطلب لمنحهن ترخيصاً رسمياً للعمل بالدعارة، فإذا ما أحالهن القلم إلى الطبيب لتقدير أعمارهن، تبين أنهن مازلن عذراوات ودون السن القانونية التى تسمح بإدراجهن ضمن قوائم العاهرات، فيرفض قلم حفظ الآداب طلبهن ويأمر بتسليمهن إلى أسرهن، ويأخذ تعهداً على هؤلاء الأهل بأن يحافظوا على بناتهم، ويمنعونهن من السير فى الطرقات العامة.

ومع أن مصر كانت بعيدة عن ميادين القتال الفعلية، ولم تتعرض إلا لبعض الآثار الجانبية لها. كان من أهمها عدد من الغارات الجوية قامت بها المناطيد . فى بداية الحرب . ثم الطائرات فى نهايتها.. فقد عاش أهلها . طوال أربع سنوات .



مظاهرات الاسكندرية الساخنة ضد لجنة ملتر

يتبادلون أخبار الدماء التي تسيل أنهاراً في ميادين القتال، كما عاش مئات الآلاف من المصريين، ممن اشتغلوا في السلطة العسكرية وعملوا في الخطوط الخلفية لجيوش الحلفاء، في جو القتال الحقيقي، تتطاير من حولهم الرؤوس وتسيل الدماء وترخص الحياة.. ويمانون عن قرب، الإنسان وهو يتحول إلى وحش محاصر، لا يجد أمامه مفرّاً من الاختيار بين حياته وحياة عدوه، وقد طبع ذلك كله المصريين جميعاً بطابع من القسوة، تولد عن قسوة الحياة، واختلفت درجته باختلاف ما تعرض له كل منهم من ظروف قاسية، كما اختلف تعبيرهم عنه، باختلاف الطبائع والعادات ودرجة الوعي والثقافة.

وكانت الثورة المصرية في مارس (آذار) من ذلك العام ١٩١٩. أرقى أشكال التعبير عن تلك القسوة، وقد أدهشت البريطانيين الذين كانوا يعتقدون بأن لين الطبع، والقدرة على التحمل والمزوف عن العنف، من الصفات الثابتة التي لا تتغير في الشخصية المصرية، فأغراهم ذلك بما ارتكبوه في حق المصريين خلال سنوات الحرب، وماكادت تنتهي، حتى عادت الروح إلى المصريين، فاكتشفوا أن لهم أصواتاً يستطيعون رفعها بالمطالبة وبالاحتجاج على إهمال المطالب، ومدّوا في حبال قدرتهم على التحمل إلى أن واجهت قوات الاحتلال احتجاجاتهم السلمية، بهراواتها ورصاصاتها، فلم يجدوا مفرّاً من اللجوء إلى العنف، الذي مارسوه بقسوة بدت غريبة للجميع، فهاجموا القطارات ليقتلوا

ضباط جيش الاحتلال وجنوده، وترىصوا لهم في الأركان المظلمة ليطلقوا عليهم رصاصاتهم، وتشكلت عشرات الجمعيات السرية، أخذت تخطط لاغتيال الموظفين الإنجليز الذين كانوا يحتكرون المناصب الإدارية العليا في الحكومة المصرية، والذين يتعاونون معهم من المصريين الذين وصفهم «سعد زغلول» بأنهم من «برادع الإنجليز».

والحقيقة أن الطريقة الفظة التي واجهت بها قوات الاحتلال ثورة المصريين، لم تترك لهم قدرة على التحمل، ولم تمارس بطريقة تتوقى رد فعلهم ليحتفظوا بلين الطبع الذي تميزوا به، ولم تحرص على أن يظل احتجاجهم في إطاره السلمي، بل تعمدت أحياناً أن تستفزهم إلى الغضب، فتخلق النرائع لتأديبهم. وهي مفامرة كانت نتیجتها - دائماً - وبالأعلى المحتلين.

فعندما تكرر زعم قادة فصائل قوات جيش الاحتلال بالإسكندرية، بأن المتظاهرين هم الذين يبدأونها بالعدوان فتضطر لمعاملتهم بالعنف، قررت السلطات المصرية المحلية بالمدينة، أن تشارك بنفسها في المظاهرات، للحفاظ على سلميتها، والحيلولة دون وقوع صدام دموي. وهكذا قاد الصاغ (الرائد) «كمال الطرابلسي» - أحد كبار ضباط الشرطة، والمسؤول عن الأمن السياسي - مظاهرة خرجت من مسجد «أبو العباس المرسي» - بعد صلاة يوم الجمعة ٢١ أكتوبر (تشرين أول) ١٩١٩ - وسارت منه إلى «ميدان محمد

على» ثم إلى شوارع «شريف» و«السلطان
فؤاد» و«التبى دانيال»، دون أن يتجاوز
المتظاهرون حدود الهتافات ضد «لجنة
ملنر» على الرغم من أعدادهم الكبيرة،
التي كانت قد تعدت آنذاك، ثلاثين ألفا.

وفى «ميدان محطة الرمل»، فوجيء
الجميع بسيارة بريطانية مسلحة، تندفع
من أحد الشوارع المتفرعة من الميدان
لتقتحم جموع المتظاهرين بكل قوتها،
فتدوس عليهم وتطلق عليهم الرصاص،
ليسفر الاقتحام المسلح عن سقوط أربعة
من القتلى، وأربعين من الجرحى من بين
المتظاهرين.

وكانت أمثال تلك التصرفات، هي التي
جعلت صفوف الثورة تتسع لعشرات الآلاف
من الفئات الهامشية التي طحنتها ظروف
الحياة القاسية، فوجدوا فى قسوة
المحتلين، وعدم احترامهم لأى قانون، وفى
امتزاز قبضة السلطة نتيجة لمعارك الثوار
ضدها، الفرصة التي كانوا ينتظرونها،
والشرارة التي تشعل نوازع العدوان المكبوتة
فى نفوسهم، بسبب ما عانوه من جوع
وإذلال وامتهان خلال سنوات الحرب وما
قبلها، واندفعوا - فى ظل الفوضى التي
ترتبت على الثورة - إلى التخريب والتدمير
وإلى السلب والنهب والحرق، وإلى القتل
والاغتصاب.

وكان فى الطليعة من هؤلاء، جيوش من
الاطفال المشردين الذين لا أهل لهم، أولهم
أهل لا يهتمون بأمرهم، ممن يبيتون فى
الشوارع ويعملون فى جمع بقايا السجائر
من بين أقدام الجالسين فى المقاهى

والبارات. أو فى بيع السلع التافهة فى
المواصلات العامة، وينطلقون من الأحياء
الشعبية فى «باب سدر» و «كرموز» و «كوم
الشفافة» و«القبارى» - حيث يقيمون بين
خرائبها- لينضموا ، بأقدامهم الحافية
وأجسادهم الهزيلة التي لاتسترها سوى
ملابس ممزقة، إلى المتظاهرين... فإذا
مابداً الصدام، تحولوا إلى رماة ماهرين
للاحجار ، يقذفون بها كل ما يصادفهم، من
قوات الشرطة إلى مصابيح الاضاءة، ومن
مركبات الترام إلى واجهات المحلات
التجارية التي كانوا يتسللون إلى بعضها
فينهبون كل ماتصل إليه أيديهم من
بضائعها أو ينتهزون فرصة الفوضى التي
تعم بعض الشوارع ، ليتسللوا إلى بعض
البيوت فيسرقون ما بها..

فى هذا المناخ، الذى كان فيه مجتمع
ما قبل الثورة، يتفكك ويفتقد لأى سيطرة،
كان منطقيا أن تطرح سنوات التغريبة
التميسية، كل ثمارها المرة، وأن يغير «آل
همام» نمط نشاطهم الاجرامى على الرغم
من كل نظريات علم الاجرام...

وهكذا بدأت فكرة قتل البسفايا
بملاحظة عابرة... ثم بمعاقبة عابرة:

كانت صاحبة الملاحظة هي «ريا» التي
كانت بحكم دورها - كسحابة للبيت - أوثق
العاملين به، صلة بالنساء اللواتى تسحبهن
إليه، ومعرفة بأسرارهن، بل وكانت -
كذلك- موضع ثقتهن، يستشرنها فى
مشاكلهن الاسرية ويستمعن إلى
نصيحتها... ولما كانت الحاجة إلى المال، أو
إلى المزيد منه، هي أقوى الدوافع التي

تدفع بالنساء إلى الوقوع بين براثنها، فقد كانت على معرفة كاملة بالظروف الاقتصادية لمن تتعامل معهن من النساء. فإذا كانت فتاة فقيرة ممن تسرحن في الشوارع - مثل «عيشة» و«نعمة» و«عزيزة» - أغرتهن بعمل يجنبهن مشقة التجوال في الشوارع طوال اليوم، ويوفر لهن دخلاً يكفل لهن الستر، فيجدن ما ينفقنه على

حسن عبد الرازق باشا محافظ الإسكندرية

إطعام أنفسهن، ومن تقمن باعالتهم من أطفال وأمهات مات عنهم عائلهم أو سقط - قبل الأوان بين براثن المرض أو تحت مطارق الزمن، أما إذا كانت امرأة ممن يسكن في منازل الأحرار، تسعى للعمل معها، إشباعاً لرغبتها، فقد كانت تغريها بأن تدخر لنفسها بعض المال الذي يقيها تقلبات الزمن... لتخلق لديها دافعا للاستمرار في العمل، إذا ما خمدت الشهوة، أو ناوشتها مشاعر الاحساس بالذنب، فدفعتها للتفكير في التوبة..

ولأن الخوف من المستقبل كان من بين الهواجس الثابتة لدى المشتغلات بالبغاء، اللواتي كن يدركن أنهن يتبعن بضاعة قصيرة العمر، سريعة التلف، فإن التحوط لتقلبات الأيام بادخار جانب من دخلهن، كان نمطاً سلوكياً شائعاً بينهن جميعاً، يتمثل في تحويل الفائض إلى رصيد ذهبي، على شكل مشغولات ذهبية وفضية يتحلين بها، ولا يخرجن إلى الطريق إلا بها، بل ويمارسن العمل من دون أن يخلعنها، وفي وهمهن أنها تضيف عليهن احتراماً اجتماعياً لدى من يجهل طبيعة عملهن من الناس، وترفع من قدرهن لدى زبائنهن، إلا أنها مالبثت أن تحولت إلى ما يشبه شارة يعلقنها في معاصمهن لتدل على مهنتهن بدلاً من أن تعمل على إخفائها، بعد أن تخلق لديهن ذوق خاص فيما يتزين به من مشغولات ذهبية، فعلى العكس من النساء الأحرار اللواتي كن تفضلن الأساور، والغوايش الرفيعة والمليئة بالزخارف، فقد كانت «الفواحش» - كما قال صائغ استمعت سلطات التحقيق فيما بعد إلى أقواله على سبيل الاستدلال - تفضلن المشغولات العريضة ثقيلة الوزن التي تملأ من أية زخارف، ترتفع بأثمانها عند الشراء وتنخفض به عندما يقمن ببيعها أو استبداله..

ولعل «رياء» و«سكينة» كن الوحيدتين من بين العاملات في مجال البغاء، اللتين لم تكونا تحملان تلك الشارة، على الرغم من تاريخهن العريق في العمل بالقوادة، بسبب حالة عدم الاستقرار، التي احاطت بكل

ماقامتنا بتأسيسه وإدارته من بيوت للبقاء،
والأهم من ذلك بسبب معارضة الرجال
الذين كانوا يحوزونهن في الظهور علنا
بمظهر القوادين، فضلا عن تعطلهم شبه
الدائم، وإسرافهم المستمر الذي بدد كل
مدخراتهم، فما كادت حالة عدم الاستقرار
تعود في الأسابيع الأخيرة من عام ١٩١٩،
بسبب تجدد الثورة احتجاجا على قدوم
لجنة «ملنر»، حتى عادت المجاعة لتهدد
«آل همام».

وذاث يوم في بدايات ديسمبر - كانون
الأول - ١٩١٩، كانت «ريا» تجلس في بيتها
بـ «حارة النجاة» وبصحبتها «خضرة محمد
اللامى» في انتظار أن تقود الظروف زيونا،
عندما حانت منها التفاتة إلى معصم
«خضرة» فإذا بها تتحلى بعدد من
الغوايش، وزوجين من «المباريم» الذهبية
ثقيلة الوزن والعيار، مع أنها كانت قد رأت
مثل تلك المشغولات في معاصم النساء
اللواتي يعملن معها من قبل، ومنهن
«خضرة» نفسها، إلا إنها في تلك اللحظة
تحديدا، تبهت لأول مرة، إلى أن هؤلاء
النساء قد تصيفن بسببها ومن ثمرة
نشاطها، بينما لا تكاد هي تجد ثمن طعام
اليوم.

ولابد أن «ريا» قد همست بملاحظتها
تلك لزوجها «حسب الله» في سياق حديث
بينهما، أرادت أن تحفزه به، على أن يكف
عن إسرافه، ويدخر بعضا مما يريحانه في
أيام الرخاء ليكون سندا لهما في أيام
الجفاف، وتمنت عليه فيه أن يأذن لها بأن
تتقدم إلى «قلم حفظ الآداب» بطلب

لافتتاح مبنى قانونى، يجنبها ما يضطرها
إليه العمل السرى من تستر يفقدها بعض
الزيائن، ونفقات تدفعها إلى خفراء وجنود
قسم شرطة اللبان، لكي يتفاضوا عن
نشاطها غير المشروع، وهو اقتراح لم تكن
تكف عن تقديمه إليه، على الرغم من
إصراره على رفضه.

ومن المؤكد أن الملاحظة قد انتقلت -
عبر «حسب الله» - إلى بقية الرجال الذين
كانوا يمضون نهارهم بين دكان «أبو أحمد
النص» ومحششة «محمود أبو زكاك»
يحتسون الخمر ويمزون بأنفاس الحشيش،
فإذا غربت الشمس، اختاروا واحدة من
الخمارات العديدة التي تتناثر بين الحارات
الكثيرة المحيطة بالبيت، لي مضوا بها
سهرتهم. والغالب أن «عرايى حسان»
و«عبد الرازق يوسف» كانا أول من عرف
بالملاحظة، إذ كان «محمد عبدالعال» قد
عاد -آنذاك- للإقامة مع شقيقه «محمود»
في منزله بـ «غيط العنب» لكي يطمئن
أهله على سلامته، بعد أن اضطريت
الأحوال في المدينة، وصدرت قرارات حظر
التجوال ، وأصبح كثيرون يسقطون
قتلى أو جرحى في المظاهرات، أو يقعون
أسرى بين برائن قوات جيش الاحتلال،
فاقتصر ظهوره بينهم على أيام متفرقة كان
يمضى فيها الفترة بين العصر والعشاء، مع
«سكينة» في حجرتها بمنزل «حارة النجاة»
التي عادت لتصبح بيتا للزوجية، بعد ركود
الأشغال وانصراف الزيائن.

ولم تكن «سكينة» نفسها، في حالة تتيح
لها الاهتمام بملاحظة «ريا» فضلا عن أن

أحدا من الرجال الذين كانوا يتناقلون الملاحظة فيما بينهم ككرة الثلج، لم يقل لها، أو لرفيقها شيئا حولها، فقد كانت تعاني من آلام شديدة، بدأت حين استيقظت ذات صباح، لتشعر بألم كلما داست على مشط قدمها اليسرى، ثم أخذ يتزايد في الأيام التالية، على نحو جعلها تعجز عن تحمله، وأقعدتها عن الحركة بحرية، ودفعها إلى الاستناد إلى كتف شقيقتها «ريا» أو واحدة من النساء العاملات بالبيت، كلما أرادت التحرك، واضطرها إلى استدعاء أحد حلاقى الصحة، الذي أبلغها -بعد الكشف عليها- أن بالقدم خراجا، ونصحها بتجنب المشى في الشمس، أو تقرب قدمها من الحرارة، وبوضع «لبخة» من بعض البذور، على مكان الألم حتى ينضج الخراج فيستطيع فتحه وتنظيفه.

والمالب أن «عبدالرازق يوسف» كان صاحب المبادرة بنقل المناقشة حول ملاحظة «ريا» العابرة، من مستوى التحسر على سوء الحظ وسوء التصرف، الذي قضى بأن تحمل امرأة من الفواحش مثل «خضرة» على جسدها، كل هذا الذهب، بينما لا يجد الرجال الصبوات، ما ينفقونه على مزاجهم، إلى مستوى آخر، هو البحث في مدى أحقية «خضرة» في تملك تلك المجوهرات. ولعله كان أول من أفتى بأن لا «حسب الله» -وبالتالي له هو نفسه - حقا فيها، فهم أصحاب المؤسسة التي تعمل فيها «خضرة»، وهم الذين يستأجرون البيوت، ويديرونها ويحمونها ويتحملون

مخاطر التعامل مع الشرطة، ويواجهون سخافات الزبائن، بل هم الذين يجلبون هؤلاء الزبائن، ولولاهم لما وجدت امرأة في خريف العمر مثل «خضرة»، رجلا يقبل أن يضاجعها، ويدفع لها أجرا على ذلك لتكتنزه على معصمها وحول رقبتها.. صحيح أنها - ككل البغايا اللواتي يعملن في البيت - كانت تدفع لهن من أجرها النسبة المتعارف عليها، إلا أن نجاحها في اكتناز كل هذا الذهب، يقطع بأنها كانت تكذب عليهم وتسرقهم، وتخفى جانبا مما كانت تتقاضاه من الرجال، لتهبط بقيمة نصيبهم، وإلا فكيف اغتت.. وافتقروا. وحازت الذهب بيتما تكاد جيوبهم في بعض الأيام تخلو من ثمن تعميرة. أو كوب نبيذ.

ويصرف النظر عن الخلل الواضح في هذا المنطق، فقد كان الأساس الذي انطلقت منه «عصابة ريا وسكينة»، في ارتكاب جرائم القتل المتتابعة التي احتفظت لهما بمكانة في التاريخ، مع بعض الإضافات والتهويمات الأخرى، التي أضافوها فيما بعد، لتبرير ما كانوا يفعلونه سواء أمام أنفسهم، حين كان العلم به قاصرا عليهم، أو أمام الآخرين، حيث انفضح أمرهم، وتم القبض عليهم، وصلت إلى ذروتها بادعائهم أنهم كانوا يقتلون النساء الفواحش بدوافع دينية وأخلاقية واجتماعية لأن بعضهن كن يمارسن البغاء استجابة لشهوة جنسية يعجزن عن التحكم فيها أو السيطرة عليها، وكانت أخريات يخن أزواجهن، ويفرطن في شرفهن من دون علم أسرهن، ولأنهن جميعا كن يبعن أنفسهن. وهو ادعاء لا يحتاج إلى تكذيب، لكنه

والهدايا، فقد كان «عبدالرازق» من النوع الذي يجد متعته في اغتصاب المرأة، حتى لو كانت من النوع السهل المباح له، كسواء بيت «حارة النجاة» ويجد لذة، في اهتضام حقوق المحترفات من النساء اللواتي يفتصبهن، حتى حين تتوفر له النقود، ولا تكتمل لذته، إلا بالحصول على أجر من المرأة، مقابل مضاجعته لها، وهي رغبة كان يعبر عنها بسرقة أى شيء تحمله المرأة، مهما كانت ثقافته.

وإذا كنا لا نملك ما يكفى من المعلومات عن الظروف الاجتماعية، التي شكلت شخصية «عبدالرازق» على تلك الصورة التي قد لا تبدو حالاتها المتقدمة غريبة على الذين يمارسون العلاج النفسى، فليس من العسير أن نتصور الآثار التي يمكن أن تتركها مسيرة حياة، كالحياة التي عاشها، على سلوك رجل تشرد منذ طفولته في



محمد سعيد باشا: رئيس الوزراء.

- مع غيره من الادعاءات التي استندوا إليها في تبرير قتلهم لكل امرأة على حدة - يكشف عن أنهم كانوا يفتقدون إلى القدر الضروري من نوازع العدوان والتوحش، التي تدفعهم للقتل بلا مبرر، أو للاعتراف - حتى أمام أنفسهم - بدوافعهم الحقيقية لهذا القتل، فأخذوا يفتعلون لذلك الذرائع، بادعاء أن لهم حقاً مسلوباً يسعون لاسترداده أو هدفاً أخلاقياً سامياً يعملون على تحقيقه، لكي يتوازنوا نفسياً أمام أنفسهم، ويجدوا الجسارة لقتل الآخرين.

ولعل تتصل الجميع من المسؤولية عن اتخاذ قرار القتل. دليل إضافي على خطأ الانطباع السائد عن هذه العصابة التعيسة التي دخلت التاريخ مشيعة باللغات، إذ لا معنى لهذا التصل، إلا أنهم كانوا يشعرون بالعار الشديد مما فعلوه، ويأبى كل منهم أن يتحمل مسؤوليته أمام نفسه. أو أمام التاريخ، لكن الشواهد التي تبقت لدينا عن حياتهم العاصفة، تشير بأصابع الاتهام إلى «عبدالرازق يوسف» باعتباره المسؤول عن اتخاذ هذا القرار، ليس فقط لأن سجله الجنائي، بما يحويه من سوابق إجرامية كثيرة، يفوق سجلات الآخرين، أو لأن التغير في نمط الجرائم التي كان «آل حمام» يقومون بها. قد حدث بعد شهرين من ظهوره بينهم. ولكن - كذلك - لأن ما وصل إلينا من مذكرات عن سلوكه تجاه النساء يكشف عن أنه كان يتعامل معهن بقسوة وفظاظة واحتقار ورغبة في امتهان كرامتهن وأنوثتهن، وعلى عكس أمثاله من «الصّبوات» الذين كانوا يحرصون على التعامل مع رفيقاتهم الدائمات أو عشيقاتهم المؤقتات، بأسلوب الفرسان، فيغدقون عليهن العطايا

الشوارع، وبدأ حياته وهو صبي بسرقة جيرانه، وقضى مراهقته فى المحاشش والخرائب والمعارك.



بعد أسبوع واحد، كانت الملاحظة التى أبدتها «ريا» قد تحولت إلى خطة اقترحها

«عبدالرازق» لسرقة مصوغات «خضرة محمد اللامى».

وكانت الخطة تقوم على إغراء المرأة، باحتساء كمية كبيرة من الخمر حتى تفقد وعيها. وأنداك، ينزع «عبد الرازق» أو غيره من الرجال من معصمها أحد «المباريم» - وهى أساور سميقة على هيئة ثعابين يلتف كل منها على الآخر - أو يفك مشبك اللبّة - أى الكردان - من حول عنقها. وعلى الرغم من بساطة الخطة، وربما بسبب هذه البساطة، فقد تشكك «حسب الله» و«عبدالعال» فى إمكانية نجاحها، تخوفاً من المخاطر التى يمكن أن تترتب على تنفيذها فى حالة النجاح.. فقد ترفض المرأة أن تحتسى الخمر، وقد تحتسبها ولا تفقد وعيها، وقد تصرخ فتلم عليهم الناس فى «حارة النجاة» فتفضضهم وتسوى سمعة البيت، الذى يعتمد - كأمثاله من البيوت - على الأمان والكتمان فى اجتذاب زبائنه.. وقد يصل بها الأمر إلى إبلاغ قسم الشرطة بمحاولتهم سرقتها، فتكون

النتيجة القبض عليهم والتحقيق معهم وإغلاق البيت والمحششة.

كشفت تلك الهواجس عن أن كلا من «عرايى» و«حسب الله» كانا - حتى ذلك الحين - يفتقدان للجسارة التى تدعوها لارتكاب الجرائم الصغيرة، ولكنها لم تحل دون إصرار «عبدالرازق» على تنفيذ الخطة، ولم تهز يقينه بنجاحها، إذ كان يستبعد تماماً، أن تثير امرأة من نوع «خضرة محمد اللامى» تمارس البغاء السرى من دون علم أسرتها، أى ضجيج على أى مستوى.. أو أن تقوم بإبلاغ الشرطة ضدهم، لأن ما يصيبها من ضرر - إذا فعلت ذلك - سيكون أفدح مما سيصيبهم، إذ ما هو المبرر الذى ستسوقه لزوجها المريض، ولابنها المتزوج، وابنتها المتزوجة، وأحفادها وأصهارها فى «بيت الصابونجية» وجيرانها، لتفسر به سبب وجودها فى بيت يدار للبغاء السرى؟ وما هى طبيعة العلاقة التى تربطها بأصحابه، وما الذى يدعوها لى تسكر مع رجال ينتهزون الفرصة لى يسرقوا مصاغها؟

ومع أن منطق «عبدالرازق» كان قويا، إلا أنه أمام تردد زميليه، اضطر إلى أن يعلن استعداداه بأن يقوم بالمغامرة، ويتحمل مسؤوليتها وحده، ووافق على اقتراحهما، بأن ينفذ الخطة بطريقة تحفظ له ولهما خط الرجعة فى حالة فشلها، بحيث يبدو وكأن الأمر كله، مزاح بينهم وبينها.

وكان لابد أولاً من إذابة الجليد، الذى كان يحط على العلاقات بين «عبدالرازق» و«خضرة» إذ كان دائم السخرية منها،



(١٧٣)

منزل ريا بشارع عنى بك الكبير

والتدديد بتقديم سنّها، ومع أنّها كانت ما تزال تحتفظ بآثار جمال غارب، فقد كان يبدى دهشته لأن بعض الصعايدة الذين يترددون على البيت كانوا يختارونها دون بقية النساء، ويبشرها بأن أمثالها سيظلون أحياء بسبب كثرة «البهائم» من الرجال. الذين يتحملون مشقة مضاجعتها. ومع أنّ «خضرة» كانت تضيق بتعليقاته التي تجرح اعتزازها بأنوثتها، إلا أنّها كانت تعتمد مداراته، توقيا لسخافاته من ناحية، ولكي لا تشير مشاكل تحول دون تعاملها مع البيت الذي كانت قد اطمأنت إليه كمركز لنشاطها، فكانت تكتفى بأن ترد عليه،
قائلة:

- كل واحد على قدر حاله.. وكل فولة..
وليها كيال.

ولم تتطلب إذابة الجليد عن العلاقات بين الاثنين مجهودا كبيرا من «عبدالرازق» إذ لم يكد يبدى رغبته في أن يفرد بـ «خضرة» ويدعوها إلى تناول كوينين من النبيذ في غرفة «سكينة»، حتى اعتبرت الدعوة، رداً لاعتبارها، واعتراها منه بأنوثتها التي كان ينكرها، فقبلتها على الفور.. ومع أنّها كانت تعرف أنه تعود ألا يدفع أجرا للنساء اللواتي يتفرد بهن، فقد تبعته إلى الطابق الثاني من «بيت النجاة» بحماس يلفت النظر.

وبعد نصف ساعة من ذلك، فتح «عبدالرازق» باب الغرفة، وزعق على «ريا» طالبا منها أن ترسل إليه زجاجة من «الكونياك» من دكان «النصر»، وكانت تلك هي الإشارة التي صعد على إثرها «حسب الله» و«عرابي» وخلفهما «ريا» و«الكونياك»

لينعقد مجلس الأنس، على شرف «خضرة»، ويستمر أكثر من ساعتين، بدا في نهايتها أن المرأة قد فقدت وعيها نهائيا، وكانت تلك هي اللحظة التي ينتظرها «عبدالرازق»، فانتقل من مكانه، ليجلس إلى جوارها على الكنبة، وأحاط كتفها بذراعه، وأخذ يتحسس بأصابعه زوج «المباريم» الذي كانت تضعه في معصم يدها اليسرى، وبحركة خاطفة، حاول أن ينزعه منها. وعلى الرغم من سكرها البين، فإن المفاجأة لم تشل قدرتها على التصرف السريع، فاستطاعت في الوقت المناسب أن تنبّه إلى هدفه، وأن تبعد عنه، بينما تظاهر هو بأنه كان يعابثها، ويمزح معها، ويألف في الضحك والقهقهة.

ولم تستمر الجلسة بعد ذلك طويلا، ولم يكرر «عبدالرازق» المحاولة، فقد أشارت إليه «خضرة» أثناء انصرافهم وقالت له «ريا»:

- الراجل ده خاين.. وكان عاوز ياخذ منى الأساور بالعافية.

ومع أنّ «ريا» هوتت عليها قائلة: ياختي ده بيهزر. إلا أنّ إدراك «خضرة» لما كان يراد بها، أثبت أن المرأة ليست من النوع الذي تفقده الخمر يقظته.. وقضى على التفكير في تكرار المحاولة التي بات مؤكدا أنها ستفشل في كل مرة، إذ كان نجاحها يتوقف بالدرجة الأولى على غفلة الضحية، وعلى ثقته في الجنّة.

على أنّ المحاولة في حدّ ذاتها، كانت قد وضعت أقدام الرجال على بداية الطريق الذي ساروا فيه بعد ذلك، وحطمت الحواجز النفسية التي كانت تحول بينهم

وبين المفامرة في السير فيه، صحيح أنها فشلت، لكن من الصحيح كذلك أنها كان يمكن أن تنجح. وصحيح أن «خضرة» قد تنبّهت إلى ما يراد بها، لكنها لم تصرخ ولم تشر فضيحة، ولم تنقطع عن التردد على البيت.. أو تخلع المبريم عن معصمها واللثة من عنقها.. بل ظلت -على الرغم مما جرى- تخايلهم بما تتزين به من ذهب - وهو ما يدل على أن «عبدالرازق» كان على صواب، حين استنتج أن نوع «خضرة» من النساء اللواتي يمارسن البغاء، من دون علم أهلن، لا يمكن أن يثير فضيحة، أو يفتح فمه بكلمة مهما جرى له، حتى لو وصل الأمر إلى حدّ القتل.

وكان خلو جيوبهم من النقود، يدفعهم إلى معاودة تقليب الأمر على وجوهه، بحثا عن حيلة أخرى، تمكنهم من استرداد ما باتوا الآن مقتنعين تماما بأنه حقهم الذي سلبته «خضرة» وحولته إلى مصوغات تتخايل بها أمامهم، حين برزت فكرة «القتل» لتبدو حلا لا بديل عنه.. لأن مجهود تنفيذه لا يزيد كثيرا عن المجهود الذي سوف يبذلونه للتخايل على انتزاع المصوغات منها، خاصة وأن افتضاح المحاولة الأولى، سيدفعها إلى مزيد من الحذر.. فضلا عن أن حصولهم على الغنيمة الذهبية، سيكون مؤكدا، فإن احتمال أن تفضحهم أو أن تشكوهم للشرطة، سينتفى تماما بموتها.

لكن الأمر لم يكن بتلك السهولة.. إذ كانت هناك مشاكل لا بد من العثور على حل لها، وأسئلة لا بد من الإجابة عليها، كان من بينها:

في أي مكان يتم القتل؟

وكيف يمكن استدراج «خضرة» إليه من دون أن تتشكك فترفض الذهاب، ومن غير أن يعرف أحد من المحيطين بها وبهم فيتحول -فيما بعد- إلى شاهد إثبات على صلتهم بجريمة القتل؟

وماذا يفعلون بالجثة بعد تجريد صاحبها مما تحمله من مصوغات؟

وبماذا يجيبون إذا استدعتهم الشرطة لاستجوابهم عما يعلمونه عن ظروف اختفاء «خضرة» أو قتلها، باعتبارهم ممن يعرفونها ويخالطونها؟

وكانت الإجابات المختلفة لتلك الأسئلة.

هي التي جعلتهم يستبعدون التفكير في ارتكاب الجريمة في مكان ناء على حدود المدينة، أو في إحدى خرائبها، لأن احتمالات تدخل عوامل خارجية تحول دون التنفيذ تصبح واردة بقوة، في مثل تلك الأماكن المكشوفة، فضلا عن أن استخدام وسائل المواصلات المتعددة للانتقال إليه، سوف يعرضهم لأنظار كثيرين مما قد يشهدون بذلك إذا تم التحقيق في الأمر، فقد كان عسيرا عليهم العثور على مبرر منطقي، يقنع «خضرة» بمصاحبتهم إليه في التوقيات الملائم، الذي لا بد وأن يكون في وقت متأخر من الليل.

وقادتهم تلك الإجابات كذلك، إلى التفكير في إخفاء الجثة، لأن العثور عليها يحول الأمر إلى جريمة قتل، ويدفع الشرطة إلى الاهتمام بالأمر، بالتحقق من شخصية القتيلة، ومعرفة سبب وفاتها، ثم

التحرى عن علاقاتها وسؤال الذين تعرفهم وتتعامل معهم، وهى أمور قد تدخلهم فى دائرة الاتهام أو على الأقل الشك.. بينما يفتح إخفاؤها الباب أمام أهل القتيلة، لكى يمنوا أنفسهم بأنها ما تزال على قيد الحياة، وأنها ربما تكون قد سافرت إلى بلدة أخرى، ويدفع الشرطة -المكدورة بالأعمال- للتراخى فى التحقيق فى الأمر، طالما أنه - فى الظاهر - لا يشير إلى وقوع أية جريمة تتطلب منها التدخل..

وكانت ظاهرة اختفاء المصريين قد شاعت فى تلك السنوات، نتيجة للتزايد الكبير فى الهجرة من الريف إلى المدن، بحثا عن العمل، أو هروبا من الثأر، أو احتجاجا على معاملة الأهل، أو سعيا إلى مجاورة أولياء الله الصالحين أو انجذابا نحو أقطاب المتصوفة وسيرا فى ركابهم أو حرصا على الإقامة فى مزاراتهم.. أو نتيجة لما أحدثته الحرب من قلقلة شديدة فى المجتمع دفعت عشرات الآلاف من المصريين للسفر إلى ميادين القتال والمثفل فى السلطة، ودفعت عشرات غيرهم للهروب من قراهم حتى لا يساقوا سخرة، وعلى غير رغبتهم، إلى تلك الميادين.. فضلا عما واكب الثورة من قطع للمواصلات العامة، أدى إلى انقطاع الصلة بين أقسام البلاد، ومن تظاهرات عنيفة، سقط فيها كثيرون من المجهولين قتل، أو أسرى بين قبضة جنود جيش الاحتلال. وما لبثت حدة القلق الذى كان يعتور أهل هؤلاء الفاشيين أن خفت تدريجيا، بحكم اتساع حجم الظاهرة التى كانت تقودهم

للتعزى ببعضهم البعض.. ومرور الزمن الكفيل بمداواة الجراح، ولأن عددا ليس قليلا منهم كان يعود بعد الغياب، أو تلقى به صدفة ليست نادرة فى طريق أحد أقربائه أو معارفه، مما كان يطيل حبال الأمل فى أن يعود الآخرون، مهما طال الغياب.

ومع أن عدد النساء اللواتى كن يختفين كان أقل بكثير من عدد الرجال، إلا أنه كان يثير قلقا أوسع، إذ كانت مبررات اختفائهن أضيق نطاقا، وكان غيابهن لا يشير إلا إلى احتمالات معدودة، على رأسها أن يكن قد قتلن، أو رحلن وراء رجل، أو هربن لكى تعيش كل منهن «على كيفها» بعيدا عن سلطة الأسرة، وضوابط المجتمع..

وكانت بيوت البقاء العلنية والسرية، هى أول الأماكن التى يقوم الأهل بالبحث فيها عن بناتهن ونسائهن المتغيبات، على الرغم من الهم الشديد الذى كان يشغلهم وهم يضعون هذا الاحتمال محل البحث.. أما أقسام الشرطة، فقد كان ذلك الاحتمال هو الغالب على تفكير العاملين بها إذا ما وصلهم بلاغ عن اختفاء فتاة أو امرأة، لذلك لم يكونوا يبذلون مجهودا جديا فى البحث عنها، خاصة مع كثرة هذا النوع من البيوت وانتشاره فى مختلف المدن، وكثرة التنقلات بين العاملات فيه من البغايا، بين بيت وآخر، ومدينة وأخرى..

وهكذا انتهى التفكير بالرجال الثلاثة - «عبدالرازق» و«حسب الله» و«عرايى» - إلى اختيار - حجرة «ريا» بـ «حارة على بك الكبير» مكانا لقتل «خضرة».. إذ لم يكن

استدراجها إلى هناك أمرا يحتاج إلى إقناع، أو بثير فضول أحد في «حارة النجاة»، أو في الحارة التي يقع فيها بيت «ريا» الحر.. فقد تعودت «خضرة» أن تتردد على البيت لتلتقي ببعض الزبائن حين يكون المكان المخصص لذلك في بيت «حارة النجاة» مشغولا، كما تعودت أن تتبع إجراءات الأمن المتفق عليها عند الدخول إليه، حتى لا يستريب أحد من الجيران في أن البيت يدار للدعارة السرية، فتلتف بملاعنها بطريقة تخفى وجهها، فلا يستطيع أحد أن يميزها أو يعرف شخصيتها، ويتبادر إلى ذهن الجميع، أنها امرأة من الأحرار جاءت لتزور قريبة لها من سكان المنزل. وفضلا عن أن الظلام الحالك كان يخيم على البيت ليلا ونهارا، بما لا يسمح لأحد بأن يتعرف على الذين يترددون عليه، فقد كانت غرفة «ريا» تقع في أقصى الزاوية الجنوبية منه، وكان النوبيون الذين يستأجرون الغرف المجاورة لغرفتها، من المزبب الذين لا يعودون من أعمالهم إلا في وقت متأخر من الليل.. وبذلك استكملت الغرفة كل شروط الأمان المطلوبة لتشجيع «خضرة» إلى الدار الآخرة، من دون أن يعرف أحد.

ولم يكن هناك مفر وقد اختاروا الغرفة مكانا لإتمام القتل، أن يختاروها كذلك مكانا لدفن جثة الضحية، إذ لم يكن منطقيا -أو عمليا- أن يقوموا بنقلها لتدفن في مكان بعيد، لما ينطوى عليه ذلك من صعوبات ومخاطر، ليس أولها استحالة العثور على مكان قريب يصلح لذلك، وليس

آخرها احتمال اكتشاف الأمر أثناء التنفيذ.

وكان موقع حجرة «ريا» في الطابق الأرضي أحد أهم الأسباب التي دفعتهم لتفضيلها على غرفة «سكينة» بـ «حارة النجاة» التي كانت تقع في الطابق الأول بعد الأرضي، حيث لا يوجد أرض يمكن الحفر فيها وطمر الجثة تحت ترابها. وفضلا عن ذلك، فقد كانت غرفة «ريا» ككل غرف البيت وأمثاله من البيوت التي تقع في أحياء الإسكندرية الشعبية، ويستأجرها المهاجرون الصعابدة والعمال ومن هم في مثل مستواهم الاجتماعي، مزودة بـ «صندرة» خشبية تقع عادة على الحائط المستعرض البعيد عن الباب، ويتم تثبيتها عليه وعلى الحائطين الطويلين المتعامدين عليه، على ارتفاع يسمح باستخدامها في عدة أغراض: فهي كنية للجلوس نهارا، وسرير للنوم ليلا، بينما يستخدم الفراغ الواقع تحتها ليكون مخزنا لأواني وأدوات ومواد الطهي، أو لتخزين الزائد عن الحاجة من الأغذية والملابس إلى أن يأتي أوان الحاجة إليها. وقد تستخدم لنوم الأطفال إذا كان المستأجر كثير العيال، ومساحة الغرفة ضيقة، أو لغير ذلك من شؤون الحياة.. وكان أصحاب الأملاك في الأحياء الشعبية، يحرصون على تزويد كل حجرات بيوتهم بتلك «الصندرة» لتكون من عوامل إغراء المستأجرين بالإقبال على استئجار تلك البيوت، إذ كانوا يعلمون جميعا أنهم من الفقراء الذين لا يملكون أثاثا، ولا يستطيعون شراءه.

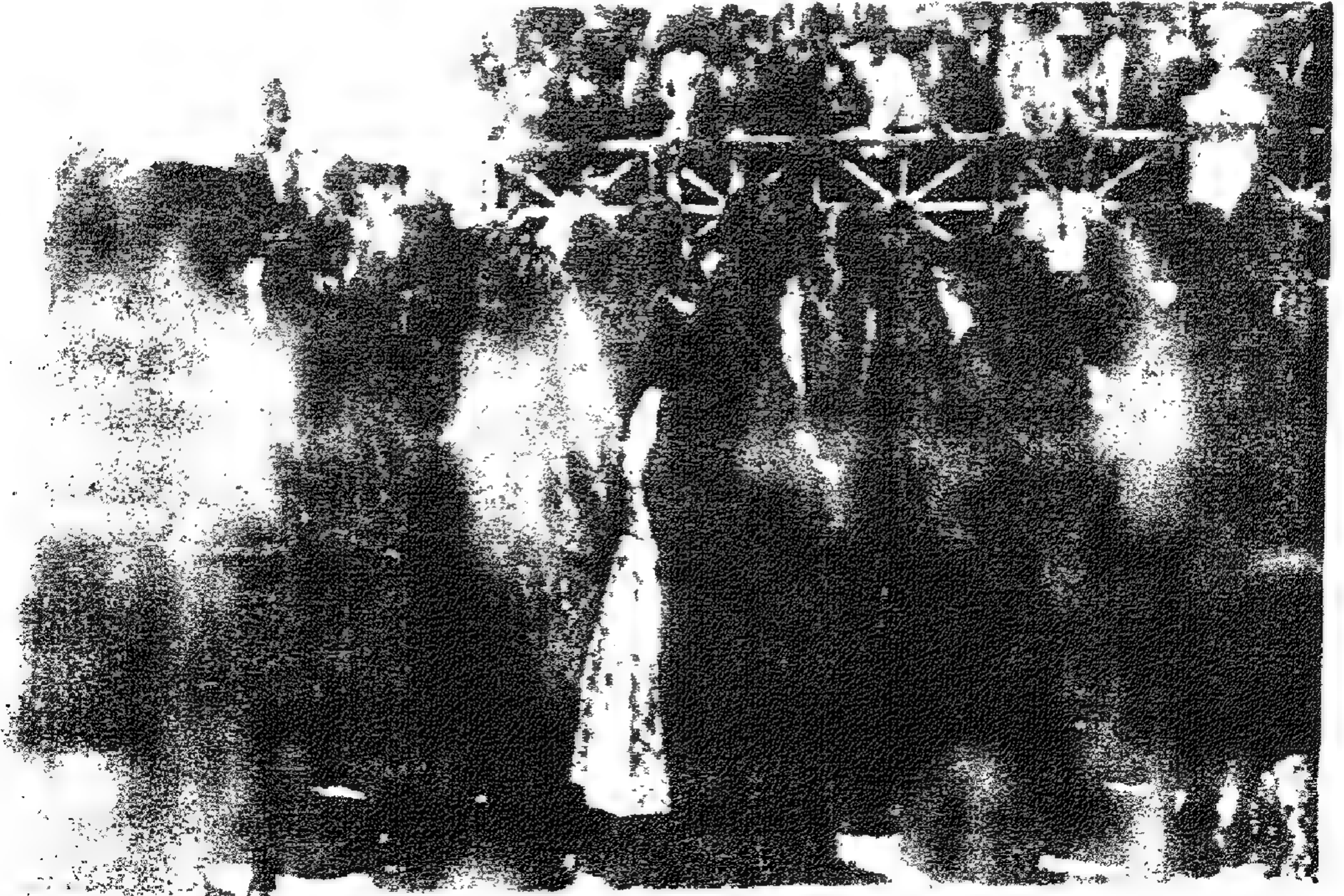
ولم يأت اختيار الغرفة التي تقيم فيها «ريا» لدفن الضحية الأولى، ثم التالية، من فراغ.. صحيح أن مصر كانت قد عرفت - منذ الحملة الفرنسية- نظام تسجيل المواليد والوفيات، والقواعد التي تنظم إنشاء الجبانات والتبصريح بدفن الموتى، وتعاقب على مخالفتها، إلا أن ضعف الجهاز الإداري للدولة، فضلا عن الجهل وقوة العادة والتقاليد، وعزف الناس عن إقحام الحكومة في التدخل فيما يعتبرونه من شؤونهم الخاصة، كان يدفع كثيرين إلى دفن الأعزاء من موتاهم في بيوتهم، من دون أن تعرف السلطات المعنية، أو أن يجسر أحد على الإبلاغ عنهم.. ولأن تسجيل المواليد كان يفرض على المصريين

أعباء يسعون للتهرب منها. وخاصة التجنيد في الجيش، والعمل سخرة في الأشغال العامة، كتنقية جسور النيل أثناء الفيضان، فضلا عن تقييدهم في كشف الضرائب والمكوس، فقد كانوا يتعمدون عدم إدراج أسماء مواليدهم في السجلات الرسمية، فإذا مات لهم طفل رضيع أو صغير، دفتوه في أرضية البيوت التي يسكنونها، بعد أن يقوموا بالواجبات الدينية في هذا الصدد..

كما لم يكن اختيار الرجال الثلاثة، للأرض التي تقع تحت الصندرة، لتكون مدفنا لـ «خضرة» مصادفة هو الآخر، إذ كانت أرض الغرفة، مبطنة بنوع من البلاط المائل، بحيث كان محتما عليهم، أن

١٩٢٢: لقيت من النساء المصريات يقفن أمام كازينو بورسعيد في انتظار المشاركة في توديع أم المصريين ويرتدين

اللباس السائد بين المصريات آنذاك



يقوموا بنزعه، ثم الحفر تحته، ثم إعادة تشييته مرة أخرى بعد دفن الضحية، وهى عملية كان يستحيل عليهم أن يقوموا بها بالدقة والاتقان التى تعيد البلاط إلى ما كان عليه من استواء وانتظام قبل نزعه، على نحو كان لابد وأن يلفت أنظار الذين يترددون على الغرفة، إلى وجود أمر غير طبيعى، وراء عدم انتظامه واستوائه.. من هنا كان اختيار المنطقة التى تقع تحت الصندرة، للحفر فيها أكثر أمانا وأدعى إلى عدم إثارة الريب والشكوك.

وحتى ذلك الحين ، كانت خطة قتل «خضرة» قد استكملت كل أركانها.. ولم يكن قد تبقى قبل الشروع فى التنفيذ، سوى سؤال واحد، بدت الإجابة عليه عسيرة جدا.. هو: هل يشركون معهم «عبدالعال» أو لا يشركونه؟ وهل يشركونه من دون أن تعلم «سكينة» أم أن ذلك مستحيل؟.

وكانت هناك عوامل متعددة، تقف وراء اهتمام الرجال الثلاثة، بمناقشة الموقف من مشاركة «عبدالعال» و«سكينة» فى خطة قتل «خضرة»، إذ لم يكن تنفيذ المشروع على وجه يحول دون افترضه، يتطلب -فحسب- دورا يقوم به رجل رابع، كان من المنطقى أن يكون «عبدالعال» هو المرشح لأدائه، بحكم صلته الوثيقة بهم.. بل إن هذه الصلة ذاتها كانت -كذلك - مبررا إضافيا لتفكيرهم فى ضمه إليهم، إذ كان على معرفة كاملة، بكل ما يجرى فى البيت، وعلى صلة يومية بهم، تتيح له أن يلاحظ ويستتج، على نحو قد يقوده

لاكتشاف الأمر.. فيجدون أنفسهم فى حرج شديد.. وربما فى خطر شديد..

ولأن الفصل بين الموقف من اطلاع «سكينة» على السر، ومعرفة «عبدالعال» به، بدا لهم مستحيلا بحكم علاقة الوسادة الواحدة التى تجمعهما، والتى سوف تؤدى -بالقطع- إلى تسرب السر من أحدهما إلى الآخر، فقد أعادوا مناقشته باعتباره موقفا واحدا، ليتضح لهم، أن المشكلة تكمن فيها وليس فيه، وأنها مصدر الخطر الرئيسى الذى يهدد بافتضاح المشروع سواء أخفوه عنها، أو أطلعوها عليه، فهى التى تستطيع بدقة ملاحظتها أن تكتشف غياب «خضرة» وأن تثير علامات التعجب حوله، وهى التى تملك عقلا متشككا - خاصة تجاه زوج شقيقتها «حسب الله» - بمقدوره أن يلفت نظر «عبدالعال» إلى ما قد يفوت عليه التنبه إلى دلالاته من ظواهر وأحداث.. أما الوجه الآخر من المشكلة، فكان يكمن فى إدمانها للخمر، الذى جعلها تعجز عن التحكم فى لسانها، وتكثر من الشرثرة - وتذيع فى أوقات سكرها المتواصلة- كل الخبايا.. وتفضح كل الأسرار، مما يشكل خطورة عليهم جميعا.. سواء أخفوا عنهم سرها.. أو أطلعوها عليه.

وكانت «ريا» - التى دخلت دائرة الذين يعرفون بالمشروع بعد أيام قليلة من فشل محاولة انتزاع المصوغات من مقصم «خضرة» - هى التى حسمت تردد الرجال الثلاثة، إذ كان من رأيها أن اطلاع كل من «عبدالعال» و«سكينة» على السر، أمر لا

مضر منه، لأنهما سيعرفان ما جرى مهما حاول الآخرون التكتّم عليه.. وأنذاك فإن خطر ثرثرة «سكينة» به، وهى تحت تأثير الخمر، أو استخدامهما له لابتزازهم، بل واحتمال قيامهما بإبلاغ الشرطة ضدهم على سبيل الانتقام - عند أول خلاف ينشب بينهما وبين أحدهم، كما فعلت من قبل حين كانت الصراعات تحدث بينهما وبين «حسب الله» حول تقسيم أرباح بيوت البغاء التى يتشاركون فى إدارتها، سيكون خطرا مؤكدا، أما حين تكون، هى ورفيقها، شريكين فى التنفيذ، فسوف تدخل بأقدامها دائرة الخطر.. وتحرص على أن تصون السر، الذى قد يقودها افتضاحه إلى أعواد المشنقة. وكان من رأيها أن يفاتحوا هم «عبدالعال» بالأمر، على أن يترك الجميع توقيت اطلاع «سكينة» عليه، ومفاتحتها فيه، لتقوم به «ريا» فى الوقت الذى تراه مناسبا.. وفى التوقيت الذى تجده أكثر ملاءمة.

ومهد «عبدالعال» الأرض أمام مفاتحته فى الأمر، حين ظهر فجأة فى منزل «ريا» و«حسب الله» بعد غياب استمر أكثر من أسبوعين، ليعود «سكينة» التى علم من «مريم الشامية» بأنها مريضة، وتكاد تلازم الفراش، بغرفة شقيقتها، بسبب الخراج الذى أصابها فى قدمها اليسرى.. وبعد أن اطمأن إلى أنها قد غادرت الفراش، وإن لم تشف تماما، اصططحبه «حسب الله» إلى خمار «سبيرو» التى تقع على رأس الحارة، وساق إليهما الحظ الحسن اثنين من زملاء «عبدالعال» فى وابور حلج القطن،

تكفلا بدعوتهما إلى كوبيين من النبىذ، ومهدا السبيل بفتح الموضوع الذى استكمل «حسب الله» المناقشة فيه مع عديله فى أعقاب انصرافهما، بعد أن تبين له، مما دار بين الزملاء الثلاثة، أن الوابور الذى يعملون به، قد استغنى عن عدد كبير من العمال، وتوقف عن دفع الأجور الكاملة للباقيين، بمن فيهم «عبدالعال» وأن احتمال الاستغناء عنه هو الآخر، أصبح واردا، إن لم يكن مؤكدا.

والتقط «حسب الله» طرف الخيط، ليبدأ بالحديث عن سوء أحواله المالية هو الآخر، ثم يقارن بين ما آلت إليه حالتها، وبين حالة «خضرة» وأمثالها من النساء الفواحش، ويسوق الدوافع الفلسفية و«الأخلاقية» التى جعلتهم يقومون بمحاولة إسكارها وانتزاع الذهب من معصمها، والفشل الذى يدفعهم للتفكير فى قتلها.. وقد ذكر «عبدالعال» - فى اعترافاته التى أدلى بها فيما بعد - أنه عارض الفكرة بقوة، وقال لـ «حسب الله»: «مش حرام نقتل نفس علشان شىء زى ده؟».. «ده طمع فى الدنيا». وأنه رد عليه قائلا: «إذا كنت معانا ح تاخذ نصيبك.. وإذا حصل خطر رايحين نتهموك معانا». ويضيف أنه فكر فى الأمر.. ثم قال لنفسه: «مادام تهمة بتهمة.. خلينى معاهم أحسن». وهى رواية مصطنعة، تؤكد أن «عبدالعال» كان - كما يقول المؤرخ «هيروld» - يتمتع بتلك الموهبة الفذة التى يتصف بها كل صناع التاريخ، وهى روايته بصورة تختلف تماما عن الصورة التى وقع بها.

بزفافه، الذي جاءت وفاة أبيه لتؤجله إلى ما بعد مرور ذكرى أربعين يوما على مغادرته الدنيا..

ولعل مرض الأب الطويل، كان السبب في نضاد الحزن عليه بسرعة أوفر من المعتاد، فلم يرد له ذكر في الحديث بينهما، إلا عندما أخذوا يستعرضان بنود الإيرادات والمصروفات التي تتطلبها جولة الشراء، وما يتلوها من استعدادات الزفاف، إذ كانت الأم قد تسلمت قبل أيام خمسة عشر جنيها، هي كل ما كان يستحقه المرحوم لدى صاحب العمل الذي كان يعمل عنده، أنفقت منها ستة جنيهات، وأضاف «شعبان» إلى ما تبقى معها ثمانية جنيهات أخرى، أعطاها لها وهي تناوله كوب الشاي، بعد أن انتهت من ارتداء ملابس الخروج، لتستطيع أن تدرك شقيقه الآخر، «عبدالمطلب» -العريجي- قبل أن يفادر منزله.. وقد ذكر «عبدالمطلب» -فيما بعد- أنه أعطاها ثلاثة جنيهات، مساهمة منه في نفقات زواج أخيه، وبذلك ارتفع ما كانت تحمله معها من نقود إلى عشرين جنيها.. ولاحظت زوجته -واسمها أيضا «خضرة»- أن حماتها لا تتزين إلا بزوج من «المباريم» تضعه حول معصمها، فأقرضتها الحلق الذي كانت تضعه في أذنيها، واللبة التي كانت تحيط عنقها، لكي تظهر بالصورة اللائقة بأم العريس أمام أهل العروس.. والجيران.

ولا أحد يعرف ماذا فعلت «خضرة» خلال الساعات الثلاث التي أعقبت خروجها من منزل ابنها الأكبر.. ربما تكون

استيقظت
«خضرة محمد
اللامى» فى وقت
مبكر من صباح يوم
الأحد ٢١ ديسمبر
(كانون الأول)



١٩١٩.. لتقوم بتنظيف الشقة الضيقة التي تقيم فيها بـ «شارع عبدالمنعم»، القريب من مسرح الأحداث.. والتي لم يعد يشاركها السكن بها سوى ابنها الأصغر «شعبان»، بعد أن غادر زوجها الدنيا قبل أسابيع قليلة. وعندما استيقظ الابن -فى وقت متأخر نسبيا، قدمت له الإفطار، على عكس ما كان يحدث عادة، إذ كان -كأمثاله من العمال والحرفيين- قد تعود أن يتناول الوجبات الثلاث فى المحل الذي كان يعمل كواء به، بحكم امتداد ساعات العمل بين الصباح المبكر.. والليل المتأخر.. لكن اليوم -الأحد- كان يوم الإجازة الأسبوعية لمحلات إصلاح وغسيل وكى ورفى الطرايش التي كان يعمل بواحد منها، إذ لم يكن منطوقيا أن تغلق أبوابها يوم الجمعة، وهو اليوم الذى يزداد إقبال الناس فيه على طلب خدماتها.

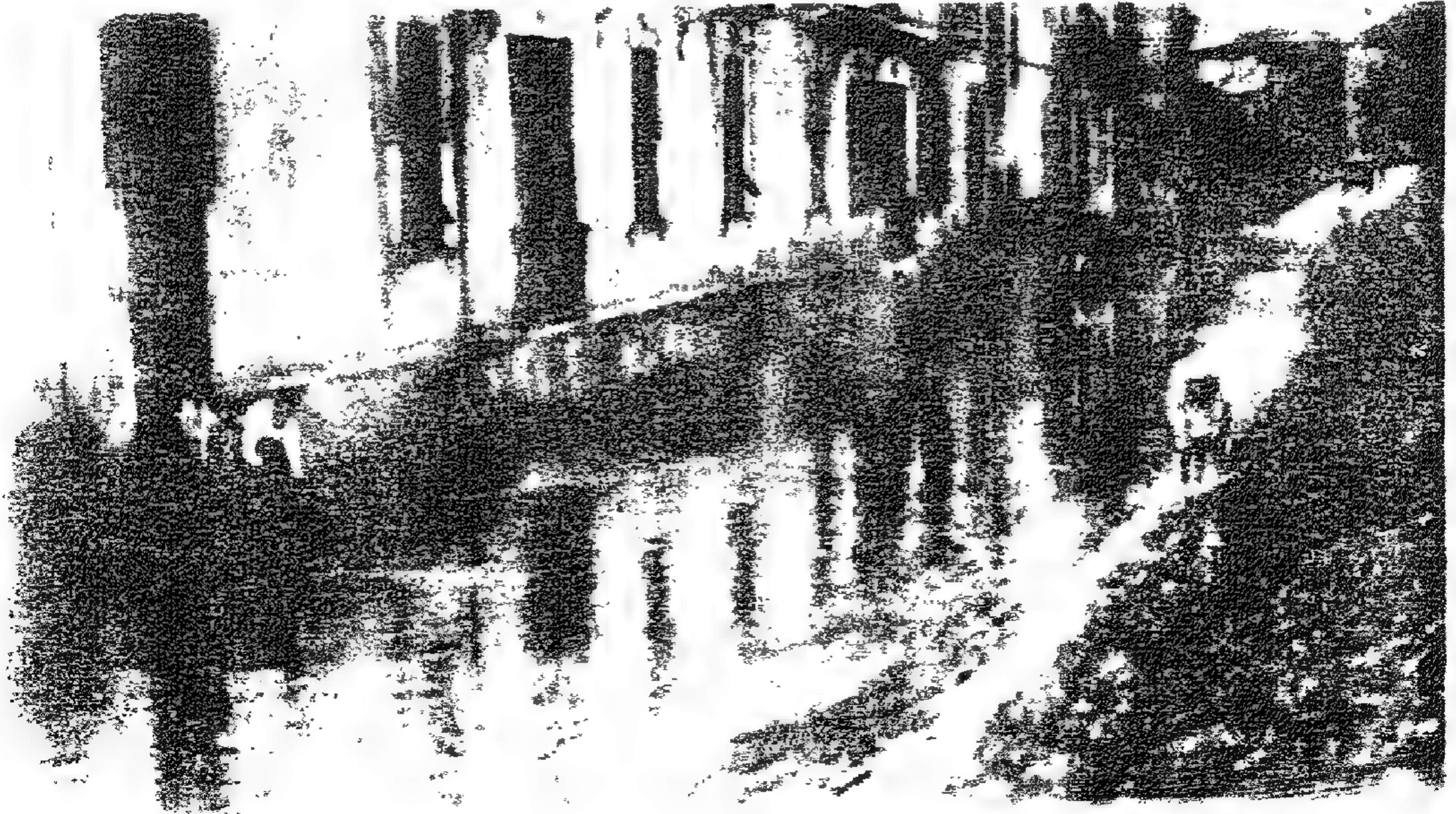
وكان قد انتهى من وضع الفحم المشتعل على حجر الجوزة، وبدأ يشد أنفاس «الاصطباح» حين بدأت أمه الحديث، حول برنامجها فى ذلك اليوم، الذى كانت قد حددته لجولة بين بعض الأسواق القريبة، تشتري خلالها ما تبقى من مفروشات وأدوات قبل الاحتفال الوشيك

قد تجولت فى بعض الأسواق، فلم تجد ما يعجبها لتشتريه، ولعلها عثرت عليه، ودفعت ثمنه كاملاً أو جانباً منه، وتركته لدى البائع حتى تعود فى مساء اليوم نفسه، أو فى صباح اليوم التالى فتسلمه.. لكن المؤكد أنها عندما ظهرت - عند منتصف النهار- لتبدأ عملها فى بيت «ريا» و«سكينة» بـ«حارة النجاة»، لم تكن تحمل شيئاً من المشتريات التى خرجت من منزلها فى الصباح بهدف شرائها، كما أن أبناءها لم يجدوا شيئاً من تلك المشتريات فى منازلهم، حينما عادوا ليفاجأوا باختفائها.

وفضلاً عن أن الجو كان شديد البرودة فى ذلك اليوم من نهاية ديسمبر (كانون الأول)، فقد كان المناخ المحيط بالبيت، حين وصلت «خضرة» إليه، يوحى بأن اليوم - كسابقه - سيمضى من دون عمل، فمع أن «محمود الزكاك» كان قد انتهى من إعداد

المحششة لاستقبال الزبائن، إلا أن الوقت الذى كانوا يبدأون فيه بالتوافد، مضى من دون أن يظهر سوى عدد قليل منهم، مما جعله يتردد فى إشعال مزيد من الفحم، توفيراً للنفقات.. وكانت هناك امرأة من القبارى، ممن يقدمهن البيت لرواده، تنتظر مثلها زبونا يطلبها.. أما «عائشة» فقد رأت أن تستثمر وقت الانتظار فى عمل يدر عليها بعض القروش، حتى لا تعود فى نهاية اليوم خالية الوفاض، فقبلت عرض «ستوتة بنت منصور» - صاحبة دكان الطبخ المجاور للبيت - وشقيقة أم أحمد النص - بأن تقوم بتقنية جوال صغير من العدس، مما به من شوائب. وتطوعت المرأتان بمساعدتها من دون أن تطالبا بنصيب من الأجر الذى كان أتقه من أن يقبل القسمة، بل إن «ريا» التى كانت تجلس إلى جوارهن، تناولت بعض العدس، وأخذت فى تقنيته، لكنها لم تواصل العمل،

كانت الأمطار الغزيرة تفرق شوارع الإسكندرية حين بدأ رجال ريا وسكينة مشروعه التاريخي



إذ سرعان ما دبَّ إليها الملل، فتناولت ملاءتها، والتفت بها، وغادرت الحارة إلى حارة «سيدى اسكندر» القريبة، لتزور صديققتها «روما» وتتفقد أحوال الحجرة التى كانت تشتركان فى إدارتها كمركز للبغاء السرى، لكن الرحلة استغرقت وقتاً أطول مما كانت تستغرقه عادة.

وحين عادت ، بعد أن اكتشفت أن الوضع هناك، ليس أقل سوءاً من الوضع فى «حارة النجاة»، كانت الساعة قد جاوزت الثالثة، وكانت «خضرة محمد اللامى» قد ملت من مواصلة العمل فى تنقية العدس، وحبكت ملاءتها الكريشة السوداء، على جليابها - وكان من التيل الأسود هو الآخر - استعداداً للرحيل. وأصرت على الانصراف على الرغم من إلحاح «ريا» عليها بأن تبقى بعض الوقت لعل الحظ الحسن يقود إليها زبونا.. وكانت ما تزالان تتجادلان، حين تحققت نبوءة «ريا» وظهر الزبون المنتظر، وكان صعيديا فى مقتبل الشباب، أشار إلى «خضرة» فلحقت به إلى حجرة المحششة، بالطابق الأرضى من البيت، وكانت خالية فى ذلك الوقت، بعد أن همست «ريا» فى أذنها، بالألّا تصرف قبل أن تعود إليها..

فى لحظة ما، خلال تلك الساعات الثلاث، تم الاتفاق على تنفيذ خطة مقتل «خضرة محمد اللامى» فى ذلك اليوم.

ومع أن الجميع تعمدوا فيما بعد، وفى سياق حرصهم على التنصل من مسئولية اتخاذ قرار القتل - أن يسدلوا أستار

النسيان على الجانب الأهم من الأحداث التى جرت فى ذلك اليوم، إلا أن الشواهد القليلة التى وردت فى أقوال المعترفين منهم، تكفى للجزم بأن تحديد ذلك اليوم موعداً للتنفيذ، كان اقتراح «ريا» التى كانت أولى من التقى بـ «خضرة» عند وصولها إلى «حارة النجاة» ولاحظت أنها تتزين بزواج المباريم الذى تملكه، فضلاً عن الحلق واللبة اللذين كشفت متابعتهما لما تتزين به «خضرة» عن أنها اقترضهما من إحدى جاراتها أو قريباتها. ولما كان احتمال نجاحها فى اقتراض تلك المصوغات الإضافية مرة أخرى، ضئيلاً، واحتمال ظهورها بها فى «حارة النجاة» أكثر ضآلة، فقد تقرر أن يتم الاستيلاء على كل ما تتزين به من مصوغات، قبل أن تعيد جانباً منه إلى أصحابها.

وشاء سوء حظ «ريا» ألا تجد على مقربة منها فى تلك الساعات الحاسمة، أيّاً من الرجال الأربعة، التى لم يكن ممكناً دونهم تنفيذ الخطة.. إذ كان استمرار حالة الركود، قد دفعهم إلى الانفضاض عن المنطقة المحيطة بالبيت، فتركوا مجلسهم المختار أمام دكان «أبو أحمد النص» لبحث كل منهم عن عمل يعود عليه ببعض النقود.

والغالب أنها كانت تبحث عن أحدهم خلال الفترة التى زعمت أنها قضتها تتفقد أحوال بيت «سيدى اسكندر»، وربما تكون قد نجحت خلالها فى ترك رسالة لـ «عبدالرازق» بأن يتوجه إليها بمجرد ظهوره.. وقد ذكر «حسب الله» - فيما بعد - أنه لم يغادر حجراته بمنزل «على بك

الكبير» فى ذلك اليوم، إذ لم يكن فى جيبه سوى خمسة عشر قرش تعريفة، وأن «ريا» عادت فى حوالى الساعة الثالثة فطلبت منه نقودا. فلم يرد عليها.. فكررت عليه قولها: أنا عايزة مصروف.. فتجاهلها تماما، وارتدى ملابسه وغادر المنزل. والغالب أن «ريا» طلبت إليه أن يساعدها فى البحث عن بقية الرجال.. فاتجه إلى خمار «سبيرو» ليجد «عبدالعال» هناك.

وحين عادت «ريا» مرة أخرى إلى «حارة النجاة» وجدت «خضرة» تغادر غرفة المحششة، وفى أعقابها الشاب الصعدي، الذى أعطاها خمسة قروش، تقاضت «ريا» نصفها، وواصلت إلحاحها على المرأة -التي شرعت من جديد فى ارتداء ملاءتها استعدادا للانصراف- بالبقاء، لعل الريح الطيبة التى جاءت بهذا الزيون تأتى بغيره، لكن «خضرة» -التي كانت مشغولة البال باستعدادات زفاف ابنها - أصرت على الانصراف قائلة إنها أمضت سحابة نهار الأيام الأربعة السابقة، فى انتظار الزبائن، فلم يأت منهم أحد إلا ذلك الرجل.. وأنها لن تعاند حظها.

وإزاء إصرار «خضرة» على الرحيل، وعدم ظهور «عبدالرازق» الذى كان يستحيل البدء فى التنفيذ، من دون وجوده، قامت «ريا» بآخر محاولة لكى تستبقى الضحية وقتا يكفى للعثور على الرجال، فاقترحت عليها أن تبث معها الليلة، كما كانت تفعل من قبل، ووعدتها بأنها كفيلة بأن تعثر لها على عدد من الزبائن، يعوضها عن الركود الذى شهدته خلال

الأيام الماضية ولكن «خضرة» لم تعدل عن إصرارها على الرحيل.

وفى اللحظة التى بدأ فيها أن تنفذ المشروع، قد تأجل إلى أجل غير مسمى، ظهر «عبدالرازق» فجأة على باب البيت.. ليلتقى بها عند المدخل، ويسألها عن وجهتها.. وبطريقة تجمع بين الهزل والجد، اعترض على رحيلها، مؤكدا لها أن عليها أن تستعد لسهرة تمتد حتى الصباح، لأنه اختارها لتمضى الليلة معه، فى «فندق جوانى» بميدان الرمل.

وكان الخبر مفاجأة سارة للمرأة التى لم تصدق أن الرجل الذى تعود على السخريه منها، والهزؤ بها، وتجريح أنوثتها، قد اختارها دون غيرها، لكى يمضى ليلة كاملة معها، ليش فى حجرة «سكينة» الكالحة، أو فى حجرة المحششة التى اختلت فيها بالشاب الصعدي منذ قليل، ولكن فى الفندق الذى كانت شهرته ذائعة آنذاك فى الإسكندرية. باعتبار المكان الذى تعود العشاق المحترمون أن يختلوا فيه برفيقاتهم من البغايا.

ومع أنه لم تكن قد مضت سوى عشرة أيام فقط على محاولته انتزاع الإسورة من معصمها، فضلا عن أنها كانت تعرف - كغيرها من نساء البيت - أنه لا يدفع أجرا لمن يختلى بهن، إلا أنها قبلت على الفور، ومن دون تردد ولم تؤيد اعتراض «ريا» الشكلى بأنها أولى بالنقود التى سوف يدفعها إيجارا للغرفة فى «فندق جوانى». لعلها كانت قد نسيت ما فعله معها، أو تعمدت أن تنساه.. ولعلها عللت نفسها بأنه

ينوى هذه المرة أن ينفق عليها كما يليق
برجل يعشق امرأة عشقا جارفا.

والحقيقة أن قبولها لدعوته، يظل أحد
ألفاظ النفس الإنسانية العvisية على
التفسير.. وقد أثار فضول «سليمان بك
عزت» - رئيس نيابة الإسكندرية الذى كان
يتولى التحقيق فى القضية - فسأل «ريا»
عن تفسيرها لقبول «خضرة» أن تبين مع
«عبدالرازق» بعد محاولته سرقتها قالت:

. المرة من دول مهما كانت.. علشان
واحدة بعشرة.. تروح فى أى جهة.. وفوق
كده، فـ «عبدالرازق» ولد حيلى وابن سوقا
وفى طريقهما للخروج من «حارة
النجاة» سار «عبدالرازق» فى المقدمة،
وتبعته «خضرة» على مبعدة خطوات قليلة،
وقد أخفت وجهها بملاءتها، حتى لا يتعرف
عليها أحد ممن يعرفونها، أو يشاهدها
بصحبة رجل غريب.. وما كادا يدلّقان إلى
الشارع العام، حتى توقف «عبدالرازق» إلى
أن لحقت به، فهمس فى أذنها أنه سوف
يسبقها إلى بيت «ريا» بـ «حارة على بك
الكبير»، على أن تلحق به.. ولأن الظروف
لم تكن تسمح لها بالتساؤل عن مبرر هذا
التعديل المفاجئ فى الهدف الذى يتوجهان
إليه، فقد أومات برأسها، وعبرت الشارع
إلى الطوار الآخر، وسارت فى طريقها
ببطء، من دون أن تحاول التعرف على
مكانه من الطريق الملتوى الذى تعمّدت أن
تسير فيه، لتتيح له وقتا يصل فيه قبلها
إلى البيت.. ومع أن جانبا من فرحتها
باللقاء، كان قد باخ بذلك الهبوط فى
مستوى المكان الذى سيتم فيه، إلا أنها لم

تتوقف حينذاك لتتساءل عن المبرر الذى
يدعو «عبدالرازق» لاصطحابها إلى بيت
«على بك الكبير» بينما لا يوجد زحام فى
«بيت النجاة» - بل ولا يوجد به زبائن
بالمرة- يتطلب استبدال غيره به..

وعلى الطوار الذى يواجهه «حارة على
بك الكبير»، توقفت «خضرة» قليلا، لتلقى
نظرة طويلة على مدخل الحارة، شملت
باب البيت رقم ٢٨ الذى تسكن فيه «ريا»-
وكان يقع على مبعدة ثلاثة أمتار فقط من
المدخل- وتهدت براحة حين اتضح لها أن
المكان خال تماما من البشر، بل إن
الزوجين العجوزين اللذين تعودا أن يجلسا
على عتبة منزلهما المواجه لمنزل «ريا»
ليبيعا القصب وقطع الحلوى الصغيرة
للأطفال، لم يكونا - لحسن الحظ -
يجلسان فى مكانهما المعتاد.. أما وقد
اطمأنت إلى أنه لا توجد عيون يمكن أن
ترصدها، أو أن تعترضها، فقد عبرت
الطوار بسرعة شديدة، من دون أن ترفع
عينيهما عن مدخل الحارة، وفى مثل لمح
البصر.. كانت قد انفلتت إلى داخل
البيت.. حيث كان مستحيلا -وسط الظلام
الدامس- أن يتعرف عليها أحد..

ولعلها دهشت قليلا، حين شاهدت
ضوء «المسرجة» يبدو من باب غرفة «ريا»
الذى كان مفتوحا على غير ما كانت تتوقع،
لكنها ما كادت تدلف إليها حتى اكتشفت
أن الذين ينتظرونها هم أربعة رجال لا رجل
واحد -كان «عبدالرازق» يجلس فوق
«الصندرة» وإلى جواره «عرايى»، بينما كان
«حسب الله» و«عبدالعال» يجلسان على

الأرض فوق حشية من القطن، ويستندان
ظهريهما إلى الحائط.

واستقبلها الرجال الأربعة بترحاب
شديد، دهشت له، وسعدت به، إذ لم يسبق
لأحدهم أن عاملها برقة، أو احتفى بها، أو
رفع الكلفة بينه وبينها، حتى وهى بين
أحضانها. وما لبث «عبدالرازق» أن طمأنها
أنه لم يعدل عن مشروع قضائهما الليلة
معا فى «أوتيل جوانى»، وأضاف «عرابى»
قائلا إنهم يصرون على الاحتفال بهذه
المناسبة بدعوتهما إلى عدة كؤوس من
الخمير، ليصلا إلى الأوتيل وهما فى حالة
من النشوة تليق بهذه الليلة العظيمة.

وكان «عبدالرازق» و«خضرة» ما يزالان
على مبعدة أمتار قليلة من بيت «حارة
النجاة» حين طلبت «ريا» من «سكينة» -
التي كانت قد انضمت إلى فريق تنقية
العدس- أن تصحبها إلى «بيت على بك
الكبير».. فبدأ الطلب لها غريبا.. لكن
نظرة واحدة من شقيقتها جعلها تدرك بأن
هناك أمرا ما لا تريد «ريا» أن تناقشه
معهما أمام الآخرين.. فعدلت عن
الاعتراض بعد أن كان على طرف لسانها..
وناولت الإناء الذى كانت تنقى فيه العدس
إلى «أم أحمد النص» وقامت فاستدت إلى
كتف شقيقتها، وسارتا ببطء، واختارتا
أقصر الطرق بين البيتين إذ كانت «سكينة»
ما تزال تتحرك بصعوبة بسبب الخراج
الذى أصاب قدمها.. وكانت «بديعة» -ابنة
«ريا» هى الوحيدة من بين الجالسات التى
اهتمت للأمر، وحاولت أن تصحبهما، لكن
نظرة زاجرة من أمها، أعادتها إلى مكانها

بين فريق تنقية العدس.

ولم تكونا قد غادرتا «حارة النجاة» بعد.
حين بدأت «ريا» فى إبلاغ شقيقتها
بالمشروع الذى كانت «سكينة» آخر من
عرف به، وقبل أقل من ساعتين على تنفيذ
الخطه، فاستهلت حديثها بالشكوى من
حالة الإفلاس التى تهددهم بالألأ يجدوا
ثمن الطعام الذى يأكلونه، مما اضطر
«حسب الله» إلى البقاء بالمنزل، بعد أن
عجز عن أن يجد عملا، وخلا جيبه حتى
من ثمن شراء كوب شاي، يسوغ له قضاء
بعض الوقت فى المقهى، وأسهب فى ذلك
حتى غلب على ظن «سكينة» أنها ستطلب
منها -كالعادة- قرضا، فبالغت هى الأخرى
فى الشكوى من كثرة النفقات التى
اضطرت لدفعها لحلاق الصحة كى يعالج
قدمها المريضة.. لكن الحديث انتقل بعد
ذلك إلى «هانم» -وهو الاسم المستعار الذى
كانت «خضرة» تتعامل به فى عالم البغاء
السرى، ولم يكن أحد من «آل همام» يعرف
لها اسما غيره- وطبقا لرواية «سكينة»
ذاتها، فقد قالت لها «ريا»:

- شوفى يا أختى المره المومس «هانم»
اللى كانت تقول لى كل مرة، إنها لا تأخذ
من الراجل غير ربع ريال.. أتاها كانت
بتأخذ منهم أكثر.. وتخبي الفلوس مننا.
وتحوشهم من ورانا.. وتروح تشتري بيهم
جوز «مباريم».

وما لم تكن «سكينة» قد اصطنعت
العبارات التى ذكرت فيما بعد أنها ردت بها
على تلك الملاحظة من شقيقتها على سبيل
التصل من المسؤولية التاريخية عن اتخاذ

قرار القتل، فإنها قد ردت عليها قائلة:

- وإيه يعنى يا أختى.. مش ده من شقا فخذها.. دى غلبانة ويتعرق برضه.

وجاء ردّ «ريا» عليها، ليكشف عن أن الخطة منذ البداية، لم تكن تقتصر على قتل «خضرة» وحدها، فقد قالت لشقيقتها:

- أبدا.. كل واحدة جت عندنا فى بيت الكامب، وعملت مصاغ، لازم نوروها ونزعلوها ونموتوها.. وهانم بنت الكلب دى، كانت تيجى عندنا بالأساور، وتغطيهم علشان مانشوفهمش.

ومع أن أشعة شمس العصر، كانت ما تزال تضىء جانبا من واجهة بيت «ريا» إلا أن الظلام كان يطبق على مدخل البيت وباحته، الذى التزمت «سكىنة» الصمت وكفت عن المعارضة، أثناء عبورهما لها، وكان دخول الشقيقتين مفاجأة سارة لـ «خضرة» التى تخفت من بعض قلقها حين رأتها.. وكانت الرغبة فى طمأننتها أحد أسباب حرصهما على الحضور، حتى تضفيا على الجلسة طابعا عائليا يزيل ثوترها، ويقضى على حذرهما وتوجسها، ويزيل كل أثر لمحاولة «عبدالرازق» الاستيلاء على أساورها، فضلا عن أهميته كمناصر من عناصر تأمين العملية، إذ كان كخيلا بأن يوهم من يسمع من الجيران إلى صوت امرأة بأنه صوت صاحبة الغرفة، أو صوت شقيقتها، لذلك تعمدت كل منهما أن تتحدث بصوت عال، بما يوحى للجميع بأن «آل همّام» يتناولون الطعام مع بعض أصدقائهم، وتظاهرت «ريا» بأنها فوجئت

بوجود «عبدالرازق» و«خضرة»، وسألته:

- انت مش قلت إنكم رايحسين عند «جوانى»؟

فقال لها: ح نسكر هنا ويعدين نروح. واختارت «سكىنة» لها مجلسا فوق صندوق للملابس كان يقع فى مواجهة باب الغرفة، فى الزاوية المقابلة للزير الذى كان يعلو حمالة خشبية، وتبادلت حديثا قصيرا مع رفيقها «عبدالعال» الذى انتقل للجلوس إلى جوارها، ومدّ يده إلى جيبه فأخرج خمسة قروش، طلب من «ريا» أن تشتري بهما نبيذا.. وأخرج «عرابى» خمسة قروش أخرى طلب منها أن تشتري بها طعاما.. وبعد قليل عادت «ريا» بما طلبوه، وتركته أمامهم لتصعد إلى الدور الثالث من المنزل، لتقترض من صاحبتة «أم رجب» بلطة صغيرة، كانت تحطم قطع من خشب الأشجار الذى تستخدمه فى التدفئة..

ولم تتنبه «خضرة» إلى النظرات التى تبادلها الرجال، حين عادت «ريا» بالبلطة، فوضعتها بإهمال إلى جوار الزير، إذ كان مفعول الخمر، قد بدأ يتسلل إلى رأسها، فلم تدرك -كسذلك- أنهم لا يكادون يشربون، وأنهم ملأوا كوبها حتى، الحافة، بينما اكتفى كل منهم بكمية قليلة، وضعها فى كويه من دون أن يشرب شيئا. بل إن «عرابى» سكب نصيبه فى كوبها قائلا أنه احتسى كمية كبيرة من الخمر قبل حضوره. وبدأ لها طعم النبيذ مختلفا عما تعودت، كما بدا أنه أقوى وأكثر تأثيرا من الأنواع التى تحتسيها عادة، وكان الرجال يتكلمون مع بعضهم البعض، لكنها لم تكن

تدرك جيدا ما يقولونه، كما لم تلاحظ النظرات التي كانوا يتبادلونها، ولم تتوقف طويلا أمام بعض العبارات التي بدت لها بلا معنى مما يدور بينهم من أحاديث ولم تنتبه إلى أن «ريا» و«سكينة» قد غادرتا الغرفة وأغلقتا الباب خلفهما .

وكان آخر ما رآته وسمعته هو مشهد «عرابي» وهو ينزل من فوق «الصندرة» ليطلب إليها أن تقوم لتجلس مكانه إلى جوار «عبدالرازق»، وأخذت تترنح حتى بعد أن وقف «حسب الله» -الذي كان يجلس إلى جوارها على الأرض- ومدّ لها يده ليساعدها على الوقوف، وفي اللحظة التي كانت تهم فيها بالصعود إلى الصندرة، فوجئت بشيء يقبض على قدميها بقوة، وحين نظرت إلى أسفل وجدت «عبدالعال» يحيط كاحلي قدميها بكفيه، وكأنهما حبل متين قيدها به، ومن مجلسه فوق الصندرة، أحاط «عبدالرازق» الذي كان يجلس خلفها صدرها بذراعيه القويتين، فشل ذراعيها عن الحركة. وللوهلة الأولى بدا لها وكأن الأمر مزاح ثقيل، فحاولت أن تستغيث، لكن كف «عرابي» التي امتدت إلى فمها وأنفها لتسدّهما بمنديل مبلل بالماء سرعان ما أعجزتها عن الكلام وعن التنفس، وحتى عن مجرد تحريك رأسها بعيدا عن المنديل، إذ كان «حسب الله» يشد رأسها إلى الوراء ليمنعها من ذلك..

وكان الصمت يحط على المكان.. حين سقط جسد «خضرة محمد اللامي» على أرض الغرفة. وقد فارقت الحياة. لم يضيع الرجال الأربعة وقتا. ولم

يتبادلوا كلمة، فما كاد جسد «خضرة» يسقط على الأرض، حتى انحنى «حسب الله» عليها، ليتأكد من أن قلبها قد توقف عن الخفقان، وماكاد يتثبت من موتها، حتى مد يده لينزع زوج المباريم من معصميهما، والحلق من أذنيها والخلخال من قدميهما، فيلفهم في منديل أخرجه من جيبه، ويضعهم فوق رف معلق على جدار الغرفة، ثم طوى المرتبة فوق الجثة، ليخلى المكان أمام الصندرة للعمل الشاق الذي كان عليهم أن يقوموا به...

وكانت الخطوة الأولى في مراسم دفن «خضرة» هي نزع مساحة من بلاط الغرفة تحت الصندرة، يصل طولها إلى مترين وعرضها إلى متر، وقد استعانوا في ذلك بسن البلطة التي كانت «ريا» قد اقترضتها من «أم رجب» حريصين على أن يظل البلاط سليما ليستطيعوا إعادته بعد الدفن إلى المكان الذي ينزع منه، وعلى أن ينقلوه إلى أحد أركان الغرفة بنظام يتيح لهم حرية الحركة أثناء العمل، وكان تفتيت الطبقة السميكة من الحصى المدكوك بالجير - التي تلي البلاط- هو أصعب مراحل الحفر، إذ كانوا حريصين على ألا يصدر عنهم، أو عن الأدوات التي يعملون بها، صوت يدل على وجودهم. أو يثير الريبة فيما يفعلون.. وللمرة الثانية اثبت سن البلطة أنه ذو فائدة كبيرة، إذ ساعدهم على انجاز تلك الخطوة بأقل قدر ممكن من الضجيج، لتتكشف - بعد ذلك- الأرض الطينية، التي استعانوا على تجريفها باطباق من الصاج وجدوها بين الأواني

المنزلية التي كانت «ريا» تخزنها تحت الصندرة.. ووضعوا التراب المتخلف عن الحفر في مقطف مايكاد يمتلىء حتى يحمله أحدهم ليفرغه في أحد أركان الغرفة...

وكان الليل قد اقترب من منتصفه، حين عادت «ريا» و«سكينة» إلى بيت «على بك الكبير» مرة أخرى، لتجدا العمل في إنشاء مقبرة «خضرة» قد أوشك على الانتهاء بعد ست ساعات من العمل المتواصل... وبدأ الرجال الأربعة - في ظلام الغرفة الواسعة - كالأشباح، تتفصد جباههم بالمرق، رغم برودة الجو، خاصة وأنهم كانوا قد وضعوا المسرحجة تحت الصندرة، لكي يتوقوا تسرب الضوء إلى الخارج.. ولكي يستطيع «حسب الله» و«عرايى» - وكانا يقفان في الحفرة التي وصل عمقها إلى ما يزيد عن متر - مواصلة العمل في تسوية أركانها من الداخل، بينما كان «عبد الرازق» يستخدم سن البلطة في تسوية حافتها الخارجية... ليقوم «عبد العال» بحمل الأتربة المتخلفة عن ذلك كله، إلى مكانها في ركن الغرفة وما كاد العمل في حفر القبر ينتهى حتى حمل الأخيران جثة «خضرة» ليناولاها إلى زميليهما اللذين وسداها التراب. وكانت «سكينة» هي آخر من رآها من مجلسها إلى جوار شقيققتها فوق الصندوق، وعلى ضوء المسرحجة التي كانت تستقر على حافة القبر... وقد قالت فيما بعد «كانت مليانة وبيضة وحلوة - ومفيش عليها إلا لباس أحمر مخطط وفانلة بيضة منفيشة...

وكانت عندها مفتوحة ع الآخر..

ولم تستفرق إهالة التراب من جديد فوق جسد الضحية وقتا طويلا، خاصة بعد أن شاركت المرأتان في العمل، بملء المقطف «والفقاعة»، والقفة به، ونزل «حسب الله» إلى الحفرة ليقوم بدكه بأقدامه حتى يستعيد تماسكه الأول.. ثم اشترك مع زملائه في إعادة صف البلاط فوق سطح الحفرة، وضغطوا عليه بأجسادهم حتى يستقر ويتساوى بقدر الإمكان.. ولم يكن التخلص من كمية الأتربة القليلة - التي شغلت جثة «خضرة» مكانها في الحفرة - صعبا.. إذ قامت «ريا» بإسقاطها من النافذة الوحيدة في غرفتها، التي كانت تطل على منور البيت..

وفي أعقاب ذلك مدّ «حسب الله» يده إلى الرف، ليعود بالمنديل الذي يضم مصوغات «خضرة» فيفتحه، ويحصى ما به أمام الجميع ثم يعود فيطويه ويسلمه إلى زوجته وشقيققتها، لكي تقوما ببيعه في الصباح.

وكان الليل قد انتصف حين تسلل «عبد الرازق» و«عرايى» و«عبد العال» من المنزل واحدا إثر الآخر.. وبعدها بدقائق، غادرت «ريا» و«حسب الله» و«سكينة» إلى منزلهم في «حارة النجاة».. إذ لم يكن أحدهم يملك - حتى ذلك الحين - بلادة الحس التي تجعله ينام في غرفة واحدة، مع جثة المرأة التي قتلوها..

.....

في العاشرة من صباح اليوم التالي..

اصطحبت «ريا» شقيقتها إلى الصاغة الجديدة. ومع أن المكان لم يكن يبعد كثيرا عن بيتها في «حارة النجاة»، إذ كان يقع في الشارع الموازي للشارع الذي يقع فيه قسم شرطة اللبان، ويقود إلى مقام سيدي الطشطوشى، فإن «سكينة» لم تستطع أن تتحمل الضغط على قدمها المريضة، مما اضطر الشقيقتين إلى استئجار إحدى عربات الحانطور..

ولم تكن العلاقة بين «ريا» و«على الصائغ» -الذى غادرت وشقيقتها العربية أمام دكانه الصغير بالصاغة- قوية إلى الدرجة التى تدعوها للثقة به، أو تدفعها لاختياره -دون غيره- لى تباع له مصاغ «خضرة» الذى سرق من صاحبه بعد قتلها.. بل إنها لم تكن قد عرفتة إلا منذ شهور قليلة، أو ترددت عليه سوى مرات معدودة، صاحبت أثناءها صديقات أو جارات لها، جئن ليشترين أو يبعن أو يبادلن على قطع من مصاغهن.. ومع أنها لم تكن تشتري أو تباع، فقد لفتت نظره إليها بسبب المساومة المجهدة التى كانت تتحاز فيها إلى صديقاتها ولفت نظرها إليه بقوة، أنه كان يختبر النساء الراغبات فى بيع ما لديهن من مصاغ، بشكل غير مباشر، فإذا أدرك أن ما يعرضه للبيع، ليس ملكهن، لم يتعفف عن الشراء، بل سعى لى يبخس ثمنه إلى الحد الأدنى، فأدركت بفراستها الفطرية، أنه الصائغ المناسب الذى يمكن أن يشتري منها مصوغات المرأة التى لم يكن اليوم الأول على رحيلها عن الدنيا قد انقضى بعد.

وكان على «حسن نصر» - وهو اسمه الكامل - شابا فى السابعة والعشرين من عمره، ولد فى «حارة البلطرية» - التابعة لقسم شرطة الجمرك- حيث كان مايزال يقيم فى منزل متواضع من طابقين ورثه عن أبيه، واستقل بالطابق الأرضى منه، هو وزوجته وأطفاله، بينما أقامت أمه بالطابق الأول، والأخير. كما ورث عن الأب كذلك، دكان المصوغات الذى كان يعمل به، بمساعدة اثنين من الصبيان.. ولأن الدكان لم يكن كبيرا على نحو يكفل له المعيشة الرغدة التى يحلم بها، فضلا عن موجات الركود التى كانت تحط على الصاغة، وخاصة خلال سنوات الحرب العالمية الأولى، فقد كان - ككثيرين غيره من تجار المصوغات- يتحایل بقدر الإمكان على المقررات التى أصدرتها الحكومة لتنظيم تجارة الذهب والمعادن النفيسة، ليقلل من قيمة الرسوم التى كان عليه أن يقطعها من أرباحه إذا ما التزم التزاما صارما بتنفيذ التعليمات الرسمية.

ولأن كثيرات من المتعاملات مع الصاغة الصغيرة، كن من البغايا، إذ كانت أقرب إلى مكان عملهن فى نقطة المومسات بـ «كوم بكير»، وأماكن إقامتهن فى حواري «حى اللبان» من الصاغة القديمة - والكبيرة - فى حى المنشية، فقد كانت عمليات الشراء والمبادلة تغلب على نشاط الدكان، إذ كانت البغايا تكثرن من بيع ما تشتريه من مصوغات إذا ما حط عليهن الركود، أو مبادلته بأكبر أو أصغر منه، طبقا لأحوال سوق البغاء المتقلبة.

رسمية معتمدة من تلك البيانات تعرف بـ «علم خبر عن الوزن» يتعامل بها مع الصائغ في تقدير الثمن، وتعتبر سنداً للملكية مع فاتورة الشراء أو بدونها..

أما وقد رفضت «ريا» أن تزن المصاغ الذي تعرضه للبيع لدى شيخ الوزانين، وأن تحصل على «علم وزن» بثمنه الحقيقي، ووافقت على أن يزنه الصائغ على ميزانه وفي دكانه، وأن يقدر ثمنه بنفسه، من دون أن تساورها الشكوك في أنه قد يغشها في الميزان أو يبخسها حقها في تقدير الثمن، فإن «على» لم يخدع بكلماتها المعسولة، التي حاولت بها أن توهمه بأنها تفعل ذلك ثقة منها في ذمته، بل أدرك على الفور أن الزبونة قد سرقت المصوغات التي تعرضها عليه، وأنها تخشى أن تسجل مواصفاتها

ومع أن نشاط «على الصايغ» في شراء المصوغات مجهولة المصدر، قد أوقعه في ورطة، أدت إلى الحكم عليه بالحبس -مع الشغل- لمدة ثلاثة شهور في عام ١٩١٢، لشرائه كردانا وخاتم ذهب، مع علمه بسرقتهم، إلا أنه لم يستطع أن يقاوم رغبته في شراء هذا النوع من المصوغات، الذي كان ينتهز الفرصة فيبخس ثمنه، إلى النصف أو أقل من النصف، لكنه لم يقصر في اتخاذ إجراءات الأمن التي تحول دون وقوعه في ورطة أخرى، فكان يتخلص من تلك المصوغات المسروقة بمجرد وصولها إلى يده، بأن يبيعها إلى غيره، أو يقوم بتعطيمها ثم صهرها فتتحول إلى أشكال أخرى، فيستحيل على أصحابها التعرف عليها، أو اتخاذها دليلاً على إدانته.

وكان النظام المتبع في الصاغة. منذ عام ١٩١٢، يقضى بوجود مجموعة من الوزانين. يتخذون لهم مكاناً في أحد أركانها، ويعملون تحت إشراف شيخ لهم، يقومون بوزن المصوغات التي يشتريها الزبائن، أو يعرضونها للبيع، ويسجلون -في دفاتر رسمية معتمدة بخاتم المحافظة التي كانت بمثابة رئاستهم العليا- اسم كل من البائع والمشتري ومواصفات المصاغ، ويقدر ثمنه طبقاً لأسعار سوق الذهب في ذلك اليوم، ثم يعطون الزبون صورة



خفية... مركز توزيع الثنائيم..

فى السجل الرسمى، حتى لانتجه نحوها الشبهات، إذا ما أبلغت صاحبيتها الشرطة عن سرقتها، فقامت بالبحث فى دفاتر الوزانين عمن باع مصاعاً بنفس الوزن والمواصفات..

وهكذا وزن «على» مصاع «خضرة»، وقدر ثمنه بثمانية عشر جنيهاً، تكاد تكون أقل من نصف ثمنه الحقيقى، إذ كانت قد اشترت زوج المباريم وحده - طبقاً لفاتورة قدمها ابناؤها فيما بعد - بما يقرب من اثنين وثلاثين من الجنيهات، ولم يكن قد مضى على شرائها له، سوى شهرين وعدة أيام، فقد اشترته فى ١٥ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩١٩، وهو ما يعنى أنه كان ما يزال جديداً، ولم يكن ثمن الذهب قد انخفض بنسبة تهبط بثمنه إلى تلك الدرجة.. ولم يدهش «على» حين قبلت «ريا» تصديره، ولم تناقشه فيه، ولم تلتفت إلى كلمات الاعتراض التى همست بها فى أذنها المرأة التى كانت تصحبها والتى ظلت صامته طوال الوقت، بل مدت كفها إليه، وتناولت منه النقود بسرعة، فوضعتها فى نفس المنديل الذى كانت تحفظ فيه المصوغات، ودستها فى صدرها، ثم انصرفت مع زميلتها التى كانت تتوكأ على كتفها بسرعة لافتة للنظر.

ومع أن الاتفاق كان قد تم بينهم على أن تعود الشقيقتان بالنقود، إلى بيت «ريا» بـ «حارة على بك الكبير» لتجدا الرجال فى انتظارهما.. إلا أنهما ما كادتاً تدلفان من الصاغة وتقتريان من الحنفية العمومية التى كانت بلدية الاسكندرية قد أقامتها لتوزيع المياه النقية على فقراء الاسكندرية

بالمجان.. حتى فوجئتا بالرجال الأربعة يجلسون أمام «مقهى الصاوى» المواجه لها، وما إن وصلتا إلى «حنفية الصدقة» حتى أحاطوا بهما، وسألوهما همساً عن الثمن الذى باعنا به المصاع، وتناوله «حسب الله» من زوجته، فأحصاه، ثم أعطى «سكينة» نصيبها، وقال لزوجته:

أنا ح أبقى أحاسبك بعدين.

وانصرفت الاثنتان. وعاد الرجال الأربعة إلى المقهى ليقتسموا الثمن طبقاً للقاعدة التى كانوا قد اتفقوا عليها، وهو تجزئة الغنائم إلى ستة أنصبة متساوية، دون تمييز بين رجل وامرأة، أو بين من اشترك فى القتل والدفن، ومن اقتصر دوره، على مجرد سجب الضحية.

وينفرد «عبدالعال» بين جميع الرواة، بالقول بأن مصاع «خضرة» كان يقتصر على زوج المباريم، وبأنه بيع بثمن يصل إلى ثمانية وعشرين جنيهاً، كان نصيبه فيها. الذى يوازى السدس - أربعة جنيهات ونصف، وينكر اتفاق أقوالهم جميعاً على أنها كانت تتزين كذلك بـ «حلق» وهى رواية لا يمكن الأخذ بها، لأن معنى ذلك أن «على الصائغ» قد اشترى زوج المباريم بما يقترب من ثمنه الحقيقى.. لكنها قد تكون دليلاً على صحة أقوال ابنى «خضرة»، اللذين أصرا على أنها اقترضت من زوجة ابنها قبل خروجها فى ذلك اليوم، «لبة». أى كردانا. لم يرد لها ذكر فى إحصاء الغنائم، وقد يكون الفارق بين ثمن البيع الذى ذكره الجميع، والثمن الذى ذكره «عبدالعال» هو ثمن بيع تلك «اللبة» التى تجاهلوا جميعاً وجودها.

وقد ثبت فيما بعد ، أن الدقة في إحصاء الفئات والعدل في توزيعها، لم تكن من فضائل العصابة، فعلى الرغم من أنهم كانوا قد تعاهدوا على أن يقتسموا الفئات بالتساوى، وأن يحتفظوا حتى للفئات الذي تحول ظروفه دون المشاركة في التنفيذ، بنصيبه، إلا أن كل الدلائل تدل على أن المنفذين الأساسيين - وهم الرجال الأربعة- كانوا يخفون بعض الفئات ويقتسمونها فيما بينهم من دون علم المراتين. فقد اختفى المبلغ النقدي الذي كانت «خضرة» تحمله معها في ذلك اليوم واستبعد من القسمة العامة. وفضلا عن أن «حسب الله» كان يحصل عادة على نصيب «ريا» وأعدا إياها بأنه سوف يعاسبها. من دون أن يفعل، فإن نصيب «سكينة» من غنائم الضحية الأولى لم يزد على ثلاثة جنيهات.. ولعلها تكون قد حصلت على الفارق في صورة غنائم عينية، إذ كان الاتفاق بينهم قد تم على أساس اعتبار الملابس التي ترتديها الضحايا، من بين الفئات التي تجرى عليها القسمة.. وقد ذكر «عبدالعال» أن «خضرة» كانت ترتدي جلبابا من التيل الأسود، وملاءة كريشة سوداء، وثبت فيما بعد أن «سكينة» هي التي حصلت عليهما، فضلا عن الخلخال الذي كان يحيط كاحلي قدمي «خضرة»، وقد رفض الصائغ أن يشتريه، فاحتفظت به «سكينة» ثم أهدته في نوبة كرم وأريحية، كانت خلالها تحت تأثير الخمر، إلى «أمينة بنت منصور» فكاد ذلك يقودها إلى حبل المشنقة.

وربما يكون الأسلوب الذي بددت به

«سكينة» نصيبها من الغنيمة، نموذجا لأسلوب الجميع في إنفاق ما كانوا يحصلون عليه من ضحاياهم التعميسات، إذ كان التخلص من الآلام الممضة التي تكاد تعجزها عن السير، هو أول ما سعت لتحقيقه بعد أن فشلت كل محاولاتها السابقة للعلاج بسبب عجزها عن تدبير نفقاته، فما كادت تعود إلى البيت حتى أرسلت في استدعاء حلاق الصحة، وما كاد يدرك أنها على استعداد للإنفاق على العلاج حتى استأنفه بنشاط، وأصبح يتردد عليها كل يوم ليتابع الحالة التي كانت فيما يبدو معقدة، حتى استطاعت بعد شهر كامل أن تعود للمشي على قدميها، ولم تحزن كثيرا حين اكتشفت أن نفقات العلاج قد التهمت الجانب الأكبر من الأجر الذي حصلت عليه، مقابل اشتراكها في قتل «خضرة» فلم يتبق منه، إلا ما يكفي لمسررات قليلة، كان من بينها أنها احتست - لأول مرة منذ فترة ليست قليلة- عدة كؤوس من النبيذ غير المفشوش، وبرت نفسها بعدة أزواج من الدجاج، الذي كانت تفضله على اللحوم والأسماك..

والحقيقة أن مقتل «خضرة» محمد اللامي، قد مضى من دون أن يثير أية ضجة، أو يجلب ما يدعو للخوف أو القلق، أو ما يجبر العصابة على التوقف عن النشاط، أو يدعوها لمزيد من الحيلة عند اختيار الضحايا أو تنفيذ القتل، بل إن أبناءها لم يتنبهوا إلى أهمية أن يبلغوا الشرطة بغيابها إلا بعد مرور اثني عشر يوما على اختفائها وقتلها، إذ كانوا قد

تعودوا على مبيتها -فى بعض الليالى- خارج المنزل، كانت تدعى بأنها تقضيها فى المقابر إلى جوار الأعزاء الراحلين، أو لدى أصهارهم فى بيت الصابونجية.

وعندما طال الغياب، أبلغ ابنها «عبدالمطلب» قسم شرطة اللبان عن غيابها فى الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم الجمعة ٢ يناير (كانون الثانى) ١٩٢٠، فحرر الصول -المساعد- «محمد المصرى» ضابط نوبتى القسم فى ذلك اليوم- محضرا بأقواله ذكر فيه الابن أن والدته قد غادرت منزلها فى «المسكوبية» منذ اثنى عشر يوما، ولم تعد، وأنه بحث عنها كثيرا فلم يعثر عليها. وردا على الأسئلة التقليدية التى وجهها إليه الصول لكى يستكمل محضره طبقا للتعليمات، قال «عبدالمطلب» إنه ليس له ولا لأمه أعداء، وأنه لا يشك فى أن هناك «شئ» بطل، وراء غيابها، وأنه لا يعتقد أنها قد سافرت إلى أى جهة، إذ ليس لهم أقارب أو معارف فى أى مكان غير الإسكندرية..

ويلفت النظر فى هذا المحضر، أن «عبدالمطلب» قد ذكر أن أمه غادرت المنزل فى يوم اختفائها إلى الجبانة لتزور الأموات، وهو سبب لم يذكره فيما بعد عند العثور على جثتها، فضلا عن أنه لم يشر من قريب أو بعيد إلى ما كانت تترزين به من مصاغ أو تحمله من نقود، واكتفى -حين سأله الصول عن أوصافها- بذكر ما كانت ترتديه من ملابس، مما يؤكد أنه كان خالى الذهن تماما عن أية شكوك فى أن يكون هناك «شئ» بطل، وراء اختفائها.. ولا بد أن ذلك قد أسعد الصول «محمد المصرى» المكثود

بالعمل، فاتباع الإجراءات الروتينية التى تعودت أقسام الشرطة أن تتبعها فى البلاغات المماثلة، وأخطر محافظة الإسكندرية بصورة من المحضر، لكى تنشر إعلانا عن غيابها، يتضمن اسمها وسنها وأوصافها، فى القسم الخاص بالفائبين من النشرة الجنائية، التى تصدرها وزارة الداخلية، وتوزع على مراكز وأقسام الشرطة فى جميع أنحاء البلاد، لكى يقوم كل منها بالبحث عنها، أو الإبلاغ عن وجودها إذا عثر عليها صدفة، ونبه على «عبدالمطلب» -كما دون فى نهاية المحضر- بأن يحضر إلى القسم عند عودة والدته للإبلاغ عن ذلك، ثم أقفل المحضر، وعرضه على مأمور القسم، الذى أرسله -فى ٨ يناير (كانون الثانى) ١٩٢٠- إلى وكيل نيابة اللبان الجزئية، وبعد أربعة أيام أعاده وكيل النيابة مرة أخرى، بعد أن أشر عليه بعبارة تقول «يعاد للقسم مرة أخرى لاستمرار البحث والتحرى عن الفاتبة وإفادتها بالنتيجة».

وبعد خمسة أسابيع أخرى -وفى ٢٣ فبراير (شباط) ١٩٢٠- نجد على المحضر ثلاثة تأشيريات، تدل على مدى الاستهتار وعدم الاعتناء الذى تعامل به الجميع مع الواقعة، الأولى بختم شيخ الحارة تقول «المذكورة لم تعد لمنزلها الآن»... والثانية بتوقيع البوليس السرى -أو المخبر- «حسن خليل» تقول «بالبحث عنها لم يستدل عليها»... والثالثة بتوقيع مأمور قسم شرطة اللبان تقول «يحفظ».

وفى ذلك التاريخ.. كان عدد الذين انضموا إلى «خضرة محمد اللامى» فى مقبرتها تحت الصندرة التى تنام عليها «ريا» و«حسب الله» قد ارتفع إلى خمس نساء.



وقد يبدو اختيار
«نظلة أبو الليل»
لتكون الضحية
الثانية، في قائمة
القتل، باعثا على
شئ من الدهشة،

إذ كانت على علاقة صداقة وثيقة بكل
أفراد عصابة «ريا» و«سكينة» وفيما عدا
«عبدالرازق» الذي لم تتعرف به إلا عندما
تعرفوا عليه جميعا قبل شهور قليلة، فقد
كانت علاقتها بالآخرين تعود إلى سنوات
ثلاث حين اصطحبها رفيقها «عرابي» إلى
بيت «ريا» لأول مرة.. فمئذ ذلك الحين،
وهي تتردد بانتظام وبشكل يكاد يوميا،
على البيوت التي يتنقل بينها «آل همام»..
وهو ما اعترفت به «ريا» التي قالت إن
الفتاة كانت شديدة التعلق بها، وأنها كانت
تمضى معظم أوقاتها معها، بل إنها انتقلت
للإقامة معها في أحد المنازل التي كانت
تسكنها لمدة شهور متصلة.. وأضافت أنها
كانت تعاملها باعتبارها ابنتها، إلى الحد
الذي كانت فيه تنام معها ومع زوجها
«حسب الله» وابنتهما «بديعة» في حجرة
واحدة في بعض الليالي!

وفضلا عن ذلك فقد كانت «نظلة»
الرفيقة المفضلة لـ«عرابي حسان» - حامى
البيت وقتوته وأهم أركان العصابة - طوال
سبع سنوات، لم تقطع خلالها
علاقتها، على الرغم مما كان يشوبها
أحيانا من فتور.

ومع أن ظواهر الأمور كانت توحي بأن

وفاة «إبراهيم سميد» - الزوج الثاني لـ
«نظلة» - سوف تحدث انقلابا في علاقتهما
قد ينقلها من مستوى «الرفق» إلى مستوى
«الزواج الشرعى»، إلا أن بواطن هذه
الأمور ذاتها، كشفت عن انقلاب مفاجئ
في عواطف «عرابي» تجاهها، دفعته -
طبقا لما ذكرته «سكينة» فيما بعد - لأن
«يعطى الرموز لقتل نظلة».

والغالب أن «عرابي» قد اكتشف -
آنذاك - ما ظل غائبا عنه طوال سنوات،
وعرف بالمصادفة أو بوشاية مقصودة - أن
«نظلة» لم تكن مخلصه له كما كان يتوهم،
ولم تكن متبيلة في حبه كما كان يظن،
وأنها كانت تبادله خديعة بخديعة، وخيانة
بخيانة، فسمحت لنفسها -وهي رفيقته-
بأن تضاجع رجالا آخرين، سواء في
الفترات التي كان يسافر فيها للشغل في
السلطة، أو حين يكون بالإسكندرية، بل
وكانت تفعل ذلك أحيانا في الفرفة
المجاورة، للفرفة التي كان يختلئ فيها
بغيرها من النساء، في «بيت الكامب» وما
سبقه وما تلاه من بيوت «آل همام».

ومع أن أحدا من «آل همام» لم تكن له
مصلحة في استفزاز «عرابي» بنقل هذه
المعلومات إليه، خاصة وأنهم كانوا جميعا
متورطين في تحريضها على خيانتها،
ومتواطئين معها على خديعته، لكي يربحوا
من وراء ضمها إلى فريق النساء اللواتي
كانوا يقدمونهن لرواد بيوتهن.. إلا أنهم قد
استفادوا في الغالب من ثورة «عرابي»
العنيفة عليها، حين علم بأنها قد خانت مع
«عبدالرحيم الشريتلى» -منافسه القديم

على قلبها - فسافرت إلى القاهرة، وأقامت لمدة ستة شهور في شقة استأجرها لها، وأخذ يتردد عليها فيها، فيقيم معها لفترات ليست قصيرة، زاعما أمام زوجته أنه يسافر إلى قريته في الصعيد، لكي يزور زوجته الأولى وأم أولاده، ويشتري الحبوب والمسلّى والعسل وغيرها مما كان يتاجر فيه خلال موسم الشتاء، فلم يجد «آل همام» آنذاك بأسا من أن يزيدوا ناره اشتعالا فيضيفوا إلى سجل خيانة «نظلة» ما كانوا يعرفونه، بل ويدفعونها إليه من سلوك، بعد أن يصوروه على نحو يبعدهم عن المساملة، ويخرجهم عن نطاق ثورته.

وإذا لم تكن قصة اكتشاف «عرابي» لخيانة «نظلة» - التي انفرد «حسب الله» بروايتها، ولم يؤيدها مصدر آخر - هي الدافع وراء إعطائه الرموز لقتلها، فمن المؤكد أن عواطفه نحوها كانت قد خمدت تماما قبل أن يعطى تلك الرموز بوقت طويل، ولأسباب مختلفة، قد تكون الخيانة الحقيقية أو المتوهمة من بينها، وقد ذكر هو نفسه، أنه بدأ يفقد اهتمامه بها منذ انتقلت إليها - من زوجها المريض - العدوى، مما أدى إلى سقوط شعرها وتغير شكلها، على نحو جعله ينفر عنها، ويقطع علاقته بها..

والحقيقة أن عواطف الصداقة والمعرفة واحترام علاقات العيش والملح، لم تكن من بين الصفات الأخلاقية التي يتمتع بها، أو يتمسك بها أفراد العصابة، بل لعلها كانت من أهم المبررات لترشيح

الضحية للانضمام إلى قائمة القتل. ذلك أن المخطط الرئيسى للعمليات كان يشترط في الضحية، أن تكون ممن يثقن فيهم. ويأمن إليهم، ويترددن على بيوتهم. وهو ما كانت «نظلة» تتصف به، على نحو ربما يتسم بالمبالغة الشديدة، أما الأهم من ذلك فهو أنها قد استطاعت على مدى السنوات التي كانت تجمع فيها بين العمل في البغاء السرى والعمل في حياكة الملابس أن تدخر ما مكثها من أن تقتنى ثمانية غوايش وحلقا وخاتما من الذهب، فضلا عن خلخال ودلايتين من الفضة.

وكان ذلك كله كافيا لكي تحتل المرتبة الثانية في قائمة القتل.

في تلك الأثناء كانت «نظلة» قد عادت لتقيم مرة أخرى في «جنينة العيونى» التي كانت قد غادرتها بعد وفاة زوجها لتقيم مع أمها في «باب سدر». لكن الإقامة مع الأم لم تطب لها بسبب كثرة تدخلها في شئونها، واعتراضها المتواصل على غيابها الطويل خارج المنزل، فلم تمكث معها سوى أسابيع قليلة، غادرت «باب سدر» بعدها إلى نفس المنطقة التي كانت تسكن فيها مع زوجها، وإلى منزل يواجه منزل «توتة» الذي كانت تقيم بغرفة منه قبل رحيله عن الدنيا.

ولعل ذلك كان من بين العوامل التي دفعت كثيرين للشك بأنها كانت على علاقة غرامية بـ «عبدالرحيم الشريتلى» - زوج «توتة» - وللعزم بأنها اختارت السكن في هذا المنزل لتكون قريبة منه، وفي متناول يده .. والواقع أن المنزل كان يبدو مكاناً

مثالياً يصلح للقاء العاشقين، ففضلاً عن قربه الشديد من منزل العاشق، فقد كان يكاد يخلو من المتطفلين، إذ كان يتكون من طابق واحد يضم ثلاث غرف تسكن «نظلة» في إحداها، وتسكن في الثانية سيدة صعيدية غير متزوجة، كانت تخرج من المنزل في الصباح المبكر، إلى بيت بعض أقاربها، فلا تعود إليه إلا في وقت متأخر من الليل، وهو ما كانت تفعله الجارة الثالثة، أما صاحبة البيت «ستية أم محمد» . التي كانت تقيم في غرفه فوق سطحه . فقد كانت تعمل دلالة، وتمضي ساعات اليوم في التردد بين الأسواق، وبين بيوت عميلاتها .. وهو ما يجعل تسال «عبدالرحيم» إليه في أية ساعة من ساعات النهار والليل ممكناً، ويعيداً عن أي مخاطرة تفضحه أمام زوجته التي كانت تلعب دوراً هاماً في حياته، بحكم أنها كانت أكثر منه ثراءً.

وسواء صحت هذه الشكوك أو لم تصح، فإن «توتة» لم تلاحظ على سلوك زوجها ما يدعوها إلى الاسترابة في أن هناك علاقة خفية بينه وبين غيرها، سواء خلال الفترة التي كانت «نظلة» تقيم في بيتها، أو عندما عادت لتقيم في المنزل المواجه له، بعد ترملها بشهور .. ومع أنها كانت تعرف . من زوجها . بأنه شرع في الزواج من «نظلة» بعد طلاقها من زوجها الأول، وقبل زواجه بها، فقد اعتبرت ذلك ماضياً لا يثير الاهتمام، بعد أن فضلت «نظلة» الزواج من «ابراهيم سعيد» وفضل «عبدالرحيم» الاقتران بها.

وكانت «زينب بنت حسن» . والد «نظلة» هي أكثر الجميع ضيقاً باصرار ابنتها على أن تستقل عنها بمسكن خاص بعد ترملها، إذ كانت تعتقد أن اقامتها معها، أصون لها، وأدعى لأن تفتح أمامها باب الأمل في العثور على زوج ثالث، تعيش في كنفه، وتحت حمايته .. وتخشى أن تغريها اقامتها في بيت مستقل على أن تتماهى في سلوكها مع الرجال، على نحو يسئ إلى سمعتها، ويفقدها نهائياً فرصة الزواج من جديد. والغالب أن «نظلة» لم تكن تشارك أمها تفاؤلها، وأنها كانت تعرف أنها استغدت فرصتها في الزواج خاصة بعد أن تزوجت مرتين ولم تتجب أطفالاً .. لكن الأم لم تكن تعتبر ذلك عقبة تحول دون زواجها من جديد، فقد يغري شبابها أرملاً أو مطلقاً لديه أولاد، بالزواج منها .. وفضلاً عن أنها كانت صاحبة مهنة تكسب منها الكثير، فقد كانت كذلك صاحبة مصاغ يغري كثيرين.

وكانت الرغبة في وجود مكان مناسب، تمارس فيه مهنتها كخياطة، وتستقبل فيه زيوقاتها، أحد أهم الأسباب التي دفعت «نظلة» إلى الاستقلال بمسكن خاص، كما كان الخوف على ما تحمله من مصاغ أحد أهم أسباب معارضة الأم في ذلك، فقد كانت تدرك أن ابنتها فتاة هوائية متقلبة المزاج، يسهل خداعها، لذلك كانت تخشى دائماً من أن تقع بين برائن رجل يستولى على تلك المصوغات .. والحقيقة أن الأم كانت شديدة التعلق بابنتها، بالغة التعاسة بسبب مالمقوته في حياتها من عثرات،



تخبرك !
وارادت «نظلة» أن تسد باب المناقشة..
فقالت:

. ماتخافيش .. أنا مش هبلة..

ولم يكن قد مضى على مقتل «خضرة» سوى أقل من أسبوعين، حين اكتشف الرجال أن نصيب كل منهم من ثمن بيع مصوغاتها قد نفذ، وأن جيوبهم قد خلت مرة أخرى من النقود، فاستجابوا بحماس لاقتراح «عرابي» بقتل «نظلة»، واعتبروا ذلك جزاء عادلاً تستحقه لخلاعتها، وعملاً من أعمال الجدعة يقومون به لحساب صديقهم، انتقاماً من رفيقته التي خانته ونكثت بعهده.

.. وكانت الساعة قد تجاوزت العاشرة من صباح يوم الأحد ٤ يناير (كانون الثاني) ١٩٢٠، حين غادرت «سكينة»

دائمة القلق على ماينتظرها بعد أن تغادر هي الدنيا وتتركها فيها وحيدة، بلا أب ولا أخ.. وبلا خال أو عم .. فكانت تحرص على أن تراها كل يوم، فإذا لم تزرها «نظلة» عرجت عليها في منزلها لتتفقد أحوالها..

وفى واحدة من تلك الزيارات كانت «زينب» تساعد ابنتها في تنظيف الحجرة التي تقيم فيها، عندما عثرت في أحد أركانها على صينية من الخشب والبلاستيك لم تكن قد رأتها قبل ذلك، فلما سألت «نظلة» عنها، قالت لها إنها صينية «ريا» وأنها تطوعت بأن ترسلها لخوارجا تعرفه، ليقوم بإصلاحها وإعادة طلائها.. ولأن الأم لم تكن تستريح لعلاقة ابنتها بـ «ريا» - التي لم تكن تجهل مهنتها - فقد قالت لابنتها:

- أنا خايفه عليكى من المرة دى

منزلها في «حارة النجاة» إلى منزل شقيقتها بـ «حارة على بك الكبير» ، ولم تكن رؤية شقيقتها هي التي دفعتها إلى تكبد مشاق قطع المسافة بين البيتين سيراً على الأقدام، إذ لم يكن قد تبقى سوى وقت قليل على انتقال «ريا» إلى «حارة النجاة» لتتابع العمل في المحششة وبيت البغاء، لكن حلاق الصحة كان قد نصحها بأن تدرب أقدامها على السير، لتستعيد مرونة عضلاتها، بعد أن أوشك الخراج الذي كان قد أصابها في القدم اليسرى على الاندمال.. ففضلت أن تمضي إلى بيت «ريا»، ثم تعود معها - على الأقدام كذلك - إلى «حارة النجاة».

في مدخل الحارة، وتحت فانوس غاز الاستصباح الذي يضيئها في الليل، كان «محمد عوف» يجلس أمام القفص المقلوب الذي اتخذ منه منضدة يعرض عليها بضاعته من القصب والبيرتقال وقطع الحلوى، ويهش بعضاه على عدد من الأطفال كانوا يلعبون في نهر الحارة، حتى لا يصطدم أحدهم أثناء هروبه من مطاردة الآخرين، بالمنضدة فيضيع مجهوده في تنسيق البضاعة .. ولأن الرجل كان طاعناً في السن ولا يكاد يرى، فقد تجاهلته «سكينة» وهمت بدخول منزل شقيقتها، حين ظهرت فجأة زوجته «فاطمة» على باب البيت المقابل الذي تقطن فيه مع زوجها، لتحيتها وتسألها عن صحتها .. وكانتا مازالان تتبادلان الحديث، حين خرج «حسب الله» من باب بيته، فألقى عليهما تحية مقتضبة، بطريقة جعلت

«سكينة» تدرك أنه ليس في أحسن أحواله .. وأسرعت ابنته «بديعة» - التي كانت تلعب مع بقية الأطفال - خلفه، تطلب إليه أن يعطيها مليمين لكي تشتري قطعة من الحلوى من «عم عوف» فتهرها بضيق، وصاح في وجهها : إمشي يابنت الكلب.

وكانت «ريا» قد أشعلت موقد النفط، ووضعت فوقه صفيحة ملأتها إلى نصفها بالماء .. وجلست أمام طشت تغسل فيه ملابسها وملابس زوجها وابنتها، حين دخلت سكينة لتجلس على مقربة منها، فوق الحصيرة، وتمد ساقها إلى الأمام لكي تريحهما من المشي، ثم تفك رباط الشاش الذي يحيط بالقدم المصابة، وتدفع به إلى شقيقتها لتفسله، لكي يكون نظيفاً حين يأتي حلاق الصحة في الغد ليعاين الجرح، ويضع عليه طبقة جديدة من مرهم الأكتيول.

ولم يكن قد مضى وقت طويل على وصول «حسب الله» إلى المقهى، حين ظهر «عبدالرازق» ثم تبعه «عرابي» وعندما مر الوقت من دون أن يظهر «عبدالعال» - الذي كان ما يزال يقيم بمنزل شقيقه في «غيط العنب» - غادر الثلاثة المقهى إلى «وابور خوريمى» - حيث كان يعمل أيامها - وأرسلوا له رسالة مع أحد خفراء المحلج، بأنهم يريدونه في أمر هام .. وجاءهم الرد مع الرسول بأنه أوشك على الانتهاء من عمله، ولم يبق أمامه سوى عشرين بالة، سوف يقوم بتحزيمها ثم يلحق بهم على المقهى المواجه للوابور.

وكانت الساعة قد اقتربت من الواحدة

ظهراً، حين انضم إليهم «عبدالعال» ليعرف بأنهم قد حددوا اليوم موعداً لقتل «نظلة» أبو الليل، واتخذوا الترتيبات لاستدراجها، وأنهم سيجدونها في بيت على بك الكبير، عند عودتهم إليه.. وفيما بعد، زعم «محمد عبدالعال» أنه تردد في الموافقة وحاول أن يشيهم عن موقفهم، ففضبوا منه وأنبوه.. بل وهددوه، وكان من بين ما قالوه له «إحنا دكينا خالص»، أى افترقنا تماماً، ولم يعد معنا نقود.

أما المؤكد فهو أنه، قد صحبهم إلى البيت.

وعند الظهر كانت «ريا» قد انتهت من غسيلها، وقامت بنشره فوق سطح المنزل عبر السلم الخارجى، الذى يقود إليه.. وقبل أن تعود إلى غرفتها نادى على ابنتها «بديعة» - التى كانت ماتزال تلعب فى الحارة - فلما لحقت بها، طلبت إليها بصوت خافت أن تذهب إلى بيت «نظلة» القريب، لتبلغها بأن تمر على أمها، ومعها الصينية التى أخذتها منها لتصلحها وتعيد طلاءها.. وأن تمر فى طريق عودتها على أبيها فى المقهى الذى يقع على رأس الحارة، لتبلغه بما تقوله لها «نظلة». ولم تعلق «سكينة» التى تابعت الحوار من مجلسها على الحصيرة، بشئ على ما سمعته، لكنها أدركت أن تنفيذ «الرموز» التى كان يعطيها «عرابى» لقتل «نظلة» سوف يتم فى هذا اليوم، ولم يتطرق الحديث - الذى تواصل بعد ذلك بينها وبين شقيقتها - إلى الموضوع من قريب أو بعيد.. وثناء سوء الحظ، أن تختار «نظلة» أبو

الليل، اليوم نفسه، لكى تغسل ملابسها، وتغمر بعض قطع القماش التى تركتها لديها زيوناتها فى الماء البارد، لتكمش فتضمن دقة المقاسات لدى تفصيلها. وكانت تقف فوق سطح المنزل لتنشر هذه القطع، قبل أن تعود لاستئناف العمل، حين وصلت «بديعة» لتسأل عنها، فتنادتها جارتها «بخيطة» ثم عادت إلى حجرتها، لتستمع إلى الحوار الذى دار بين «نظلة» وبين الطئلة - التى لم تكن تعرفها - عبر بئر السلم... قالت «بديعة»:

- أمى بتقول لك هاتى الصينية وتعالى.

فردت عليها قائلة:

- قولى لها أنا مش فاضية.. والصينية لسه عند الخواجه..

ولأن «بديعة» - ككل الاطفال - كانت تجد متعة خاصة فى مشاغبة الكبار ومعاندتهم، فقد تصرفت من تلقاء نفسها فى النص الرسمى للرسالة التى طلبت منها أمها... وقالت لها:

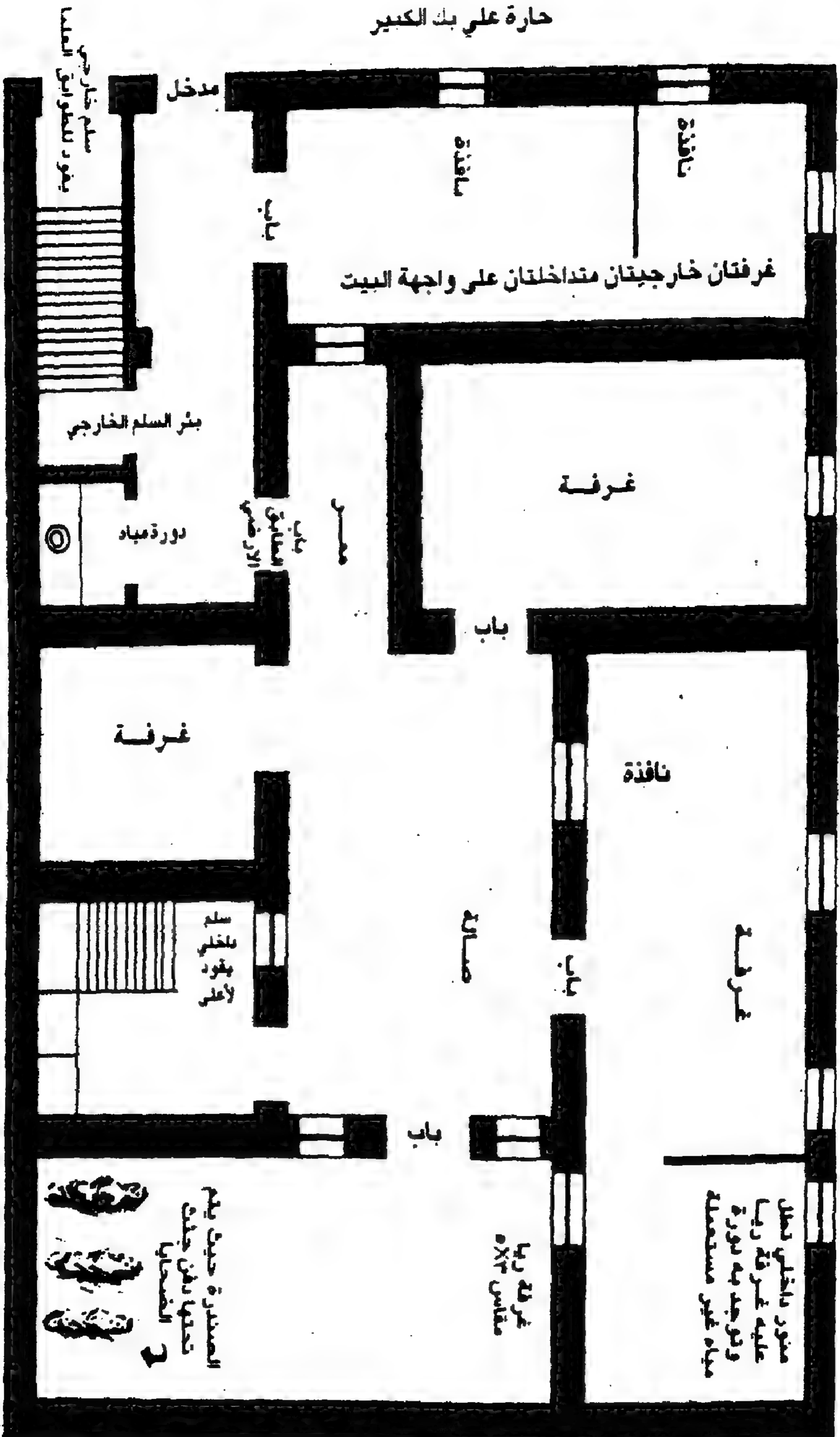
- احنا مانعرفش خواجه.. لازم تجيبى الصينية.

وضافت «نظلة» ذرعا بالفتاة وأمها فصاحت فيها قائلة:

- ملعون أبوكى... وأبو أمك... وأبو الصينية كمان.

وانطلقت «بديعة» تجرى وهى تشمر بسعادة بالفة لأنها استفزت «نظلة» ويسعادة أكثر، لأنها سوف تقوم بنقل شتائمها لأبيها الذى لم يكن يكف عن شتمها وضربها ويرفض أن يعطيها مليما

حارة علي بك الكبير



رسم تخطيطي للمطابق الأرضي من المنزل رقم ٢٨ بحارة علي بك الكبير الذي كان من بين أولئك الذين قتلوا في حارة علي بك الكبير في ١٩١٨. وفي تلك الحجرة جرت ١٢ جريمة قتل... وتم دفن الضحايا في أرض الغرفة نفسها.. الرسم قام بإعداده أحد مهندسي بلدية الإسكندرية بناء على تكليف من النيابة العامة

لكى تشتري به حلوى أو عقلة من القصب من «عوف» العجوز.. ومع أنها لم تجده على المقهى، فقد كانت بهجتها غامرة، وهى تنقل الشتائم إلى أمها، ثم تعود لتواصل لعبها فى الحارة.

ومع أن تطاول «نظلة» قد استفز «ريا» بعض الشيء، إلا أنها لم تهتم بالشتائم، قدر اهتمامها بالحظ السئ الذى قضى بالآ تشغل الضحية بالقسيل إلا فى اليوم المحدد للتنفيذ، وألا تمثر «بديعة» على أييها فى المقهى لتبلغه بذلك فيخطر الرجال بتأجيله إلى موعد أكثر ملاءمة، ولأنها كانت المسؤولة وحدها عن سحب الضحايا، من دون مشاركة حتى من «سكينة» التى كانت تحصل على نصيبها - حتى ذلك الحين- ثمنًا لسكوتها، ورغبة فى توريطها، فقد أخذت تقدح ذهنها بحثًا عن حيلة أخرى تسحب بها «نظلة» إلى المنزل.

ولم تكن قد توصلت إلى شيء، حين فوجئت بدخول «حسب الله» و«محمد عبد العال» معا.. وانتهزت «ريا» فرصة انشغال الأخير بالحديث مع «سكينة»، لتهمس فى أذن زوجها بالموقف الذى أسفرت عنه محاولتها لاستدراج الضحية، وما كاد يسمع ذلك حتى غادر المنزل على الفور، ليعود إلى المقهى فيخطر «عرابى» و«عبد الرازق» بالأمر، فقد باتا حريصين، منذ مقتل «خضرة» على ألا يظهرأ علنا فى بيت «ريا» على عكس ماكانا يفعلان قبل ذلك، إذ كانا وجهين معروفين فى الحى، باعتبارهما من فتواته، وكان الاتفاق بين

الرجال الاربعة، قد انعقد على أن يتقدم «عبد العال» و«حسب الله»، ثم يتسلل الآخران، كل على حدة، حتى لايلفت دخول أربعتهم المنزل معا انتباه أحد، وحتى لايتعرف أحد على الفتوتين اللذين كانا- بحكم خبراتهما السابقة- أكثر حذرا من الآخرين.

ويبدو أن «عرابى» كان شديد الغضب على «نظلة»، واللهفة على التخلص منها... إذ لم يستغرق الأمر منه تفكيرًا طويلا، حسم بعده المناقشة، وقرر الاستمرار بالتنفيذ، وتعهد بأن يقوم بنفسه، باستدراج «نظلة». وعلى أثر ذلك عاد «حسب الله» إلى بيته.. وبعد قليل لحق به «عبد الرازق» الذى ماكاد يقترب من البيت، حتى تظاهر بمسح وجهه بكم جلبابه، حتى لايراه «عوف العجوز»، مع أنه كان يعلم أن الرجل، ذنبا عن ضعف بصره، كان ينفو كثيرا فى جلسته، تحت وطأة الشيخوخة والملل.

وعلى الرغم من لهفته الشديدة على التنفيذ، فإن «عرابى» لم يغامر بالدخول إلى بيت «نظلة»، وظل يرصده من بعيد حتى لاحت له فرصة للتسلل من دون أن يتنبه إليه أحد.. وفوجئت «نظلة» به يقف على باب غرفتها، فأشارت بأصبعها إلى غرفة «بخيتة»، التى كانت قد عادت إليها وأغلقت بابها، عليها لتحذره من رفع صوته. وكان ذلك هو مايتمناه، فهمس لها بسرعة، بأنه ينتظرها فى بيت «ريا»، وهمست له بأنها سوف تمر عليه وهى فى طريقها إلى «زنقة اليهود». القريبة من «حارة على بك الكبير» - لتشتري بعض ماتحتاجه من «كف»

للملابس التي تقوم بتفصيلها بمجرد انتهائها مما بيدها... وتوقيا لاحتمال أن تكون «بخيتة» قد سمعت صوت قدميه أو طرقاته على باب الغرفة، فقد رفعت صوتها، وتظاهرت بأنها تخاطب امرأة.. وقالت:

- طيب يا أختي.. قولى لها إن إحنا ح نفوتوا عليها بعد شوية.

وكانت هذه العبارة التي نقلتها «بخيتة» إلى «أم نظلة»، هي التي جعلت الأم - فيما بعد - تستريب بقوة، في أن هذه المرأة هي «ريا» وتجزم بأن لها دورا في اختفاء ابنتها..

ولابد أن «عرابي» لم يكن واثقا تماما بأن «نظلة» سوف تفي بوعددها، إذ ما كاد يتسلل إلى «بيت على بك الكبير»، بعد أن اتخذ إجراءات أمن مشابهة لتلك التي اتخذها «عبدالرازق»، حتى أشار إلى «ريا» التي لحقت به في فناء البيت المظلم، وأثار ذلك فضول «سكينة»، التي تكثفت ربيتها فيما يجرى من حولها، ولم يفت عليها أنها المقصودة بتلك السرية، وأن الآخرين يتعمدون أن يكتموا عنها كثيرا من التفاصيل، فأغاضها ذلك، ودفعها لكي تلحق بهما لتقف بينهما في تحد.. ولم يجد «عرابي» مضرا من أن يواصل حديثه، الذي فهمت منه أنه يطلب من شقيقتها أن تترصد «نظلة» وهي في طريقها إلى «سوق البصمة» في «زنقة اليهود» القريبة، خشية أن تكون قد كذبت في وعدها له.

ولم تشأ «ريا» أن تنفذ المهمة بنفسها، ودفعها خوفها من أن تكون آخر من يشاهد

بصحبة «نظلة» قبل اختفائها، إلى تكليف ابنتها «بديعة» بذلك. وقد سعدت الفتاة بالمهمة، واعتبرت نجاحها في قيادة «نظلة» إلى بيتهم، رد اعتبار لها بعد سفارتها الفاشلة في الصباح، فظلت تترصدها على ناصية الحارة، إلى أن رأتها تقبل من بعيد، فاندفعت نحوها قائلة:

- أمى بتقول لك «عرابي» عندنا.. وعاوز يشوفك.

وحاولت «نظلة» أن تصرفها عنها قائلة لها بأنها في طريقها لتشتري أشياء من «الزنقة» وسوف تمر عليهم في طريق عودتها، إلا أن الفتاة ظلت تطاردها بعناد، وهي تكرر اسم «عرابي» على نحو اضطر «نظلة» إلى تغيير خط سيرها، والبدء بزيارة «ريا» وليس بالذهاب إلى السوق، تخلصا من إلحاح الفتاة، التي ظلت تتابعها إلى أن دخلت من باب البيت، فعادت لتلعب مع غيرها من الأطفال.

وما كادت «نظلة» تظهر أمام باب الغرفة، حتى استقبلها الجميع بحماس لم تقتبه إلى دلالته. وكانت ترتدى تحت ملاءتها السوداء -التي خلعتها بمجرد دخولها- جلبابا منزليا بلا أكمام.. واعتذرت عن ذلك، وعن تأخرها في الحضور، بأنها كانت تغسل ملابسها.. ثم جلست على الحصيرة بين «عرابي» و«عبدالعال» وناولتها «ريا» مسندا لكي تقى ظهرها من رطوبة الحائط.. وتناولت منها قطعة قماش سوداء، كانت تحملها إلى «الزنقة» لكي تستبدلها بلون آخر يكون أكثر انسجاما مع ما تقوم بحياكته من ملابس..

جرت عيون الجميع بلهفة حول معصمها لتتفقد ما تتزين به من مصوغات، وعندما تأكدوا من أنها تحيط معصمها الأيمن بأربع غوايش عريضة من الذهب، بينها اثنتان مزينتان بدلايتين، وتحيط المعصم الأيسر بثلاث أخرى، فضلا عن الحلق الذي يتدلى من أذنيها والخلخال العريض الذي يحيط كاحليها، أدركوا أن الغنيمة تستحق ما بذل في سبيل استدراجها من مجهود.. وطاب لهم السمر معها..

وأخرج «عراي» من جيبه نصف «ريال» مدّ يده به نحو «سكينة»، لكي تشتري لهم أقة من النبيذ، وطعاما، وزجاجة «كونياك» صغيرة من أجل «نظلة»، التي لم تكن تشرب من الخمر غيره. لكنها اعتذرت عن القيام بالمهمة بسبب الإصابة التي في قدمها، فتطوعت «ريا» للقيام بها، وتناولت «نصف الريال» وملاعتها.. وقبل أن تتصرف عاد «عراي» يذكرها بالألتسي «الكونياك» ولم تنبه «نظلة» - لسعادتها البالغة بحرصه على أن يطلب لها مشروبها المفضل - إلى دلالة قيامه بلف كفه المبسوطة في حركة دائرية وهو يتحدث إلى «ريا».. لكن الآخرين كانوا يعرفون ما يقصد إليه، إذ كانت الإشارة من بين الرموز المتفق عليها في قاموس اللغة السرية التي يتبادلونها فيما بينهم، وكانت تشير إلى كوكتيل من الخمر الرديئة، يصنعه أصحاب الحانات الشعبية، مما يتبقى في كؤوس الذين يرتادونها، وتضم مزيجا من الويسكي والكونياك والنبيذ وعرق البلح، وتعرف بين الذين يقبلون على

شرائها باسم تجاري هو «الاسكولانس»، وهي خمر قوية المضمول، تكفي كمية قليلة منها، لكي يفقد الإنسان وعيه.. وكان ذلك هو المطلوب.

وعادت «ريا» بعد قليل، ومعها -فضلا عن زجاجتي الخمر- علبة من السردين، وما يكفي من أرغفة الخبز، أضافتها إلى كمية من السمك، كانت قد قامت بشيها بعد انتهائها من الفسيل، ووضعتها فوق الطبلية في ركن من أركان الغرفة.. ومدّ كل منهم يده فتناول رغيفا حشاه بشيء من الطعام، وكوبا من النبيذ ناولته إياه «ريا» التي كانت تقوم بدور «البارمان»، ليعود بهما إلى مجلسه.

أما «نظلة» فقد اختصوها بنصيب وافر من الطعام، وبزجاجة «الاسكولانس» كاملة..

وكان الوقت يمضي، وهم يتسامرون ويتضاحكون، وبدأت «نظلة» في ذلك اليوم في أحسن حالاتها، ولم تمنع كثيرا -تحت تأثير الخمر- في الإجابة عن الأسئلة التي وجهوها إليها، واندفعت تقارن بين فتوة كل زوجها، وبين سلوك رفقاتها من الرجال، وإن كانت -رغم وطأة الخمر- قد توقفت أن تشير إلى «عراي» الذي كان ما يزال يجلس إلى جوارها على الحصيرة. وجاءت «بديعة» من الخارج وأخذت نصيبها من الطعام، وحاولت أن تواصل الجلوس معهم، لكن «حسب الله» نهرها، وطلب إليها أن تعود إلى اللعب في الحارة، وحين عادت مرة أخرى، فازت بتأنيب أبيها، ولم تجد مزيدا من الطعام، فتناولت كوزا من

الصفائح، وشربت من الزير ثم عادت مرة أخرى إلى الحارة.

وكان «حسب الله» يجلس على الصندوق وإلى جواره «عبدالرازق» في مواجهة «نظلة» التي وقفت آنذاك وتناولت ملاءتها استعدادا للانصراف، وهي تعتذر بأنها تركت غسيلها منشورا فوق سطح المنزل ولا بد من عودتها لكي تجمعها.

ووقف «عرابي» محاولا إثناها عن الخروج.

وكانت «سكينة» تهم برفع كوب النبيذ الثالث إلى فمها حين فوجئت بـ «عرابي» يحيط المرأة من الخلف بساعديه القويين فيشل حركتها تماما، في اللحظة التي أحاط «عبدالعال» ساقها فوق الكاحلين بكفيه القويتين، كما يليق برجل يعمل «ربيطا» في «وابور خوريمي» بينما نزل «حسب الله» بسرعة من فوق الصندوق، ليسد فمها وأنفها بمنديل مبلل بالماء، وشد «عبدالرازق» رأسها إلى الخلف ليحول بينها وبين الإفلات من المتدليل الذي كان يكتم أنفاسها.

ولم تستطع «ريا» أن تتحمل المشهد، ففادرت الغرفة. أما «سكينة» فقد وقع كوب النبيذ من يدها، لينكسر، ولم تستطع أن تنهض لتفادر المكان من فرط ما أصابها من ذعر، وأتاح لها ذلك، أن تحتفظ لنا بالمشهد الأخير من حياة «نظلة أبو الليل»، وقد قالت فيما بعد «كانت البنت بترغرغ زى ما يكون في بقها مية، أو بتغرق، وكانت بترتعش لأنها مش مالكة ترفص لكونها ممسوكة بأربعة رجالة.. وفضلوا ماسكينها

كده لحد ما قطعت النفس».

وكان الرجال الأربعة يوسدون جثة «نظلة» فوق الحصيرة، حين بدأت «سكينة» الزحف على الأرض لتفادر الغرفة بعد أن عجزت عن أن تملك أعصابها لتقف على قدميها، ولم تتب -إلا فيما بعد- إلى أنها قد تبولت على نفسها -بشكل لا إرادي- من فرط الخوف، ولم تعرف من من الرجال الذي فتح لها باب الغرفة ثم أغلقه خلفها، لتجد نفسها في ظلام دامس تكاثفت بين طياته مخاوفها إلى أن استمعت إلى صوت شقيقتها «ريا»، فاستطاعت أن تميز شبحها في الظلام يقف إلى جوار باب الغرفة.

وكان قد مضى وقت طويل، حين ساعدتها شقيقتها على النهوض، وصعدتا معا إلى الطابق الثالث من المنزل لتمضيا بعض الوقت مع صاحبتها.

كان أول ما فعله الرجال الأربعة، بعد سقوط «نظلة» هو تجريدتها من مصوغاتها، وقد قام بذلك «حسب الله» الذي لم يجد ضرورة، لنزع ملابسها عنها، إذ كان أثمن ما فيها، هو الملاءة «الكريشة» التي كانت قد خلعتها عند دخولها.

وكانت المقبرة - بعد المجهود الذي بذل في حفرها لدفن «خضرة» - مهياة للاستخدام بشكل أقل مشقة، فالبلاط الذي يغطيها مصفوف دون ملاط يلصق كل واحدة منه بالأخرى، وطبقة الحصى المدكوك بالجير التي تتلوه ما تزال مفككة، وذرات التراب أسفلها أقل تماسكا مما كانت عليه عند حفرها لأول مرة. ولما لم

يكن هناك ضرورة لكى يشتركوا جميعهم فى الدفن، فقد انصرف «عبدالرازق» ثم تبعه «عبدالعال» ليبدأ «عرابى» مع «حسب الله» فى القيام بالمهمة، فدخل أحدهما إلى تحت الصندرة، وأزاح البلاط، وقام بالحفر إلى عمق تعمد ألا يكون كبيراً، حتى لا يكشف عن جثة «خضرة» التى كانت قد دفنت على عمق يزيد على متر. وساعده الآخر بنقل الأتربة فى مقطف إلى ركن الغرفة، ثم تبادلا المواقع، إلى أن وصل الحفر إلى عمق نصف متر، فجلسا يستريحان قليلاً، قبل أن يقوما بالخطوة الأخيرة.

فى تلك اللحظة تحديداً، عرفت «بديعة» - بالصدفة المحضة - بالسر الذى كان الجميع يتكتمونه، وكانت ما تزال تلعب فى الحارة أمام المنزل، حين رصدت خروج «عبدالرازق» ثم «عبدالعال».. وبعد قليل - وبسبب ما كانت قد تناولته فى الغداء من سمك - شعرت بظماً شديداً.. فتركت اللعب، ودخلت إلى صالة المنزل.. ولما لم تشاهد بصيص الضوء الخافت، الذى يتسرب عادة من باب الغرفة التى تقيم فيها مع أمها وأبيها، حين يكون الباب مفتوحاً، أدركت أن الذين بداخلها قد أغلقوا الباب عليهم، وبدلاً من أن تطرقه عليهم، نازعتها رغبة صبيانية، بأن تفاجئهم وتدهشهم، فأتجهت نحو يسار الصالة، حيث يوجد المنور الداخلى، الذى تقع به دورة المياه المهجورة، وتطل عليه - كذلك - إحدى نوافذ الغرفة التى يقيمون فيها. وهى نافذة كانت أمها تعلقها بورق

سميك لعدم حاجتها إليها من ناحية، ولكى تتوقى - من ناحية أخرى - تسرب الروائح الكريهة إلى الغرفة، من دورة المياه المهجورة. لكن «بديعة» كانت قد نجحت فى إحداث ثقب صغير فى هذا الورق المقوى، يتيح لها حين تغادر أمها البيت وتغلق الغرفة، أن تمد يدها الصغيرة منه، وتفتح النافذة، وتباعد بين مصراعيها مسافة تكفى لكى تتناول إحدى القلل الموضوعة على قاعدتها الداخلية، فتشرب منها، وتعيد إغلاق النافذة، وتعود إلى اللعب مع صويحباتها.

لكن «بديعة» لم تمد يدها فى هذه المرة، لكى تفتح مصراع النافذة، بل وضعت عينيها أمام الثقب، فاستطاعت أن ترى ما يجرى فى الداخل، على ضوء المصباح الذى كان موضوعاً آنذاك تحت الصندرة، لكى لا يتسرب منه الضوء إلى الخارج.. بينما كان «عرابى» يساعد أباه على حمل جثة امرأة مفتوحة العينين عن آخرهما لم يكن لديها شك فى أنها «نظلة» فيوسدانها الحفرة أسفل الصندرة، ثم يأخذان فى ردم التراب المتكوم فى أحد أركان الغرفة، فوق الجثة.. ويميدان صف البلاط إلى ما كان عليه.

والحقيقة أن ما رآته بديعة لم يثر رعبها، أو يدعوها للصراخ، أو حتى لمغادرة المكان، ليس فقط لأنها لم تفهم تماماً خطورة ما رآته، أو لأن أباه هو الذى كان يقوم به، بل لأنها كانت - كذلك - أكبر سناً من أن يدهشها ما تراه. وكانت قد أمضت السنوات العشر التى انقضت من عمرها، تتقل بين بيوت تدار للبغاء، وتمضى أوقات

فراغها في الشوارع. وكانت أمها هي التي انزعجت، حين نقلت إليها «بديعة» - في اليوم التالي - مارأته، فحاولت أن تضللها، لكن الفتاة أصرت على أقوالها، ودلت عليها برواية مزيد من تفاصيل مارأته، فاضطرت «ريا» إلى أن توصيها بكتمان الأمر عن كل إنسان، وبألا تتحدث مع أحد عن «نظلة» أو تعترف لأحد بأنها قد ذهبت إليها في ذلك اليوم. وهو ما كرر «حسب الله» التأكيد عليه، عندما نقلت إليه الأم الواقعة، وأضاف إلى ذلك تهديده لابنته بأن يدفنها كما دفن «نظلة» إذا باحت بما رآته لأي إنسان.

وبمجرد الانتهاء من الدفن، فتح الرجلان باب الغرفة، ونادى «حسب الله» على زوجته، فنزلت من الطابق الثالث وفي أعقابها «سكينة» لتلقيا نظرة شاملة على المكان، وتأكدا من أن كل شيء قد عاد إلى مكانه... وما كادت «ريا» تنتهي من كنس الغرفة، وإزالة التراب المتخلف عن عملية الدفن، حتى سلمها «عرابي» المصاغ، وأحصاه لها أمام الآخرين: سبع غوايش... ودلايتين وحلق وخلخال... ثم انصرف إلى حيث كان «عبد الرازق» و«عبد العال» ينتظرانه في «خمارة الصاوي» أمام حنفية الصدقة القريبة من الصاغة الجديدة..

وعلى الرغم من أن «سكينة» كانت ماتزال تجد صعوبة في المشي على قدميها، فقد أصرت على مصاحبة شقيقتها إلى الصاغة، بعد أن تزايدت شكوكها في أن الرجال لا يوزعون الفنائم بالعدل، ويتواطأون مع بعضهم البعض،

ومع شقيقتها «ريا» على إخفاء الثمن الحقيقي الذي يبيعون به المصاغ، خاصة مع عدم وجود علم الوزن الذي يحدد ثمن البيع، وهي شكوك كانت تتأوش الرجال الذين انتدبوا «حسب الله» لكي يرافق المرأتين إلى محل «على الصايغ»، حتى لا تتفقا معا على إخفاء جانب من الثمن واقتسامه فيما بينهما.

وأسفرت المساومة مع الصائغ على شرائه الغوايش السبع بأربعة عشر جنيها - بواقع جنيهين لكل غويشة - وعلى تثمين الخلخال بثلاثة جنيهات، والحلق بستة ريالات والدلايتين بثمانية ريالات... وبذلك وصلت القيمة النقدية للقيمة إلى تسعة عشر جنيها وثمانية ريالات... عاد بها الوفد الثلاثي إلى حنفية الصدقة، لينضم إليهم الثلاثة الآخرون، وبعد عملية حسابية سريعة، تم خلالها إضافة ثمن الملاحة الكريشة التي كانت ترتديها «نظلة»، التقطت «سكينة» نصيبها، وكان أربعة جنيهات. وفيما بعد قالت «... رححت للمزين... وأعطيته نصف ريال، وغير لي ع الجرح... واشترت جوز فراخ بثلاثة ريال ورحت الخمارة قعنت... اشرب وانبسط وروحت ومعى ثلاثة جنيه».



مضى يوم
الأحد ٤ يناير
(كانون
الثاني) ١٩٢٠، من
دون أن تمر «نظلة»
أبو الليل، على
منزل أمها، كما تعودت أن تفعل كل يوم..

لكن الأم - «زينب حسن» - لم تسترب في الامر، أو تدهش له، إذ لم يكن نادرا أن تشغل الابنة في أحد الايام بعملها، فتؤجل زيارة أمها إلى اليوم التالي. وحين غربت شمس يوم الاثنين دون أن تظهر «نظلة» في «باب سدر» بدأ القلق يناوش الأم... لكن الظلام والمطر المتهمر، حالا بينها وبين مفادرة منزلها إلى «جنينة العيونى» لكى تطمئن على أحوالها، وتعرف سبب انقطاعها عن زيارتها لمدة يومين متتالين.

وفى الصباح المبكر من يوم الثلاثاء ٦ يناير (كانون الثانى) ١٩٢٠، كانت «زينب» تطرق باب غرفة ابنتها... وحين تواصل الطرق من دون أن يفتح لها أحد، تزايد قلقها، إذ لم يكن من عادة الابنة أن تغادر المنزل فى هذا الوقت المبكر من النهار.

ومع تواصل الطرق أطلت صاحبة المنزل «ستيتة أم محمد» من فوق السطح لتسأل الطارق - عبر بئر السلم - عن شخصيته، ولما عرفت أنها «زينب» رحبت بها، وسألها باهتمام بدا لها غريبا، عن أحوالها الصحية، ولما سألتها الأم عن «نظلة» أبدت دهشتها من السؤال، وقالت لها: «هى مش عندك؟» وفى البداية ظنت «زينب» أن الابنة قد غادرت المنزل فى طريقها إلى «باب سدر» بينما كانت هى فى طريقها إلى «جنينة العيونى»، إلى أن دهمتها «ستيتة» بالنبا الفاجع: فقد غادرت «نظلة» البيت من يومين، ولم تعد إليه منذ ذلك الحين، بل وتركت غسيلها منشورا فوق سطحه، فجمعتة صاحبة المنزل واحتفظت لها به، بعد أن تبادر إلى

ذهن الجميع أن «نظلة» قد خرجت من المنزل مسرعة بسبب حادث أو مرض طارئ، تعرضت له أمها، واستتجوا أنها تقيم معها لترعاها.

وخلال الساعة التالية جمعت أمام «زينب» شواهد عديدة، تدل على أن هناك أسبابا تدعو للريبة وراء اختفاء ابنتها، إذ ما كادت تفتح باب غرفة «نظلة» - بالمفتاح الذى اعطته لها «ستيتة» - حتى أدركت من حالتها أن الفتاة غادرتها إلى مكان قريب، وأنه لم يكن فى نيته أن تغيب طويلا. فضلا عن أنها وجدت الملابس التى تعودت أن تخرج بها كاملة مما كشف عن أنها خرجت بجلباب منزلى، فقد كانت احدى قطع القماش التى تقوم بتفصيلها على ماكينة الخياطة، كما وجدت حلة مملوءة إلى نصفها بالمياه، فوق موقد الكيروسين الذى لم يكن مشتعلا، وعلى «البوريه» وجدت صابونة من زيت الزيتون، وإلى جوارها ضفيرة مستعارة، وهى شواهد جعلت الام تجزم بأن ابنتها كانت تنوى، بعد عودتها أن تستكمل عملا محدودا فى تفصيل قطعة القماش، ثم تقوم - بعد ذلك - بغسل شعرها كآخر واجبات يوم الغسيل.

ووجهت البيانات التى أدلت بها جارة «نظلة» أنظار أمها إلى الاتجاه الصحيح الذى تبحث فيه عن ابنتها، إذ روت لها «بخيته» ما تذكره عن الحوار الذى دار بين الفتاة الغائبة والطفلة الصغيرة التى جاءت تطالبها بزيارة أمها. ومعها الصينية، وقالت

آن امرأة جاءت بعد ذلك
بقليل فغادرت معها «نظلة»
المنزل ولم تعد منذ ذلك
الحين، وهكذا ربطت
«زينب» بين اختفاء ابنتها،
وبين «الصينية» التي كانت
تعلم أنها ملك «ريا» ولم
يكن لديها شك في أن
الطفلة الصغيرة التي
حملت رسالة أمها، هي
«بديعة».

وبمجرد وصولها إلى
هذا الارتباط، حتى
غادرت حجرة ابنتها إلى
منزل «ريا» القريب ولم
تكد تتقدم قليلا في صالة

الطابق الارضى المظلمة، حتى شاهدت
الضوء يتسرب من الغرفة التي تقيم فيها،
مما يدل على أن بابها كان مفتوحا... إلا
أنها تخرجت من الدخول عليها خشية أن
يكون زوجها معها، فتوقفت على مبعدة
قليلة من باب الغرفة ونادت على «ريا» التي
خرجت إليها، ورحبت بها - بعد أن عرفت
من صوتها - ودعتها للدخول، لكن الأم
قالت باقتضاب، وبلهجة لا تخلو من
الاتهام:

- أنا جاية أسألك عن «نظلة».

وأصبرت «ريا» على أن تدخل «زينب»
أولا وقبل أي حديث....

وكان «حسب الله» يجلس على
الحصيرة، وإلى جواره ابنته «بديعة»، أما



«بديعة» الابنة الوحيدة التي عاشت من بين أساء «ريا» وحسب الله

الضيقة، فقد جلست على الصندوق على
بعد قليل من المكان الذي لم تكن حتى ذلك
الحين تعرف أن ابنتها قد دفنت فيه...
وواصلت «ريا» طهى «الفريك» الذي كانت
تضعه فوق موقد الكيروسين... وهى تسأل
«زينب» عن الحكاية، فلما عرفت أنها أنكرت
تماما أنها تعرف شيئا عن «نظلة»... وحين
واجهتها الأم بواقعة ارسالها لابنتها «بديعة»
لكى تستدعى «نظلة» لمقابلتها ومعها
الصينية، نفت «ريا» الواقعة، واقسمت أنها
لم ترسل أحدا، وأيدتها «بديعة» وقلدتها
في قسمها الكاذب ولأن «زينب» كانت على
يقين من صحة هذه الواقعة تحديدا، فقد
استنفرها الانكار والقسم وزاد من ريبها،
فقالت بتحد:

- أنت عليك شهود .

ولما سألتها «ريا» عنهم قالت:

.... النسوان الصعايدة اللى ساكنين

فى بيت «أم ستيتة» شافوا «بديعة» ساعة
ماجت تاخذ الصينية.

وامتقع وجه «ريا» حين تبهت إلى
خطورة هذه الشهادة، فارتفع صوتها وهى
تقسم بقبر ابنها، بأنها لم ترسل أحدا إلى
«نظلة» فى ذلك اليوم، وتؤكد بأن واقعة
ذهاب «بديعة» لاحتضار الصينية، قد وقعت
قبل ذلك التاريخ بأكثر من عشرة أيام، وأن
النسوان الصعايدة، قد خلطوا بين
التواريخ. واستشهدت على صحة أقوالها بـ
«بديعة» التى اندفعت تؤيد رواية أمها
وتكررها من دون أن تضيف إليها شيئا...
ومع أن عبارات القسم المفلطة التى
اندفعت من فم «ريا» وابنتها، قد شككت
«زينب» فى صحة الرواية، خاصة وأن
«بخيتة» لم تكن قد رأت «بديعة» بل
سمعتها فقط... إلا أن ذلك لم يهز يقينها
بأنه يستحيل أن تختفى «نظلة» من دون أن
تعرف «ريا» مكان اختفائها إن لم يكن لها
صلة مباشرة بالاختفاء... فقامت لتفادر
المكان، وهى تقول فى لهجة تهديد:

- إذا «نظلة» مارجمتش... أو جرى لها
حاجة .. أنا ألزمها منك.

وسألتها «ريا» باستنكار:

- ملزومة منى ليه؟

فقالت الأم:

- لأن انت اللى مخايلها... وكل يوم
والثانى تقولى لها تعالى فصلكى... والناس

كلها عارفه إنها دايم عندك.. وأنا راح أبلغ
الحكومة تشوف شغلها.

وكانت «أم نظلة» قد غادرت الغرفة
بالفعل من دون أن تلقى السلام على أحد،
حين قفز «حسب الله» من مجلسه، فى
أعقاب استماعه إلى العبارة الأخيرة،
وجرى خلفها إلى أن استطاع - فى ظلام
الصالة- أن يمسك بطرف ملاءتها، وهو
يقسم عليها بـ «غلاوة نظلة» أن تعود معه،
لأنه يريد أن يقول لها كلمتين... وكان توتر
الأم قد وصل إلى ذروته، فسالت دموعها،
وهى تعود معه إلى الغرفة متسائلة:

- ح تقول ايه؟

ولابد أن «حسب الله» لم يكن آنذاك فى
حالة طبيعية، مع أن الوقت كان مايزال فى
بداية النهار، ومع أنه لم يكن قد غادر البيت
بعد إلى الخمار، إذ ما كاد يدلف إلى
الغرفة من جديد، وقد أطبق بكفه على كف
المرأة، حتى طلب من «ريا» أن تشعل له
شمعة، أخذ يتجول بها فى أنحاء الغرفة
المظلمة، وهو يسحب المرأة خلفه، قائلاً لها:
- تعالى ياخالتي أم أحمد... بصى فى
الأوضة... أحسن تقولى دول مخبينها
منى..

وحين وصل إلى الصندرة، توقف أمامها،
ودعا الأم لكى تتفحصها، فلم تجد فوقها
شيئا، ثم انحنى ليضع الشمعة تحت
الصندرة، طالبا منها أن تدخل لتبحث عن
ابنتها... ولابد أن الأم - التى لم تكن تعرف
أن ابنتها مدفونة فعلا تحت الصندرة - قد
دهشت لما يفعله «حسب الله» ولعلها ظنت أن
بعقله مسا.. ولذلك رفضت اقتراحه قائلة:

- هو انتم رايعين تخيوها منى تحت
الصندرة ١٩.

ثم اسرعت تغادر الغرفة.

والشيء المؤكد أن «حسب الله» لم يكن
ساذجا إلى الدرجة التي يتصور فيها أن
مافعله هو الوسيلة المثلى لكى يبدد اشتباه
المرأة فى أن له ولزوجته، يدا فى اختفاء
ابنتها. ولا تفسير لسلوكه القريب، إلا
بأحد ثلاثة احتمالات:

الأول: أن يكون قد أراد أن يسخر من
المرأة، وأن يهزأ بها، وأن يجيب عمليا على
سؤالها عن مكان ابنتها فيقودها إلى القبر
الذى لم يكن قد مضى على دفنها به سوى
أقل من يومين. وهى حالة من القسوة
النفسية تدل على مدى التدهور الذى لحق
بشخصيته خلال أقل من اسبوعين فقط
على بدء العمليات، وحوله إلى وحش بليد،
لا يكتفى بالقتل، بل ويجده كذلك موضوعا
للسخرية.

والثانى: أن يكون قد أراد أن يثبت
لنفسه، ولزوجته أن «زينب» مهما فعلت،
فلن تستطيع أن تثبت عليها التهمة أو تجد
دليلا يؤكد شبهتها فيهما طالما أنها لن
تصل إلى مكان الجثة.

أما الاحتمال الثالث، فهو أن يكون قد
فكر لوهلة فى أن يقتل المرأة نفسها،
خاصة بعد تهديدها بأن تبلغ الشرطة ضد
زوجته، وبعد اشارتها إلى أن لديها شهود
بأن «ريا» هى التى استدعتها إليها قبل
اختفائها بقليل لكنه عدل عن تنفيذ الخطة
فى اللحظة الأخيرة، عندما تنبه إلى أنه
ليس بمقدوره أن يقوم بتنفيذها وحده دون

أن يفتضح الامر، خاصة وأن آخرين- من
بينهم جيران «نظلة»- يعرفون أنها فى
طريقها إلى منزله.

والغالب أن «عرايى» - الذى توجهت
الأم للقائه بعد أيام قليلة - كان هو الذى
وضع خطة التعامل مع «أم نظلة»، وهى
الخطة التى أثبتت - منذ ذلك الحين -
فعاليته، وضللت الأم عن الجناة
الحقيقيين وهو على رأسهم، فطاشت
خطواتها على الرغم من المعركة الباسلة
التي خاضتها لكى تعثر على ابنتها
الضائعة. ولم يكن «عرايى» فى حاجة إلى
من ينبهه إلى أن الاتهام سيوجه إليه
بمجرد شيوع نبأ اختفاء «نظلة» حتى لو لم
يكن له يد فى ذلك الاختفاء، بحكم معرفة
الناس بالصلة الوثيقة التى تربطه بها،
والأساطير التى تروى عنه باعتباره «قتال
قتلة». وهو ما حدث بالفعل، إذ ما كاد النبأ
يصل إلى الناس، حتى توجهت الشكوك
نحوه. وأخذت النساء العاملات فى نقطة
المومسات بـ «كوم بكير» يتناقلن تفاصيله
ويضيفن إليها، ثم تهمس كل منهن فى أذن
الآخرى بأن «عرايى» هو الذى قتلها،
وتوصيها بالألا تقول شيئا حتى لا تلقى نفس
المصير.

ومع أن «عرايى» قد سعد - على نحو ما-
بتلك الأقاويل، التى كانت تساهم فى تدعيم
صورته امام الناس، باعتباره فتوة مرهوب
الجانب، واثقا بأن أحدا ممن يتهامون بها
لن يجسر على ابلاغ الشرطة عنه، فضلا عن
أنه لايعرف شيئا لكى يشهد به ضده، إلا أنه
لم يسع لتأكيد ما... وعلى العكس مما فعلت



حارة منفردة من
شارع حطاسى الذى بدأ منه
نشاط «ريا»

بالحزن لغيابها، فقد ترك هذه المهمة لـ «ريا» التى بثتها لعدد من الفتيات اللواتى يعملن معها فى بيت «حارة النجاة» باعتبارها من الأقاويل التى يرددنها الناس، فانتشرت إلى أن وصلت إلى «زينب» فتشبثت بها، كما يتشبث الغريق بقشة... ولأن شكوكها كانت ما تزال قوية فى أن لـ «ريا» يد فى اختفاء ابنتها، فقد ربطت بين الأمرين، خاصة بعد أن علمت أنها مصدر الاخبار التى تتحدث عن هروب الفتاة مع أحد الرجال.

ولم يكن قد مضى على اختفاء «نظلة» سوى أسبوع واحد، حين توجهت «زينب» - للمرة الثانية- إلى منزل «ريا» بـ «حارة على بك الكبير»، ولما علمت من «فاطمة» - زوجة بائع القصب عوف العجوز - أنها غادرت إلى منزلها الآخر بـ «حارة النجاة» واصلت السير إليه، لتجد «حسب الله» يجلس على درجات السلم القليلة التى تقود إلى عتبة المنزل،

«ريا» و «حسب الله» فقد تلقى «عرابى» الخبر حين نقلته إليه أمها، باهتمام بالغ، وأخذ يسألها عن التفاصيل، ليتأكد من أنها لم تجد شيئاً أو تعرف حقيقة يمكن أن تكون أساساً لاشتباه جدى فيه... وليوحى لها بتعاطفه معها... ثم وعدها بأن يبذل كل جهده فى البحث عن ابنتها... وكانت كلما لقيته بعد ذلك، وقفت معه، يسألها عن أخبار «نظلة» وتسأله عن أخبارها، فيتهدج صوته، ويجفف دموعاً وهمية فى عينيه، وهو يقول لها: الله يجازى اللى حرمنى منها.

وكان «عرابى» - فى الغالب- هو صاحب فكرة القيام بحملة همس، توجهه نظر الأم، ونظر الناس إلى أن «نظلة» ربما تكون قد هربت مع رجل يهوأها، وربما تكون قد انتقلت للإقامة معه فى بلد آخر.... ولما كان ترويجه لهذه الاشاعة بنفسه، أمر لايلىق به، بصفته رفيقها، كما كان يتناقض مع تظاهره

والى جواره «ريا»، فسألتها عما إذا كانا قد عرفنا خبرا جديدا عن «نظلة» فتفيا ذلك... وحاولت «ريا» طمأنتها بالحديث عن وقائع متداولة عن اختفاء فتيات أو نساء لأسابيع أو شهور ثم عودتهن بعد ذلك... وهو ما قاد الام للإفصاح عن شكوكها فقالت لها:

- يكونش حد حبها... وسلطك تروحي تجيبها له من البيت وتخبيها... بس قولى لى إنها طيبة وبخير.

ونفت «ريا» التى أسعدها اتجاه ذهن الام إلى هذا المسار، نفيا تاما، كل صلة لها بغياب «نظلة».... وعادت «زينب تلح على سؤالها، إلى أن قطع «حسب الله» المناقشة بينهما، سائلا الأم عما إذا كانت قد ابلقت الشرطة عن غياب ابنتها، فلما اجابت بالايجاب، ثار فى وجهها ثورة عارمة، قائلا: - انتوا تدلعوا ولادكم... ويطلعوا مدلعين.... وماتعرفوش تحكموهم.... ولما يهجو هنا أو هنا... تعيطوا وتتوحوا... وتتهموا فى الناس...

وفوجئت «أم نظلة» بعصبية «حسب الله» فى الرد عليها، فسألته بدهشة:

- وانت يا ابنى اتغيرت كده ليه؟... واتاخذت كده ليه؟

فأدرك أنه قد بالغ فى التعبير عن انزعاجه، حتى كاد يجدد شكوك المرأة فيه، فقال بثبرات خافتة، وبصوت مفعم بالحزن والرثاء للذات:

- لأ... بس الواحد لسه صفار... ورايحين تتهموه بتهمة وحشة...

وبهذه العبارات نجح «حسب الله» فى

ابتزاز عواطف المرأة، التى كان القلق على غياب ابنتها يضيئها، فتماطفت معه عندما رآته أمامها ضعيفا خائفا، واهتاجت عواطف الامومة فى صدرها، فسححت دموعها من عينيها وهى تقول له بشهامة:

- حد الله بينى وبين الظلم... أنا حتى إن شفت بنتى مذبوحة فى بيتك... أدوس عليها برجلي ولا يمكن أرمى شبابك فى ضيقة.

وحتى ذلك الحين، لم تكن «زينب» قد ابلقت الشرطة عن غياب ابنتها، إذ كان الامل مايزال يراودها فى أن تفاجأ ذات يوم بعودتها... ونجحت خطة المشاركة الوجدانية التى اتبعها «عرابى»، - وأوصى «ريا» و«حسب الله» باتباعها معها - فى دفعها لاستبعادهم من البلاغ الذى قدمته إلى «خضرة صاحب السعادة حكمدار بوليس الاسكندرية» وأملته على احد الكتبة العموميين فى ١٤ يناير (كانون الثانى) ١٩٢٠، وبعد عشرة أيام من غياب ابنتها...

وعلى العكس من أبناء «خضرة محمد اللامى»، الذين لم يشيروا فى بلاغهم للشرطة إلى ما كانت تتزين به أمهم من مصوغات، فقد حرصت «زينب حسن» على أن تشير فى بلاغها إلى أن ابنتها كانت تتزين بـ «ثمانية غوايش ذهب وحلق ذهب وخاتم ذهب وسنة ذهب وخلخال فضة»، وعلى أن تشير صراحة إلى أنها تخاف على حياة ابنتها «أن تكون قد قتلت بيد فاعل سرق منها الذهب الموجود معها» - لكنها - كما فعل أبناء «خضرة» لم توجه الشبهات نحو أحد معين، واكتفت بالقول بأنها علمت من الجيران أن

«حرمة حضرت لها وأخذتها من محلها»
لتطالب - فى نهاية البلاغ- ب«صدور الامر
لمن يلزم بالتحرى عن المذكورة».

واتخذ البلاغ نفس المسار الذى يأخذه
أمثاله من بلاغات الغياب، فاحالته
الحكمدارية- مديرية الأمن - فى اليوم التالى،
إلى قسم شرطة اللبان «لاتخاذ اللازم». وفى
يوم الاحد ٨ يناير (كانون الثانى) ١٩٢٠- وبعد
أسبوعين كاملين من اختفاء «نظلة»- استدعى
الصول - المساعد - «محمد المصرى» الأم،
فكررت ماقالته فى مذكرتها، من دون أن تشير
فى أقوالها إلى ماكانت تحمله الابنة معها من
مصوغات... وقد تكون قد اشارت إلى ذلك
فلم يدون الصول أقوالها، حتى لا يتحول
المحضر من بلاغ عن غياب، إلى بلاغ عن
جريمة قتل تزيد من عدد الجنايات التى تقع
فى دائرة القسم، وهو مايدل عليه حرصه على
أن يسألها السؤال التقليدى عما إذا كانت تظن
أن هناك سوءا قد اصاب ابنتها، وأن يدون
نقيها لذلك... ويعرض المحضر على مأمور
القسم فى اليوم التالى، أحله على «المصرى
اقتدى» نفسه «للتحرى والبحث عنها»،
فاستدعى «المصرى» شيخ الحارة «على زيد»
وكلفه بالمهمة، كما استدعى جارتى «نظلة» -
اللتين ذكرت الأم أنها عرفت منهما بأن امرأة
مرت على ابنتها واصطحبتها معها، ولم تعد
بعد ذلك وسألها عن الواقعة فأنكرتا ماقالتاه
لها. وقالت «بخيتة» إنها فى حالة حداد وحزن
بسبب وفاة ابنتها ولا تخرج من غرفتها، ولا
تعرف شيئا... وقالت «عزيزة» إنها غادرت
المنزل فى الصباح الباكر، كما تعودت أن تفعل
كل يوم، وتركت «نظلة» به، وحين عادت فى

المساء لم تجدها، ولم تعد منذ ذلك الحين.
وأحيل المحضر إلى نيابة اللبان التى أمرت
بنشر صورة وأوصاف واسم «نظلة أبو الليل
فتح الباب» بقسم الغائبين بالنشرة الجنائية،
وحفظ التحقيق.

لكن فجيلة «زينب حسن» فى اختفاء ابنتها
كانت أقوى من أن تدفعها لليأس. وكانت قد
تركت بيتها وانتقلت لتقيم فى الغرفة التى كانت
تسكنها «نظلة»، لتكون فى انتظارها حين
تعود... أما فى النهار فكانت تمضى معظم
الوقت فى دكان «خضرة بنت على» بائعة
البرتقال على ناصية الحارة، تنقل نظراتها
الملهوفة بين مدخل الحارة، ومدخل البيت من
دون أن تكف عن البكاء... فإذا فرغت بائعة
البرتقال - التى تعرفت إليها منذ انتقلت
للاقامة فى غرفة ابنتها - وتعاطفت مع
مأساتها - من مشاغلها أخذت فى تعزية الأم
المكلومة، وبعث الأمل فى نفسها، بأن الله سوف
يسوق إليها ابنتها الغائبة ذات يوم قريب.

وبينما كانت تقول لها ذلك، ذات يوم،
قابلت فتاة كانت تشتري شيئا من «خضرة»
فلما عرفت أنها «أم نظلة» التى غابت بعد
أن تركت غسيلها فوق السطح، قالت لها:

- اعطينى اثنين جنيه وأنا اجيبها لك
من «الجيزة».

ولما سألت الأم ملهوفة، عن مصدر علمها
بأنها قد سافرت إلى «الجيزة» قالت الفتاة:

- دى بعنت لـ «عرابى» جواب قالت له
فيه إن «عبد الرحيم الشريتلى» خطفها....
وحابسها هناك.

تشبثت «أم نظلة» بأقوال الفتاة، كما يتشبث

الفريق بقشة، إذ كانت تلك أول بادرة أمل تدل على أن ابنتها ما تزال على قيد الحياة، وتشير إلى المكان الذي تقيم فيه، فكضت عن البكاء، وسألت الفتاة -التي علمت بأن اسمها «شفيقة» بنت فتيان نمر- باهتمام ولهفة - عما تعلمه عن غياب ابنتها، وعن مصدر هذه المعلومات. وببساطة شديدة قالت «شفيقة» إن «نظلة» صديقتها واختها، وأن كل منهما كانت موطن سر الأخرى، وأن خبر

تطمئن تماما إلى صحة ما سمعته، وطلبت من الفتاة أن تطلعها على الخطابين، فحسرت «شفيفة» بكفها على صدرها، قائلة إن «عراي» يضع الخطابين في محفظته، إلى جوار صورة ابنه. وأنها لا تستطيع أن تأخذهما دون علمه، لأنه «قتال قتلة». لكنها وعدت الأم، بأنها سوف تحتال لكي تحصل على الخطابين من «عراي» فتطلعها عليهما، ثم تعيدهما إليه، وطلبت إليها أن تمهلها يومين لتعود إليها بهما ..

البلاغ الذي قدمته أم نضلة أبو الليل بعد عشرة أيام من اختفائها

ولأن القصة التي روتها «شفيقة» كانت -على الرغم من عدم منطقيتها- تتسق مع أوهام الأم التي قادتها للظن بأن ابنتها قد هربت مع رجل ما، فإنها لم تنتظر حتى تطلع على الوثائق التي وعدت «شفيقة» بإطلاعها عليها، بل غادرت على الفور دكان صديققتها «خضرة» -بائعة البرتقال- إلى بيت «عبدالرحيم الشريتلى» في مواجهة بيت «ستية» الذي حلت محل ابنتها في الإقامة به، فلم تجده بالمنزل، ولا في أى مكان آخر في «الإسكندرية»، وعلمت من زوجته «توتة» -التي استقبلتها بترحاب ودعتها للدخول- أنه سافر إلى الصعيد، لإحضار السمن كمعادته في موسم الشتاء من كل عام، فاتخذت من هذا الاعتراف دليلاً على صحة الرواية التي سمعتها، وقامت بتصرف يدل على مدى ما كانت تعانيه من توتر عصبى أعماها عن التصرف السليم، إذ واجهت «توتة» بشكوكها، من دون أن تشير إلى «عرابى» أو «شفيقة»، وأكدت لها أن «كل الناس» يقولون بأن زوجها «عبدالرحيم» هو الذى أغوى «نظلة» وخطفها وهرب بها إلى الصعيد، وهددتها بإبلاغ الشرطة ضدها، إذا لم تخبرها بالبلد التى سافر إليها، واستقرت الواقعة، والطريقة التى كانت تتكلم بها «زينب» الزوجة التى فوجئت تماماً، بالالتهام الجارح لأنوثتها الموجه إلى زوجها.. فصاحت فى وجهها:

- يا ستى.. إذا كان أخذها يبقى يستحق التأديب.. وعشان تستريحى.. بلده اسمها «طما».. روحى بلغى عنه.. وأنا مش ح أزعل - حتى لو شنقوه.

وفى مساء اليوم نفسه، مرّ عليها فى غرفتها، الجاويش «أحمد حسين» -

الشرطى السرى الذى كلفه قلم المباحث الجنائية بمحافضة الإسكندرية بإجراء التحريات عن اختفاء «نظلة» - ليسألها عما إذا كانت قد وصلتها أنباء عن ابنتها. فلما أبلغته بما سمعته من «شفيقة»، نصحها بتأجيل البلاغ إلى أن تحصل من الفتاة على الخطابين، لتؤكد بهما اتهامها لـ «عبدالرحيم».

لكن الموعد الذى حددته «شفيقة» للعودة بالخطابين انقضى دون أن يظهر لها أثر.. فترصدت لها «زينب» إلى أن مرت أمام منزل «ستية» فى طريقها إلى منزلها الذى كان يقع فى الحارة نفسها.. فدعتها إلى تناول الغداء والقهوة معها، وأعطتها «نصف فرنك»، لكنها لم تظفر منها -مقابل ذلك- بالكثير، فمع أنها عادت تؤكد أن «عرابى» قد قرأ الخطابين أمامها، وأنها أخذتهما منه، وأعطتهما لمن قرأهما لها، إلا أنها اعتذرت عن تكرار المحاولة، أو الكشف عن اسم القارىء، وعن رواية الواقعة أمام الشرطة، قائلة:

- أنا مش قد «عرابى» ولا «عبدالرحيم» يا خالة «زينب».. دول قتالين قتلة.

وفى مواجهة انسحاب «شفيقة» المفاجئ، اقترح الجاويش «أحمد حسين» على «زينب» أن تستدرجها فى الحديث لتكرر - أمامه - ما قالت له، وبذلك تحل شهادته محل شهادتها التى ترفض الإدلاء بها.

وفى ضحى اليوم التالى وبينما كانت «شفيقة» تتبادل الحديث مع «أم نظلة» أمام دكان بائعة البرتقال، وقف المخبر «أحمد حسين» فجأة عند الدكان، وادعى بأنه

يبحث عن دكان خال في الحارة ليستأجره، وتظاهرت «أم نظلة» بأنه جار لها في «باب سدر» ولما سألها عن أخبار «نظلة» روت له تفاصيل قصة اختفائها، وحيرتها في البحث عنها.. إلى أن وصلت إلى الفصل الأخير، فأشارت إلى «شفيقة» وقالت لها:

- قولى له يا اختى ده مش غريب.. ده مننا.

فاضطرت الفتاة إلى رواية قصة الخطابين، وإن كانت قد تعمدت إغفال اسم «عراي»..

وفي أعقاب هذه المقابلة قال المخبر «أحمد حسين» لـ «زينب»: قدمى عرض حال للمحافظة.

في اليوم التالي - الأربعاء ٢٥ فبراير (شباط) ١٩٢٠ - قدمت «زينب حسن» بلاغها الثانى عن اختفاء ابنتها «نظلة أبو الليل فتح الباب».. ويبدو أنها تصورت أن تحريره باللغة الإنجليزية، سوف يحدث تأثيرا أبلغ مما أحدثه البلاغ الأول، بحكم أنها تتقدم به إلى قومندان بوليس الإسكندرية- وكان إنجليزيا هو البكباشى «الكسندر جوردون انجرام» - فاختارت عرضها الجيا يلم بالإنجليزية، كتبه لها بلغة ركيكة، ومع أنها ذكرت في البلاغ أنها علمت من سيدة تدعى «شفيقة» أن ابنتها "Is Kild from Abdel Rahim Mahmoud After Three Days"

إلا أن الصول «محمد عبيد» -ضابط نوبتجى قسم شرطة اللبان- الذى أحيل إليه البلاغ فى اليوم نفسه، فاستدعى الأم ليسألها عن أقوالها، لم يهتم بسؤالها عما

ورد فى البلاغ من أن «عبدالرحيم» قد قتل ابنتها بعد غيابها بثلاثة أيام، بل إنها هى نفسها لم تشر إلى ذلك، واكتفت بالقول بأن «شفيقة» قد اعترفت لها أمام المخبر «أحمد حسين» بأن «عبدالرحيم» قد أخذ ابنتها وسافر بها إلى الصعيد.

وأنكرت شفيقة فى التحقيق كل شيء، وقالت «أنا لا أعرف نظلة ولا أمها ولا أعرف عنهم شيء ولا قلت لأحد منهم شيء». ومع أن بائعة البرتقال والمخبر قد أيدا رواية «زينب» إلا أن الصول «محمد عبيد» - الذى كان مكدودا بالعمل، ووثقا من أن البنت قد هربت مع رجل، لم يعد استجواب «شفيقة» خاصة بعدما أنكر



البكباشى إنجرام بك قومندان بوليس الإسكندرية

«عبدالرحيم» التهمة تماما، بل أعاد استجواب المبلغة.. فسألها: هل بنتك الغائبة تحب «عبدالرحيم محمود»؟ فقالت له: نعم.. يحبون بعضهما من زمان.. وبهذا الاعتراف الموحى بأن المسألة كلها «شغل نسوان» أغلق الصول «عبيد» محضره، وأحاله مرة أخرى إلى «نيابة اللبان».

وكان المخبر «أحمد حسين» - كالصول عبيد - يعتقد أن وراء اختفاء «نظلة» قصة حب، ولكنه - على عكس ما كانت تصير الأم - كان يعتقد بأن «عرايى حسان» - وليس «عبدالرحيم محمود» - هو الطرف الآخر فى تلك القصة.. وكان قد بدأ تحرياته بسؤال الجيران عما يعرفونه عن «نظلة»، وعلى الرغم من أن معظمهم قد تهرب من الإجابة على أسئلته، فقد عثر أخيرا على «مزين» يقطن فى نفس الحارة التى كانت تقيم فيها الفتاة الغائبة، وعنده بأن يجمع له ما يريده الناس من إشاعات، ثم عاد له بحصيلة ضخمة، استعان فى جمعها ببائع فلافل صديق له، خلاصتها أن «نظلة» كانت سيئة السلوك، وأن «مشيها» كان بطالا، وأنها كانت رفيقة لـ «عرايى» منذ سنوات طويلة، وأن علاقتهما ظلت قائمة إلى الوقت الذى اختفت فيه.. وحين حاول المخبر أن يلفت نظر الأم، إلى أنها باتهامها لـ «عبدالرحيم محمود» تسير فى الاتجاه الخطأ، وأن الاحتمال الأرجح أن تكون لـ «عرايى» يد فى اختفاء ابنتها، قالت له:

- أنا مقدرش أجيب سيرة «عرايى» لأنه مشهور فى الحنة بأنه شقى وشرز (أى شرس).

ولم يفت ذلك فى عضد المخبر النشيط، الذى قرر أن يدخل عرين الأسد بقدميه.. وحين عرف بأن «عرايى» تعود أن يجلس على أحد مقاهى «سوق السبتية» التى يتخذها الصعايدة العاملون مثله فى الميناء، محلا مختارا لجلسات سمرهم بعد انتهاء العمل.. توجه إليها ذات مساء وجلس إلى أحد المناضد، وطلب شاي.. وحين جاء به النادل سألته عن «عرايى الصوامعى» - وهو الاسم الذى كان مشهورا به - فأشار إلى رجل قصير القامة، يتصدر عددا من الصعايدة يتحلقون حول منضدة قريبة. فتأدى عليه، ودعاه للجلوس معه، وقدم له نفسه باسمه الحقيقى ووظيفته الحقيقية، وأطلعته على صورة «نظلة أبو الليل» التى كانت أمها قد سلمتها إلى الشرطة مع بلاغها الأول، وسألته عما إذا كان يعرفها. ولم ينكر «عرايى» معرفته بالفتاة، أو أنها كانت رفيقته، لكنه أكد بأنه قطع علاقته بها منذ مرضت وسقط شعرها وذبل جمالها. وقال له المخبر - بصراحة - إن أهل الحى جميعا يؤكدون بأن علاقته بها لم تنقطع، وبأنه الوحيد الذى يعرف هذا المكان، وأنه من الأفضل له أن يرشد عن مكان اختفائها، إذ مهما فعل فلن يستطيع أن يخفى الفتاة إلى الأبد.. فلا فائدة من أن يتعب نفسه، ويتعب الحكومة، وفى مقدورها أن تتعبه.. لكن «عرايى» أصر على الإنكار.. وقال للمخبر:

- دى بنت ماشية على كيفها.. ويمكن راحت عند المومسات.. أو عند مشايخ المخدمين.

وعاد المخبر إلى محافظة الإسكندرية، ليقدّم تقريراً شفهيّاً بما أسفرت عنه تحقيقاته إلى رئيسه المباشر «الباشجاويش يوسف أبو رياح» الذي شاطره شكوكه في أن لـ «عرايى» يد في اختفاء «نظلة» وكلفه بأن يواصل البحث وراء ذلك الخيط. فلعله يصل إلى نتيجة.. لكن جهوده في البحث اصطدمت بإصرار «أم نظلة» على ألا تتهم «عرايى» أو تشير إلى اسمه، ليتمكن القبض عليه، فيشجع ذلك الشهود على الإدلاء بأقوالهم. ولم تصر فحسب على اتهام «عبدالرحيم» بل وتعمدت كذلك أن تغفل في أقوالها عما سمعته من «شفيقة»، كل إشارة إلى ادعاء الفتاة بأن «نظلة» قد أرسلت إلى «عرايى» خطابين تروى فيهما قصة اختطافها.

ولم يكن الخوف وحده هو السبب في إصرار الأم على استبعاد «ريا» و«حسب الله» و«عرايى» من دائرة الاشتباه، إذ الواقع أنها كانت قد خضعت لعملية «غسيل مخ» أوقعتها في براثن فخ متقن لخدعة النفس، وقامت على تظاهر الثلاثة أمامها بأن حزنهم على غياب «نظلة» لا يقل عن حزنها، إلى درجة البكاء أحياناً، وعلى نشر موجة من الإشاعات المنظمة، اختارت «عبدالرحيم» لتوجه الشبهة نحوه، بحكم أن حبه للفتاة الفائية، ورغبته في الزواج بها، كانت من المرويات التاريخية للحى.

وكانت «شفيقة بنت فتیان نمر» واحدة ممن ساهموا - دون قصد - في تضليل الأم بالقصة الوهمية التي روتها

لها حول الخطابات التي بعثت بها «نظلة». والحقيقة أنها - على عكس ما زعمت في محاضر الشرطة - كانت تعرف «نظلة» معرفة وثيقة، كما كانت تعرف كذلك بقية أفراد العصابة، إذ كانت من بين الفتيات اللواتي يقدمن خدماتهن للمتوردين على بيت «ريا» و«سكينة» في «حارة النجاة».. وكانت معروفة بها بـ «عرايى» - الذي كان يضاجعها بين الحين والآخر - وثيقة. وبحكم ذلك فقد كانت شديدة الفضول لمعرفة مصير «نظلة»، وكانت تنقل إلى «ريا» ما تسمعه في أنحاء الحى من أقاويل، تجزم بأن «عرايى» هو الذي أخفاها، أو قتلها، فتكتفى بالاستماع إليها، وإبداء الدهشة مما تسمع، وفي إحدى هذه المرات أومأت «ريا» إلى أنها سمعت الناس يذكرون - كذلك - أن الفتاة قد سافرت مع «عبدالرحيم» إلى بلدة بالصعيد.. وذات يوم وكانت «شفيقة» تتجول في سوق السبتية، وجدت نفسها أمام «عرايى»، فسألته بجسارة عن «نظلة» ومع أن السؤال قد فاجأه، إلا أنه قال لها: دى سافرت الصعيد.. فقالت له: ابقى سلم لى عليها.. وكانت تلك هى الواقعة التى استنتجت منها وأضافت عليها كل التفاصيل التى نقلتها إلى «زينب حسن» فتشبتت بها الأم، وضللت نفسها، وضللت المخبر «أحمد حسين» الذى ما لبثت الأوامر أن صدرت له بالكف عن التحرى عن «نظلة» ليتحرى عن قضية أخرى.



لم تحل الشكوك
والأقباويل التي
قرنت أسماء «ريا»
و«حسب الله»
و«عراي» باختفاء
«نظلة أبو الليل» بين

العصابة وبين مواصلة العمليات، خاصة
وأن الفريسة الثالثة كانت نموذجا مثاليا لما
يجب أن تكون عليه الفرائس، إذ كانت
امرأة وحيدة من النوع الذي يوصف عادة
بأنه «مقطوع من شجرة» والذي يموت في
سكون من دون أن يولول عليه أحد، أو
يذرف أحد دمعة في وداعه، أو يهتم أحد
بالبحث عنه، أو إبلاغ الشرطة عن غيابه.

كانت «عزيزة» - وهذا هو اسمها الذي
عرفت به دون إشارة إلى أب أو لقب -
واحدة من النساء اللواتي اكتشفت «ريا»
مواهبهن أثناء إدارتها لهبيت الكامب، ولم
تبذل مجهودا في سحبها أو في تجنيدها،
إذ كانت تحترف البفاء السري في
الطرقات العامة، عندما اصطادت أحد
الرجال ممن يترددون على «بيت الكامب»
فجاء بها إليه، وفي مرات تالية، اقتادت
هي إليه رجلا ثم آخر.. ثم ثالث..
واستراحت إلى «ريا» التي شجعته على أن
تقود الرجال الذين تصطادهم من الشوارع
إلى البيت على أن تخفض لها النسبة التي
تحصل عليها من أجرها، فوافقت «عزيزة»
على العرض، الذي كان يحقق مصلحة
الطرفين، فيزيد من عدد الرجال الذين

يترددون على البيت ويطلبون خدماته،
ويكفل لها ممارسة العمل في جو من
الألفة، يزيد من إحساسها بالأمن، ويغنيها
عن التنقل مع الرجال بين بيوت سرية، لا
تعرفها، ولا تطمئن على نفسها فيها..

ولم يكن قد مضى على مقتل «نظلة»
سوى أقل من ثلاثة أسابيع، حين ظهرت
«عزيزة» فجأة عصر يوم الثلاثاء ٢٠
فبراير (شباط) ١٩٢٠، أمام منزل «ريا» في
«حارة على بك الكبير» فلم تجد أحدا به
سوى «بديعة»، التي كانت تلعب مع عدد من
الأطفال في مدخل المنزل، فأرسلتها لتعود
بأمها من منزلها الآخر بـ «حارة النجاة»..
واستتجت «ريا» أن «عزيزة» قد اصطادت
زيونا اشترط عليها أن تقوده إلى مكان
يعيد عن أنظار المتطفلين، وإلا لجاءت
وحدها أو بصحبته.. إلى «حارة النجاة».

وما كادت تلتقي بها، حتى تأكدت من صحة
استنتاجها، ففتحت الفرفة، وأشعلت الللمبة،
وفي انتظار عودة «عزيزة» التي انصرفت لتأتي
بالرجل من مكان قريب كان ينتظرها فيه،
قامت «ريا» بتسوية الفراش فوق الصندرة، وما
كادت «عزيزة» تعود، ويلحق بها الرجل بعد
قليل، حتى انسحبت «ريا» قائلة لهما، إنها
ستذهب إلى مكان قريب، وتعود بعد ساعة، ثم
أغلقت باب الحجرة عليهما.. وفي طريق
عودتها إلى «حارة النجاة» كانت فكرة قتل
«عزيزة» قد نضجت في رأسها، بعد أن
لاحظت أنها تتزين بمصوغاتها: كردان ذهب
من دور واحد، وزوج من الأساور الرقيقة على
شكل ثعبان.. وحلق.. وخلخال من النحاس
المطلي بالفضة.

وخلال الساعة التي قضتها «عزيزة» مع الزبون.. كانت الفكرة قد انتقلت من «ريا» إلى «حسب الله» و«عبدالعال» اللذين كانا يجلسان - كالعادة - أمام دكان «أبو أحمد النص» يواصلان احتساء أكواب النبيذ.. ويلمان بالمحششة بين حين وآخر ليمزان بأنفاس الحشيش. وعلى الفور بدأ البحث عن «عرايى» و«عبدالرازق». وكانت «سكينة» هي آخر من عرف بالأمر.. ليس فقط خوفا من انفلات لسانها، بل لأنها لم تكن كذلك في حالة صحية أو مزاجية تغرى بالاستفادة من جهودها.. إذ كانت الرغبة في الشفاء السريع، وفي توفير نفقات العلاج، قد دفعتهما إلى الاستفتاء عن حلاق الصحة، فاندمل الجرح على صديد، وعادت قدمها لتؤلمها من جديد. وكانت تجلس إلى جوار «أم أحمد النص» على مدخل باب منزلها، تتبادلان الحديث، وتتابعان العمل في المحششة.. حين طلبت إليها «ريا» أن تصحبها إلى بيت حارة على بك الكبير، فلم تسألها عن السبب، وقامت تتمركز على كتفها.. وفي الطريق علمت بأن الحكم بإعدام «عزيزة» قد صدر.

وقبل أن تدلفا من مدخل البيت.. شاهدتا «عبدالعال» يجلس مع «عرايى» على المقهى الذي يقع على قمة الحارة.. ووجدتا باب الغرفة مفتوحا، والرجل الذي كان مع «عزيزة» يستعد للانصراف، بعد أن دفع لها نصف ريال، أخذت «ريا» نصفه. وهمت «عزيزة» بالانصراف معذرة بأنها تريد أن تذهب إلى الصاغة الصغيرة قبل أن يحل الغروب وتغلق محلات الصائغين

أبوابها، لكي تدفع ثلاثة ريالات ادخرتها من عملها خلال اليومين السابقين إلى صائغ اتفقت على أن تشتري منه زوجا من الفوايش، حجزه باسمها، على أن تدفع ثمنه على أقساط، ولا تتسلمه إلا بعد اكتمال الثمن. ولأن المهمة التي جاءت من أجلها الشقيقتين، كانت محاولة إغواء «عزيزة» بالبقاء، إلى حين اكتمال شمل الرجال الذين سيقومون بالتنفيذ، فقد قالت لها «ريا»:

- يا ختى لسه بدرى.. اقعدى معانا شوية.. إحنا بقى لنا زمان ماشفناكيش.

وعادت «عزيزة» تعتذر بأنها لم تمر على الصائغ منذ فترة طويلة، وأنها تخشى أن يتبدد القسط كما تبدد غيره، فيبيع زوج الفوايش إلى غيرها، وقد لا يرد لها قيمة الأقساط التي تسلمها منها.. فلجأت «ريا» إلى استئثار طمعها بعد أن فشلت في استئثار عواطفها، وعرضت عليها أن تبقى للمبيت قائلة أنها تتوقع زحاما من الزبائن، ووعدتها بأنها ستختصها دون غيرها من النساء اللواتي تعملن معها بأفضلهم وأكثرهم كرما، وأن تترك لها غرفتها لتبيت فيها مع زبائنها، وتنتقل هي مع زوجها وابنتها - ليبيتوا بمنزلهم بهجرة النجاة، ولو أن الظروف خدمتها، فأقضت الليلة مع ثلاثة أو أربعة من الزبائن، لارتفعت قيمة القسط من ثلاثة ريالات إلى أربعة، وربما إلى جنيه كامل، تستطيع أن تدفعه في الصباح..

وبهذا المنطق تغلبت «ريا» على تردد المرأة، التي عادت تخلع ملاءتها، وتجلس

على الحصيرة إلى جوار المرأتين..
ولاحظت «سكينة» - التي كانت تهتم
اهتماما خاصا بملابس الضحايا، وكانت
أول من لفت النظر إلى تثمينها وإدخالها
ضمن الفنائم التي يجرى تقسيمها - أنه
فيما عدا الملاءة - التي لم تكن جديدة -
فإن الملابس التي كانت ترتديها «عزيزة» لم
تكن ذات قيمة كبيرة، إذ لم تكن تتعدى
جلبابا من القوال الأسود، وحذاء قديما، لم
تكد المرأة تخلعه، حتى أخذت «سكينة»
تقلب فيه لكي تثمنه، فاكتشفت أنه ملئ
بالرقع، وبمحاولات الإصلاح المتعددة..

وبينما كانت «ريا» تواصل أحاديثها مع
«عزيزة» وتنتقل بها من موضوع إلى آخر،
حريصة على ألا تلفت نظرها إلى مرور
الوقت، كانت «سكينة» تغادر الفرقة بين
الحين والآخر، لتذهب إلى الخمار
القريبة، فتحتسى كوبا من النبيذ،
وتصرف من دون أن تدفع ثمنه، مؤكدة
لصاحب الحانة، بأنها ستكون قادرة على
الدفع في الغد.

وكانت تحرص عند خروجها من المنزل
على التأكد من عدم وجود «عبد الرازق»
على المقهى، خشية أن يتم التنفيذ أثناء
غيابها في الخمار فلا تحصل على
نصيبها من الفنائم.. وعندما شاهدته
يجلس على طوار المقهى إلى جوار «عرابي»
وهي في طريق عودتها للمنزل، ولم تجد
«حسب الله» أو «عبد العال» توهمت أن
التنفيذ قد تم، وندمت على إفراطها في
الخمير الذي جعلها لا تحسن تقدير الوقت،
فتمكث في الخمار وقتا أطول مما

ينبغي... وكان الظلام قد بدأ يزحف على
الحارة التي خلت من المارة، وقد تحلق
الأطفال - ومن بينهم «بديعة» - حول عامل
البلدية الذي كان يسند السلم إلى جدران
أول بيوتها ليشتعل فانوس غاز الاستصباح
الذي يضيئها بنوره الخافت في الليل، بينما
انشغلت «فاطمة» باعادة السلع التي تبيعها
إلى داخل الحجرة التي تقيم فيها مع
زوجها «عوف العجوز»...

وحين رأت «سكينة» - في ظلام صالة
المنزل - الضوء يأتي من باب غرفة «ريا»
اطمأنت إلى أن التنفيذ لم يتم في
غيابها... وما كادت تدلف إلى الغرفة، حتى
أدركت أنه قد بات وشيكا، إذ كان «حسب
الله» و«عبد العال» يجلسان على الحصيرة،
وبينهما «عزيزة»... ويبد كل منهما كوب من
الخمير... وكان واضحا أن «الاسكولانس»
قد لطش المرأة القصيرة الرقيقة، التي
كانت تتبادل الضحك مع الرجلين بصوت
عال، وبصورة أكدت أنها باتت عاجزة تماما
عن السيطرة على نفسها... وقبل أن
تستقر «سكينة» في جلستها على الصندوق
إلى جوار «ريا»، دخل «عرابي» فقام الجميع
للسلام عليه، فيما عدا «عبد العال» الذي
ظل جالسا في مكانه على الحصيرة،
واسترد «حسب الله» يده بعد المصافحة،
لتتجه بسرعه إلى صينية القل على قاعدة
النافذة فتسترد منديله الذي كان قد غمره
في مياها ...

وكان «عرابي» مايزال يحتفظ بكف
«عزيزة» التي أخذت تتطوح من السكر
وهي تصافحه، حين دخل «عبد الرازق»،

وقبل أن تلفظ «عزيزة» كلمة ترحيب واحدة به، جرت الامور بسرعة لاهثة، إذ استدار «عرابى» ليحيطها من الخلف بذراعيه القويتين فيشل ذراعيها عن الحركة، بينما أغلق «عبد العال» كفيه، كالكلابتين على قدميها، وفعل «عبد الرازق» ذلك برأسها، وقبل أن تصرخ، كان «حسب الله» يكتم انفاسها بمنديله المبلل بالماء...

وبعد أقل من دقيقتين... كانت «عزيزة» قد فارقت الحياة.

وكان التنفيذ هذه المرة سريعاً، ومحكماً، بعد أن تدرب كل واحد من الرجال الأربعة - فى عمليتى قتل «خضرة» ثم «نظلة» - على اتقان دوره، واكتسب المهارة المطلوبة، للتأغم بين ما يقوم به، وما يقوم به الآخرون، بحيث تتم مباغته الضحية، وشل حركتها، ومنعها من الاستغاثة، ثم كتم انفاسها، فى وقت واحد، وبسرعة فائقة. وجرت الامور - بعد ذلك - بطريقة آلية، وعلى نفس النسق الذى تمودوه، جلس ثلاثة منهم يلتقطون انفاسهم، بينما كان «حسب الله» يجرد المرأة من مصاغها، ليسلمه إلى «ريا» و«سكينة» ويخصيه لهما أمام الجميع... ولأن الوقت كان قد تأخر، وحل الظلام وأغلقت محلات الصاغة أبوابها، فقد تقرر تأجيل البيع لليوم التالى...

ولم يكن تأجيل دفن «عزيزة» ممكناً، أو سهلاً...، صحيح أن البلاط كان مايزال مرصوصاً إلى جوار بعضه البعض، كما كان الحال عند دفن «نظلة»... إلا أن المقبرة كانت فى حاجة إلى توسيع

مساحتها، التى قدرت عند حفرها، على أساس أن تدفن كل ضحية فوق الأخرى، فلم تزد على مترين طولا، وأقل من متر عرضاً...

فأصبحت - بعد تعدد الضحايا - فى حاجة إلى الامتداد بعرضها ليتمكن دفن الجثث أفقياً ورأسياً، مواجهة لاحتتمالات التوسع فى المستقبل... وهى المشكلة التى طرحها «حسب الله» على الرجال الأربعة مقترحاً أن يمضوا ليلتهم فى انجاز عملية توسيع المقبرة، وكان الوحيد الذى تحفظ على اقتراحه هو «عبد الرازق» الذى أبدى استعداداً لمساعدتهم فى العمل، لكنه اعتذر عن المبيت خارج منزله، واقترح أن ينجز نصيبه من العمل حتى منتصف الليل، فينصرف إلى بيته، ويكمل الثلاثة الباقيون العمل... وعندما وافق الجميع على ذلك، انصرف «ريا» و«بديعة» بصحبة «سكينة» إلى بيت حارة النجاة... وواصل الرجال العمل الذى انتهى عند الفجر..

وفى العاشرة من صباح اليوم التالى عادت الشقيقتان إلى المنزل فوجدتا «عبد العال» نائماً.. أما «حسب الله» فكان مايزال يفسل وجهه... وكان «عرابى» قد تسلل من البيت فى الصباح المبكر، حتى لا يراه أحد من الجيران وهو يفادر المنزل.

وكانت الساعة لم تصل بعد إلى الحادية عشرة، حين ظهر وبصحبه «عبد الرازق» على المقهى الذى يقع عند ناصية الحارة... وبعد قليل انتقل الأربعة إلى «بوطة الصاوى» فى الطريق إلى الصاغة الصغيرة. وما كاد «عرابى» يشاهد «ريا» و«سكينة» وهما فى

طريقهما لبيع الغنيمة، حتى لحق بهما ليتأكد بنفسه من أنهما لا تخفيان شيئاً من الثمن الذى تبيعان به المصاغ.... لكنه تردد فى اللحظة الأخيرة، وجبن عن مواصلة السير إلى دكان «على الصائغ»، أو الظهور امامه، حتى لا يشتبه فيه، فاكتفى بالوقوف فى ركن لا يتيح للصائغ التعرف عليه، بينما يتيح له رؤية المرأتين، اللتين أخذتا ترددان بينه وبين الصائغ، لتحيطانه علماً بما يعرضه عليهما، إلى أن انتهت المساومة إلى بيع مصاغ «عزيزة» بثمانية عشر جنيهاً، عاد الثلاثة بهم إلى حنفية الصدقة، لينضم إليهم الآخرون، فيقتسمون «جثة» المرأة التى قتلوها.

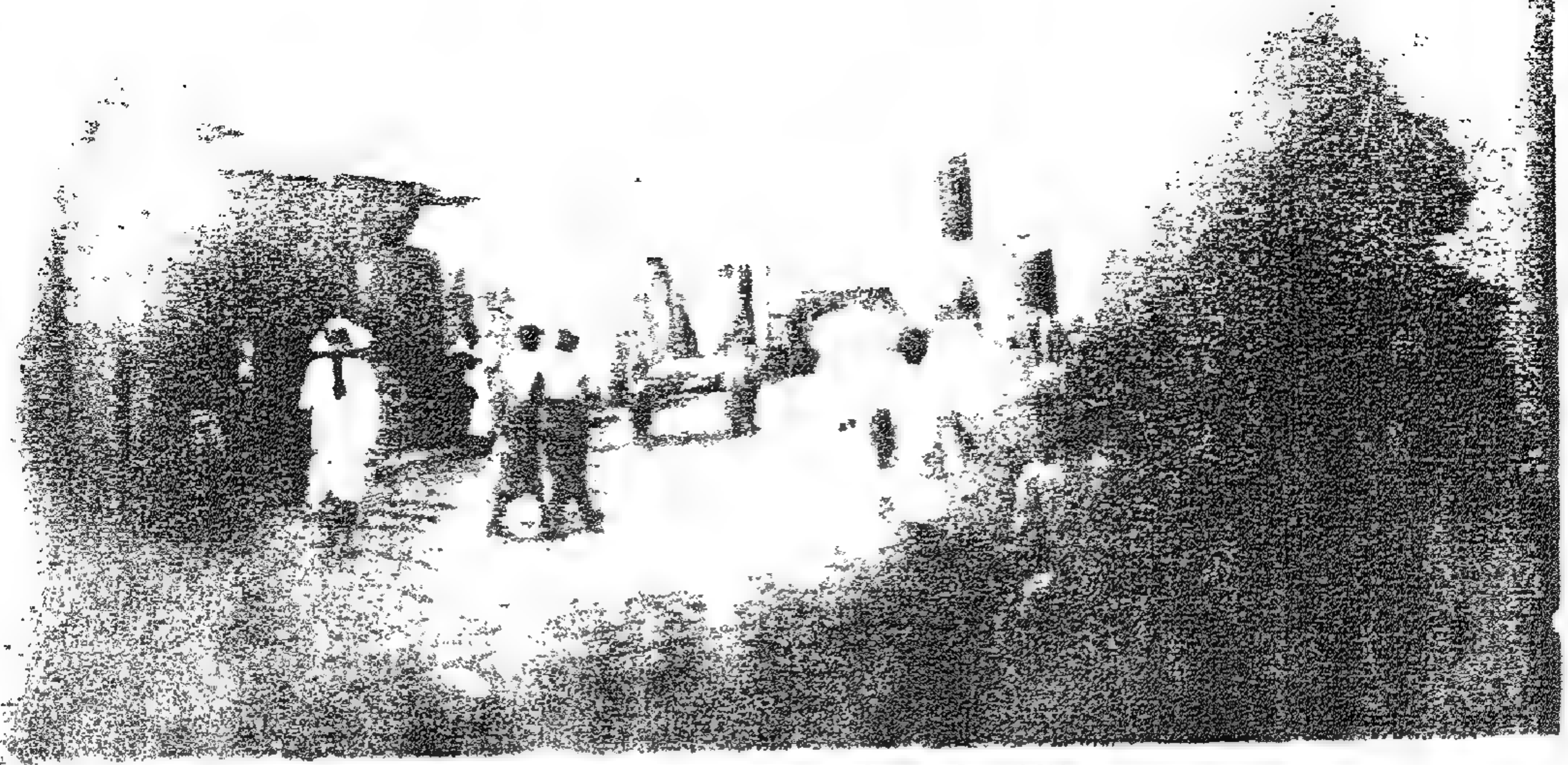
ولم يكن حرص الرجال الاربعة على أن يوفدوا أحدهم ليراقب عملية البيع، سوى اجراء احتياطى، يهدف إلى تحذيرهما من اخفاء جانب من الثمن، إذ كانوا واثقين بأن الصائغ يشتري المصوغات بثمن بخس، وبأنه ليس باستطاعتهم إجباره على زيادة ما يعرضه عليهما إلا فى حدود هامش ضئيل... وقد قالت «سكينة» فيما بعد أن «على الصائغ» كان يخوزقنا فى الثمن... النص... بالنص... لأنه كان فاهم إننا ينسرق المصاغ.. وماكانش فاهم إنه مصاغ نسوان مقتولة..



وكما توقعت العصابة، لم يشر مقتل «عزيزة»... التى وصفت بعد ذلك فى قرار الاتهام بأنها «عزيزة مجهولة اللقب» - أى رد فعل،

فلم يتقدم أحد بإبلاغ الشرطة عن اختفائها، ولم يضطر الصول «محمد المصرى» أو زميله الصول «محمد عبيد» إلى تحرير محضر بأقوال المبلغ، يحيله على النيابة، فتأمر بالتحرى عن أسباب غيابها، وبإدراج اسمها فى قسم الفائبين بالنشرة الجنائية، وبالتنبية على المبلغ بإخطار قسم الشرطة فى حالة ظهورها، ثم ينتهى الأمر - كما انتهى فى حالتى «خضرة محمد اللامى» و«نظلة أبو الليل» - بحفظ التحقيق فى البلاغ.

ولعل ذلك ما أغرى العصابة، لمواصلة العمل بنشاط، وبإيقاع سريع يلفت النظر، فبعد أسبوعين فقط من مقتل «عزيزة مجهولة اللقب» - وفى يوم الأربعاء ٩ فبراير (شباط) ١٩٢٠ - كانت «ريا» و«سكينة» تجلسان - كالعادة - أمام باب منزلهما بـ «حارة النجاة» تتابعان العمل فى المحششة، حين توقفت «فاطمة» - زوجة «عوف العجوز» بائع القصب - فى طريقها من السوق إلى منزلها المواجه لمنزل «ريا» بـ «حارة على بك الكبير» لتخطر كبرى الشقيقتين، بأن اثنتين من الصعايدة، قد سألا عنها. فلما علما بأنها فى منزلها الآخر بـ «حارة النجاة» اعتذرا بأنهما لا يعرفانه، وانصرفا على الرغم من إلحاحها عليهما بالانتظار قليلاً حتى تستدعى زوجها من داخل المنزل، ليحل محلها فى إدارة تجارتهم، ثم تصحبهما إلى «حارة



١٩٢٤: شوارع الأحياء الشعبية بالإسكندرية

الفتيات اللواتي ظهرن في «بيت الكامب»، ومن أصفرهن سنا.. وقد ظلت تمارس نشاطها به، إلى أن بلغت سن الرشد -الثامنة عشرة- فأصبحت مؤهلة قانونيا للعمل في مجال البغاء الرسمي، فاستصدرت رخصة بذلك، وانتقلت إلى «كوم بكير»، لكنها لم تنقطع عن «بيت الكامب» إلا عندما تابت وتزوجت من أحد الصيادين الفقراء، وأنجبت منه طفلا صغيرا.

لكن الزوج ما كاد يستدعي إلى التجنيد، حتى عجزت عن الإنفاق على نفسها، ولم تستطع الاستغناء عن الرجال، فاستجابت بسهولة -لإغواء «ناصر أفندي»- أحد كتبة «قسم شرطة اللبان»- وأصبحت رفيقته..

النجاة».. وأدركت «ريا» أن الرجلين من الزبائن القدامى الذين لا يعرفون عنوان البيت الجديد، وأن المرأة تعرض عليها خدماتها، وتطلب أجرا مقابل القيام بها. فطلبت إليها أن تقود كل من يأتي للسؤال عنها إلى مقرها في حارة النجاد، ووعدتها بأنها سوف تعطيها «ثمن الدخان».

ولم تكذب «فاطمة» تغادر «حارة النجاة» حتى عادت إليها مرة أخرى، بصحبة «نبوية» أول من ظهر بعد أن كلفتها «ريا» بمهمتها الجديدة.

وكانت «سكينة» قد غادرت الحارة لتشرب كوبا من النبيذ.

ولم تكن «نبوية» غريبة عن الشقيقتين، إذ كانت من أوائل

وبعد فترة قصيرة من ذلك، هجرته لتعود إلى ممارسة البغاء مرة أخرى. ولكنها لم تجدد الرخصة، ولم تعد إلى «كوم بكير» إذ كان القانون يحظر على المتزوجات العمل في مجال البغاء الرسمي. فضلاً عن أنها كانت حريصة على ألا تفقد زوجها الذي انقطعت أخباره منذ تم تجنيده. وكان تجديد علاقات العمل بينها وبين الشقيقتين، هو الذي قادها إلى قضائها المحتوم في ذلك اليوم، وفضلاً عن ذلك، فقد كانت تربطها بـ «سكينة» صلة صداقة عميقة، إذ كانتا تسرحان سوياً في الشوارع، فتصطادان الرجال وتقودانهم إلى أحد الفنادق، التي تؤجر غرفها لراغبي المتعة.

وكان أول ما لفت نظر «ريا» وهي تستقبلها بترحاب، هو التغير الذي لحق بمظهرها، خلال الفترة التي انقضت على آخر لقاء لهما، ودل على أنها تعلمت الحكمة وعرفت مزايا الادخار.. إذ كانت ترتدي جلباباً من الكريشة البيضاء المبرقشة باللون الأزرق، فيما عدا الأكمام التي كان اللون الأحمر يبرقش أرضيتها. وفضلاً عن ذلك فقد كانت تحيط كل معصم من معصمها بثلاث غوايش، وتحيط رقبتها بلبّة، وتعلق في أذنيها حلقات.. ومع أن الغوايش كانت من النوع الرفيع، كما كانت اللبة (الكردان) من فرع واحد.. تتناثر فيه «كريات ذهبية متناهية في الصغر» مما دلّ على أن

المصاغ لم يكن ثميناً، فإن «ريا» ما كادت تراه، حتى اتخذت قرار القتل على الفور.

ولما لم تكن «نبوية» غريبة عن «حسب الله» أو «عراي» - اللذين كانا يعرفانها منذ العهد الذي كانت فيه، شبه مقيمة بـ «بيت الكامب» - فقد نادت عليهما «ريا» لكي يرحبا بها، وبإيماء خفيفة، لفتت نظرهما إلى ما تتزين به المرأة من مصاغ.. ومن دون كلام، تبادل الثلاثة نظرات خاطفة، أسفرت عن تصديق الرجلين على الحكم بإعدام «نبوية»، وعلى الفور شرعت «ريا» بالتنفيذ، فلم تدعها إلى دخول البيت، واعتذرت بأن المكان مزدحم، ودعتها إلى العودة معها إلى «حارة على بك الكبير» لكي ترحب بها كما يليق بصديقة قديمة لم ترها منذ فترة غير قصيرة..

وكانت «سكينة» تحتسى الكوب الأخير من زجاجة النبيذ التي طلبتها، حين وجدت «ريا» تجلس على المقعد المواجه لها في «خمارة كريكو» لتبلغها بأن «نبوية» قد جاءت لتزورهما، وأنها تلح على رؤيتهما.. وأسعد الخبر «سكينة» - التي قالت فيما بعد إن البنت «كانت عزيزة على قوى.. وغالية عندي ع الآخرة» - فعدلت عن مواصلة السكر.. ودفعت للخواجة ستة قروش ثمناً لثلاثة أرباع أقة من النبيذ احتستها خلال جلستها، وانصرفت مع شقيقتها.

وفى الطريق قالت لها «ريا» إن «نبوية» ظلت تسأل عنها منذ وصولها، وحين أجابتها بأنها فى الخمار، استأذنت منها لكى تلحق بها إلى «حانة كريباكو»، لولا أنها أقنعتها بخطورة ذلك عليها، إذ كانت شرطة الآداب العامة، تقوم بحملات تفتيش مفاجئة على هذا النوع من الخمارات الشعبية، وتلقى القبض على من تجده بها من النساء، لاشتباهاها فى أنهم ممن يمارسون الدعارة السرية، وتحيلهن إلى استبالية - أى مستشفى - المومسات للكشف عليهن طبيا، والتأكد من خلوهن من الأمراض السرية..

وفى لطشة السكر أعلنت «سكينة» ترحيبها بالفكرة، وقالت إنها ستدعو صديقتها لكى تحتسى معها أقة أخرى من التبىذ، مما اضطر «ريا» لأن تقول لها بعزم، إنها جاءت بها على الرغم من سكرها الذى يجعلها غير ذات فائدة، لكى تقوم بمهمة واحدة، هى أن تحول دون انصراف «نبوية» قبل أن يظهر بقية الرجال، ويشوفوا شغلهم معها..

وهكذا أدركت «سكينة» -لأول مرة- أن صديقتها العزيزة، سوف تكون الضحية الرابعة فى قائمة القتل وأنها تجلس الآن إلى جوار المقبرة التى سوف تضمها إلى جوار «خضرة محمد اللامى» و«نظلة أبو الليل» و«عزيزة مجهولة اللقب» فأحزنها ذلك أشد

الحزن، ولعلها تمنى لحظتها، لو أن الفتاة لم تلح على رؤيتها، ولو أن الرجال كانوا قد «شافوا شغلهم» فقتلوها من دون أن تعرف أو تشارك حتى لو خسرت فى سبيل ذلك النصيب الذى سوف ترثه من تركتها.. ولأنها كانت تعلم أنه لا فائدة من اعتراضها، فقد سارت إلى جوار شقيقتها التى كانت تحمل فى يدها زجاجة صغيرة، اشترتها من الخمار، أدركت «سكينة» أنها تحتوى على «اسكولانس» فارتجف جسدها..

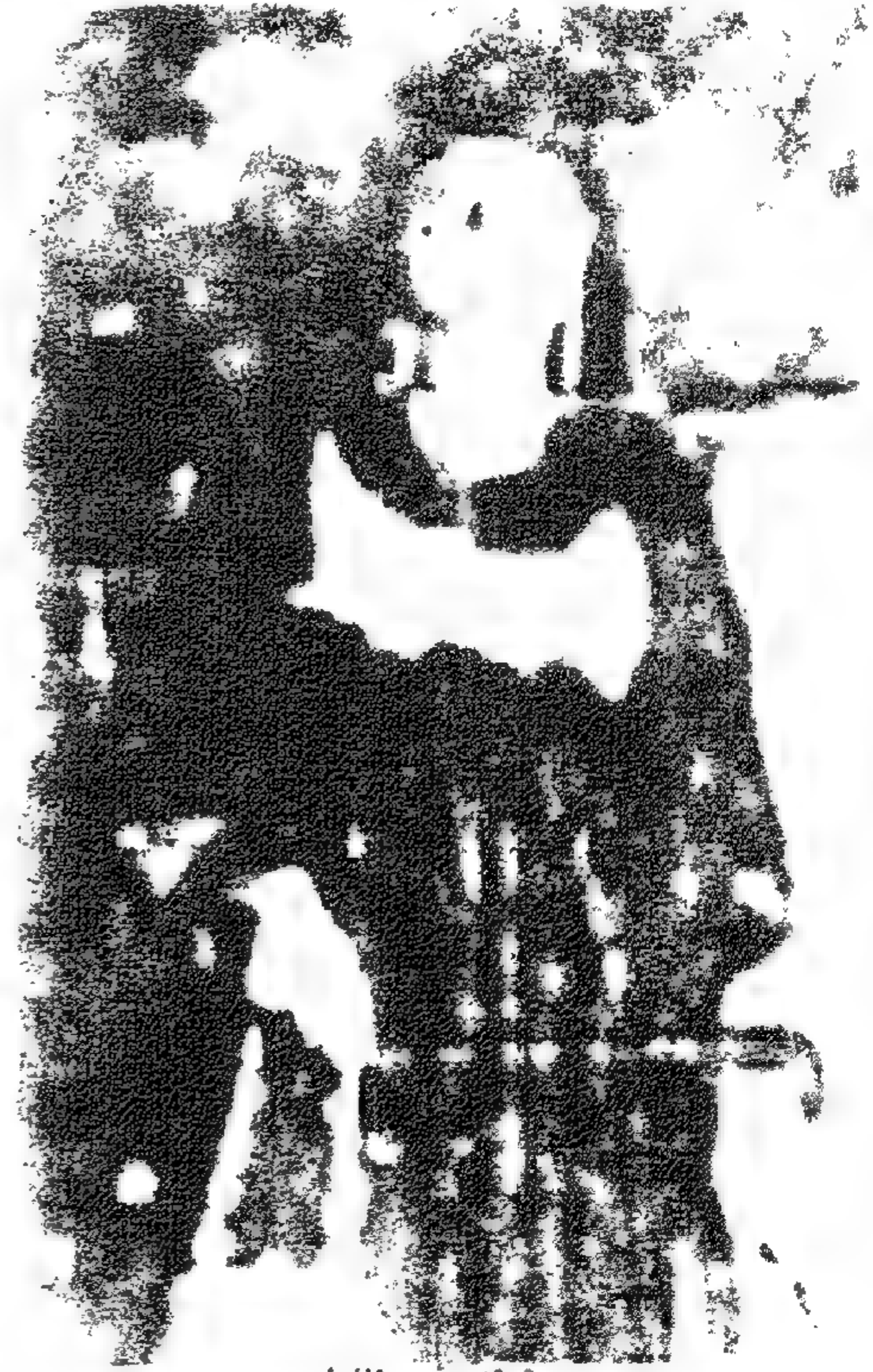
ولأن مشاعر الحزن كانت قد قهرتها حين دخلت الغرفة، لتجد «نبوية» تجلس على الحصيرة، بين «عرايى» و«حسب الله»، فقد أقبلت عليها، تحتضنها وتقبلها، وهى تقول لها:

- «نبوية.. إنت جيتى يا أختى»..

بنبرات يكاد البكاء يخنقها، حتى بدت أقرب إلى نواح الوداع منها إلى الترحيب.

ولأن «نبوية» كانت قد احتست مع الرجلين بعض أكواب التبىذ فإنها لم تسترب فى الأمر، ولم تنبه إلى اللوعة التى كانت تلون صوت «سكينة» أو إلى الحرارة التى احتضنتها بها فاستقبلتها بمرح، ودعتها للجلوس بينها وبين «حسب الله» الذى أفسح لها مكانا بينهما، لكنه فوجئ بـ «سكينة» تدعو الفتاة للخروج معها إلى الخمار، لكى تدعوها إلى كأس، ولأن لديها «كلام سر» تريد أن تقوله لها.

وبسرعة خاطفة تدخلت «ريا» لتوحى بأن العرض الذى تقدمه شقيققتها هو مجرد مزحة، فتشير إلى زجاجة «السكولانس» قائلة بمرح مصطنع أن «الولية السكرانة» هى اللى اشترتها خصيصا من أجل «نبوية» وأسرع «حسب الله» يصب للفتاة كأسا، مما زعم بأنه «كونياك مفتخر» أحضرته صديقتها لها وحدها احتفاء بزيارتها، فلم تنبته إلى أن «ريا» قد دفعت «سكينة» إلى خارج



نظمت أبو الليل

الغرفة، لكى تطلب إليها هامة أن تفيق من سكرها، وأن تراقب تصرفاتها حتى لا تفسد الأمر، فلم ترد عليها، ولم تعد مرة أخرى إلى الغرفة استجابة لنداء «نبوية». وغادرت المنزل كله إلى «خمارة كرياكو»

لتحتسى كوبيين آخرين من النبيذ.. وأدرك الرجلان أن «سكينة» فى حالة من السكر البين، تهدد المشروع كله بالفشل، إذا لم يسرعا بالتنفيذ. من دون انتظار لظهور «عبدالرازق» و«عبدالعال» اللذين بات واضحا أن لديهما ما يشغلهما، وإلا لما تأخرا كل ذلك الوقت الذى انقضى منذ تركا لكل منهما رسالة بضرورة المرور عليهما.

وكان مما شجعهما على اتخاذ قرار الانفراد بالتنفيذ، أن «نبوية» كانت فتاة قصيرة رفيعة، يسهل عليهما - دون مساعدة من الآخرين - شل مقاومة جسدها الضئيل، خاصة بعد أن لعب «السكولانس» برأسها، فأفقدتها كل سيطرة على نفسها. وكان الكوب الأخير منه، مما يزال بيدها، حين عادت «سكينة» مرة أخرى، لتجدها تجلس على حجر «حسب الله»، وقد فكت العصاة التى كانت تحيط بشعرها الأسود الطويل، فانسدل على كتفيها، بينما كان «عرابى» يتظاهر بالشرب من إحدى القل، ليعود بالمنديل الذى كان مغمورا فى مياه الصينية.. فغادرت الغرفة على الفور، حتى لا تشهد مصرع الفتاة التى أحببتها وصادقتها وسرحت معها فى الشوارع بحثا عن الرزق..

وكان آخر ما سمعته - وهى تقف فى الباحة الحالكة الظلام أمام باب الغرفة - صوتها وهى تقول لها:

.. أنت فين يا «سكينة».. ما تيجى يا
أختى تقعدى معانا.

إذ لم تكذ «نبوية» تنتهى من
عبارتها، حتى أحاط «حسب الله»
جسدها الضئيل، بذراعيه القويتين،
ومكنه جلوسها على حجره من
السيطرة على حركتها بصورة أفضل
مما لو كانت واقفة، كما كان يحدث مع
الضحايا الثلاث السابقات، بينما
زحف «عرابى» ليجلس على قدميها
وساقيها، فى اللحظة ذاتها التى كان
يكتم فيها أنفاسها بمنديله المبلل
بالماء..

ومرة أخرى فرّت «سكينة» إلى حانة
«كرياكو» لكى تفرق أحزانها على
صديقتها. فلم تشاهد ما جرى بعد
ذلك، بل ورفضت أن تصحب -فى اليوم
التالى- شقيقتها «ريا»، إلى دكان «على
الصائغ» لكى تبيعا مصوغاتها،
احتجاجا على القدر بالحبيبة الغالية،
فصحبها زوجها «حسب الله»، وعاد
الاثنان ليقولا بأنهما قد باعاها بأربعة
عشر جنيهًا. وكانت أحزان «سكينة» قد
وصلت إلى الدرجة التى دفعته لعدم
التدقيق فى محاسبتهم، فتقبلت من
دون اعتراض قول شقيقتها وزوجها
بأنهما قد اقتطعا جانبًا من الثمن
لشراء أسمنت وجبس، يستخدمانه
كملاط يلصقون به البلاط الذى يغطى
سطح المقبرة. بعد أن ازدحمت بالجثث،
وأصبح من الضرورى إحكام غلقها،
حتى لا تتسرب منها الروائح إلى أنوف

الجيران، أو يلفت عدم استواء البلاط
تحت الصندرة. نظر أحد ممن يترددون
على الغرفة. وصدقت من دون تعليق،
إدعاءهما بأنهم سيحتفظون للرجلين
الفائبين بنصيبيهما، على الرغم من
عدم مشاركتها فى العملية، تنفيذًا لما
اتفقوا عليه، عندما بدأوا العمل معا..
بل ولم تعن بسؤالهم، عن العملية
الحسابية التى انتهت بتقلص نصيبها
من إرث صديقتها إلى جنيه ونصف
الجنيه فقط.

ولعل «سكينة» كانت الانسان الوحيد
فى ذلك العالم الواسع، الذى حزن على
وفاة «نبوية». فمع أنها - طبقا لأقوال
«سكينة» نفسها- كانت زوجة وأم ورفيقة
سابقة، لأحد كتبة «قسم شرطة اللبان»،
إلا أن احدا من هؤلاء لم يقلق لغيابها،
ولم يسع للبحث عنها، ولم يقدم لأية
جهة رسمية بلاغا باختفائها. ولا بد أن
السبب فى ذلك، يعود إلى أنها كانت
مومسا تائبة. فغلب على ظن الجميع،
بأنها تابت عن توبتها، واستأنفت
نشاطها، وهجرت الاسكندرية لتعمل فى
مدينة أخرى. قد تكون القاهرة... وقد
تكون اسبوط.

ولا بد أن ذلك قد اسعد الصول «محمد
المصرى» الذى كان واثقا بأن كل النساء
اللواتى تختفين، يهرين مع رجال، أو
يهاجرن إلى احدى نقط المومسات العديدة
فى انحاء القطر.





زيارة القبرون - لوحة للفنان السكندري محمود سمير

الفصل الرابع

ربّات الصون والعفاف





كانت الساعة
تقترب من الثامنة
من ليل الاربعاء ١١
فبراير (شباط)
١٩٢٠، حين غادر
«سعيد» - الابن

الاصغر للحاج «حسين على وفيق» تاجر
البقالة- دكان ابيه فى «سوق عمود
السوارى»، عائدا إلى منزل الاسرة
القريب. وبعد نصف ساعة أخرى، كان
الأب قد انتهى - بمساعدة ابنه الآخر
«على» - من ادخال اجولة البضائع
المعرضة على الرصيف، ومراجعة حساب
اليوم، فأغلق دكانه، وغادر الاثنان السوق،
وهما يحاذران من الخوض فى البرك
الصفيرة التى تملأ الشوارع من أثر
الامطار المتفرقة التى ظلت تتساقط طوال
ذلك اليوم.

وكان «شارع ابن العوام» الذى يقود إلى
المنزل يكاد يخلو من المارة بسبب البرد
الشديد، والصمت يحط على محلج القطن
الذى يقع على ناصية يتفرع عندها - من
الشارع - الزقاق الضيق، الذى يقيمون فى
أحد منازل الثلاثة، لذلك بدا غريبا وباعثا
على الدهشة، أن يشاهد «الحاج حسين»-
على ضوء القانوس ذى الضوء الخافت
المعلق على باب منزله، رجلا يقف على
مبعدة امتار قليلة من الباب، كأنه قد خرج
منه، أو يشرع فى الدخول إليه، وزاد من
دهشته أن الرجل ما كاد يراه هو وابنه
حتى بوغت وارتيك، ثم تراجع عائدا إلى

«شارع ابن العوام»- إذ كان الزقاق مسدودا
من الطرف الآخر- فأتاح ذلك للحاج
«حسين» رؤيته عن قرب، وكان يرتدى
جلابا من اللون البنى الداكن، وفوقه
معطف، ويضع على رأسه طربوشا....
وكان «على» هو الذى بادر بتفسير ارتباك
الرجل، تفسيرا يليق بخيال مراهق فى
الثالثة عشرة من عمره، فقال لأبيه:

- الظاهر الرجل افكرنا حرامية.

ولما لم يكن لدى الأب - آنذاك -
تفسير آخر، فقد رد عليه قائلا:

- يمكن يكون خفير من بتوع المحلج.

وقبل أن يصل الاثنان إلى الشقة التى
تقطن بها الأسرة، تسلت إليهما روائح
الطعام الشهية، فتأكد لهما أن «سعيد» قام
بالواجب، وأبلغ الأم «نبوية بنت جمعة»
بقرب وصولهما، فشرعت فى اعداد
العشاء.. وما كادوا يدخلون حتى تحلقوا
حول الطبلية، وتناولوه بشهية، بعد يوم بارد
من العمل الشاق فى الدكان... وعندما أوى
«الحاج حسين» إلى فراشه فى تلك الليلة،
كان قد نسى كل شيء عن ذلك الرجل
القريب، الذى وجده يحوم حول منزله،
والذى لم يلتق به مرة أخرى، إلا بعد تسعة
شهور، ليكتشف أن اسمه هو: حسب الله
سعيد مرعى.

ولم يكن صباح يوم الجمعة ١٢ فبراير
(شباط) ١٩٢٠ يوحى بأن اليوم سوف
يختلف عن غيره من الايام، فقد بدأ بنفس
الايقاع الرتيب الذى تمضى به حياة «الحاج
حسين» وأسرته، منذ سنوات طويلة،

فاستيقظ الرجل مبكرا. وبينما كان يحتسى شاي الصباح، استمع من دون اهتمام إلى ثرثرة زوجته التي كانت تطلب من ابنهما الصغير «سعيد» أن يترك لها حذاءه لكي تذهب به إلى من يصلحه، وهي في طريقها للاطمئنان على أحوال أبناء شقيقتها «جليلة» الذين سافرت أمهم إلى السويس، ثم وهي تشير إلى أنها سوف تطبخ لهم صينية فريك بالحمام.

وفي أعقاب ذلك غادر المنزل بصحبة ابنه إلى «سوق العامود»، ليفتح الدكان.... ويستغرق في مشاكل كل يوم...

في العاشرة صباحا، غادرت «نبوية بنت جمعة» البيت... وكانت ترتدى جلبابا من الحرير الاسود، مشغولا - عند الصدر وفي الأطراف - بزخارف من الحرير الأزرق.. وفوقه ملاء سوداء، وتغطي وجهها ببرقع تتوسطه قصبة من الذهب، تستقر فوق أرنبة أنفها... وعلى مبعدة عشرين مترا من منزلها، تركت حذاء ابنها «سعيد» لدى اسكافي يجلس على طوارق الزقاق، لكي يقوم باصلاحه، ثم عرجت على منزل شقيقتها المسافرة، فجلست مع أبنائها بعض الوقت، وتقعدت أحوالهم... ثم غادرتهم، لتدرك السوق قبل صلاة الجمعة.

ولم يتتبع أحد خطوات «نبوية» التالية لذلك، أما المؤكد فهو أنها ظهرت في بيت «ريا» و «سكينة» ب «جارة النجاة» حوالى الساعة الواحدة بعد ظهر ذلك اليوم، حيث كان المترددون على البيت يعرفونها باسم «فهيمة»، وبهذا الاسم المستعار كانت

«نبوية» - التي يعرفها الناس في «كوم الشقافة»، حيث تسكن، وفي «العامود» حيث يوجد محل زوجها، كزوجة فاضلة لرجل محترم ومستور الحال، وأم لخمسة أبناء - تمارس البغاء السرى منذ سنوات في البيوت التي يديرها «آل همام».

وكما هو الحال في ذلك الوقت من النهار، فقد كان العمل في المحششة يدور على قدم وساق، فما تكاد الغرفة الواسعة التي تحتلها، تخلو من الرواد حتى تمتلئ برواد جدد... وكان ثلاثة من الرجال يجلسون كالعادة أمام دكان «أبو أحمد النص» - هم «عراي» و«عبد العال» و«حسب الله» - يحتسون الخمر، ويمزجون بأنفاس الحشيش، ويستمتعون بدفء الشمس التي ظهرت بعد اختفاء أيام.. ويشدون المسخرة على أوهام «النص» الذي لم يكن - تحت وطأة الخمر والحشيش - يكف عن الزعم بأنه يبحث عن مكان واسع لكي ينشئ فيه «عريخانة» ضخمة، تضم عددا كبيرا من الخيول ومن الحمير، وأسطولا من عربات الحانطور، وعربات الكارو ويعمل فيها تحت إمرته، عشرات من العريجية، يلتزمون جادة الصواب، والا فسوف يعلمهم الأدب، إذ ليس عنده، لمن يسوق الموج منهم، إلا الضرب بالجزمة القديمة.

ولم يكن حظ بيت البغاء من اقبال الزبائن، أقل من حظ المحششة في يوم الجمعة ذاك... صحيح أنه يوم مقدس، تستحب فيه العبادة، لكن الخطائين من أصحاب المزاج كانوا ينظرون إليه باعتباره

يوم الاجازة الذى يوفر لهم وقتا لكى يمارسوا فيه خطاياهم وهم متحررين من ضغط العمل الذى يمارسونه بقية ايام الاسبوع... وكان قسم من الفتيات اللواتى يعملن فى البيت، ومنهن «عزيزة» و «عائشة» و «سمارة» يجلسن فى الحارة، إلى جوار دكان الطبخ الذى تديره «ستوتة بنت منصور»، يستمتعن بدفع الشمس، ويثرثرن، إلى أن يرسلهن أحد سكان الحارة لشراء شئ من السوق، أو تخرج «ريا» من داخل المنزل، فتطلب احداهن لكى تصعد مع أحد رواد المحششة إلى غرفة «سكينة» بالطابق الثانى، حيث المقر الرسمى لبيت البغاء، فإذا كان الزبون من اصحاب المزاج اصطحبت البنت معها قنينة من الكونياك، يحرص «النص» على أن يملأها لها من البرميل المغطوش بالماء والسبرتو الأحمر....

ولأن «فهيمة» لم تكن من النوع الذى يتجاسر على الجلوس فى الحارة، حتى لا يراها أحد ممن يعرفونها، فقد ظلت - كعادتها - تجلس مع «ريا» فى صالة المنزل، تتسامران فى ركن بعيد عن المسار الذى يتحرك فيه المترددون على المحششة... ومع ذلك فقد أغرى مظهرها المحترم والمحتشم أكثر من زبون من زبائن بيت البغاء فى ذلك اليوم، فطلب الاختلاء بها... لكنها اكتفت باثنين منهم، أكرمها كل منهما، فأرسل «ريا» لتشتري له أقة من براندى «النص» المغطوش... وقد أسعدها هذا التكريم، لكنه لم يدفعها للتنازل عن أجرها، صحيح أن الرغبة هى التى كانت

تدفعها إلى السير فى هذا الطريق الشائك، فضلا عن أنها لم تكن فى حاجة ملحة إلى المال، إلا أنها كانت تصر على أن تحصل على أجرها من الرجال الذين يختلون بها، كأي مومس محترفة إذ كانت تعتبر الاجر مقياسا لمدى رغبة الطرف الآخر فيها.

وكان الوقت قد اقترب من العصر، وثقل رأسها من كثرة، ما شربته من براندى مغطوش ملأ معدتها الخاوية من الطعام، فاستأذنت لكى تعود إلى بيتها.... وأخذت «ريا» تلح عليها فى البقاء، لعل الظروف تسوق إليها زبونا ثالثا، بينما تحركت «سكينة» بسرعة - بعد أن تلقت إشارة بذلك من شقيقتها - نحو باب البيت لتعود وفى أعقابها «عبد الرازق» الذى تظاهر بأنه فى طريقه إلى المحششة، ثم توقف ليحیی «ريا» و «سكينة» ويتفحص «فهيمة» قبل أن يقول لـ «ريا»:

- أنا عاوز الست دى.

ولم تكن «فهيمة» تجهل المكانة التى يحتلها «عبد الرازق» فى «حارة النجاة» وقد اعتبرت اختياره لها - وهو من صبوات الجهة - شهادة لأنوثتها التى كانت تطارد بقوة آخر فلولها الهاربة، فلم تعارض فى البقاء للاختلاء به، وإن كانت قد تحفظت بأنها لا تريد أن تتأخر كثيرا... وكان هذا الطلب هو الذى أتاح لـ «ريا» الفرصة التى تنتظرها، فاعتذرت بأن غرفة «سكينة» بالطابق الثانى، مشغولة بزبون يختلئ فيها باحدى الفتيات، ولن تخلو قبل ساعة، وبأن الزحام فى المحششة قد وصل فى تلك

الساعة إلى ذروته، واقتрحت عليها - إذا كانت تريد ألا تتأخر- أن تتسلل بصحبة «سكينة» إلى بيت «أم أحمد النص» المواجه لمنزل الشقيقتين، حيث المكان أكثر هدوءاً، وأقل زحاما.. وحيث توجد غرفة خالية بالطابق الأرضى.. يمكن استخدامها على الفور..

ولم يلفت خروج «سكينة» من منزلها بصحبة امرأة تتلفع بملاءتها، ليدخلا إلى المنزل المقابل - الذى يقع فيه «دكان النص» وتسكن فيه «أم أحمد» - نظر الرجل الذى كان مايزال يحدث الجالسين عن مشروع المريخانة، ولكنه لفت نظر زوجته، التى أدركت أن الزحام قد دفع الشقيقتين إلى الاستعانة بالغرفة الخالية فى المنزل الذى كانت وكيلة عن صاحبه فى تأجيرها، لكى يختلئ فيها أحد الرجال بالمرأة التى رأتها بصحبة «سكينة». ومع أنها لم تكن تشك فى أنها ستتقاضى ايجار الغرفة طبقا للقواعد التى اتفقوا عليها فيما بينهم عندما أسسوا مركز الترفيه متعدد الأغراض قبل شهور، فقد ألمحت بذلك لـ «ريا» التى عبرت الحارة، لكى تلحق بالمرأتين، وهى تحمل كوبا من عصير القصب، اشتريته من دكان «النص»، فأشارت بأصبعها إلى عينيها، كضمان لحقوقها المشروعة فى الحصول على إيجار الغرفة.

وكان «عبد الرازق» هو أول من ترك مجلسه أمام دكان «النص»، ليدلف من باب المنزل الملاصق له، فيعبر الصالة الواسعة، التى تفتح عليها أبواب الغرف الأربع التى

يتكون منها الطابق الأرضى، وكانت ثلاثة منها مغلقة، أما الباب الرابع - الذى يقع على يمين الداخل- فكان مفتوحا.. وحين دلف منه، وجد «فهيمة» تجلس على الصندرة، وإلى جوارها «ريا»، وفى اعقابها دخلت «سكينة» بلحاف قطنى جاءت به من المنزل الآخر، لتفرشه على الصندرة، إذ كانت الغرفة خالية من الأثاثات والمفروشات، كما هى خالية من السكان، وعندما خلعت «فهيمة» ملاءتها وبرقعها، استطاع «عبد الرازق» أن يتفحص مفردات الفنيمة، فقد كانت المرأة، تزين أصابعها بأربعة خواتم، ومعصمها بزواج من المباريم، وعنقها بكردان، وأذنيها بقرط، وفضلا عن قصبه البرقع الذهبية، فقد كانت تحيط أحد كاحليها بخلخال من الفضة، مزين كذلك، بجلاجل من الفضة.

وأسمدت نظرتة المرأة، بقدر ما أخلجتها، إذ ظنته يتأمل مفاتن أنوثتها... أما هو فقد وجد أن الفنيمة تستحق الانفاق عليها بسخاء، فسألها برقة: - نجيبوا إيه نتغدوا؟

فقالت: اللى تجيبوه.

فأخرج نصف ريال من جيبه، ناوله لـ «سكينة» وطلب إليها أن تشتري فسيخا وبصلا، وكلف «ريا» بأن تشتري نصف أقة كونيالك من دكان «النص». وحين عادت به، ملأ «عبد الرازق» الكوب لـ «فهيمة» واكتفى بكمية ضئيلة، معذرا بأنه قد شرب كثيرا. ولأن الكونيالك الذى كان يبيعه «النص» كان - طبقا لأقوال «سكينة» - من النوع الذى يلطش بسرعة، فقد بدأ أثر السكر البين



(٢٣٧)

منزل أحمد أم بشارع النجاة

على المرأة، التي كانت تلك هي المرة الثالثة التي تحتسى منه كمية غير قليلة خلال ساعات.

وكانت «سكينة» نفسها، في ذلك اليوم «متبرجلة» بسبب وفرة ما شربته من كونيّاك «النص» اللعين. وكان عليها بعد أن عادت بالفسيخ أن تعود لتجلس إلى جوار «أم أحمد» فتشغلها عن مراقبة باب المنزل، حتى لا تكتشف أن المرأة التي دخلته، لم تخرج منه، ولم يفادر الرجال الثلاثة الآخرين مجلسهم أمام دكان «النص»، حتى لا يلتفت إلى شيء مما يجري حوله.

وانتهز «عراي» فرصة سانحة فدخل إلى المنزل، فوجد باب الغرفة مفتوحا، و«عبد الرازق» يتناول الطعام مع المرأة، ويشجعها على احتساء مزيد من الكونيّاك، فجلس معهما بعض الوقت، تناول فيه قطعة من الفسيخ. وجاءت «ريا» فحملت صينية الطعام وانصرفت بها. واثناء انصرافها غمزت للرجلين الآخرين، فانتهزا فرصة انشغال «النص» ببيع الخمور لبعض زبائنه وتسلا إلى المنزل، ليجدا المرأة ترقد على الصندرة وهي مخمورة تماما، وعاجزة عن ادراك ما يجري حولها.

وكانت بين اليقظة والنوم، حين تقدم الرجال الاربعة، فشل أحدهم حركة قدميها، وشل الآخر حركة ذراعيها، وتكفل الثالث بتثبيت رأسها، وكتّم الرابع أنفاسها بطرف اللحاف.

وعلى هذه الصورة لفظت «نبوية بنت جمعة» أنفاسها الأخيرة، ورحلت عن

الدنيا، وهي تحمل على جسدها كل آثار خطاياها التي كانت ترتكبها سرا... وتظن أنها لن تقتضح أبدا.

ولم يستغرق دفن «نبوية بنت جمعة»، وقتا طويلا.. فعلى العكس من المقبرة الواقعة في غرفة «ريا» بـ «حارة على بك الكبير» - التي أعيد تبليطها حديثا، مما اضطرهم إلى اغلاقها مؤقتا والبحث عن بديل لها- فإن أرضية الغرفة التي قتلت فيها الضحية الرابعة، لم تكن مغطاة بالبلاط، وهو مايسر على الرجال الاربعة، حفر طبقة الجير والحصا التي كانت تغطيها، ثم تركوا «عبد الرازق» ليستكمل وحده، حفر طبقة التراب في المدفن البديل، الذي اختاروه - كالعادة- تحت الصندرة.

وبعد أقل من ساعة، كان قد انتثر من كل شيء، وانضم إلى الآخرين في جلستهم، أمام دكان «النص» الذي لم يتبّه إلى شيء مما يجري حوله، إذ كان مشغولا طوال الوقت بالحديث عن مشروع العريخانة.

لكن زوجته - التي لم تفادر مجلسها أمام البيت رقم ٨ بـ «حارة النجاة» - لم تكن قد رفعت عينيها عن باب البيت المقابل له، منذ اللحظة التي عبرته فيها «فهيمة» إلى اللحظة التي بدأ فيها، وكأن جلسة الفرشة قد انتهت، إذ كف الرجال الاربعة عن حركتهم البندولية، بين البيت والدكان وعادت «ريا» وهي تحمل اللحاف والملاءة، وإلى جوارها «سكينة» تضع تحت إبطها كومة من الملابس، لم تكن «أم أحمد» في حاجة إلى ذكاء كبير، لتدرك أنها ملابس

«فهيمة» إذ كان ذيل الجلباب الاسود المطرز بزخارف زرقاء، يطل من أحد جوانب الكومة، وعلى باب البيت استوقفتها لتسأل «سكينة» عما تحمله تحت إبطها، وتمد يدها لتتناول كومة الملابس، فتقلب فيها، ثم تسألها بمكر:

- هي «فهيمة» راحت فين؟

واندفعت «ريا» لترد نيابة عن شقيقتها التي كانت - كالعادة - في حالة سكر بين خشيت معه، أن ينفلت لسانها، فقالت إن «فهيمة» قد انصرفت منذ أكثر من ساعة، ثم دست يدها في صدرها، لتعود بربع ريال قيمة ايجار الغرفة، وقد ظنت أنه الهدف من سؤال المرأة عن «فهيمة»... لكن «أم أحمد» تجاهلت يدها الممدودة، وواصلت الحديث مبدية دهشتها، لأنها لم تر «فهيمة» تخرج من باب البيت.

آنذاك لم تستطع «سكينة» أن تتحكم في لسانها، ونازعته رغبة في العبث عجزت عن مقاومتها، فقالت لها: دورى عليها تحت الصندرة. فلم تلق إليها بالا، وعادت لتقلب فيما بين يديها من ملابس، قبل أن تواصل حديثها مع «ريا» قائلة:

- الملاية والبرقع دول شبه اللي كانت لابساهم «فهيمة».

ولما لم ترد عليها الاخرى... أضافت:

- أنا آخدهم... ومانيش عاوزة فلوس.

ودون أن تنتظر اجابة من إحداهما وضعت الملابس تحت ابطها، وانصرفت.

ولم يعد هناك شك لدى الشقيقتين في أن «أم أحمد» النص» قد استنتجت أن

«فهيمة» قد قتلت في الغرفة الخالية بالطابق الارضى من المنزل الذى كانت وكيلة عن صاحبه الحاج «شعبان عبد الرازق» في تأجير، وتحصيل الايجارات ممن يسكنون به، وأنها قدرت نصيبها من الغنيمة - كشرىك سابع - بما يوازي خمسة جنيهاً، هي قيمة الملاة الحرير، وقصبة البرقع، فلم تعارض في هذا التقدير، لكن حديثاً صريحاً ومباشراً حول ذلك، لم يدر بينهما وبينها آنذاك، أو بعد ذلك... وباعت «أم أحمد» الملاة، لكنها احتفظت بالقصبة، بعد أن تبين لها أنها من النحاس المطلق بالذهب، لتكون - بعد خلخال «خضرة محمد اللامى» التي أهدته إليها «سكينة» - الدليل الثانى، الذى عثرت عليه الشرطة لديها، فكاد يقودها إلى المشنقة.

وقد ثبت - فى اليوم التالى - أن تقدير «أم أحمد» لما كانت تتزين به «فهيمة» من مصاغ، وحسبت على أساسه نصيبها من الغنيمة، كان تقديراً دقيقاً يليق بامرأة تعمل «دلالة»، تشتري وتبيع، وتعرف تحركات الاسعار فى السوق... إذ اشتراه «على الصائغ» بما يقرب من ثلاثين جنيهاً، دفع منها ثمانية عشر جنيهاً ثمناً لزوج الاساور، وستة ثمناً للكردان، وأربعة جنيهاً ثمناً لكل من الحلق والخلخال والخاتميين... فخص كل منهم من الغنيمة خمسة جنيهاً...

وكان اختفاء «نبوية بنت جمعة» مفاجأة مذهلة، وغير متوقعة لزوجها الحاج «حسين على وفيق»، إذ ما كاد يعود من

دكانه فى التاسعة من مساء ذلك اليوم. فلا يجدها - كعادته كل يوم - فى البيت، حتى بدأ رحلة شاقة للبحث عنها، لم تتوقف لحظة واحدة، خلال الشهور الثمانية التالية. وعلى العكس من بقية أسر ضحايا عصابة «ريا» و«سكينة» فقد كانت «نبوية بنت جمعة» هى الضحية الوحيدة، التى أبلغت اسرتها الشرطة عن غيابها فى نفس اليوم بعد أن استبعد زوجها أن تكون قد قررت المبيت فى مداخن العمود إلى جوار قبر ابنتها، إذ كانت قد زارت القبر، يوم الخميس السابق على اختفائها، وبعد أن تأكد أنها غادرت بيت اختها قبل صلاة الجمعة، فتوجه من فوره إلى «قسم شرطة مينا البصل» ثم إلى «قسم شرطة اللبان» ليبلغ عن اختفائها، وظل يجوب الشوارع فى الانحاء المتطرفة، بصحبة شقيقه، وابنه «على» إلى أن طلع عليهم الصباح، فتناولوا افطارهم، وكلف الأب شقيقه بأن يفتح الدكان ويديره نيابة عنه، بينما واصل هو البحث فى مختلف مستشفيات الاسكندرية.

ولم يكن القلق على حياة الزوجة الفائتة، هو الدافع الوحيد الذى جعل الحاج «حسين» يهتم، كل هذا الاهتمام بالبحث عنها، إذ لم تلبث شكوك أهل الزقاق، بأن وراء اختفائها رجل، أن انتقلت إليه، وبدأ يتتبع مثلهم إلى أنها كانت تهتم بزينتها اهتماما مبالغا فيه، بالقياس إلى من هم فى مثل سنها... ولما لم يكن سهلا عليه أن يصدق أن المرأة التى عاش معها ربع قرن، وانجب منها ستة أبناء يمكن أن

«ترافق» أحد الرجال، وتهرب معه، وقد يكون قد ألحقها بأحد بيوت الدعارة السرية أو العلنية، فقد أهمل تجارته، وهجر دكانه، واندفع يبحث عنها، لا لى يعثر عليها، بل لى يكتشف ماخفى عليه من اسرار حياتها معه، فلم يترك وسيلة لذلك إلا ولجأ إليها، بما فى ذلك اللجوء إلى الرمالين وقراء الطالع.

وحين لجأ أخيرا إلى أحد العرافين، فتح له «المندل» على يد ابنه الصغير «على»، الذى نظر إلى كفه، وقال إنه يرى فيه امرأة ترتدى الملابس الافرنجية وإلى جوارها امرأة ترتدى ملابس بلدية، تشبه ما كانت ترتديه أمه، استنتج «الحاج حسين» أن امرأة قد أغوت زوجته وضمتها إلى أحد بيوت البغاء، وجزم بصحة الشكوك التى تهشه، واندفع يبحث عنها فى مختلف احياء البغاء فى الاسكندرية.

ولما كان البحث فى البيوت التى تتردد عليها البغايا من بنات البلد، أكثر يسرا فقد أخذ يتردد عليها، بما فى ذلك حى «كوم بكير» القريب من المكان الذى قتلت فيه، ثم انتقل ببحثه، إلى البيوت المشابهة فى «طنطا» و«المنصورة» وغيرها من محافظات الدلتا، فلما لم يجدها بها ركز اهتمامه على بيوت البغاء المشمولة بالحماية الاجنبية فى الاسكندرية، حتى خيل إليه ذات ليلة من شهر يونيو (حزيران) ١٩٢٠، أنه شاهدها تدخل بيتا من تلك البيوت، يقع فى النطاق الادارى لقسم شرطة العطارين، فأصر على ابلاغ القسم، لى يهاجم البيت.

ومع أن مهاجمة هذا النوع من بيوت البغاء كان يتطلب اجراءات معقدة، من بينها ضرورة ابلاغ قنصلية الدولة الاجنبية التى يحمل صاحب البيت جنسيتها، لكى يرسل مندوباً عنه، يحضر اجراءات التفتيش والضبط، فقد استجاب قسم الشرطة لطلبه، وانتقلت قوة منه بقيادة أحد ضباطه، ومندوب عن القنصلية بمصاحبه إليه، ولم يسفر التفتيش - بالطبع - عن شئ.

وكان منظر الرجل الذى رآه يقف فى الزقاق قبل ليلتين من اليوم الذى اختفت زوجته فى صباحه، يتخايل أمام عينيه، طوال الوقت. بجلبابه ومعطفه، باعتباره القواد الذى رافق زوجته، ثم اغراها بالهروب معه، فیدفعه إلى التردد على أقسام شرطة الاسكندرية، التى ما لبث الشك فى صحة قواه العقلية، أن ناوش العاملين فيها من الضباط والجنود، فكفوا عن الاهتمام به، وكان الدكان الذى يديره فى سوق العمود قد أفلس، بسبب إهماله له، حين أتبع له ذات يوم من نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠، أن يعرف أن الرجل ذا الجلباب والمعطف، اسمه «حسب الله سعيد»، وأن يكتشف السر وراء اختفاء زوجته، فإذا به أكثر بشاعة من كل ما تخيله.

.....
.....

خلال الاسابيع الخمسة التالية على مقتل «نبوية بنت جمعة» أعيد فتح المقبرة الأصلية، فى غرفة «ريا» بـ «حارة على بك

الكبير» لدفن الضحية السادسة، وهى امرأة مجهولة الاسم واللقب، إذ لم يتذكرها أحد ممن رووا تاريخ العصابة. والأرجح من التواريخ التقريبية التى ذكروها، أنها قتلت فى يوم الخميس ٤ مارس (آذار) ١٩٢٠، وبعد ثلاثة اسابيع من مقتل «نبوية بنت جمعة».

وكان «محمد عبد العال» هو الوحيد الذى تذكر بعض التفاصيل عما حدث فى ذلك اليوم، إذ كان فى عمله بالمحلج، حين وصلتته رسالة، بأن الثلاثة الآخرين ينتظرونه على المقهى المواجه له. وحين انتهى من عمله، حوالى الساعة الرابعة، اصطحبوه إلى البيت... وفى الطريق عرف منهم أن «ريا» قد استدرجت امرأة تقطن بشارع ١٢ بحى كرموز الشعبى الفقير، وأنهم فى حاجة إليه لكى «يشوفوا شغلهم» معها. وكانت الشمس قد أوشكت على المغيب، حين دخل عليها بصحبته، فوجدها امرأة بيضاء فى حوالى الثلاثين من عمرها، متوسطة الطول والسمنة، ترتدى جلباباً أسود، ولا تتزين إلا بزوج من الأساور فى معصمها وحلق فى أذنيها، وتحيط كاحلها بغلخال....

وانضم الرجال الأربعة إلى النساء الثلاث اللواتى كان واضحا أنهن يشرين النبىذ منذ وقت ليس قصيراً. وبعد فترة من المسامرة، حانت اللحظة المناسبة، فـ «ضربوا الرموز» فيما بينهم، وأحاطوا بها طبقاً للتقسيم الثابت للأدوار عند التنفيذ وكنموا أنفاسها، ودفنوها فى طبقة تالية للطبقة التى دفنت فيها الضحية الاولى.

وفيما بعد كان احساسهم بالخيبة ثقيلًا، حين تبين لهم أن زوج الأساور، ليس ذهبًا حقيقيًا، بل هو مطلق فقط بقشرة من الذهب، وأن أثمن ما في الغنيمة، هو الحلق والسلسلة، وقد باعوهما بثلاثة جنيهات كان نصيب «محمد عبد العال» منها خمسين قرشا.

ولا أحد يعرف الظروف التي حالت دون ابلاغ أحد من أفراد أسرتهما عن اختفائها، لتدرج في قائمة الضحايا باعتبارها «مجهولة الاسم، مجهولة اللقب». مع أنها كانت تصطحب معها - كما ذكر الرجال الثلاثة لـ «محمد عبد العال» - ابنة لها في الثامنة من عمرها، تحايلت «ريا» حتى اقنعتها بتسريبها قبل أن تسحبها إلى البيت، ولابد أنه كان لتلك الطفلة أب، ولابد أنه كان لأمها اقارب آخرون. أما المؤكد فهو أن الحياة في مصر، كانت قد هانت في تلك السنوات القلقة على كثيرين ممن كانوا يعيشون في قاع المجتمع، حياة هي أقرب إلى الموت، ووجود هو أقرب إلى العدم، بحيث بدا لهم أن اختفاء ذوى رحماهم، أمر لا يستحق الاهتمام..



ولم تحل ضالة التركة التي ورثتها العصابة عن المجهولة بنت المجهولة، بينهم وبين قتل الضحية السابعة «زنوبة بنت محمد موسى» بعد

ذلك التاريخ بأسبوعين فقط. مع أنها لم تكن تتزين إلا بخاتمين وحلق من الذهب.. والغالب أن القتل كان قد بدأ يصبح أحد أمزجتهم الحسية الكثيرة، كالخمر والجنس والحشيش وأكل اللحوم، وإدارة بيوت البغاء.. وأغراهم بذلك أن العمليات قد تتالت من دون أن يكتشف أحد أمرهم، أو تلحقهم شبهة في أن لهم يدا فيها. وكانت النظرية الأمنية التي يستندون إليها في مواصلة العمل، تقوم على تحليل صحيح يقول بأن ضحاياهم من النساء ذوات الشرف المعدوم، ممن لا أسر لهن، أو تقاطعن أسرهن فلا تهتم بأمرهن، وتتعدد الاحتمالات وراء اختفائهن وفضلا عن ذلك، فقد كان «رجال ريا وسكينة» جماعة مغلقة، يقومون بكل الخطوات بأنفسهم، ابتداء من اختيار الضحية، إلى سحبها ثم قتلها ودفنها، وبيع مصاغها واقتسام ثمنه، فليس هناك احتمال لافتضاح أمرهم، إلا إذا قام أحدهم بإبلاغ الشرطة عن الباقيين، وهو أمر مستحيل، لأنه سيكون أول الذين يقادون إلى المشنقة...

وكانت «حجازية» - وهو الاسم المستعار الذي عرف به القتيلة «زنوبة محمد موسى» - امرأة في الثامنة والعشرين من عمرها، وصفها زوجها «حسن زيدان» فيما بعد، بأنها كانت «قمحية اللون، سوداء الشعر، عسلية العينين، متوسطة القامة». وقد ظهرت على شاشة «آل همام» مع تأسيس مركز الترفيه متعدد الأغراض بـ «حارة النجاة». والحقيقة أنها لم تكن - كمعظم المتعاملات مع البيت - مومسا

محترفة بالمعنى الدقيق للمصطلح، بل كانت امرأة عاشقة، ممن يقودهن العشق إلى حتفهن..

ومع أن زوجها لم يكن يكبرها سوى بعامين فقط، ومع أن زواجهما كان قد مضى عليه مايزيد على عشرة أعوام، أنجبا خلالها أربعة اطفال، فقد تعلق قلبها بشاب فى مثل عمرها هو «محمود يوسف» الذى لم يكن عمله - كصائد سمك - يختلف كثيرا عن عمل زوجها كسائق لاحدى عربات الحنطور، لكن العشيق الصياد كان معروفا فى الملاحه، بشجاعته وفتونته، وبأنه صاحب كلمة مسموعة، باعتباره من صيوات الصيغيد، الذين هاجروا إلى الاسكندرية ليعملوا بمختلف المهن، ومنها الصيد.

والغالب أن ابنة خالتها وصديقتها منذ الطفولة «حفصة حسن الصعيدي» هي التي يسرت لها سبل التعرف على «محمود السماك»، إذ كانت قد تعرفت على صديق له، وسمّاك مثله، هو «على حسونة» ورافقته، مع أنها كانت هي الاخرى متزوجة، وذات أولاد...

ولأن «حفصة» كانت تسكن مع زوجها فى «جنينة الميوني» القريية من «كوم بكير»، وما يحيط به من حارات تتأثر بينها بيوت البقاء السرية، ومن بينها «حارة النجاة»، فسرعان ما اكتشف الرباعى العاشق المزايا التي يتمتع بها مركز الترفيه متعدد الاغراض، الذي أقامه «آل همام»، فاصبحوا يترددون عليه معا، يلعبون بالمحششة ويشربون خمر «النص»

المغشوشة، ثم يختل كل رجل برفيقته، وتعود كل من المرأتين إلى زوجها، فتدعى أنها كانت بصحبة الاخرى...

ولا أحد يعرف الظروف التي دعت «حجازية» لكى تظهر وحدها فى «حارة النجاة» قبل غروب شمس يوم الجمعة ١٩ مارس - آذار - ١٩٢٠، دون أن تصحبها - كالعادة ابنة خالتها «حفصة» أو رفيقها السماك - لكن «عبد العال» الذى كان قد أمضى القيلولة بغرفة «سكينة»، ثم نزل عند العصر لينضم إلى «حسب الله» أمام دكان «النص»، يقول أن الشقيقتين «ريا» و«سكينة» غادرتا المنزل عقب ذلك، ثم عادتا - بعد ساعة - وبصحبتهما «حجازية» والغالب أنهما التقتا بها صدفة، اثناء تجوالهما بأحد الأسواق، فعادتا بها.. وقد تكونان قد أغرتاها بأن رفيقها «محمود» هو الذى يطلب لقاءها فى منزلهما - وهى الطريقة التي استدرجت بها «نظلة أبو الليل» من قبل - أو أغوتاها بأن تكسب بعض المال، بقضاء بعض الوقت مع أحد الزبائن...

ولما كانت المحششة - فى ذلك الوقت من اليوم - خالية من الرواد، فقد اتجهت إليها النساء الثلاث. حيث جلسن بعض الوقت بصحبة ثلاث نساء أخريات ممن يتعاملن مع البيت... كان بينهما «عائشة» و«سمارة». وكان وجود «حجازية» وحيدة، من دون أن يصحبها رفيقها الرهيب، هو الذى استثار حماس «محمود أبو زكاك» - مدير المحششة - للترحيب بهن، إذ لم يكن - كما قالت «سكينة» فيما بعد - «يعتق واحدة من

النساء اللواتى يترددن على البيت دون أن يحصل على نصيبه منها»، فدار بينهن بالجوزة عدة مرات، ولم تتببه الفتاة إلى مغادرة الشقيقتين للمكان، إلا عندما بدأ رواد المحششة يتوافدون، ففادرتها إلى الصالة، لكي تستأذن منهما في الانصراف، لكنهما اقتادتاها إلى غرفة «سكينة» بالطابق الثانى، حيث وجدت «حسب الله» و«عبد العال» اللذين دعياها، إلى احتساء كوب من كونيالك «النص» المفشوش، الذى أثبت أنه لا يقل قوة، أو تأثيرا عن «الاسكولانس».

ولا أحد يعرف من الذى اتخذ قرار قتل «حجازية»، أو لآى سبب اتخذه، إذ لم تكن تتزين إلا بخثامين وحلق من الذهب وخلخال من الفضة. أما زوج الأساور فى معصمها، والسلسلة التى تعلقها فى عنقها، فكانت من المعدن المطفى بالذهب. وفيما بعد أدعت كل من «سكينة» و«عبد العال» أنهما لاحظا ذلك، واعترضا بقوة على قتلها لتفاهة ما سوف يعود عليهم من عملية قتلها. وبالع «عبد العال» فى تصوير اعتراضه، فذكر أنه لم يكذب فاجأ بالقرار، حتى جابه الآخرين باعتراضه، وغادر غرفة «سكينة» غاضبا، إلى أن لحق به «عبد الرازق» فى باحة الدور الأرضى من المنزل، فعاد به.

ولعل هذه المبالفة فى تصوير «اعتراض» التى وصلت إلى اقحام اسم «عبد الرازق» و«عرابى» باعتبارهما ممن شاركوا فى قتل «حجازية» وهو ما انكره الجميع، بما فى ذلك «سكينة» نفسها، هى

التى توحى بصحة الرواية المناقضة لها، التى وردت على لسان «حسب الله» وهى تؤكد أن قرار قتل «حجازية» قد طلق فى دماغ «سكينة» فى وقت ما، بين دخول المرأة إلى المحششة، وقتلها... وأنه فوجئ، باصرارها على ذلك، فلما قال لها:

- ودى معاها إيه؟ عايزة تموتها ليه؟

قالت له:

- أنا متفاظة منها.

ومع أن «ريا» و«محمد عبد العال» كانا يؤيدان رأيه اثناء المناقشة العاصفة التى دارت فى غرفة «سكينة» بينما كانت المرأة ماتزال تجلس فى المحششة، إلا أن كلا منهما قد عاد فغير رأيه، أمام اصرار «سكينة» التى كانت تتحدث بعصبية، افقدتها سيطرتها على نفسها، مما اضطر «ريا» لأن تقول:

- موتوها احسن تقضحنا.

وقال عبد العال باستسلام:

- مادام «سكينة» محكمة رأيها ياللا نموتها.

ومع أن الفتاة قد قبلت الدعوة لشرب كوب من الكونيالك، إلا أنها كانت تتعجل الانصراف حتى لا تتأخر على أولادها وكان تنفيذ العملية وسط الزحام الذى يملأ البيت، ومع النقص فى عدد الرجال الذين يستطيعون شل حركة الضحية دون أن تصرخ أو تلفت الانظار، بسبب غياب «عبد الرازق» و«عرابى»، مقامرة محفوفة بالمخاطر.. لكن الظروف مالبست أن ساعدتهم حين دخل ضباط قسم شرطة

اللبان إلى الحارة، على رأس قوة من الجنود لتفتيش أحد البيوت فانتهزت «ريا» الفرصة وصاحت: كبسة؛ وخلال دقائق قليلة كان الجمع الذي يزحم البيت، قد انفرط: هرب رواد المحششة وفي مقدمتهم «محمود أبو زكاك»، وهربت الفتيات اللواتي يعملن به، خشية القبض عليهن واحالتهن إلى الكشف الطبي.. ومع أن حملة التفتيش لم تقترب من البيت، فقد كان وجودها في الحارة، مبررا مقنعا لكي تبقى «حجازية» بعض الوقت، حتى لاتعرضها أثناء انصرافها..

ولم يكن أحد من الرواد الذين هربوا في أعقاب صيحة التحذير التي أطلقتها «ريا»، قد جرؤ على العودة إلى المحششة، حين وقفت «حجازية» لتستأذن في الانصراف، فلم يلح عليها أحد في البقاء، سوى «عبد العال» الذي كان متحمسا لتنفيذ قرار «سكينة» باعدامها... أما «حسب الله» الذي كان يجلس على صندوق الملابس في ركن الغرفة، فكان قد عزم على ألا يشترك في العملية، فلم يبد حماساً لاستبقاء المرأة التي كانت قد همت بالتحرك فعلاً. حين استوقفها «عبد العال» ليقول لها:

- يصح يا «حجازية» لما أهزر مع «سكينة» كده، وأمسكها من هنا.. تزعل. وتركته المرأة، يحيط رقبتها بكفيه ويضغط عليها ضغطة خفيفة وهو يمثل لها طبيعة المزاح الذي أغضب زوجته منه، وقبل أن تتبته انقلب المزاح فجأة إلى جد فتحول الكفان إلى كلابتين أطيقتا على

رقبتها بعنف شديد.... وكان آخر ما سمعه الآخرون مما قالته هو عبارة:
- إخص عليك يا «محمد»..

والغالب أنها كانت حتى ذلك الحين تظن الأمر كله مزاحاً.. لكنها.. بالقوة الفريزية للبقاء أخذت تدفعه عنها، وتحاول إبعاد عنقها عن كفيه، فاصطدم رأسها أثناء ذلك بالحائط، وسال الدم منها، فلوث أرض الغرفة، ولم يفادر «حسب الله» مجلسه فوق الصندوق إلا بعد أن صاح فيه «عبد العال»:

- ساعدنى يا بارد.

فانضم إليه، وشل حركة ذراعى المرأة التي لم تستطع مواصلة المقاومة.. فهمدت حركتها تماماً.. ولفظت أنفاسها الأخيرة.

في تلك الليلة - وبعد أن تناقل الجميع أنباء حملة التفتيش التي قامت بها الشرطة على الحارة - لم يعد أحد من رواد المحششة إليها، بما في ذلك «محمود أبو زكاك» الذي أمضى هو الآخر ليلته على غير العادة في مكان آخر.. فاتيحت للرجلين وزوجتيهما فرصة هادئة لحفر قبر للضحية السابعة، في أرضية غرفة المحششة المدكوكة بالجير والحصى من دون تبليط، وهو ما يسر عليهم المهمة. وبعد إتمام الحفر، تعاون «حسب الله» و«عبد العال» في حمل الفتاة من المكان الذي قتلت فيه بالطابق الثانى إلى المقبرة التي هيئت لها تحت صندرة المحششة، ثم أهالوا عليها التراب، وأعادوا كل شئ إلى ماكان عليه، وانصرف «ريا» مع زوجها إلى

بيتهما «حارة على بك الكبير».. أما «عبدالعال» - الذى كانت تلك أول ليلة يمضيها فى بيت «سكينة» منذ انفصلا بالطلاق قبل شهر - فقد قضى شطراً كبيراً من الليل يكحت بسكين آثار الدماء التى سالت من رأس «حجازية»، وتركت بقعاً حمراء على أرض الغرفة، وكان - كذلك - من الحصى المدكوك والجير.

ولم يعرف «محمود أبو زكاك» حين عاد فى صباح اليوم التالى، ليستأنف عمله فى المحششة، أن جسد «زنوبة محمد موسى» - التى عرفها باسم «حجازية»، وكان يخطط لاقتصاصها فى الليلة السابقة - يثوى تحت أرض المحششة وفوقه الجوز والدفايات والماشيات ومقطف الفحم وبرطمانات العسل الأسود، وعلب الدخان، وغيرها من الأدوات التى يستخدمها فى عمله، ولم يلاحظ شيئاً غريباً فى نظام الغرفة، إذ كان قد ترك كل شيء فى مكانه بغير نظام حين فر مع الآخرين، ومع أنه لاحظ أن الأرض تحت الصندرة، تبدو أقل تماسكاً مما كانت عليه من قبل، إلا أنه فسر ذلك بوجود فئران بالغرفة، وعزم على مطاردتها.

وجاء ثمن بيع تركة «زنوبة» فى الحدود التى توقعها «حسب الله» حين عارض فى قرار قتلها، وقد ذكر «عبدالعال» أنهم باعوا مصاغها بثلاثة جنيهات ونصف، اقتسموها فيما بينهم، بينما ذكرت «سكينة» أنها لم تزل من تركتها سوى ريال واحد، ولعلها تكون قد حصلت على ثيابها، إذ كانت الفتاة ترتدى عند قتلها جلباباً

كحلياً من الضوال وملاءة كريشة سوداء، وهو ما يرفع قيمة التركة الى ما يتراوح بين ستة وسبعة جنيهات.

وعلى الرغم من تفاهة الغنيمة، فقد كانت «حجازية» هى أول ضحية تقود «آل همام» الى أقسام الشرطة، بل وتجبرهم - كذلك - على المثول بين يدى النيابة العامة. أما السبب فلأن الفتاة على عكس معظم الضحايا لم تكن مقطوعة من شجرة، فقد كان لها - فضلاً عن زوجها وأبنائها - شقيقان، أثارهما اختفاؤها المفاجئ، فأخذا يجدان فى البحث عنها لكنهما لم يلجأ الى الشرطة فى البداية.. ربما لتقديرهما بأنها لن تبذل مجهوداً جدياً، إلا اذا قدما لها خيوطاً تستطيع ان تحدد أمامها المجال الذى تبحث فيه، والمنطقة التى تتجه إليها شبهاًتها.. فأخذا يتحريان بنفسيهما عن علاقات «زنوبة»، وتحركاتها. وكان منطقياً أن يتركز البحث حول ابنة خالتهم «حفصة» باعتبارها الصديقة اللصيقة بأختهم الغائبة، التى خرجت من منزلها فى يوم اختفائها، بزعم أنها ستذهب إلى زيارتها...

ومع أن «حفصة»، كانت قد أدركت منذ اللحظة الأولى، أن وراء اختفاء «زنوبة» رجل، إلا أنها لم تكن تستطيع أن تعترف بذلك، حتى لا تفتضح وقائع الجولات السرية التى كانتا تقومان بها معا... بصحبة رفيقيهما، أمام أفراد الاسرة، بما فيهم زوج القائبة، والأهم من ذلك كله، زوجها هى نفسها... فأنكرت معرفتها بأى شيء وتظاهرت بالمشاركة مع أفراد الاسرة

فى البحث عنها، وأخذت تخرج بصحبة «زكية» - الأخت الكبرى لـ «زنوبة» - فى جولات إلى المستشفيات والأسواق وبيوت المنجمين وقارئى الرمل والفتجان لعلهم يعثرون لها على أثر من دون جدوى.

ولأن «زنوبة» كانت صديقتها التى تربت معها منذ الطفولة، فضلاً عن قرابتها لها، فإنها لم تكف بتلك الجولات التى كانت تعرف أنها لن تقود إلى شىء، ولكنها كانت تشارك فيها لتتوقى نظرات الشك فى عيون أفراد الأسرة الذين كانوا يوقنون بأنها الوحيدة التى تعرف سر غياب الفتاة... بل سعت بمفردها لكى تتقصى الأمر، بسؤال رفيقها «على حسونة»، الذى سأل بدوره «محمود السماك» رفيق «زنوبة»، فأنكر الأخير أنه التقى بها فى اليوم الذى غابت فيه، الأمر الذى جعل شبهات «حفصة» تتركز حول «ريا» و«سكينة»، وتطول كذلك «محمود السماك» الذى كان قد انهال ضرباً على الفتاة الغائبة بـ «زعزوعة» أحد أعواد القصب فى آخر لقاء ضمهم ببيت «حارة النجاة».

وتحت وطأة احساس طاع بالفجيعة لاختفاء صديقتها، وبالذنب لأنها تضلل أسرتها، حاولت «حفصة» أن توجه انظارهم إلى ميدان البحث الحقيقى، فاعترفت لابن خالتها «محمود» - شقيق «زنوبة» الأكبر - بأنها كانت تتجول فى منطقة وسط المدينة بصحبة الفتاة الغائبة، حين التقت بهما امرأتان علمت فيما بعد أنهما الشقيقتان «ريا» و«سكينة»، وأنها سمعتهما يطلبان إليها أن تمر عليهما

بمنزلهما بـ «حارة النجاة» لحاجتهما إليها فى «أشغال ضرورية» فوعدتتهما بالمرور عليهما، وأنها كانت تقف أمام منزلها فى «جنينة العيونى» حين شاهدت المرأتين تعبران الطريق بصحبة فتاة تشبه «زنوبة» عصر اليوم الذى اختفت فيه، واعتذرت عن عدم ذكر تلك الوقائع منذ البداية، بتوترها بسبب غياب الفتاة وبأنها استبعدت أن تكون لهاتين المرأتين المعروفتين بسوء السمعة، صلة بابنة خالتها تدفعها لزيارتهما.

وكان الذى اهتم بهذه الوقائع، وسمى لتحقيقها، هو الجنائى «محمد موسى» - شقيق «زنوبة» الأصغر - الذى أخذ يسأل اصدقاء ومعارفه عما يعرفونه عن المرأتين، إلى أن عثر باثني منهم أحدهما نقاش هو «ابراهيم الشكلاوى»، والآخر خضرى هو «سليمان مصطفى»، يعرفان البيت، ويترددان على المحششة، فاصطحباه إليه، لكى يقدمانه إلى اصحابه، ولكى يحول وجودهما معه، دون اعتداء فتوات البيت عليه...

وامضى الثلاثة بعض الوقت فى غرفة «المحششة» وبين روادها، إلى أن جاءت «ريا» لمقابلتهم فلم تفاجأ بالسؤال، ولم تتكر معرفتها بـ «حجازية»... وببديهة حاضرة، استدعت خبرتها السابقة فى التعامل مع اهالى الضحايا، وخاصة الطريقة التى نصحها «عرابى» باتباعها مع «أم نظة»، فتظاهرت بالأسف لغياب الفتاة، ثم جابهت الاخ المكلوم - فى حضور اصدقائه - بالحقيقة المرة... وقالت له إن

لم يلق البلاغ
الذى تقدم به
«محمود محمد
موسى» - شقيق
الضحية السابعة -
إلى «قسم شرطة



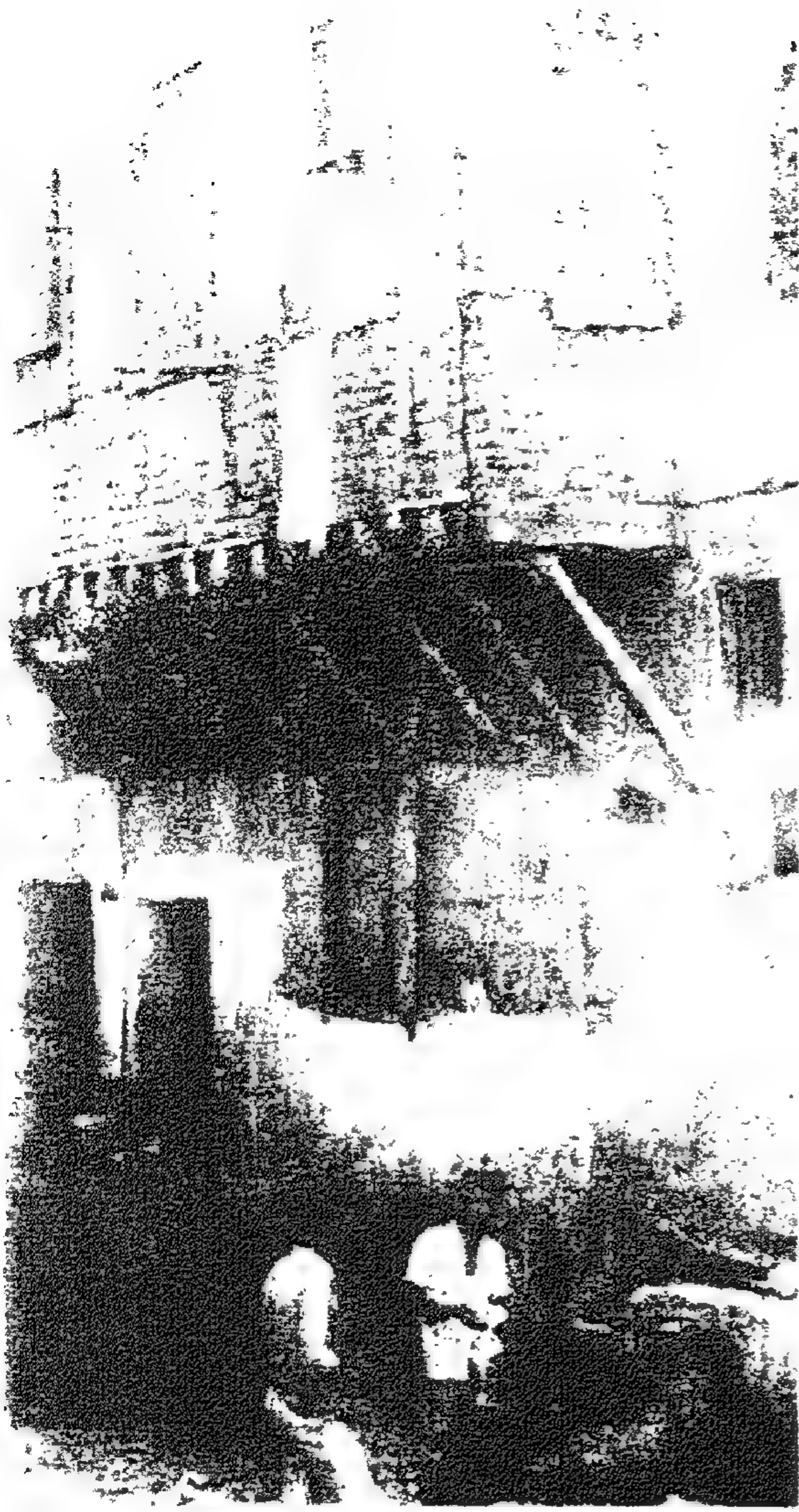
كرموز»، واتهم فيه «الحرمة ريا» بأن لديها
يدا فى اختفاء شقيقته «زنوبة» ما يستحقه
من اهتمام. ليس فقط لأنه قدم بعد ما
يقرب من شهرين على اختفائها، أولأن
أقسام الشرطة كانت قد تعودت على
التعامل بعدم اكترات مع هذا النوع من
البلاغات، ولكن -كذلك- لأن «حسن
زيدان» -زوج الغائبة- كان يشارك الشرطة
شكوكها فى أن زوجته قد هربت مع رجل
آخر، ويشترك معها فى عدم الاكترات
بالبحث عنها، الذى قدر أنه لن يفضى إلى
شئ، إلا لمزيد من الأقاويل التى تلوث
سمعته وتطعن فى رجولته، لذلك لم يتقدم
بالإبلاغ عن غيابها، إلا تحت ضغط عنيف
من صهره، الذى ألح عليه بأن يدعم
الشكوى التى تقدم بها، بشكوى أخرى
يقدمها باسمه، ويصفته زوج الغائبة، لعل
ذلك يحفز الشرطة على القيام بواجبها فى
البحث عنها.

ومع أنه قد استجاب للإلحاح، إلا أن
البلاغ الذى تقدم به فى ١٧ مايو (أيار)
١٩٢٠، إلى الملازم أول «فضل أبو زيد» -
الضابط بقسم شرطة كرموز- بدا أقرب
ما يكون إلى تكذيب البلاغ الذى تقدم به
صهره قبل ذلك التاريخ بأسبوع.. فقد نفى

الفتاة، لم تتردد على منزلها سوى مرتين أو
ثلاثة، مع «رفيق» لها هو «محمود
السماك»، ولم يمكثا - فى كل مرة - سوى
ثلاث ساعات، يمضيان جانباً منها فى
المحششة. ثم يصعدان إلى الغرفة العليا،
ليتناولا طعاما كانا يحضرانه معهما،
ويحتسيان مايشترياه من كونياك «النص»،
ثم يعطيانهما ثمن ايجار الغرفة وينصرفان،
وختمت حديثها قائلة لهم : إذا كنت ح
تشتكوا... اشتكوا «محمود السماك».

وكانت «ريا» تتوقع - وقد فضحت سر
«حجازية» - أمام شقيقها واصدقائه، أن
يتبادر إلى ذهنه، أنها قد هربت مع رجل،
أو هاجرت إلى مدينة أخرى لتتضم إلى
أحدى نقط البغاء الرسمية، فلا يتقدم
ببلاغ إلى الشرطة، حتى لا يفضح التحقيق
فى وقائعه سر الغائبة، أو أن يتصرف كما
تصرفت «أم نظلة» فيتهم «محمود
السماك» باختطافها أو اخفائها...

لكن توقعاتها خابت هذه المرة، فبعد
هذه المقابلة بايام قليلة، وفى ٩ مايو (أيار)
١٩٢٠، تقدم «محمود موسى» - الشقيق
الأكبر - ببلاغ إلى قسم شرطة «كرموز» -
الذى كانت الغائبة تسكن فى إحدى
شياخاته - عن اختفاء شقيقته «زنوبة»
محمد موسى» منذ سبعة اسابيع واتهم فيه
صراحة «الحرمة ريا» بأنها هى التى
أغرتها على الخروج والتوجه لـ «المحلات
البطالة» وبأن لها يدا فى اختفاء شقيقته.
وكان ذلك أول بلاغ تتلقاه الشرطة،
يشير إلى أن «ريا» لها يد فى ظاهرة
اختفاء النساء.



نموذج من مساكن الطبقات الوسطى في إسكندرية العشرينيات.. البيت

الذى ولد فيه سيد درويش

في أقواله أن تكون زوجته قد غادرت المنزل بعد مشاجرة بينهما. واستبعد أن تكون قد سافرت إلى أحد من أقاربها، إذ لا أقارب لها في الإسكندرية أو في غيرها، سوى والدتها، التي نقل عن لسانها أقوالا تدل على أنها كانت تحاول خداعه. والتمويه على سبب اختفاء ابنتها، إذ ذكرت له أنها قد دخلت «مستشفى الشاطبي» لتعالج من أحد الأمراض. لكنه لم يجدها هناك.

وأنكرت الأم الواقعة، حين سألها عنها المحقق. ولأن كلا من الزوج والأم، لم يتهما أحدا بالمسؤولية عن اختفاء «زنوبة»، ولم يشيرا -كما فعل الأخ- إلى أن «الحرمة ريا» قد أغرتها بالتردد على «المحال البطالة»، فقد اتخذ البلاغ مساره التقليدي، فتقرر تحرير «أورنيك بحث» عن الفائية. وإحالة المحضر إلى المحافظة للنشر عن غيابها، وإلى النيابة للإحاطة، ثم حفظ مؤقتا في ٢١ مايو (أيار) ١٩٢٠.

لكن «محمد موسى» - شقيق زنوبة

الأصغر - كان قد تلقى تأكيدا جديدا

على صحة ما لديه من معلومات، إذ نجح أصدقائه في الاتصال بـ «علي حسونة» - رفيق ابنة خالته «حفصة الصعيدي» - الذي أكد له أن الفتاة كانت تتردد على بيت «ريا» و«سكينة» بـ «حارة النجاة» بصحبة صديقه «محمد السماك» وأنه شاهده في آخر مرة، وهو يضربها بـ «زعزوعة القصب».

ومع أنه رفض أن يشهد بهذه الوقائع، أمام أية جهة من جهات التحقيق، إلا أن هذه المعلومات، ما كادت تصل إلى «محمود موسى» - شقيق «زنوبة» الأكبر - حتى أسرع - في ٢١ يونيو (حزيران) ١٩٢٠، وبعد ثلاثة أسابيع من حفظ البلاغ الأول - يتقدم ببلاغ جديد وجهه

هذه المرة. إلى «حضرة صاحب العزة رئيس نيابة الإسكندرية» مباشرة، وتعهد أن يضيف اسم زوج شقيقته فيه. على غير رغبته، لكي يستكمل البلاغ شكله القانوني. بحكم أن الزوجة المختفية كانت تقيم مع زوجها، لا مع شقيقها. وفي البلاغ الجديد، اتهم «محمود موسى» صراحة «الحرمة سكينه شقيقة ريا» و«الحرمة ريا زوجة حسب الله» بأنهما التقتا بشقيقته في اليوم الذي غابت فيه، وكانت بصحبة ابنة خالتها في البلد لشراء لوازم منزلية - وتحاولتا عليها «بقصد أنها تذهب لمحلتهما لأشغال ضرورية منزلية»، فذهبت ولم تعد، وأنه «مما يدخل في ذهن العاقل أن المذكورتين تحايلتا على إخفائهما. لأنها كانت لابسة مصاغ له قيمة عظيمة، وربما تكون المبلغ ضدهما قد فعلتا بها أمرا أماتها أو قتلتاها في وقتها لتأخذا مصاغها. وختم البلاغ ملتصقا «صدور الأمر لنيابة اللبان لاستحضارهما أمامها، لأن كثرة الإلحاح عليهما في التحقيق ضمان وقوعهما فتظهر الحقيقة».

لكن رئيس نيابة الإسكندرية لم يُحل البلاغ على الفور. إلى «نيابة اللبان»، بل أحاله - ومعه «محمود موسى» نفسه - إلى قسم شرطة اللبان ليقوم بالتحقيق الابتدائي.. وهناك تعامل الجميع معه، بنفس طريقة عدم الاكتراث، وما كادوا يعرفون أنه سبق له أن تقدم ببلاغ سابق إلى قسم شرطة كرموز عن الموضوع نفسه. حتى أسرعوا يتخلصون منه، ومن بلاغه.

وأحالوه إليه. وبحث العاملون في قسم شرطة كرموز عن البلاغ السابق، فلم يجدوه، إذ كانوا قد أحالوه على النيابة. وحين استردوه منها، كانت قد مضت ثلاثة أسابيع أخرى فلم يبدأ «الصاغ - الرائد - على عمر» -مأمور القسم- التحقيق فيه - إلا في يوم ١٠ يوليو (تموز) ١٩٢٠. وفي هذا التحقيق أضاف «محمود موسى» إلى المتهمتين «ريا» و«سكينه» - اثنتين أخريين هما «محمود يوسف» السماك، الذي كان رفيقا لشقيقته، و«على حسونة» زميله وصديقه، قائلًا إن «زنوبة» قد خرجت من بيتها ومن دون علم زوجها. لكي تلقى الأول، وكان الثاني بصحبته. وطلب حبسهما حتى تظهر أخته.

واستدعى «الصاغ على عمر» الاثنتين. فأنكرا تماما معرفتهما بالفتاة الغائبة، أو بكل من الشقيقتين «ريا» و«سكينه». ولم تمثل «ريا» -في ذلك اليوم- أمام المحقق. أما «سكينه» فقد أنكرت معرفتها بالفتاة، أو بالرجلين. لكنها كادت توقع نفسها في مطب، حين حاولت أن توجه نظر المحقق بعيدا عنها وعن شقيقته فأضافت أنها تسمع أن الفتاة الغائبة «ماشية على كيفها».. مما دفع المأمور إلى سؤالها عن مصدر معلوماتها، فقالت:

- أخوها يقول إنها كانت عند أختي «ريا».. وأختي كانت فاتحة بيت سر.. لكنها عزلت منه وتابت.

ومرة أخرى أحيل محضر تحقيق الشرطة في البلاغ إلى نيابة كرموز. ومع أن «محمود موسى» كان يستجيب لكل

استدعاء ترسله له النيابة لكي يدلي بأقواله أمامها.. ويصطحب معه كل مرة شقيقه الأصفر وصديقيه اللذين حضرا لقاءه مع «ريا»، لكي يشهدا بما سمعا منها، حول صلة الفتاة الفاتية بـ «محمود السماك»، فقد ظل التحقيق يتأجل، بسبب انشغال وكلاء النيابة. وأثناء انتظاره للتحقيق في إحدى المرات التي تأجل فيها- التقى «محمود موسى» به على حسونة، الذي عاتبه على إقحام اسمه في الاتهام، مؤكدا له أن ما قاله لشقيقه الأصفر صحيح، وأن «زنوبة» كانت رفيقة لصديقه وزميله «محمود يوسف السماك»، ولكنه لا يستطيع أن يشهد بذلك أمام النيابة، لأن له شباكاً لصيد السمك في الملاحه، لا يأمن عليها من التخريب إذا شهد ضد صديقه وهو صاحب نفوذ، وله عصبية بين الصعايدة من أمثاله، تستطيع أن تطرده من الملاحه، أو على الأقل تقوم بتمزيق شباك الصيد التي يلقيها في الماء، فتقطع رزقه، وتجييع أولاده.

وهكذا ما كاذ «رياض عبدالعزيز» - وكيل نيابة قسم كرموز - يبدأ التحقيق في ١٠ أغسطس (آب) ١٩٢٠ - حتى كان «محمود موسى» قد عثر على أربعة شهود، يؤيدون أقواله حول الصلة بين المتهمين الأربعة، وشقيقته الفاتية.. أكد اثنان منهما أنهما سمعا «ريا» تعترف بتردد الفتاة على بيتها - وقد وصفاه بأنه يضم بيت سر ومحشنة - بصحبة «محمود السماك».. وأكد الآخران بأنهما سمعا «علي حسونة» يعترف بذلك في مبنى النيابة.

لكن «ريا» كانت قد نسقت دفاعها مع «محمود السماك» وأقنعت به بأن رفيقته الفادرة، قد هربت مع رجل آخر، وبأن من مصلحته ومصلحتها، أن ينكرا كل صلة لهما بها، حتى لا يفتحا على نفسيهما الأبواب التي تأتي منها الريح، في تحقيق لن يسفر إلا عن فضحه - وهو متزوج ورب أسرة - فأصر على إنكاره، وأصر عليه «علي حسونة» الذي كان الخوف مما قد يفعله به صعايدة الملاحه يسيطر عليه..

وفضلاً عن أن «حسن زيدان» - زوج «زنوبة» - كان قد تخلى عن صهره، ورفض أن يدلي بأقواله في التحقيقات حتى لا يضطر للاعتراف في محضر رسمي بأن زوجته كانت ترافق غيره، وبذلك سحب توقيعه على البلاغ عملياً، وأضعف من مصداقية الاتهام، فقد تكفلت «حفصة الصعیدی» - ابنة خالة «زنوبة» - بنسف كل ما تبقى له من مصداقية، إذ كانت شاهد الرؤية الوحيد، الذي زعم «محمود موسى» - في بلاغه - بأنها حضرت واقعة تحايل «ريا» و«سكينة» على استدراج الفتاة الفاتية إلى منزلها، لكنها ظلت تتهرب من الإدلاء بأقوالها لمدة ستة أسابيع بعد ذلك، وحين أدلت بها يوم ١٨ أغسطس (آب) ١٩٢٠، نفت كل ما ذكره ابن خالتها في بلاغه، وقالت إنها لم تشاهد ابنة خالتها الفاتية أبداً عند الحرمة «ريا بنت علي»، ولو كانت تعرف شيئاً عن اختفائها، لما أجهدت نفسها في البحث عنها، لمدة شهرين متواصلين بعد اختفائها..

وقبل أن يفلق المحقق ملف التحقيق،

سأل «ريا» التي أنكرت معرفتها بالفائية:

- وإذا عادت «زنوبة» وأكدت أنها كانت تتردد على منزلك.. فماذا يكون كلامك؟!!

فقالت بلهجة الواثق من أن «زنوبة» لن تعود إلى الأبد:

- إبقى اقطع رقبتى بالسكينة.



لم توقف التحقيقات في اختفاء «زنوبة» محمد موسى» نشاط العصابة، وإن كانت قد أدت في

الغالب- إلى جو من التوتر في العلاقات بين أفرادها، خاصة وأن العملية كانت قد تمت في غياب كل من «عبدالرازق» و«عرابي» وعلى غير إرادة «حسب الله» و«ريا» اللذين أذنا بهما، أمام إصرار «سكينة» على ضرورة قتل الفتاة على الرغم من تضاؤل قيمة ما كانت تحمله من مصاغ، وتعدد الأشخاص الذين كانوا يعرفون بترددتها على بيت «حارة النجاة»..

وكان طبيعياً أن تحمل «ريا» شقيقتها. المسؤولية عن الشبهات التي أحاطت بهم، وربطت بين اسميهما وبين غياب النساء في محاضر الشرطة والنيابة، لأول مرة. منذ بدأوا نشاطهم قبل ستة شهور، ولعل هذا هو السبب في تخلف «ريا» عن حضور التحقيق الأول الذي أجراه مأمور قسم شرطة كرموز، لكنها اضطرت إلى حضور التحقيق الذي أجرى أمام النيابة، ليس

فقط لأنها لم تكن تستطيع التخلف، ولكن كذلك لكي توقف من تدهور الأمر، وتسيطر على شقيقتها حتى لا ينفلت لسانها، الذي لم تكن تستطيع التحكم فيه، بسبب ادمانها للخمر، بأقوال لا ضرورة لها.. وما ذكرته عن أن شقيقتها «ريا» كانت تدير بيتاً للبغاء، وهو ما صححته بعد ذلك في أقوالها أمام النيابة، إذ ذكرت أنها - لا شقيقتها - هي التي كانت تدير بيت البغاء، وأنها أغلقته بعد زواجها.

وكان منطقياً أن ينظر كل من «عرابي» و«عبدالرازق» إلى انفراد «آل همام» باتخاذ وتنفيذ قرار قتل «زنوبة» وتقسيم تركتها فيما بينهم، باعتباره حماقة كبرى فضلا عن أنه خيانة عظمى، إذ كانت العملية بمجملها - وبما أحاط بها من ظروف - مغامرة غير محسوبة النتائج، لم يلتزم الذين نفذوها بأى إجراء أو احتياط من احتياطات الأمن المتفق عليها فيما بينهم، سواء في اختيارهم ضحية تتردد على بيت «حارة النجاة» دائماً بصحبة ثلاثة آخرين، مما يوجه شبهاتهم إلى أصحاب البيت ومديره، أو في اختيار طابق علوى مكانا للقتل، ونقل الجثة إلى الطابق الأرضي، وهي مخاطرة كان يمكن أن تؤدي إلى فضحهم، ثم دقتها بعد ذلك في مكان مطروق، هو غرفة المحششة، مما يحمل مخاطر ظهور دلائل على وجودها، أمام أحد من السابلة ممن يترددون عليها وفضلا عن ذلك كله، فقد خرجوا عن الاتفاق الذي تواصوا عليه، بأن تقسم الغنائم فيما بينهم بالتساوي، فهضموا

نصيبيهما، وأخفوا الأمر كله عنهما، إلى أن فضحه أهل الضحية.

ولابد أن تلك التوترات جميعها، كانت وراء حالة الكمون التي لجأت إليها العصابة، خلال الشهرين التاليين، التي لم يقتلوا خلالها سوى امرأة واحدة، وهو ايقاع بطيء، بالقياس إلى ايقاع العمليات السابقة التي كانت تقع بمعدل عملية كل ثلاثة أسابيع، وأحيانا كل اسبوعين.

وكانت الضحية الثامنة «فاطمة» واحدة من البغايا المرخص لهن رسميا بالعمل من نقطة البغاء، ومع أنها كانت تقيم في الدكان الذي تمارس فيه العمل به كوم بكير»، إلا أنها تعودت أن تهبط إلى «الحارة الواسعة» التي تقع اسفله، لتمضى جانبا من أوقات فراغها، أمام دكان صديقتها الفاراجية «زنوبة بنت عليوة» تتسامر معها، ومع ابنتها «أم ابراهيم»، أو مع غيرهما من نساء الكوم والحارات المحيطة به. وكان دكان «زنوبة الفاراجية» ملتقى كثيرات من النساء، ممن تعودن أن يشترين منها، ما كانت تبيعه من دجاج، ومن بينهن «ريا» و«سكينة»، إذ كانت «زنوبة» من أوائل اللواتى تعرفت عليهن «سكينة» عند وصولها إلى الاسكندرية قبل سبع سنوات.. وعن هذا الطريق تعرفت إليها «ريا» وفضلا عن أن النساء الثلاث كن يجتمعن كثيرا في «خمارة كريكو» وغيرها من الخمارات، ليحتسين النبيذ اللواتى كن يفضلنه على غيره من الخمور، مما خلق بينهن صداقة وثيقة. فقد كانت «زنوبة الفاراجية» هي المورد الخاص، الذى يقوم

بتوريد الدجاج النافق - أو الذى على وشك التفوق- إلى صديقتها «سكينة» فتقوم بطهيته وتقديمها إلى المترددين على بيوت البغاء السرية المتعددة، التى أنشأها وأدارها «آل همام».

ولابد أن «ريا» كانت قد أدرجت اسم «فاطمة» فى قائمة القتل منذ لاحظت أنها تتزين بحلق وتحيط معصميهما بزواج من الأساور، اختارته - كغيرها من البغايا - من النوع العريض، والأثقل وزنا... فظلت تتحين الفرصة التى تتيح لها سحبها إلى بيتها من دون أن يلحظ أحد، ومهدت لها «فاطمة» السبيل حين أخذت تتحدث - ذات ظهيرة - عن حاجتها لعُراف يحسب لها نجمها، فالتقطت «ريا» طرف الخيط وزعمت لها بأن من بين جيرانها عرافا اسمه «الحاج حسين» سبق له أن قرأ طالعها وطالع غيرها، وتحققت كل نبوءاته، فوافقت الفتاة على أن تصحبها إليه، بدلا من انتظار «زنوبة» التى كانت قد تركت دكانها لابنتها «أم ابراهيم» لتطوف على بعض زبائنها.

وفى الطريق لم تتببه «فاطمة» إلى أنهما ما كادتَا تمران أمام ثلاثة رجال كانوا يجلسون على طوار المقهى الذى يقع على رأس حارة «على بك الكبير» حتى حركت رأسها بطريقة خاصة، فغادروه على الفور، ولم تعرف أن الكحة العالية، التى صدرت عن امرأة كانت تجلس فى مدخل خمارة «كرياكو» هى كحة «سكينة» ولم تلاحظ كف «ريا» وهى تشير إليها من خلف ظهرها، بأن تلحق بهما.

ولم تكذ «فاطمة» تأخذ مجلسها على
الحصيرة فوق أرض الغرفة المظلمة إلا من
ضوء المسرجة الخافت حتى استأذنت منها
«ريا» لكي تستدعى جارها العراف... وبعد
قليل عادت ومعهما رجل قدمته لها باعتباره
«سى عبد العال» زوج شقيقتها، ثم دخل
فى أعقابهما رجلان قدمتا لهما الأول - وهو
«عرايى» - باعتباره زوجها، أما «حسب
الله» فقد قدمته لها بصفته «الحاج حسين
العراف».

ولما لم يكن منطقيا أو لائقا، أن يحتسى
أحد الخمر فى حضور رجل صالح وعلى
صلة بعالم الغيب مثل «الحاج حسين»، فقد
كانت تلك أول مرة تتنازل فيها العصابة
عن واحدة من أهم طقوس القتل، وهو
احتساء الخمر. وبذلت «سكىنة» - التى
كانت فى حالة سكر شديد، مجهودا كبيرا
لكى تسيطر على نفسها، حتى لا تضعك،
وهى تتابع حماس «حسب الله» لأداء الدور
الذى اختير لتمثيله، وقد بدأ بسؤال الفتاة
عن اسمها، واسم أمها كما يفعل
المخضرمون من قراء الطالع، ومع أن عقل
«فاطمة» كان - كمقول غيرها من العوام -
مليئا بكثير من الخزعبلات، إلا أنها -
بحكم عملها - لم تكن غافلة عن أن من
بين الذين يدعون القدرة على قراءة
الطالع، كثيرين من النصايين. فأجابت
على استئلة «الحاج حسين» ثم أردفت:

- إن كنت منجم صحيح قولى لى على
اللى أنا عاوزاه... أنا أحب جدع تعرف هو
فى أى بلد؟

ولم يرتبك «حسب الله» من السؤال

الذى كشف عن أن «فاطمة» لم تقتنع
بصدق تمثيله، بل ضحى راضيا برغبته فى
مواصلة التشخيص ليتخذ من الواقعة
موضوعا للتفكه فى جلسات المزاج بعد
ذلك... وانتقل إلى العمل فطلب منها أن
تنام على ظهرها لى يستطيع أن يقيس
طولها، فيحسب - على أساسه - نجمها
ويقرأ طالعها. وترددت الفتاة لبرهة، ثم
استجابت للطلب، ووضعت رأسها على
فخذ «ريا» التى كانت تجلس إلى جوارها،
ومدت ساقيهما على استقامتهما. لكن
«حسب الله» الذى كان قد أخرج من جيبه
خيطا طويلا، ليقيس به، اعترض قائلا أن
الطريقة التى تنام بها ستؤدى إلى عدم دقة
القياس، وطلب من «ريا» أن تبتعد عن
المكان، وأن تضع رأس الفتاة على الأرض،
وجلس «عبد العال» عند قدمى الفتاة،
ممسكا بطرف الخيط، بينما كان «حسب
الله» يمتد به إلى أن وصل إلى نهاية
رأسها، وفى اللحظة التى تناول فيها
المنديل المبلل من يد «ريا» أطبق به على
فمها وانفها، بينما شل «عبد العال» حركة
قدميهما، وتقدم «عرايى» فثبت رأسها، وبعد
دقيقتين، كانت قد قرأت طالعها، وحسبت
نجمها، وتعرفت على مستقبل حياتها:
ماتت.

وفى اليوم التالى توجه وفد يضم «ريا»
و «سكىنة» وبصحبتهم «حسب الله» إلى
دكان «على الصائغ» الذى اشترى منهم
مصاغ «فاطمة» - حلق وزوج من الاساور -
بثمانية عشر جنيها، قسمت على خمس
حصص متساوية، إذ لم يعترض «عرايى»

١٩٢٠، وقبل أن تنشأ حالة التوتر في العلاقات بين أفراد العصابة نتيجة للاخطاء التي وقعت في تنفيذ عملية «حجازية» والتي أعقبتها فترة كمون، توقفت خلالها عمليات القتل ما يقرب من شهرين، إلى أن قتلت الضحية التاسعة «أنيسة محمد رضوان» في ٢٠ يونيو «حزيران» ١٩٢٠.



في تلك السنة -
١٩٢٠ - كانت
«أنيسة رضوان» في
الخامسة والعشرين
من عمرها، تلفت
النظر بجمالها الذي

كان أوفر من المعتاد، إذ كانت طويلة القامة، رشيقة القد، بيضاء البشرة، ذات عيني عسليتين واسعتين، تحرص على إبراز جمالهما الأخاذ بإطار من الكحل، وشعر أشقر ذهبي تتفنن في تضيفه، وتلفه أحيانا حول رأسها على شكل تاج ينعكس على ملامح وجهها الدقيقة، فيزيدها جمالا...

وكانت في الثامنة عشرة من عمرها، حين تزوجت - عام ١٩١٤ - من ابن عمها «أحمد عزب» الذي كان يعمل تاجرا صغيرا للغلال والاعلاف بـ «ميناء البصل»، لكن الخلاف مالبت أن دب بين الزوجين حين فكر الزوج بعد قليل في أن يصفى تجارته، وأن يعود إلى مسقط رأس الأسرة، بأحدى قرى «محافظة المنيا» بشمال الصعيد، بعد الركود الذي حاق بها نتيجة للحرب العالمية

هذه المرة، على الخروج عن الاتفاق الذي يقضى بحفظ نصيب الفائب، ووافق على اخفاء العملية عن «عبد الرازق» الذي لم يشترك فيها، وعلى تقسيم حصته فيما بينهم.

ومع أن «فاطمة» كانت مومسا من المرخص لهن بالعمل، ومع أن اسمها - تبعاً لذلك - كان مدونا في كثير من السجلات الحكومية الرسمية، ومع أنها كانت تحمل رخصة بمزاولة المهنة، ذات رقم مسلسل، تزينها صورتها، وتحمل بيانات باسمها واسم أبيها ولقب أسرتها وتاريخ وموطن ميلادها، فإن احدا لم يهتم بالبحث عنها، أو يبلغ الشرطة عن غيابها.... وتجاهلها الجميع، حتى بعد أن اكتشفت جثتها في مقبرة «آل همام» بعد قتلها بسبعة شهور... ومع أن التوصل إلى اسم أبيها ولقب أسرتها لم يكن يتطلب إلا مجهودا يسيرا، فإن جهة واحدة من الجهات الكثيرة التي كانت تبحث وتتحرى لم تعن بالتحقق من شخصيتها، أو استكمال البيانات الأولية عنها، فدخلت قرار الاتهام - ثم التاريخ - باسم «فاطمة مجهولة اللقب»!

ومع أن أحدا من مؤرخي «ملحمة آل همام» لم يحدد بدقة تاريخ مقتل «فاطمة مجهولة اللقب» إلا أنها قتلت في الغالب خلال الأسابيع الستة، التي فصلت بين مقتل «زنوبة محمد موسى»، المعروفة باسم «حجازية» - في ١٩ مارس (آذار) ١٩٢٠، وتقديم شقيقها «محمود محمد موسى» للبلاغ الأول الذي اتهم فيه (ريا) بالمسؤولية عن اختفائها في ٩ مايو (آيار)

الاولى، فرفضت «أنيسة»- التي كانت قد ولدت فى الاسكندرية وتعودت على الحياة فيها - الرحيل معه. وتصاعد الخلاف بينهما. فانتهى بطلاقها وكانت حاملا آنذاك فى ابنتها الوحيدة «هانم». ومع أن الزوج قد عاد بعد ذلك التاريخ بعام واحد إلى الاسكندرية، واستأنف فتح دكانه بعد أن انتهت مرحلة الركود، لكنه عاد وبصحبه زوجة اختارها من قريته ولم يفكر فى إعادة طليقته المتمردة إلى عصمته. وبحكم صلة القرابة بينهما، فقد سعى للتفاهم مع اشقائها، الذين قبلوا عرضه، بأن يدفع لها، ولابنتها نفقة شرعية، قدرت بثمانية ريالات كل شهر.

انتقلت «أنيسة» بعد طلاقها، لتقيم فى منزل شقيقها الأكبر «السيد»، لكن الإقامة لم تطب لها، إذ ما لبثت المشاحنات أن دبت بينها وبين زوجة الأخ، فغادرتهما لتقيم مع شقيقها الثانى «عزب». ولما كان يعمل - كشقيقه- فى الميناء، ويغيب -هو الآخر- عن منزله معظم ساعات النهار، فقد فشل فى السيطرة على الاحتكاكات اليومية بين شقيقته وزوجته، وعجز عن تحملها. ولما كان مستحيلا أن تقيم «أنيسة» مع شقيقته الكبرى «نميسة» التى كانت، فضلا عن كثرة عيالها وضيق مسكنها وتزمت زوجها، تستضيف أمهما، فقد وافق الجميع مرغمين على أن تستقل «أنيسة» بمسكن تقيم فيه مع ابنتها، واشترطوا عليها أن تقيم الأم معها. وانتهزوا الفرصة، فتخلصوا من ابن شقيق لهم، كان قد مات وتركه وحيدا، فأضافوه إلى قائمة

الحراس الذين أحاطوا بهم الابنة الجميلة المطلقة.

وما لبثت «أنيسة» أن أثبتت لأسرتها أهليتها للاستقلال الذى منحوها إياه. فابتعدت عما يثير الشبهة فى سلوكها باعتبارها امرأة مطلقة تعيش وحيدة، بلا رجل يصد عنها الغواية، فكفت عن الاهتمام بجمالها الذى كانت شغوفة به. ولم تعد تتزين داخل منزلها أو خارجه، بل أنها نزعجت الجلال التى كانت تتدلى من خلخالها، فتلفت إليها انظار الناس اثناء تجوالها فى الاسواق، وحرصت على اداء الفروض الدينية. وفضلا عن ذلك فقد سعت لى تعمل لتعول نفسها، واستثمرت متجمد النفقة التى دفعها لها طليقها فى شراء ماكينة خياطة. وخلال عامين، كانت قد انتقلت من تفصيل الملابس بالقطعة للأفراد، إلى التعامل مع عدد من الخياطين كانوا يوردون لها ما يقومون بقصه من ملابس، لتقوم بالمرحلة الاخيرة، وتضيف إليه كل ما يتطلبه من اكسسوارات...

وفى بداية عام ١٩١٩، حدث التحول الثانى الخطير فى حياة «أنيسة رضوان»، بعد أن توثقت صلتها بامرأة تكبرها بأعوام قليلة، وتمت إليها بصلة قرابة بعيدة، هى «عديلة الكحكية»، كان من نتيجتها أن تركت «أنيسة» المنزل الذى كانت تستأجره بالقرب من «عمود السوارى» لتنتقل للإقامة فى «مينا البصل» وتستأجر الطابق الارضى من المنزل الذى تملكه «عديلة» وتقيم - مع زوجها وابنائها- فى الطابق



(٢٥٧)

حسب الله في قيافته الكاملة

الثانى منه .. وكانت الحجة التى استتدت إليها «أنيسة» فى هذا الانتقال، هى قرب المسكن الجديد، من دكان ابن عمها وطليقها «أحمد عزب»، مما يتيح له فرصا أوفر للمرور عليها وتفقد أحوالها وأحوال ابنتها ورعاية شؤونهما.

لكن ذلك لم يكن السبب الوحيد، لهذا الانتقال، إذ كانت العلاقة بين الفتاتين قد توثقت لدرجة أصبحا معها لا يفترقان، والغالب أن ما جمع بينهما هو رغبة مشتركة فى العبث وجنوح للتمتع بطيبات الحياة. ولا أحد يعرف من فيهما التى قادت الأخرى إلى هذا الطريق الشائك الذى انتهى بقتل أحدهما، وكاد يقود الأخرى إلى حبل المشنقة.

وفيما بعد قالت «عديلة» أنها كانت زوجة وأما لا تقادر باب منزلها، حين انتقلت «أنيسة» للإقامة معها، ولأنها كانت مطلقة، فضلا عن أنها كانت امرأة عاملة، فقد كانت تكثر من الخروج، وتتعامل مع كثيرين من الرجال، فأخذت تغريها بالخروج معها، وهو أمر انزعج له زوجها وكان مثارا لخلافات متعددة بينهما. ولما رفضت طلباته المتكررة بطرد «أنيسة» من المسكن خيرها بينه وبينها، فاختارتها من دون تردد. وهى رواية كان يمكن تصديقها لو لم تكن «عديلة الكحكية» تنتمى لأسرة ليس التزمت الأخلاقى من فضائلها، إذ كانت واحدة من شقيقاتها تعمل راقصة فى الموالد وقد تزوجت من طبال، وكانت الثانية زوجة لـ «أبو الشام» الذى يدير مقهاه للعب القمار، أما الثالثة فقد عملت

سنوات مومسنا بـ «كوم بكير» قبل أن تمرض، وتمتزل، وتقيم فى «بيت الخواص» أول البيوت التى افتتحت بها «ريا بنت على همام» نشاطها فى مجال الدعارة السرية...

وعلى العكس من ذلك، فإن أقارب «أنيسة» يؤكدون أن «عديلة» هى التى أتلقت حالها. وقد قالت شقيقتها «نميسة» فيما بعد، «أنها كانت تصلى، وتصوم لحد ما سكنت مع عديلة. ما اعرفش عملوا إيه مع بعض»، وهو تحليل وافقها عليه زوجها «حافظ سلامة» الذى أكد أنه لم يكن مستريحا منذ البداية لسكن شقيقة زوجته عند امرأة مثل «عديلة»: «تخرج من الصبح ولا ترجع إلا المغرب.. وتتكلحل وتمشى تتشخلع»، وأنه لاحظ بعد فترة من انتقالها للسكن معها، أن «أنيسة» قلدت صديقتها واستبدلت أحد اسنانها بسنة من الذهب، فأثاره ذلك، وهاجمها بعنف أمام زوجته، التى دافعت عن شقيقتها مما كان مثار خلاف حاد بينهما، إذ هو يعتقد «إن الست اللى تحط سنة ذهب. تبقى مش كويسة». وأضاف أنه عندما لاحظ ذلك، ازداد استياؤه من بقاء «أنيسة» من دون زواج، بعد ست سنوات من طلاقها، فكثف إلحاحه عليها، قائلا لها أنه بحكم عمله، كمزين، وصاحب صالون للحلاقة، يعرف كثيرين يمكن أن يرحبوا بالزواج منها، لكن اصرارها على الرفض - كما أضاف - ازداد بعد توثق صلتها بـ «عديلة»، وكانت حجتها أنها تربح من عملها كخياطة ريالا فى اليوم، وتحصل على نفقة شهرية، رفعها

طليقها إلى عشرة ريالات، وسوف تفقد ذلك كله، مقابل زواج لا تستطيع أن تضمن استمراره.

وفى ذلك اليوم من ربيع ١٩٢٠، خرجت الفتاتان من المنزل الذى تقيمان به فى «مينا البصل» إلى «سوق الجمعة» لتشتري «أنيسة» بعض بكرات الخيط، والاكسسوارات للملابس التى تقوم بخياطتها، أما «عديلة» فقد اكتفت بالتجول معها بين الدكاكين، فلم تجد ما يغريها بالشراء، وكانتا على وشك الخروج من السوق، حين فوجئت «عديلة» بامرأة تتاديهما باسمها الذى كانت تعرف به «أم محمد»، فالتفتت إلى الخلف، لتجد نفسها وجها لوجه، أمام «ريا» التى كانت تصطحب معها ابنتها «بديعة» لتشتري لها جلبابا من السوق...

ولم تكن «عديلة» قد التقت بها منذ غادرت المنزل الذى كانت تستأجره فى مواجهة مقهى «أبو الشام» زوج شقيقها، سوى لقاءات عابرة، فأخذتا تثرثران وتتبادلان الاخبار عن الصحة والاحوال والاولاد والازواج والاخوة. وبالمناسبة تذكرت «ريا» صديقتها «نبيلة». أخت «عديلة» التى ماتت فى مستشفى المومسات. وذرفت دموعين كاذبتين تظاهرت بمسحهما بمنديلها، ثم سألتها وهى تتفحص المرأة الاخرى التى كانت تقف صامئة طوال الوقت:

- ومين الست الحلوة اللى معاكى دى؟
وكان جمال «أنيسة» الملحوظ، قد شحذ الحاسة المهنية، لدى «ريا» التى لم تكف

بمعرفة اسمها بل أصرت على أن تعرف كل ما يمكنها من تقييم الموقف، فأخذت تواصل السؤال عن أحوالها، حتى عرفت أنها مطلقة ولها ابنة وحيدة، وتعيش وحدها مع صديقتها، فمصصت بشفتيها أسفا على العمى الذى أصاب الزوج الذى طلقها، والرجال الذين لم يتخاطفوها بعده... وكان الحديث مايزال يتواصل بينهما، حين وصلوا إلى «شارع ابى الدرداء»، فألحت عليهما «ريا» بأن يصحباهما إلى منزلها.. ولكن الفتاتين اعتذرتا، إذ كانت «أنيسة» على موعد لا تستطيع أن تخلفه، مع أحد الترتيزية الذين تتعامل معهم، وأمام اصرارهما على الانصراف، وصفت «ريا» موقع بيتها فى «حارة النجاة»... وقالت لهما وهى تودعهما:

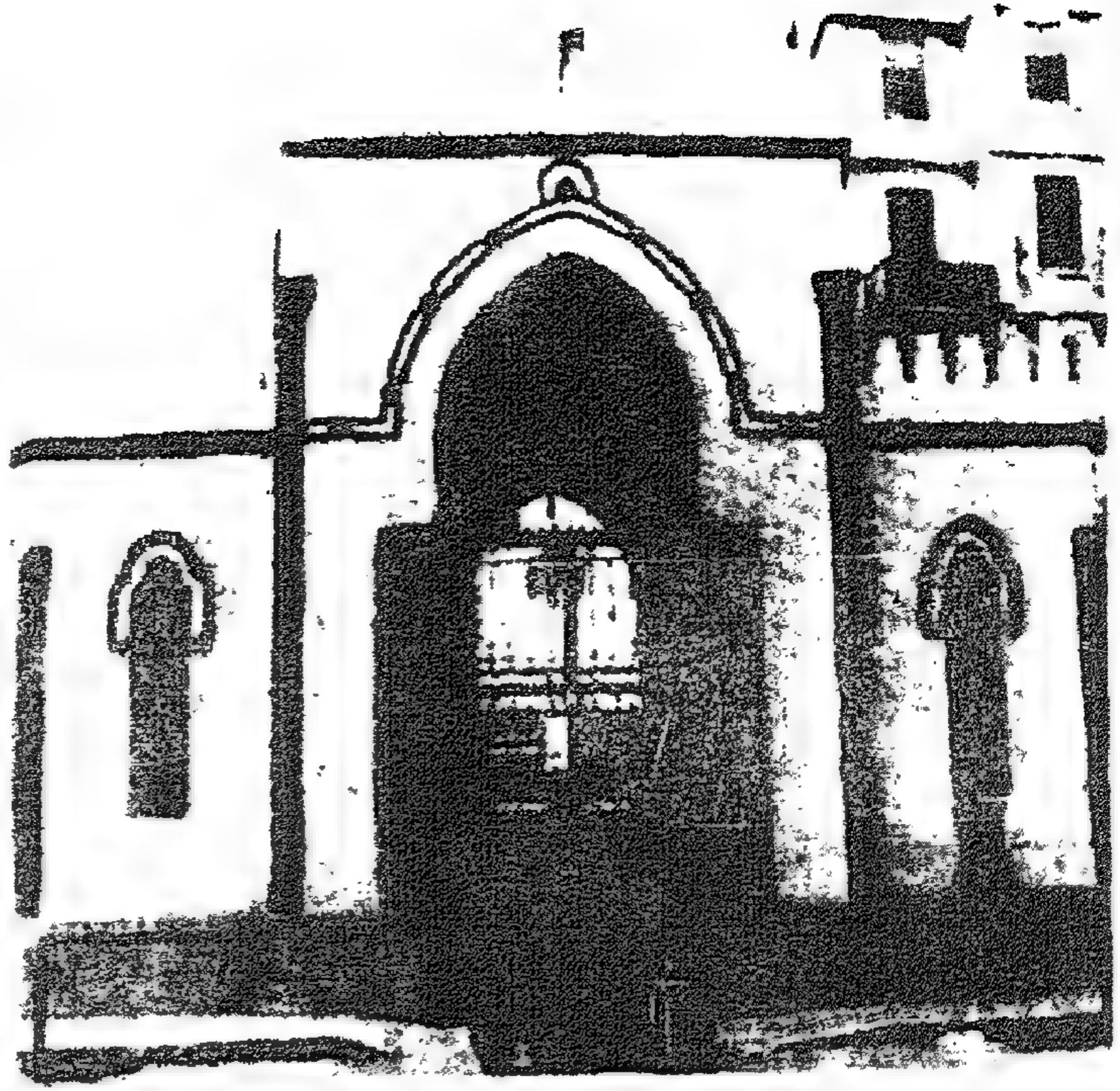
- لازم تيجوا يوم نفسحوكم ونغدوكم غدوة حلوة عندنا.

ويومها بدا لهما أن الطريق إلى «حارة النجاة» قصير جدا، لكنهما لم تدركا إلا فيما بعد، أن الطريق إلى النجاة نفسها، كان قد أصبح مسدودا.

ولم يكن محتما، أن يسفر لقاء المصادفة الذى جمع بين «ريا» وكل من «عديلة الكحكية» و«أنيسة» رضوان فى «سوق الجمعة» عن صلة مستمرة، أو أن يؤدي إلى انضمام الفتاتين إلى فيلق النساء اللواتى يعملن فى «بيت حارة النجاة».. صحيح أنهما كانتا ترغبان بقوة فى مصادقة الرجال، وتستجيبان لغزلهم، وتختليان بهم، بل وتتقاضيان ثمنا لتلك

مخاطر مجهولة تشعيران
بها كلما قامتنا بواحدة من
مغامراتهما المشتركة.

ومع أن «ريا» لم تترك
الفرصة تمر من دون أن
تحصل من «عديلة»
الكحكية» على عنوان
منزلها، إلا أنها فعلت ذلك
على سبيل الاحتياط، إذ لم
يفت عليها، أن مستوى
الفتاتين الاجتماعى أعلى
بكثير من مستوى الزبائن
الذين يترددون على بيت
«حارة النجاة»، إذ كان
معظمهم -كما وصفهم «أبو
أحمد» النص» فيما بعد-
«شحاتين وجرابيع



ضريح سيدى أبى الدرداء

وهلافيت»، من المهاجرين الصعايدة الذين
لا يقدرّون على تكاليف مرافقة امرأتين
بهذا المستوى بل وقد يفضلون عليهما
واحدة من «النسوان الركش» اللواتي
يتعاملن مع البيت مثل «عائشة» و«عزيزة»
و«نعمة»، وغيرهن من بائعات أوراق
اليانصيب، والطماطم والبطاطا،
وجامعات أعقاب اللفاف!

وكانت واحدة من هؤلاء اسمها «برج»
هى السيب المباشر الذى جعل «ريا» تبذل
مجهودا استثنائيا لاستدراج «عديلة»
و«أنيسة» إلى «بيت حارة النجاة».

فبعد أسبوع من ذلك اللقاء العابر، كان
«عبدالرازق» يجلس ذات غروب، فى خمارة
قريبة من الحارة، حين رأى «برج» تجمع

الخلوات.. إلا أنهما كانتا تفعلان ذلك على
سبيل الهواية لا الاحتراف، ويدافع الشهوة
لا الارتزاق، فلا تستجيبان لكل عابر
سبيل، بل تتخيران ممن يغازلونهما، من
تميلان إليه، وتقدران أنه يتلاءم مع
مكانتهما الاجتماعية، وتشترطان أن
يكون مكان اللقاء نظيفا وأنيقا وبعيدا عن
العيون المتلصصة، كما كانتا تصران على
أن تكونا معا، وتقضيان على الرجل الذى
يختار إحداهما أن يحضر معه صديقا له،
يختلى بصديقتها. فضلا عن أن كلا
منهما كانت تتخذ الأخرى ذريعة لى تخرج
من المنزل، وتقرب عنه، من دون أن يشير
ذلك اعتراض أحد من أفراد الأسرة، فقد
كانتا تجدان فى وجودهما معا، حماية من

بقايا لفائف السجائر من تحت أقدم الرواد، في كوز من الصفيح الصدئ، لتبيعها بعد ذلك إلى معلم يصنع منها نوعا من الدخان الرخيص. ومع أنه كان يعرف الفتاة من قبل، ويرأها كثيرا في بيت «حارة النجاة» ومع أنها كانت - كما وصفتها «ريا» بعد ذلك - «وحشه وننتة وما تنتظرش»، فقد كان «عبدالرازق» في حالة من السكر البين، جعلت الرغبة فيها تطق في رأسه فجأة، فسحبها من يدها، وظل يتجول بها بين الحانات والمحاشش المنتشرة في «حي اللبان»، واستسلمت له الفتاة، التي توهمت أنها وجدت - في تلك الليلة - عملا أقل مشقة من جمع أعقاب اللفائف، وأكثر ربحا منه.

وما كاد الليل ينتصف حتى دخل بها «حارة النجاة» وهو يسوقها أمامه بعصا طويلة، وينهال عليها بسباب مقذع، مذيعا، على من وصفهم بالقوادين والعاهرات من سكان الحارة، بصوت عال أفقدت الخمر والحشيش صاحبه كل قدرة على اختيار كلماته، برنامج ليلته، إلى أن دخل بالفتاة الدكان الخالي الذي يتوسط دكان «أبو أحمد» «النص»، ودكان «ستوتة بنت منصور»، وأغلقه عليهما، لتتصاعد صرخات الفتاة، وتظل تتوالى حتى الفجر من دون أن يجسر أحد من أهل الحارة على التدخل لإنقاذها مما كانت تعانيه.

وفي الصباح المبكر، فتحت «ستوتة بنت منصور» دكان الطبخ الذي تديره، وما كادت تبدأ في إعداد شوربة العدس لمن تعودوا أن يفطروا عليها من أهل الحارة والحارات

المجاورة، حين فوجئت بباب الدكان المجاور لها، يفتح لتخرج منه «برج» وخلفها «عبدالرازق» الذي استأنف ضربها بالعصا، لأنها طالبت به بأجرها عن الليلة التي قضتها معه، وأخذ يسبها بعبارات فاحشة مؤكدا لها أنه هو الذي يستحق أجرا على قضائه ليلة سوداء مع فتاة ننتة الرائحة مثلها، وعلى الرغم من قسوة الركلات والكلمات، فقد أصرت «برج» على مطلبها، وأخذت تكرره بآلية وهي تتمترس في الأرض وتصر على عدم الانصراف، وهو يواصل ضربها بوحشية، تحولت إلى جنون، ولولا أن «ستوتة» - وغيرها من رجال ونساء الحارة - فصلوا بينهما، وأقنعوا «برج» بالصمت، ووعدوها بأن يستردوا لها حقها، لماتت تحت وطأة الضرب العنيف.

وعند الضحى ظهرت «ريا» - التي كانت قد أمضت ليلتها في تفقد أحوال بيت الدعارة الثالث الذي كانت تشترك مع «الحرمة روماء» في إدارته - في «حارة سيدي عماد» لتسمع شذرات من القصة على كل لسان في «حارة النجاة».. أما التفاصيل الكاملة، فقد سمعتها من «برج» نفسها، التي اصطحبتها إليها «ستوتة بنت منصور»، ويدها صحن من العدس، تبرعت لها به، ورفعت «ستوتة» ذيل الجلاب الذي كانت ترتديه الفتاة، لتشاهد «ريا» بنفسها الكدمات الزرقاء التي انتشرت في كل مكان من جسد الفتاة المسكينة. وعلى الرغم من كل ما حاق بها، فقد كانت «برج» ما تزال تصر على أن تأخذ أجرها. ولم تدهش «ريا» لما فعله

«عبدالرازق»، إذ لم تكن تلك أول مرة يتصرف فيها على هذا النحو السخيف، الذي يثير القيل والقال، ويسئ إلى «سمعة» البيت.. ويريك العمل.. ولأنها لم تكن تستطيع -أو تجسر- على أن تفعل له شيئاً، كما لم تكن مسرفة إلى الحد الذي يجعلها تدفع أجر الفتاة، وتحل المشكلة، فقد اكتفت برفع كفيها إلى السماء، داعية

الله أن يقصف عمره، وأن يريها فيه يوماً. ووعدت «ستوتة» بأن تنقل شكواها منه، ومطلب الفتاة، إلى «سى حسب الله» بمجرد ظهوره في الحارة.

ومع أن «حسب الله» كان يضيق عادة، بهذا النمط من تصرفات «عبدالرازق»، ويرى أنها مما ينتقص من رجولة الرجال، ويعتبرها غلاسة زائدة.. ومع أنه لم يكذ يستمع إلى الواقعة، حتى وعد بأن يكسر دماغه، إلا أن «ستوتة» التي كانت قد تبنت قضية «برج» وتعهدت لها -أمام الجميع- باسترداد حقها، كانت تدرك -منذ

البداية- أن ما سمعته من «ريا» وزوجها، هو مجرد

كلام، لن يتحول إلى فعل، وأن كليهما أعجز من أن يفرض شيئاً على «عبدالرازق»، أو أن يتجاسر على مجرد مفاتحته في الموضوع، وكان هدفها من اللجوء إليهما، هو تبرير لجوئها إلى الرجل الذي كانت تعلم أنه الوحيد -بين رجال الحارة- القادر على كبح جماح «عبدالرازق» والذي يملك من النفوذ الأدبي والمادي عليه، ما يجعله الآخر ينصاع إلى أوامره، وينفذ طلباته دون لجأ.. وهو «محمد خفاجة».

وهكذا ما كاد «محمد خفاجة» يظهر في مدخل الحارة، قبل العصر بقليل، ويدلف إلى «حظيرة المواشى» التي يملكها، ليتفقد أحوالها، حتى وجد «ستوتة بنت منصور» تقف على باب الحظيرة، وتستأذنه في أن يستمع إلى شكواها من «عبدالرازق». ومع أنه لم يكن يحب الاختلاط بسكان الحارة، إذ كان يعتبرهم أقل من مستواه الاجتماعي، إلا أنه ما كاد يسمع أن موضوع الشكوى هو الرجل الذي كان معروفاً أنه من أصدقائه، أو بمعنى أدق من

مجالسهم، فضلاً عما كان يحمله لجوء المرأة إليه من



اعتراف بمكانته، حتى رحب بها واستمع إلى ما لديها، واستاء مما سمعه استياء شديدا بدت اماراته على ملامح وجهه، إذ لم يكن يتصور أن الصغائر التي تعود «عبدالرازق» على ارتكابها، يمكن أن تصل إلى هذا المستوى من الانحطاط..

ولعل ذلك هو الذي دفعه إلى محاولة التحقق من صدق الرواية بنفسه، فانتقل مع «ستوتة بنت منصور» إلى البيت رقم ٩ بالحارة، ودلف لأول مرة عتبة بابه، ليجد «برج» تنام فوق حصيرة فرشتها لها «ريا» على الأرض بجوار باب المحششة، وهي تئن من آثار الضرب العنيف الذي تعرضت له. واستمع واجما إلى شكواها، التي برهنت على صحتها بالكشف عن جانب من الكدمات التي تنتشر على جسدها، وأضافت إليها تفاصيل مخزية عما جرى بينها وبين «عبدالرازق»، ولم تجد حرجا أو تستشعر خجلا في روايتها، إذ كان منطقتها واضحة، وبسيطا وضريحا، فهي لم تسع إلى «عبدالرازق»، ولم تفرض نفسها عليه، بل هو الذي أجبرها على أن تترك عملها، وانتزعها منه، لتنام معه، وهي غير مسؤولة عن عدم إعجابه بها، أو استمتاعه بجسدها، ثم أنها لم تفرط في عرضها له، إعجابا به، أو رغبة فيه، ولكن لأنها تريد أن تأكل، أما وقد قامت بالعمل الذي كلفت به فقد أصبح من حقها أن تنال أجرها كاملا غير منقوص.

ولم يعلق «محمد خفاجة» على القصة سوى بهمهمة لا تبين.. أخرج على أثرها «ربع ريال» وضعه في كف الفتاة، باعتباره

أجرا لها عن ليلة العمل لحساب «عبدالرازق».

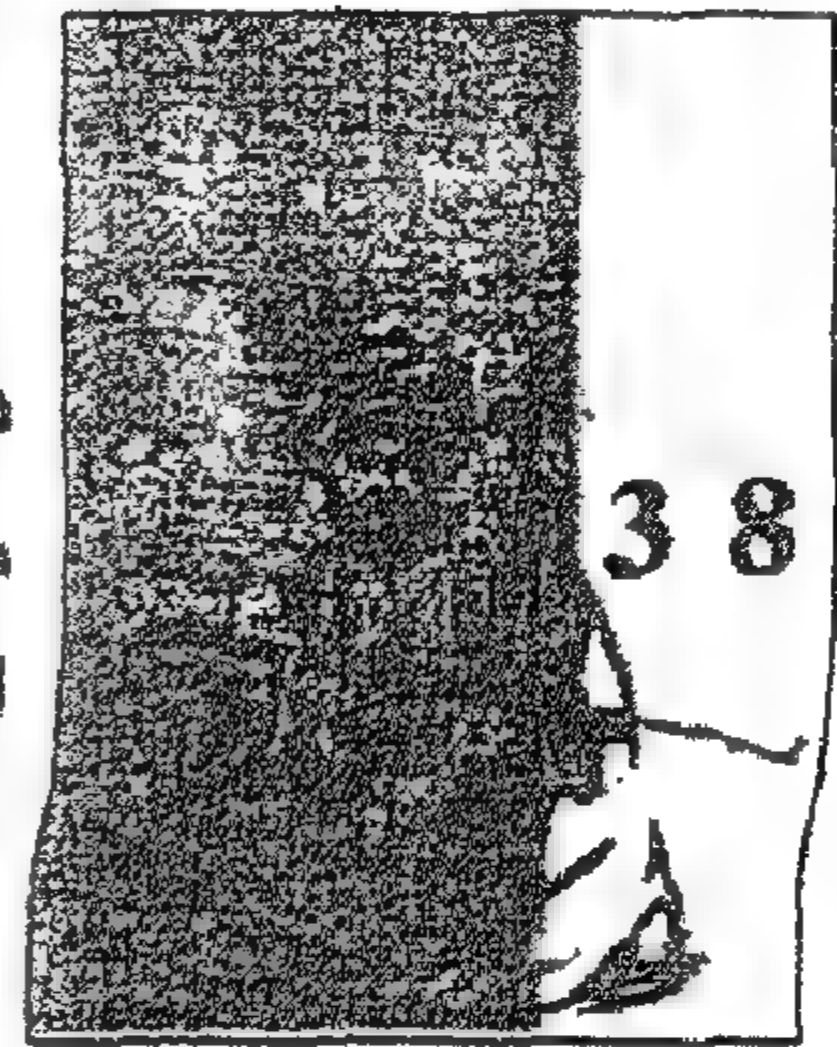
ولم تكن واحدة من النساء اللواتي أحطن بفراش الفتاة، وتابعن مناقشته معها -ومنهن «ستيتة» وشقيقتها «أم أحمد» و«ريا» وعدد آخر من الفتيات العاملات بالبيت - تتوقع أن تنتهي الزيارة بهذه النهاية السارة وغير المسبوقة، إذ كان منتهى أملهن أن يعد «خفاجة» بمفاوضة صديقه في الأمر، وبإجباره على أن يدفع أجر «برج»، أما أن يستمتع واحد، ويدفع الآخر، فقد كان نمطا من «الجدعنة» لم يسبق لإحداهن أن سمعت عنه. وكانت «ريا» أسعد الجميع بتلك النهاية السعيدة، التي لم تسدل - فحسب - الستار على تداعيات الفضيحة، التي جعلت سمعة البيت مضغة في أفواه سكان الحارة، بل وأتاحت لها كذلك، أن تتعرف مباشرة على واحد من أعيان الحارة، هو «سى محمد خفاجة» الذي لم يسبق له، أن يادلها حديثا، أو طلب منها خدمة، أو تردد على بيتها، مع ما كان شائعا عنه من أنه «صاحب مزاج» و«ابن حظ»، وأن تعاين عن قرب نموذجا لجدعنته وكرمه وأريحيته.. فتوهجت حاستها المهنية، وقررت على الفور أن تعتبر هذا اليوم السعيد، فاتحة لعهد يرتقى فيه عملاؤها، من مستوى «الهلافيت» و«الجرابيع» و«الشحاتين» إلى مستوى «محمد خفاجة» وأمثاله من الأعيان ومياسير التجار.. وهرولت خلفه تدعو له بالفلاح والنجاح، وبأن يبارك الله في ماله وعافيته، ولا يحرم أمثالها من بره

وكرمته، وخين أدركته عند باب البيت،
همست له:

- أنى عارفه إن البنات إالى عندى دول
مش من مقامك.. لكن إحنا لازم نخدموك
ونشوفوا كيفك ونجيبك مره عال.

وابتسم «محمد خفاجة» ولم يعلق..

وكانت «ريا» تفكر -آنذاك- فى «عديلة
الكحكية»..



بعد يومين من
ذلك، قادت صدفة
مقصودة، «عديلة
الكحكية» و«أنيسة
رضوان» إلى «حارة
النجاة». ومع أن

«عديلة» كانت قد أدركت بحكم صلاتها
السابقة بـ «ريا» ما وراء إلحاحها فى
دعوتها لزيارتها فى بيتها، وخمنت أن
البيت يدار للدعارة السرية، إلا أنها لم
تتحمس فى البداية لقبول الدعوة، إذ كانت
تخشى أن يكون الزبائن الذين يترددون
على البيت من نفس المستوى الوضع الذى
كان يتردد على «ريا» حين كانت تقطن -
قبل عامين- فى المنزل المواجه لمقهى زوج
شقيقته «أبو الشام» بهـ «ميناء البصل»..
لكنها عادت بعد أيام قليلة، فرأت أن
تتفقد، على سبيل الاحتياط، فقد تكون
«ريا» قد ارتقت بمستوى البيوت التى
تديرها، وقد تحتاج هى يوما إلى خدمات
بيت ليس من مستواها..

وكانت قد صحبت «أنيسة» -عصر ذلك

اليوم من أواخر إبريل (نيسان) ١٩٢٠- إلى
مركز للصيانة، يتبع «شركة سنجر»
لماكينات الخياطة، لكى تصلح الماكينة التى
تملكها.. وكان من حسن حظهما أن العطل
كان بسيطا، لم يستغرق إصلاحه وقتا
طويلا، وما كادتا تخرجان من المركز إلى
شوارع «أبى الدرداء» الذى يقع به،
ويصحبتهما عامل يحمل الماكينة، حتى
اقتрحت على «أنيسة» أن تعطياه قرشا لكى
يستقل الكهربية -أى الترام- إلى المنزل،
على أن تلحقا به، بعد أن تقوما بزيارة
خاطفة إلى منزل «ريا» القريب، ثم
تستقلان الترام فتصلان إلى البيت قبل
وصوله، إذ سوف يذهب فى الغالب ماشيا،
لكى يوفر القرش لنفسه..

ووافقت «أنيسة» -التي كان لديها شعور
سبهم بأن «ريا» ليست مجرد دلالة كما
ذكرت لها صديقتها «عديلة»، وأن بين
المرأتين من الأسرار ما كانت تتوق إلى
معرفته، بعد أن استتجت أنه يتعلق بعالم
الرجال الساحر- فعبرت معها إلى الطوار
الآخر، وتقلتا من حارة إلى أخرى، إلى أن
وصلتا إلى «ساحة كوم بكير»، وتوقفتا أمام
دكان صغير لبيع الدجاج، لتسالا صاحبه
عن «حارة النجاة»، فإذا بهما تسمعان
صوت «ريا» -التي كانت تتسامر مع
صديقتها «زنوبة الفرارجية»- ترحب بهما
وهى تقسم غير حائثة أنها كانت تتوى
زيارتهما فى اليوم التالى، ثم تقوم
فتتقدمهما إلى مدخل الحارة.

ومنذ اللحظة الاولى التى وضعتا فيها
أقدامهما على أرضها، أدركت «عديلة» أن

الحارة تكاد تكون امتدادا لحى «كوم بكير»، وأنه ليس بين سكانها واحدة من النساء الأحرار، وأن الرجال الذين يترددون عليها أو يسكنون بها، يتعاملون مع أى امرأة تظهر فيها باعتبارها بغيا.. خاصة إذا كانت تسير مع «ريا» التى كان واضحا أن الجميع فى الحارة، يعرفون أنها «قوادة» ويتوقعون أن كل امرأة تسير بصحبتهما جاءت لتمارس الفحشاء.

ومع أن كلا منهما كانت تحبك ملاءتها على جسدها، وهو أمر غير شائع بين البغايا، إلا أن جمال وجهيهما، وتأود جسديهما الرشيقيين، وفخامة الملابس التى كانتا ترتديانها تحت الملاءتين، لفتت أنظار الرجال الذين تدافعت عبارات الفزل الداعرة من أفواههم، ومشى بعضهم خلف النساء الثلاث، يتابعون الفزل بألفاظ جنسية مكشوفة. ومع أن «ريا» كانت ترد على بعضهم بعبارات تقريع غير مجدية، إلا أنها كانت ترد على الآخرين بألفاظ تنتمى إلى نفس النوع الداعر من الكلمات.. وكانت روائح الخمر المتصاعدة من أفواه الرجال، وسحب الحشيش المتصاعدة من نوافذ البيوت تكاد تكتم الأنفاس.

ولم تشبه «عديلة» إلا فيما بعد، إلى أن «ريا» قد توقفت أمام باب حظيرة للمواشى لتسأل عن شخص اسمه «سى خفاجة»... وحين اقترب الموكب من الطرف الآخر للحارة... حيث يوجد منزل «ريا»، شاهدت «عديلة» عددا من الرجال يجلسون أمام دكان يبيع الخمر، عرفت منهم «حسب

الله» زوج «ريا» التى نادى على فتاة اسمها «عائشة» كانت تجلس على عتبة البيت المجاور للدكان، وهمست لها بكلمات لم تتبين منها سوى اسم «خفاجة»، هرولت الفتاة على أثرها فى اتجاه مدخل الحارة، وسألت «عديلة» - بمزيج من الفضول والريبة - «ريا» عما كانت تهمس به للفتاة، لكن المرأة الماكرة تجاهلت السؤال وقالت:

- دى كانت بتسألنى مين الستات الحلوين دول... قلت لها انكم قرايى!

وفى تلك اللحظة ظهرت فى مدخل الحارة، امرأة متوسطة القامة، ترتدى جلبابا أبيض، وتغصب رأسها بشملة صوفية، ذكرت بها «ريا» قائلة إنها أختها «سكينة»... وقبل أن تتقدم «عديلة» لتحيتها، فوجئت بها تنهال على شقيقتها بشلال من الشتائم البذيئة، بلسان وشى بأنها قادمة لتوها من الخمار، وفتحت عباراتها شهية الرجال الذين كانوا يسرون خلفها ويحيطون بها، لمزيد من العبارات والحركات الفاضحة، وصلت بتوتر «عديلة» إلى الذروة، فرفضت أن تقبل دعوة «ريا» للدخول إلى منزلها، لكن تتباحث معها فى زار تعد لاقامته، واعتذرت بأنهما لا تستطيعان أن تتأخرا لأن العامل قد سبقهما بماكينة الخياطة، وليس بالمنزل أحد ليتسلمها منه، ثم قالت لها معاتبة:

- حد يعمل زار فى حته زى دى... انت عملتينا زى حلاوة الموسم... وفرجت علينا الناس.

وعلق أحد الرجال الذين كانوا يحيطون بهم، على ما قالته بصوت بذى، أخرجه من

أنفه، مصحوبا بإشارة بذيئة من أصبعه،
فنتشت «عديلة» ملائتها من يد مضيئتها
التي كانت ماتزال تلح عليها لدخول المنزل،
وحثت السير في طريقها نحو مدخل
الحارة، وإلى جوارها «ريا» التي حذرتها
من الاشتباك مع أحد من الرجال الذين
وصفتهم بأنهم «بلطجية وقتوات».. وكانت
«أنيسة» قد سبقتهما بخطوات، حين
همست «ريا» في أذن «عديلة» بأن لديها
زبون من مقامها، تريد أن تقدمها إليه،
وأنة سيكون في انتظارها قبل غروب اليوم
التالي.

ومع أن «عديلة» لم تكف طوال الطريق،
عن ابداء ضيقها بما حدث، واظهار ندمها
على أنها صحبت «أنيسة» إلى ذلك المكان
المشبو، إلا أنها غادرت المنزل بمزجها
بعد عصر اليوم التالي، بزعم أنها ستذهب
لزيرة بعض اقاربها، وهو ما تشككت فيه
«أنيسة»، إذ كانا قد تمودا على الخروج
معا، لكنها لم تعترض، خاصة وأن العمل
كان قد تراكم عندها، فضلا عن أن أمها -
التي كانت تقيم نصف الأسبوع لدى
شقيقتها «نميسة» ونصفه الآخر معها -
كانت قد عادت في ذلك اليوم.

وفي هذه المرة، حرصت «عديلة» على
أن تدلف إلى حارة النجاة من مدخلها
القريب من منزل «ريا» حتى لا تعير
مسافة طويلة تلفت إليها انظار المارة، كما
حرصت على أن تضم طرفي الملاءة على
وجهها إلا من فرجة ضئيلة تتيح لها بالكاد
أن ترى الطريق.. وما كادت تدلف إلى
المنزل حتى صحبتها «ريا» - التي كانت في

انتظارها على بابه - إلى حجرة «سكينة»
في الطابق الثاني.

وحتى ذلك الحين كانت المخاوف ماتزال
تقاوش «عديلة» من المستوى الذي سوف
تعامل به، فقالت بلهجة تجمع بين التحذير
والأمل:

- أنا مش زى النسوان اللي عندك.

ومع أن روح التعالي في العبارات قد
استفزت «ريا» إلا أنها تحكمت في نفسها
وهي ترد عليها:

- دلوقتي تشوفى.

ثم استأذنت منها، لترسل «عائشة» إلى
حظيرة «محمد خفاجة» فتخطره بأن
الموضوع الذي كلمته «ريا» بشأنه في
الصباح قد وصل.

وبعد قليل كان «خفاجة» يقف أمام باب
الحجرة، ليتفحص المرأة التي زعمت «ريا»
بأنها قد استوردتها من أجله خصيصا.
وحين تأكد أنها بضاعة من نوع يختلف عن
النوع الذي تورد «ريا» لزيائنها عادة، رحب
بها، وجلس إلى جوارها على الصندرة
وأخذ يتحدث إليها بمودة. ومع أن «عديلة»
لم تكن تغلو من إحساس بالخجل
والحرج، فقد تأكدت من النظرة العابرة
التي ألقتها عليه ومن الطريقة التي يعاملها
بها، أن المرأة لم تخدعها، وأنه بالفعل زبون
يليق بها... وتدخلت «ريا» لكي تذيب ثلوج
الفرية فيما بينهما، فقالت تخاطب
«عديلة»:

- انت مختشية منه؟... ده زى أخوك...
ومش زى غيره من الجدعان يدور يتكلم



(٢٦٧)

ريا بنت علي همام

ع النسوان اللى يعرفهم... ده يخاف ع
الولية زى عنيه... ولا عندوش كلام... هوّا
فيه منه الله يعمر بيته.

ثم التفتت إليه، قائلة له إن «أم محمد»
لم تتناول غداها بعد، فهز رأسه واستأذن
منها أن يقيب قليلا، لكى ينهى ما تبقى
أمامه من عمل، ثم يعود بالطعام
والشراب..

ودهش «عبد الرازق» - الذى كان
يتحدث إلى «سكينة»، أمام دكان «أبو أحمد
«النص» - حين رأى صديقه «محمد
«خفاجة» يخرج من بيت «ريا»... إلا أنه
أشاح بوجهه عنه، حتى لا يبادلته التحية، إذ
كانت عبارات التقريع العنيفة، التى وجهها
إليه، بسبب سلوكه الاحمق مع البنت «برج»،
ما تزال تحز فى نفسه... ويبادلته
«خفاجة»... الذى كان قد تعود على
تصرفاته الصببانية- تجاهله بمثلته، ونادى
«سكينة»، فناولها نصف ريال، وطلب إليها
أن تقوم بشراء الطعام الذى تطلبه «أم
محمد» إلى أن يعود.

وما كاد عبد الرازق يعرف - من
«سكينة» - سبب وجود صديقه فى بيت
«ريا» حتى صعد إلى الطابق الثانى ووقف
على باب الغرفة، يتفحص «عديلة» لعدة
ثوان، قبل أن ينسحب لتلحق به «ريا» التى
أدركت أن تداعيات الأزمة بين الرجلين
بسبب مشكلة «برج»، توشك أن تتفاقم. ومع
أنها كانت واثقة أن «عبد الرازق» لا
يستطيع أن يتجاوز الحدود مع «خفاجة»،
إلا أنها كانت واثقة كذلك... من أنه
يستطيع أن يتجاوز كل الحدود معها.

وكانت ماتزال تحاول استرضاءه، حين عاد
«خفاجة» ليجدهما واقفين فى ركن مظلم
من الممر الذى تعلوه الغرفة، فلم يخاطبها
بكلمة، ودلف إلى حيث كانت «عديلة»
تتظره وبصحبته «سكينة» التى عادت
بالطعام، ثم خرجت إلى الممر لتطلب إلى
المتفاوضين خفض صوتيهما حتى لا تسمع
«عديلة» إلى ما يقولون، ثم عادت إلى
الغرفة بعد قليل، لتخطر سى «خفاجة» بأن
هناك من يريده بالخارج.

ولم يكد «خفاجة» ينضم إلى طاولة
المفاوضة فى الممر المظلم، حتى وجد «عبد
الرازق» يمارس واحدة من الأعيبه
الصببانية، ويعنف «ريا» لأنها لم تضعه فى
الحسبان، فتدعو المرأة الأخرى، التى كانت
بصحبة «عديلة» أمس، كما علم بذلك من
«سكينة»، لكى تلتقى به، وكأنه أقل من
غيره، أو كأن مستواه هو مستوى جامعات
أعقاب اللقائف، مصرا على أن تصطبح
«ريا» المرأة التى بالداخل، الآن وفورا،
لتعودا ومعهما تلك المرأة، مؤكدا أنه مستعد
لدفع كل النفقات من جيبه.

وأدرك «خفاجة» أن «عبد الرازق»
يحاول أن يثبت لنفسه، وله، أنه ليس مجرد
محسوب من محاسيبه، ولكنه ند له، وأنه
رغم سماجة تصرفه، يتمحك به، ويسعى
لكى يصلحه، فلم يتوقف أمام التفاصيل،
وعرض عليه نفس الحل الذى عرضته عليه
«ريا» فقبله من دون مناقشة، وعاد إلى
قواعده أمام «دكان «النص».

ولم تعرف «عديلة» سبب الازمة، التى
صدت شهية «خفاجة» عن تناول الطعام،

مما اضطررها إلى الاعتذار عنه هي الأخرى، لتفوز به الشقيقتان، إلا بعد أن انتهت الخلوة بينهما، فقد شرح لها، خلفيات المشكلة وطلب إليها أن تحاول اصطحاب صديقتها في المرة القادمة، لأنه وعد «عبد الرازق» بذلك، وهو صديقه، ولا يريد أن يفضيه.

وكان الطلب مفاجأة سارة لـ «عديلة» إذ أكد لها أن لقاءها مع «خفاجة» لن يكون الأخير، مما يدل على أنها قد أعجبه كما أعجبها، فضلا عن أنه سوف يسهل عليها الخروج من المنزل بصحبة «أنيسة» التي كانت تشعر بشيء من الأسف، لأنها كذبت عليها، وتحمل هم اضطرارها لتكرار ذلك، فوعده بحماس بأنها ستبذل كل ما في وسعها، لكي تحقق له ما طلب. وعندما عرفت «ريا» - بعد انصرافه - أنه اعطاها رياء كاملا، طلبت إليها أن تحتفظ به لنفسها، على أن تحاسبه هي على ايجار الغرفة فيما بعد.

والحقيقة أنها كانت قد تقاضت منه نصف ريال فضلا عن الطعام والشراب الذي دفع ثمنه، ثم تنازل عنه لها ولشقيقتها. ولكنها أرادت بهذا التظاهر بالكرم، أن تغري «عديلة» لكي تقوم بسحب «أنيسة» إلى البيت، لا لكي تتوقى سماجة «عبد الرازق» فحسب، ولكن - كذلك - لكي تستثمر الاثنتين، بعد أن اكتشفت أنهما دجاجتين سوف تبيضان لها ذهبا، وترفعان من مستوى الزبائن الذين يترددون على البيت.... ومع أن «عديلة» اعتذرت عن مفاتحة «أنيسة» في الموضوع، لأنها لم

تخطر لها بحضورها اليوم، إلا أنها أكدت لـ «ريا» أنها لو فاتحتها فيه، فلن ترفض... وكان في ذلك ما يكفي... ويزيد.

بعد ثلاثة أيام فقط من ذلك اليوم طرقت «ريا» باب البيت الذي تسكنه الفتاتان في «مينا البصل» وعندما فتحت لها «أم أنيسة» الباب، زعمت لها أنها جاءت لكي تقوم ست «أنيسة» بتفصيل جلباب لها، وآخر لابنتها «بديعة» التي كانت تصطحبها معها. ودهشت الأم لان «أنيسة» كانت قد توقفت عن التفصيل بالقطعة، منذ تعاقدت مع التريزة الكبار على العمل معهم، ومع ذلك فقد قادت الضيفة إلى صالة المنزل، ثم اخطرت ابنتها بحضورها، وعادت لترتدي ملابس الخروج. وفوجئت «أنيسة» بزيارة «ريا» التي لم تكن تتوقعها فارتبكت وعجزت عن مجرد الاعتذار لها بأنها اعتزلت العمل الذي جاءت تكلفها به، واخذت تستمع إلى ضيفتها التي تصرفت كما هو متوقع من ربة منزل مصونة، جاءت لتفصل ملابس أسرتها لدى حائكة محترمة. وحتى صدقت «أنيسة» بالفعل أن هذا هو السبب الحقيقي لزيارة «ريا» فاستدعت «بديعة» التي كانت قد شرعت في اللعب مع ابنتها «هانم» لكي تأخذ مقاساتها. وفي تلك اللحظة فقط، همست «أم بديعة» في أذنها بعبارات اضطربت لها، ولم تعرف كيف تجيب عليها، فنزلت إلى الطابق الأرضي لتبلغ «عديلة» التي كانت مشغولة بطهو الطعام بان «ريا» جاءت لتصحبهما إلى بيتها.

وادركت «عديلة» أن «ريا» قد أخطأت

فجاءت مبكرة عن الموعد الذى حددته لها بعدة ساعات، ولو انها قد التزمت به، لما التقت بـ «ام انيسة» لكنها لم تهتز لذلك، بل تظاهرت بالدهشة من الزيارة والطلب ووعدت صديقتها بان تلحق بها بعد ان تنتهى من عصر الطماطم، و اضافتها الى الطعام، ووضعها على النار.. ولانها كانت حريصة على ألا تعرف الام بان لها صلة بالزائرة الغامضة فقد اخذت تتابع الموقف، الى ان استمعت الى صوت «انيسة» وهى توصي امها بالألتى تسليم الملابس التى اعطتها اليها للترزى الذى تتعامل معه، ورأت الام وهى تفسد المنزل الى منزل ابنتها «نميسة» لكى تمضى معها بقية ايام الاسبوع، فصعدت الى الطابق الاعلى، لترحب بـ «ريا» وتظاهر بانها خالية الذهن تماما عن الموضوع الذى جاءت من اجله، فتسأل : ايه الحكاية؟

وقالت «ريا» ببساطة:

- الجدعين اللى كانوا واقفين قدام البيت لما جيئوا الحارة.. شافوكم، وح يتجنتوا عليكم.. ودول فتوات وعصايتهم طويلة.

ولم تعقب «عديلة» بشئ أما «انيسة» التى فاجأها الخبر، فقد حاولت ان تسترجع وجوه الجدعان الذين أحاطوا بهما فى ذلك اليوم. وهمت بان تستعين بـ «ريا» على تحديد المعجبين اللذين أرسلها لكنها خجلت من ذلك، فاكثفت بسؤالها عما إذا كانت الدعوة تشملها، فلما تلقت تأكيداً بذلك، نظرت الى «عديلة» التى ردت على نظرتها بنظرة محايدة، وكأنها

تفوضها فى اتخاذ القرار.. وتعلن التزامها بما سوف تقرره، وبعد لحظات من التردد.. قالت «انيسة».

- بس «عديلة» لسه بتطبخ.. وانا نشرت الفسيل واحنا مانقدرش نتأخر برة عشان الولاد.

وادركت «ريا» ان الفتاة قد اقرت المبدأ وتجاوزته لتناقش فى التفاصيل، فقالت بتوكيد:

- برقبتي.. زى ما استلمتكم.. اسلمكم.. بس سلكونى من الجماعة دول.

وخلال ساعة واحدة، تعاونت النساء الثلاث فى إنهاء أعمال المنزل، ثم غادرنه معاً، وبصحبتهم «بديعة» و«هانم» التى كانت أصغر من ان تدرك شيئاً، او تترك وحدها فى المنزل. اما «محمد» - اصغر ابناء «عديلة» - فقد كان يلعب فى الشارع.

وكان الوقت بعد العصر بقليل، حين وصل الحانطور الذى يقلهن الى «حارة النجاة» وبعد دقائق كان الخبر قد وصل الى «محمد خفاجة»، فصعد اليهما، ورحب بهما، وتظاهر بانه يلتقى بـ «عديلة» لأول مرة. ثم اصطحب معه «سكينة» الى احد محلات البقالة الاوروبية فاشتري «فياسكة نبيذ» من النوع الجيد، وكمية وافرة من السجق الفاخر، وتشكيلتين من الاجبان والمخللات واقة من الخبز، عادت بهم الى المنزل، بينما اخذ يبحث عن «عبد الرازق» الى ان وجده يجلس على مقهى قريب، فأخبره بان الفتاتين ينتظرانهما فى بيت «ريا» ودعاه الى قضاء السهرة معه، وختم

كلامه قائلاً انه سيعود الى الحظيرة لينهى بقية عمل اليوم، وسيكون هناك فى الساعة السابعة.

ومع ان «عبدالرازق» تلقى الخبر بفتور مصطنع، لكى يوحى لصديقه بأنه ليس متكالباً على قبول دعوته، فإنه ما كاد يختفى عن عينيه، حتى حث خطواته نحو «حارة النجاة» لكى يتفحص المرأة التى اختارها له «خفاجة»، وقد عزم على الا يحضر السهرة، اذا وجدها اقل جمالا من المرأة التى اختارها صديقه لنفسه. وبعد دقائق كان يقف على باب الغرفة، يجيل عينيه فى النساء الاربع اللواتى كن يقمن باعداد الطعام، الى ان جمدت نظراته على «انيسة» التى فوجئت بنظراته العارمة تتفحصها، فاطرقت برأسها الى الارض خجلاً، وانقذت «ريا» الموقف، فدعته للدخول، وقدمته للفتاتين باعتبارها احد فتوات الحنة، وقدمت له «ام محمد» و«ام هانم» باعتبارهما صديقتين لها من جهة بحرى.

أما وقد اطمأن «عبدالرازق» الى ان حظه من النساء لا يقل عن حظ صديقه، فقد عاد ينتظره امام دكان «ابو احمد» النص» الى ان انهى عمله، فصعدا معا لتبدأ السهرة التى استمرت ساعتين، اختلطت خلالها ضحكات الرجلين الخشنة بالضجيج المتصاعد عن رواد المحششة، وضحكات الفتاتين الناعمة، بقهقهات «ريا» و«سكينة» اللتين كانتا فى ذروة السعادة، لان الزمان قد عاد فجاد عليهما اخيراً بزيون يدعوهما الى تناول الطعام والشراب معه..

وحين آن الاوان، انفض الجميع، واغلقت غرفة «سكينة» على «خفاجة» و«عديلة» ولان الوقت كان صيفاً.. بداية مايو (ايار) ١٩٢٠. فقد دعت «ريا» كل من «عبدالرازق» و«انيسة» لكى يلحقا بها الى سطح المنزل، حيث كانت قد اعدت لهما فراشا مناسباً.. ومع انه همس فى اذنها محتجاً على تمييز «خفاجة» عليه، واختصاصه بالغرفة دونه، الا أنه كف عن الكلام وتبعها الى السطح، حين لكزته فى ظهره.

وكانت الساعة قد تجاوزت العاشرة، حين استوقف «خفاجة» احدى عربات الحانطور، التى عبرت امامهم فى مدخل الحارة، واتفق مع سائقها على ان يقل المرأتين الى منزلهما فى «ميناء البصل»، ودفع له اجره وكانت العربية تهم بالتحرك حين وضع «عبدالرازق» قطعة نقود فى كف «انيسة» قائلاً لها بصوت عال :
- خدى الريال ده عشانك.

ثم نظر الى «خفاجة» بتحد.. كأنه يقول له: هل عرفت الان.. أننى لست من المتخصصين فى جامعات أعقاب السجائر. وأن مستواى من مستواك.

لم يعلق «خفاجة» على ما فعله «عبدالرازق» ساعتها، وإن لم تخف عليه دلالة، لذلك عنقه فيما بعد، ووصف تصرفه بأنه «شغل عيال» لا يليق بالمرسين من العشاق، إذ كان من واجبه، طالما هو حريص كل هذا الحرص، على أن يعطى المرأة أجرها، أن يفعل ذلك فى الخفاء، ومن دون هيصة أو إعلان.. وقبل

لشخصه بالذات، وليس
لنوعه المطلق، ولكن -
كذلك- لأن مصاحبته له،
كانت تعطيه الإحساس بأنه
ليس أقل من صديقه
«خفاجة» الذى تجمعه به،
منذ كانا طفلين يلعبان معا
فى «حارة الفسراهدة»،
مشاعر معقدة، يختلط
فيها الحب العميق،
بالكراهية غير المحسوسة،
بسبب الفوارق الاجتماعية
التي كانت تفصل بينهما ..



شاطئ البحر فى العشرينيات قبل إنشاء كورنيش الإسكندرية

وكانت المصادفة هى التى رتبت اللقاء
الثانى الذى جمع بين العشاق الأربعة، بعد
اللقاء الأول بأيام قليلة، ليكون خاتمة ليوم
عاصف بدأ فى المقابر، وانتهى فى بيت
«حارة النجاة»، على عكس الترتيب الذى
انتهت إليه حياة «أنيسة» بعد ذلك
بشهرين ..

وكانت أنيسة قد خرجت فى صباح ذلك
اليوم -الأربعاء ٥ مايو (آيار) ١٩٢٠- فى
حشد من نساء الأسرة، يضم زوجات
أشقائها، لكى يزرن المقابر بمتاسبة
الاحتفال بنصف شعبان. وعند العصر
عادت معهن إلى بيت حماة شقيقها الأكبر،
لتأخذ ابنتها التى كانت قد تركتها فى
رعايتها، فوجدت الفتاة تبكى، بعد مشاجرة
بينها وبين بقية أطفال الأسرة، ولم يلبث
العتاب بينها وبين حماة شقيقها، أن تحول
إلى معركة واسعة النطاق، ساهمت ذكريات
الأيام السوداء التى أمضتها «أنيسة» فى
بيت شقيقها عقب طلاقها، فى إشعال

أن يغادر المكان الذى اختلى بها فيه .. أما
وقد قرر أخيرا دفع أجور لمن يضاجعهن
من النساء، فقد تمنى عليه -ساخرا- أن
يعامل «برج» وأمثالها من فتيات الحارة
المفضلات لديه، نفس المعاملة الكريمة.

ولم يتنبه «خفاجة» -الذى لم يكن يخلو
من إحساس بالتعالى على «عبدالرازق» لا
يحرص على إخفائه- إلى أثر كلماته
عليه .. ولم يلاحظ المكانة التى أخذت
«أنيسة» تحتلها تدريجيا فى قلبه، إذ بدت
له امرأة من نوع يختلف عن النساء اللواتى
تعود على معاشرتهن من قبل، ليس فقط
لأنها كانت فتاة من الأحرار، وربة منزل من
النوع الذى يوصف بأنه «درة مصونة»
وجوهر مكنونة، والذى يكمن إغراؤه
الجنسى فى حياء طبيعى -أو مصطنع-
يعطى الرجل الإحساس بالتفوق، وبأنه
يقودهن إلى اكتشاف عالم المتعة الذى
تجهلن -أو تتظاهرن بجهل- كل شئ عنه،
أو لأنها بدت له راغبة فيه، مقبلة عليه،

أوراها، ولم تخمد إلا عندما اكتشفت، أنها فقدت كردانا كان يحيط رقبته، وإحدى فردتى الحلق من أذنها، فاستجابت لمشورة «عديلة الحكية»، وتوجهت بصحبته إلى قسم شرطة اللبان، لتتهم -فى بلاغ رسمى- حماة شقيقها بسرقة الكردان وفردة الحلق.

ولم تكذ «ريا» تفادر الخمارة -القريبة من القسم- بعد أن تناولت كويا من النبيذ.. حتى عادت بعد دقائق لتبلغ شقيقتها بأنها رأت «عديلة» تقف فى حشد من النساء داخل «قسم شرطة اللبان»، فقالت «سكىنة»:

- لازم ضبطوها فى بيت سر.

ومع أن الاحتمال كان واردا إلا أن «ريا» أصرت على بحث الأمر بنفسها.. لكنها -على سبيل الاحتياط- لم تدخل إلى مبنى قسم الشرطة، إلا بعد أن عرفت طبيعة القضية من النساء المحتشدات أمام بابه، فلما اطمأنت أنها ليست من النوع الذى يمكن أن تلحقها بسببه شبهة، انتظرت حتى انتهت «عديلة» و«أنيسة» من الإدلاء بأقوالهما، فاستقبلتهما بترحاب، وهى تقسم أنها كانت فى طريقها إليهما، حين شاهدتهما تدخلان القسم.. ثم سألتهما عن التفاصيل باهتمام وما كادت تسمعها حتى وجهت خطابها إلى «عديلة» متسائلة فى عتاب:

- إزاي يا أم محمد الحاجات دى تروح وأنت معاها؟
فقالت «عديلة»:

- ح نعملوا إيه.. إذا كانت مرات أخوها.. وحماته.. وقرائهم كانوا بيعاركوا فيها؟

ونفذت «ريا» إلى هدفها مباشرة فقالت:

- دول ما يسلكش معاهم إلا واحد فتوة يفر عليهم. يجيب منهم الكردان وفردة الحلق... واحد كده زى جوزى «سى حسب الله» أو الجدعين اللى كانوا معاكم... تعالوا نروح لهم نتكلموا معاهم....

ولأن «أنيسة» و«عديلة» لم تكونا فى حالة مزاجية تسمح لهما بقبول العرض، بعد يوم ملء بالتوتر بدأ فى المقابر وانتهى فى قسم الشرطة، فقد اعتذرتا عن الاستجابة للدعوة، لأنهما متعبتان، فضلا عن أنهما لم تكونا بعيدتين عن أعين الحراس، إذ كان بصحبتهما «هانم» -ابنة «أنيسة» التى ثارت بسببها المعركة- وابن «عديلة» الذى لحق بهما فى قسم الشرطة، ولكن «ريا» لم تياس، ولم تكف عن المحاولة فاقترحت عليهما أن تعود احدهما بالاولاد إلى البيت، لترعى شؤونهم، على أن تصحبها الثانية لطلب المعونة من الجدعين واستفز الاقتراح «عديلة» التى أدركت دلالة الخبيثة، فقالت بغضب:

- إزاي يا «أم بديعة» نبقى مع بعض... وترجع واحدة لوحدها... يقولوا إيه؟... مش يمكن خد من العيال يقول دى راحت مع خد؟

وببساطة متناهية أخرجت «ريا» نصف فرك من جيب جلبابها، وأعطته للطفلين

لكى يستقلا «الكهربة» - الترام - ويعودا إلى المنزل...

وما كادت النساء الثلاث تغادرن مبنى قسم الشرطة، حتى طلبت «عديلة» من «ريا» أن تتقدمهما بعدة خطوات، حتى لا يراهما أحد من رجال «حارة النجاة» بصحبتهما... فقالت المرأة بعتاب:

- أنتم مستعيرين منى؟!.... انى باعمل كده عشان خاطر المسكينة الغلبانة اللى راح كردانها... إياك حد يقدر يجيبه لها!

ومع أن «عديلة» كانت قد اقترحت ذلك، لكى تتوقى تكرار زحام الرجال والالفاظ البذيئة التى احاطت بهما، يوم دخلت الحارة لأول مرة، بصحبة «ريا» فقد كانت - كذلك - تفكر فى ابعاد المرأة عنهما، لعلهما تستطيعان التزويغ منها فى الزحام، لكنها كفت عن المحاولة، عندما لاحظت أن «سكينة» تتبعهما عن قريب، فأدركت أن «ريا» قد اتخذت احتياطاتها، ووضعتهما بين فكى كماشة.

وعندما رأت «محمد خفاجة» يجلس على المقهى الذى يقع على رأس «حارة النجاة» أدركت أن خبر وجودهما فى قسم الشرطة، قد وصل إلى من يعنيههم الامر فى حينه... وصعدت بهما «ريا» إلى سطح المنزل حيث فرشت لهم - فى أحد أركانه حصيرة وفوقها حشية من القطن- معتذرة بأن غرفة «سكينة» مشغولة بآخرين... وكانت «ريا» تقول لهما...

- بالكم.... دول ايديكم اليمين... وكل واحد يخاف منهم... لأنهم فتوات الجهة....

حين ظهر «خفاجة» على باب السطح فانضم إليهم. واستمع إلى تفاصيل الواقعة... وقبل أن يعلق بشئ ظهر «عبد الرازق».... فما كاد يرى صديقه حتى قطب وجهه، ولم يبادله - بعد السلام - كلمة واحدة وضحك «خفاجة» فى استخفاف... ولم يمكث «عبد الرازق» سوى ثوان قليلة، همس خلالها فى أذن «ريا» بشئ، وما كاد ينصرف، حتى طلبت «ريا» من «أنيسة» أن تصحبها إلى الخارج، لأن «سى عبد الرازق» يريد لها فى كلمتين وما كادتا تتصرفان، حتى اكفهر وجه «خفاجة» وقال لـ «عديلة».

- أنا عارف إن «ريا» دى قوادة وبنت كلب.... قومى نروح.

ومع أن «عديلة» أدركت أن الازمة بين «عبد الرازق» و«خفاجة» قد تجددت إلا أنها استجابت لطلبه، من دون أن تسأل عن التفاصيل... وكانا يهمان بالانصراف حين عادت «ريا» فأزعجها الأمر، وأخذت تلح على «خفاجة» بالبقاء مؤكدة أنه لم يحدث ما يدعو لغضبه، وكل ما هنالك أن «عبد الرازق» أراد أن يتفرد بـ «أنيسة» فى غرفة «سكينة» التى خلت الآن، فإذا كان يريد الغرفة، فهى تحت أمره، ولم يهدأ «خفاجة» إلا بعد أن انضمت «أنيسة» إلى مجلس السطح، فاصطحب معه «عبد الرازق» وغابا نصف ساعة، عادا بعده وقد تصافيا، وبعد قليل وصل طاجن السجق الذى كانا قد أوصيا بصنعه فى الفرن، وجاءت «سكينة» بـ «فياسكة» النبيذ.... وأعيد تقسيم الأماكن طبقا للمقامات، ولمصادر الاتفاق،

فكانت الغرفة المغلقة من نصيب «خفاجة» و«عديلة» وكان السطح المكشوف من نصيب «عبد الرازق» و«أنيسة».

وكانت الساعة قد تجاوزت التاسعة، حين تجمع الرباعي العاشق في صالة الطابق الارضى من المنزل، وابتعدت «عديلة» خطوات عن «خفاجة» حتى ينتهى من محاسبة «ريا».... وباقترابها من المكان الذى تقف فيه «أنيسة» مع «عبد الرازق» سمعتها تقول له بالحاح لا يخلو من ضيق:

.. هات المنديل...

وحين كررت الطلب غاضبة اكثر من مرة، اقتربت منهما، لتسأل صديقتها:

.. خير إيه؟..

وضايق تدخلها «عبد الرازق» فدفعها إلى الخلف قائلاً:

.. هو ذا ذوق... خليكى مع اللى معاك.

وما كاد «خفاجة» يعرف بما حدث، حتى تجهم وجهه، وبدا الضيق على ملامحه، وأمر صديقه بصوت زاجر، أن يعيد المنديل إلى صاحبه، فاستجاب له، متظاهراً بأنه كان يمزح مع «أنيسة»، وأنه يشك فى أنها قد سحرت له على هذا المنديل، لذلك أراد أن يأخذه منها لكى يفك عنه السحر.

والحقيقة أن «خفاجة» كان يشمر على نحو ما بأنه مسؤول عن «أنيسة»، وعن سلوك «عبد الرازق» معها بحكم أن العلاقة بينهما قد نشأت، بطلب ويتمويل منه، واعتماداً على الثقة فيه، لذلك غضب لأن «ريا» سحبته من

الجلسة التى كانت تضمهم فوق سطح البيت... وشك فى أن تكون قد تواطأت مع «عبد الرازق» لتقديمها لأحد زبائن البيت، وأراد بتهديده بالانسحاب أن يخطر الجميع بأنه المسؤول عن الفتاتين، وبأنه لن يسمح لأحد من «آل همام» وحلفائهم، بأن يخذله ويضع فوق رأسه قروناً، ويضم امرأة تحت رعايته، وفى حمايته، إلى فريق الفتيات اللواتى يعملن فى البيت، ولأنه كان يعرف أن صديقه لا يتغف عن التصرفات الصغيرة، وأنه يجد متعة خاصة فى أن يسرق من النساء اللواتى يضاجعهن أى شىء مهما كان تافهاً فقد انزعج من محاولة الاستيلاء على منديل الفتاة، فأراد باحتجازه أن يوقف اندفاعه فى هذا الطريق.

ومع أن شكوكه لم تبعد عن الصواب كثيراً، إلا أن «أنيسة» - التى كانت قد بدأت تميل إلى «عبد الرازق» - لم تفهم واقعة المنديل على النحو الذى فهمها به، إذ كانت تظن - كما قالت لصديقتها «عديلة» فى اليوم التالى - أنه أخذه منها ليطلع عليه اصدقاءه من الشبان على سبيل التفاخر بعلاقته بها، لذلك أصرت على استرداده منه. ولعل «خفاجة» قد فوجئ حين اقترب منه «عبد الرازق» بعد دقائق قليلة من اعادته للمنديل، ليقترح عليه - باسمه وباسم «أنيسة» - أن يستكملوا السهرة فى «فندق جوانى»، لكن «عديلة» - اعتذرت عن قبول العرض، مما اضطر «أنيسة» إلى الانسحاب هى الاخرى، إذ لم تكن تستطيع أن تتأخر وحدها فى الخارج.

ومنذ ذلك الحين، أدركت «عديلة» أن

«أنيسة» تخفى عنها بعض اسرارها، فقد أخذت فى اليوم التالى تتدد بـ «ريا» وتعلن بأنها لن تذهب إليها مرة أخرى، إذ رفضت التدخل لاسترداد المنديل من «عبد الرازق» رغم الحاحها عليها بذلك، بل ظلت تهون عليها الامر قائلة لها: يا اختى... ما بين الخيرين حساب.

ولأن درجة غضب «أنيسة» كانت تتجاوز حجم الواقعة التى تروىها، وتختلط ببعض الحيرة، فقد استتجت «عديلة» أن هناك وقائع أخرى تخفيها... لكنها لم تحاول الالاحاح عليها لكى تفضى بها إليها ولم تجد الشجاعة لكى تحذرهما من «ريا» أو تروى لها ما تعرف عنها.

وما لبثت الايام التالية أن برهنت لـ «عديلة» على أن «ريا» قد فتحت قناة اتصال جانبية للاتصال بـ «أنيسة» بعيدا عنها... إذ أخذت تتردد عليها فى البيت اثناء غيابها فى الخارج، متذرعة بالسؤال عن الجلبابين اللذين كانت قد جاءت بهما فى زيارتها الاولى... وحين طلبت منها «عديلة» أن تعيد إليها القماش، وتعتذر بأنها لا تقوم بهذا النوع من العمل، أبدت «أنيسة» ميلا لمجاملتها لا يتناسب مع حملتها ضدها، وعزمها على مقاطعتها. وقررت أن تعطى القماش لشقيققتها «نميسة» لتقوم بتفصيلها، على أن تتوب هى عن «ريا» فى دفع أجر التفصيل.

والغالب أن «ريا» كانت قد أدركت أن «أنيسة» تتميز فضلا عن جمالها الأخاذ، وأنوثتها الفياضة ومظهرها المحتشم، بدرجة عالية من السذاجة ونقص الخبرة، دفعتها

لمحاولة اغوائها وسحبها للعمل خاصة أنها لم تكن تريح من ورائها شيئا، إذ لم يكن «عبد الرازق» يدفع لها ايجارا للسطح، باعتباره من الشركاء المتضامنين فى البيت وملحقاته... والارجح أن «ريا» قدرت أن «خفاجة» سوف يطير من يدها، ومن بيتها، ويطير معه كرمه الحاتمى، إذا ظل يأكل من نفس الطعام وملّ من «عديلة». فعرضت عليه أن تسحب إليه - كذلك - «أنيسة».

ولأن «خفاجة» كان يشعر بالملكية تجاه الفتاتين، بل وتجاه «عبد الرازق» نفسه، فقد وافق على العرض، إذا تم التنفيذ بسرية تامة ومن دون مشاكل مع «عديلة» أو مع «عبد الرازق». لكن «أنيسة» - التى أرضى غرورها بلا شك، أن تكون موضوع اشتها «خفاجة» الأكثر وجاهة وسخاء، رفيق صديقتها الأكثر خبرة والافر أنوثة - لم تقبل العرض، ليس فقط لأنها رفضت أن تخون صديقتها ولكن - كذلك - لأنها كانت قد تعلق بـ «عبد الرازق»، الذى لم يكف عن تحريضها على الاستقلال عن «عديلة» وعن «خفاجة» ليلتقيا بعيدا عن عيونهما، وعن محاولتهما المستمرة للهيمنة عليهما... ولأنه كان مستحيلا على «أنيسة» أن تنقل انباء هذه المفاوضات إلى «عديلة» فقد اكتفت بموجات من الهجوم المتقطع على «ريا» لأسباب لم تكن تعنى بأن تكون منطقية.

وكان ايقاع المقابلات قد تعرض لبعض الارتباك خلال الاسابيع التالية... لأسباب متعددة، كان على رأسها انفضاض الشركة التى تجمع بين «آل همام» و«آل النص»، وتوقف النشاط فى «بيت حارة

النجاة، بعد سبعة شهور من النشاط المتواصل.

وكانت البداية توترا في العلاقات بين «سكينة» و «أم أحمد» النص» بسبب فتاتين ممن يعملن بالبيت، أغرتهما «أم أحمد» بشراء بعض ما كانت تبيعه من ملابس وبراقع وخلاخيل، على أن تدفعا لها انثن على أقساط... فلما عجزتا عن الدفع، استردت ما تبقى من السلع التي باعتهما لهما، ثم قررت بيع الفتاتين إلى صديقة لها كانت تدير بيتا للبقاء الرسمي في دمنهور هي «حسنة العايقة» مقابل ما بددتاه، وما استهلكته من البضائع.

لكن «حسنة» لم تستطع الحصول على ترخيص للفتاتين بالعمل معها، إذ كانتا أقل من الثامنة عشرة، فأعادتهما إلى الاسكندرية، لتعيد «أم أحمد» بيعهما إلى عايقة أخرى، هي «باسقة» التي كانت تدير بيتا للبقاء في حي «الهاميل»...

ولأن واحدة من هاتين الفتاتين، هي «عائشة عبد المجيد»، المقطورة الوحيدة التابعة لـ «سكينة» التي كانت تحميها وتدافع عنها، فقد استفزها سلوك «أم أحمد» الذي يخلو من الرحمة ومن العدل، فضلا عن أنه لم يراع مصالح شركائها، وحرم «بيت حارة النجاة» من نشاط الفتاتين، فشنت عليها حملة عنيفة سرعان ما تطورت إلى مشاجرة.

ومع أن «ريا» - التي لم تهتم بالأمر- قد تدخلت لتصفية الخلاف، إلا أن التوتر الخفي ظل الطابع الغالب على العلاقة بين

الاثنتين. وفي هذا الجو المتوتر تعرضت المحششة لحملة تفتيش من قسم شرطة اللبان، أسفرت عن القبض على مديرتها «محمود الزكاك»، الذي اعتزل العمل بعد الحكم عليه بغرامة، وهجر منزل خالته «أم أحمد» وعاد للإقامة في منزل والدته وللعمل في دكان الجزارة....

ثم هل شهر رمضان الذي ينصرف فيه معظم الخطائين عن ممارسة خطاياهم.. ويتفرغون لاداء فريضة الصوم تكفيرا عما ارتكبوه منها... وتتوقف بيوت الخطيئة عن العمل، وينصرف العاملون فيها إلى طلب المفارقة عما ارتكبوه، وسيواصلون - بعد العيد - ارتكابه من آثام... وبدأ التحقيق مع «ريا» و«سكينة» في البلاغ الخاص باختفاء «زنوبة محمد موسى»، فكان منطوقا أن تنفض الشركة، وأن يصدر القرار باغلاق «بيت حارة النجاة»، بعد أربعة ايام من بداية شهر رمضان، وفي ٢٤ مايو (آيار) ١٩٢٠.

وجاء مرض «عديلة» ليكون أهم اسباب ارتباك ايقاع المقابلات بين الرباعي العاشق، وكان الطبيب قد نصحتها بتقليل ما تبذله من مجهود، بل ونبهها إلى أنها في حاجة إلى عملية جراحية عاجلة، فضلت أن تؤجلها إلى ما بعد انتهاء شهر رمضان والتزمت بيتها وهو ما شجع «أنيسة» على الخروج بمفردها.

والغالب أنها التقت - خلال تلك الفترة - بـ «عبد الرازق» مرة أو مرتين، سواء عن طريق «ريا» أو بناء على اتفاق مسبق بينهما.

وبعد منتصف رمضان بأيام قليلة، ظهرت «ريا» مرة أخرى فى بيت الفتاتين بـ«مينا البصل» لتطلب إليهما - باسم صديقيهما- مصاحبتها إلى «حارة النجاة»... ولما اعتذرت «عديلة» بمرضها... تظاهرت بالانزعاج الشديد، وقالت إنها لا تستطيع أن تعود إلى الحارة من دونهما... ثم اضافت:

- فى عرضكم... ولو واحدة منكم.

واستفز الاقتراح «أنيسة» التى فهمته على ضوء ما كان يجرى معها من مفاوضات سرية... فقالت:

- يعنى إيه واحدة منكم... إفرضى راحت... وجدت صاحب الثانية... يبقى ازاي الحال؟

ولما تيقنت «ريا» من أن «أنيسة» ما تزال عند موقفها الذى أعلنته فيما كان يجرى بينهما من اتصالات جانبية، همست فى أذن «عديلة» بأنها جاءت من أجلها وحدها، وبأن «محمد خفاجة» هو الذى أرسلها إليها، وهددها بالضرب إذا عادت من دونها.... وأضافت... أن «عبد الرزاق» لا يكف عن الدوران فى الحارة طوال اليوم، زى المكوك فإذا جاءت «أنيسة» فسيكون من السهل العثور عليه.

ولم تعرف «أنيسة» - التى صاحبتها - بأن الدعوة لا تشملها، إلا فيما بعد.

وكانت «عديلة» تشعر بشيء من التوتر بسبب اخفائها الامر عن صديقتها وعندما اقتربوا من باب الحارة، اقترحت على «ريا» أن تسبقهما بخطوات حتى لا تقضيهما

وتلفت نظر الرجال إليهما كما حدث فى أول زيارة لهما، فردت باستهانة:

- وانتوا ايش تكونوا فى الناس... ياما ناس.

كانت المفاجأة أنها قادتهما إلى منزل يواجه المنزل الذى تعودتا أن تلتقيا فيه بصاحبيهما... وتركتهما فى فناءه الداخلى، وصعدت إلى أعلى. وبعد قليل نزلت إليهما امرأة لا تعرفانها رحبت بهما ودعتهما للصعود إلى إحدى غرف الطابق الاول، وكانت «عائشة» تقوم بصنع طبق من السلطة الخضراء.... وقالت «ريا»:

- السلطة دى لكم... والاكل جاى

وسألته «عديلة»:

- انتم نقلتم هنا؟

فردت بغموض:

- ده بيتنا.... وده بيتنا.

ثم اضافت مطمئنة بعد أن لاحظت قلقهما:

- انتم خايفين من إيه؟ ده هنا أحسن... البيت الثانى فيه دوشة.

وبعد قليل جاءت صينية السمك... وزجاجة النبيذ ودخل «محمد خفاجة» وفى أعقابها المرأة التى استقبلتهما فى البداية... ثم عاد فوقف معها على باب الغرفة، وأخذا يتهامسان. وكانت المرأة تشوح بيدها فى غضب. وعاد القلق يساور «عديلة» فسألت «خفاجة» الذى قال:

- دى «أم أحمد» صاحبة البيت... سيوكم منها.

وعندما انتهوا من تناول الطعام خرجت «ريا» بالصينية وطلبت من «أنيسة» أن تخرج معها... وسألها «خفاجة» بقلق:

- على فين؟

فقالت: انتوا عايزين واحدة تالطة؟... أنا عايزاها فى كلمة.

ولم يطمئن ذلك الرد «خفاجة» الذى خرج خلفهما ثم عاد ليقول لـ «عديلة»:

- أنا خايف المرة دى تلبسنا قرون.

ولم يكن قلق «عديلة» بلا مبرر، إذ كان اللقاء محاطا بجو من التوتر ليس فقط، لأنه تم فى ظروف توقف النشاط، بسبب شهر رمضان، واغلاق بيت «ريا» فى «حارة النجاة»، مما اضطرها إلى استئجار غرفة «أم أحمد» التى غالت فى الإيجار بدعوى أنها لا تؤجر غرفتها الخاصة التى تقيم فيها مع أولادها لمثل هذه الأغراض... ولكن كذلك لأن زوجها «أبو أحمد» «النص» ثار عليها ثورة عنيفة، لأنها أجرت الغرفة للعاشقين، وتركت أحد ابنائهما ينام على سلم المنزل.

ولم تكن مخاوف «خفاجة» بعيدة عن الحقيقة، إذ لم يظهر «عبد الرازق» فى ذلك اليوم، وعندما انتهت خلوته مع «عديلة»، وجدا «أنيسة» تجلس فى منتصف السلم الذى يقود للطابق الأرضى... وقالت لهما إن «ريا» كانت تريد أن تأخذها إلى بيت آخر، ولكنها رفضت، فغضب «خفاجة» وقطب وجهه... واثاء انصرافهم اقتربت «ريا» من «أنيسة» وهمست فى أذنها:

- ابقى تعالى تانى لوحديك... أحسن «عبد الرازق» لو عرف ح يزعل قوى.

وكان التفسير الوحيد الذى توصلت إليه الفتاتان، وهما تعيدان تحليل حوادث ذلك اليوم، وخاصة ما همست به «ريا» فى أذن «أنيسة» فى نهايته، هو أن الخلافات قد تجددت بين «خفاجة» و«عبد الرازق» فحالت دون حضور الضلع الرابع، وكان الأمل يناوشهما فى أن يعود الصفاء إلى العلاقة بين رجليهما لكى يجتمع الشمل مرة أخرى.



بعد ذلك اللقاء بأقل من اسبوعين، اجتمع شمل العشاق الاربعة للمرة الاخيرة....

حدث ذلك فى

مساء يوم الجمعة ١٨ يونيو (حزيران) ١٩٢٠ الذى كان يوافق أول أيام عيد الفطر.

عند المفرب وصلت «ريا» إلى منزل الفتاتين بعربة حانطور يقودها زوج من الخيول البيضاء، لتقول لهما إن «خفاجة» و«عبد الرازق» قد أرسلها لكى تدعوها للزفة معهما احتفالا بالعيد، وللمرة الثانية اعتذرت «عديلة الكحكية» بمرضها... وطلبت من «ريا» أن تصحب معها «أنيسة» لكى تعوضها عن المرة السابقة.

ولأن «أنيسة» كانت تعلم أن الذى ينفق على لقاءاتهم المشتركة، هو «خفاجة»،

ولأنها خشيت أن تذهب فلا تجد «عبد
الرازق» فقد ربطت قبولها للدعوة بقبول
«عديلة» لها، وكثفت «ريا» ضغوطها على
المرأة المريضة، حتى لا يؤدي اصرارها على
الاعتذار، إلى فشل المهمة التي كلفت بها،
فاكدت لهما أنها لا تدعوهما إلى جلسة
في غرفة مغلقة، ولكن نزهة في أماكن
مفتوحة... وأن العربة الحانطور الفخمة
التي جاءت بها ستكون في خدمتهما طوال

من مواهبها المهنية، واندفعت في حديث
طويل، يحمل في ظاهره ذما وتأنيبا، وفي
باطنه مدحا واغراء، بدأته متشكية من أنها
لا تستطيع أن تعود من دونهما وإلا حطم
الشابان البيت على رأسها، معبرة عن
دهشتها من تعلقهما الشديد بالفتاتين،
وعدم صبرهما على البعد عنهما، مع أنها
لا ترى فيهما ما يدعو إلى هذا الجنون،
ومع أن الفتيات يرتمين على الشابين من
كل حطب وصوب..

ثم أضافت أنها لا تعرف ماذا
فعلت «عديلة» مع «خفاجة»
حتى أصبح لا يطيق
بعادها... ولا يكف عن
الشوق إلى وصالها، مع
أنه رجل ملول، يحب
التغيير، ولا يلتقى عادة
بأى امرأة، سوى مرة
واحدة ولا تعرف ماذا
فعلت «أنيسة» لـ«عبد
الرازق» حتى يترك من
أجلها رفيقته الجميلة الثرية
التي تضع في كل معصم من
معصمها دسنة من الغوايش، ولعنت
اليوم الذي عرفت فيه الشابين
بهما، فلم تجن من ذلك سوى

جلالة الملك فزاد

السهرة التي ستقضيانها تنتقلان بين
شوارع المدينة ومقاهيها ومنتزهاتها وأن
سى «خفاجة» قد خطط لهذه النزهة
خصيصا لكي يرفقه عن «عديلة» عندما
علم بأنها مريضة... ثم استعانت بالمخزون

وجع القلب.

وكما توقعت «ريا» فقد حسمت هذه
العبارات التي عابثت اعتراز الفتاتين
بأنوثتهما كل تردد... فغادرتا معها المنزل
على الفور.

وكان «خفاجة» ينتظرهما مع «عبد الرازق» فى محل لبان من الذين يورد لهم اللبن يقع بالشارع البرهامى، فما كادت العربية الحانطور تصل، حتى نزلت منها «ريا» ليصعدا إليها. وفى الطريق استكمل «خفاجة» معدات السهرة فاشتري زجاجتين من «الويسكى» ومر على منزل مطرب كضيف هو «الشيخ أحمد» الذى اتخذ مكانه إلى جوار السائق فى مقدمة العربية، التى انطلقت إلى شاطئ البحر وأمام مقهى الاسماعيلية المجاورة لمحل «بترو» توقفت ليفادرها «خفاجة» وحده... ثم يعود بعد أن دبر له الجرسون مكانا بعيدا عن أعين المتطفلين فيقودهم إليه، وبعد قليل من بداية السهرة، انضم إليهم ضيف آخر، هو «محمود عبد الرحيم» ومع أن الرجل - الذى كان يملك دكانا للمطاطرة فى «جنينة الميوني» - لم يكن غريبا عن «عبد الرازق» إلا أن وجوده قد ضايقه بشدة، حتى بعد أن اعتذر له «خفاجة» بأنه قد تورط فدعاه على سبيل المجاملة، ففوجئ بقبوله الدعوة.

ومع تقدم السهرة، خف التوتر وذابت الأزمة فى طوفان الخمر والطعام وأنغام الغناء، وكان المقهى يزدحم بمئات من الرجال والنساء جاءوا مثلهم ليحتفلوا بالعيد بتعويض صومهم عن المعاصي، ونامت «هانم» ابنة «أنيسة» على مقعدين متجاورين فى ركن المكان، الذى كان أشبه بغرفة خاصة بلا باب... وتبادل الجميع الانخاب.

وكانت الساعة قد تجاوزت منتصف

الليل يقليل، حين طلب إليهم صاحب المقهى أن يتفضلوا بالانصراف، لأن الشرطة قد نبهته إلى حلول الموعد الرسمى للاغلاق... وفوجئ «عبد الرازق» بالضيف المتطفل يصعد معهم إلى «الحانطور» وأدى صعوده إلى اختلاف ترتيب الجلوس عما كان عليه فى رحلة القدوم... فقد اختص «خفاجة» نفسه بالمقعد الرئيسى، وانحشر فيه بين المرأتين... بينما جلس «عبد الرازق» إلى جوار العطار المتطفل على المقعد الفرعى المواجه له..

وفضلا عن أن الجلسة كانت غير مريحة، فقد كان ترتيبها باعثا على ضيق «عبد الرازق» الذى نهشته الفيرة، واستفزته معاملة صديقه الذى انحشر بين المرأتين اللتين كانتا قد فقدتا وعيهما بتأثير الخمر، وشك فى أنه قد احضر صديقهما العطار المتطفل لكى يختلى بـ «أنيسة» فقرر ان ينسحب بها من السهرة.

وكان السهارى والسكارى الذين يحتفلون مثلهم بالعيد، يملأون عربات الحانطور، التى تسير أمامهم ومن خلفهم، فانتظر حتى مرت إلى جوارهم عربية خالية، فأوقفها، وأمر «أنيسة» بأن تنقل إليها فاعترضت الفتاة.. واعترضت «عديلة».. وطلب إليه «خفاجة» الانتظار لأنهم أوشكوا على الوصول إلى هدفهم.. فقال له:

.. لا ياسيدى.. هو انا اشاركك فى اللي معاك.

وحمل الطفلة النائمة على كتفه وتبعته «أنيسة» إلى العربية الجديدة، التى ظلت

تسير إلى جوار العربة الاولى إلى أن فقد سائق كل منهما أثر الآخر فى الزحام.

وعند دكان اللبان الذى بدأت منه الرحلة، توقفت العربة التى يستقلها «خفاجة» و «عديلة» ليفادها العطار المتطفل. وبعدها بقليل توقفت مرة أخرى ليفادها «خفاجة» إلى دكان دخاخنى يعرفه لكى يقترض منه بعض النقود. وحاولت «عديلة» أن تغرى العريجي أن يقودها إلى منزلها... ولكن المطرب الاعمى اعترض... ورفض السائق. وعاد «خفاجة» لتواصل العربة سيرها بحثا عن غرفة خالية فى أحد الفنادق المخصصة للقاء العشاق يمضيان بها الليلة... لكن «عديلة» التى كانت فى حالة من السكر البين، أصرت على الانصراف، حتى لا تعود «أنيسة» إلى المنزل قبلها، فيكشف ذلك عن غيابها... فانتهزت فرصة مغادرة «خفاجة» للعربة ليسأل عن غرفة خالية فى أحد الفنادق... لتقفز منها وتجري فى الشارع... ولما عاد ليكتشف هروبها، قاد العربة بنفسه، وأخذ يطاردها إلى أن أعادها إليها مرة أخرى...

وكانت الساعة قد بلغت الرابعة صباحا، حين عادت العربة ثانية إلى «أوتيل جوانى»، ليكرر «خفاجة» الدق على بابه. ولأن الفندق كان يزدحم بالعشاق فى مثل تلك المناسبات، فقد رفض البواب أن يفتح له، أو يرد عليه، فانهال عليه بالسباب، إلى أن أطلقت عليه من إحدى نوافذ البيت المقابل، امرأة نادته باسمه، وسألته عن حاجته، ودعته للدخول فى

بيتها... ومع أن بيت الدعارة الذى كانت تديره «فاطمة القرعة» لم يكن غريبا عليه إذ كان قد تردد عليه من قبل عدة مرات، إلا أنه كان قد تجاهله إذ لم يكن من المستوى الذى يفضل أن يحتفل فيه مع «عديلة» بالعيد، أما الآن فلم يعد أمامه مفر من قبول الدعوة التى وجهتها إليه المرأة....

وما كاد يدلف إلى الغرفة، بعد أن صurf العريجي... والمغنى الضرير واشترى ورقة بقلادة، حتى ارتمى على الفراش ليروح فى نوم عميق.

ولم يتنبه «خفاجة» و «عديلة» وهما يدلان إلى بيت «فاطمة القرعة» إلى أن الطفلة الصغيرة التى تنام على كنية فى أحد أركان الصالة هى «هانم» ابنة «أنيسة»، ولم يعرفا أن الثائى الآخر، ينام فى الغرفة المجاورة لهما، إذ لم يضيع «عبد الرازق» الوقت فى البسعث عن أوتيل مناسب ينضرد فيه بصاحبته، ولم تكن أمامه مهام كالتى شغلت «خفاجة»، فما كاد يفادز الحانطور، حتى توجه مع «أنيسة» إلى بيت «فاطمة القرعة».

وكانت «عديلة» ماتزال تفكر فى ايقاظ «خفاجة» لكى تعود إلى منزلها، حين استيقظت «أنيسة» من النوم، وايقظت «عبد الرازق»... استعدادا للانصراف... وعندما عادت من الحمام، وشرعت فى ارتداء ملابسها، اكتشفت أن كيس نقودها، الذى كانت قد وضعت تحت الوسادة، قيل أن تنام قد اختفى. وكان الكيس يحتوى على أربعة ريالات ونصف، وعلى فردة

الحلق الذى ضاعت فردته الاخرى اثناء المشاجرة بينها وبين حماة شقيقتها. وقبل أن تسأل وجدته فى يد «عبد الرازق» الذى أخذ يخيلها به، على سبيل المعابثة، وبعد قليل تركته له، وفى ظنّها أنه سيعيده إليها، قبل افتراقهما.

وفى أثناء ركوبهما للعربة الحانطور، طلبته منه مرة أخرى، فواصل المزاح معها، ومخايلتها به، ولما ألحت أعطاها الكيس وليس به سوى ربع ريال فقط، فعادت تطالبه ببقية ما كان به من نقود.. وبفردة الحلق، وكانت ما تزال تلح عليه فى ذلك حين اقتربت العربة من «حارة الفراهدة» حيث يسكن، فقفز منها فجأة، واختفى فى الزحام.

وفى البداية توهمت أنه يعابثها، ويمزح معها، وتوقعت أن يظهر بعد قليل، ومعه فوق محتويات الكيس هدية يقدمها إليها، كما يفعل العشاق.

لكن الوقت طال من دون أن يظهر له أثر... وضاق سائق الحانطور بالانتظار... فأمرته بمواصلة السير..... بعد أن أدركت الحقيقة المرة... فقد تقاضى منها «عبد الرازق» أجر الليالى التى قضّاها معها بما فى ذلك أجر الحانطور.

لم تعرف «عديلة الكحكية» بأن «أنيسة» قد أمضت الليلة فى الغرفة المجاورة لها، إلا عندما ضاقت فى الصباح بإصرار «خفاجة» على مواصلة النوم، ففادرت الغرفة، لتستعين بصاحبة المنزل على إيقاظه، وجرى بينهما حديث، استطردت من خلاله «فاطمة القرعة» فذكرت أن

فتوة من «حارة الفراهدة» هو الذى كان يشغل الغرفة المجاورة وأنه وصل إلى المنزل قبلهما بساعتين، وهو يحمل على كتفه طفلة صغيرة، ويجر خلفه أمها.. فلما وصفت الأم -ردا على سؤال من «عديلة»- أدركت أنها «أنيسة».

وما كاد «خفاجة» يستيقظ حتى أصرت على أن تمر على بيت «ريا» أولا، لاحتمال أن تكون «أنيسة» فى انتظارها هناك، متذرة بأن إحداهما لا يمكن أن تعود إلى المنزل من دون الأخرى..

وعلى الرغم مما كان يعانيه من إجهاد من أثر السهرة الصاخبة التى انتهت إلى لا شئ، فقد تصرف «خفاجة» كما يتوجب على عاشق «جنتلمان» واستدعى حانطورا استقله معها إلى «حارة النجاة».. وهناك عرف أن «ريا» أغلقت المنزل، وعادت للإقامة الدائمة بمنزلها الحر ووصفت لهما «أم أحمد «النص» موقع المنزل من حارة «على بك الكبير»..

وكانت الساعة قد بلغت التاسعة، حين دلفت «عديلة» إلى البيت لتجد «ريا» ماتزال نائمة إلى جوار زوجها «حسب الله» الذى لم يكد يعلم بأنها قد جاءت بصحبة «خفاجة» لكى تسأل عن أخبار «أنيسة» و«عبد الرازق» اللذين انفصلا عنهما فى منتصف الليل، حتى تذر، وقال لزوجته مؤنبا:

- عشان يعجبك.

وقبل أن ترد «ريا» دخل «خفاجة» الذى كان قد ضاق بالانتظار فى العربة، فازداد

ارتباك «ريا»، التي اعتذرت له عن فقر أثاث الغرفة وظلامها الدامس، مدعية بأن لها شقة مؤثثة بالطابق الثانى، هجرتها بسبب حزنها على ابن لها مات بها.

ومع أنها قدمت له مقعدا اقترضته من جارة لها، إلا أنه لم يستطع أن يواصل الجلوس فى الغرفة المقبضة وأصر على الانصراف، وحين لاحظ أن «عديلة» تميل إلى الاستجابة لإغراء «ريا» بالبقاء، لاحتمال أن تظهر «أنيسة» رفض أن يتركها، وأصر على أن تتصرف معه، ليوصلها إلى منزلها، مؤكدا لها أن الفتاة قد عادت فى الغالب إلى البيت.

وصح ما توقعه «خفاجة» إذ كانت «أنيسة» قد عادت بالفعل إلى المنزل الذى تقيم فيه الفتاتان بـ «ميناء البصل»، لكنها كانت تبدو أقل سعادة بالسهرة.. ولم تفهم «عديلة» سر نظرة الحسرة التى بدت فى عينيها وهى تستمع إلى روايتها عن وقائع الرحلة التى قامت بها مع صاحبها بحثا عنها.. أو مغزى قيامها بتقليب ورقة البقلاوة التى عادت بها معها.. أو دلالة تكرارها لأسئلة ساذجة، كما لو كانت تريد أن تتأكد أن «خفاجة» هو الذى اشتراها لها، أو تشك فى أنه استأجر لها حانطورا طاف بها فيه، بين «حارة النجاة» و«حارة على بك الكبير»، ثم صحبها فيه إلى أن أوصلها إلى باب بيتها.

ولأن «عديلة» كانت قد شرعت فى اتخاذ إجراءات دخولها إلى المستشفى لكى تجرى العملية الجراحية، التى نصحتها الطبيب بإجرائها فإنها لم تتبه إلى دلالة

عبارة «الله يجازيكى يا ريا» التى كانت «أنيسة» تكررهما بين الحين والآخر خلال اليومين التاليين، ولم تتوقف أمامها، إلا عصر ثالث أيام العيد، حين ورد اسم «ريا» فى حديث عابر بينهما، فإذا بـ «أنيسة» تتفجر قائلة فى غضب:

- «المره دى أنا زعلانة منها وكارهاها.. وإذا جت هنا تانى.. أنا رايحة أشتم ريعتها».

وحين سألتها دهشة عن سبب التغير المفاجئ فى مشاعرها تجاه «ريا» اعترفت لها بما حدث، وروت لها بصوت مختنق بالدموع- واقعة استيلاء «عبدالرازق» على النقود وفردة الحلق، واعتذرت عن إخفائها للأمر بأنها أمضت ليلتين كابوسيتين لم يغمض لها فيهما جفن، بسبب إحساسها بالمهانة، وأنها خجلت من أن تعترف لها بالطريقة القذرة التى عاملها بها الرجل الذى أمضت الليلة بين أحضانه، فهرب منها، دون أن يهديها شيئا يعبر به عن تقديره لها، ولم يترك لها من نقودها سوى أجرة الحانطور الذى أقلها هى وابنتها إلى البيت.

وعلى العكس من «أنيسة» الضعيفة، المستسلمة، التى لم تجد سوى الدموع تواجه بها الموقف، فقد كانت «عديلة» الكحكية، امرأة قوية، جريئة، وصاحبة تاريخ عريق فى المشاجرات، وكان المعروف عنها فى دوائر الأسرة، أنها امرأة «عجرية». وفضلا عن شعورها بمدى المهانة التى تعرضت لها صديقتها وقريبتها، فقد كانت تشعر -كذلك-

بالمسؤولية عن علاقتها بـ «عبدالرازق»،
فما كادت تسمع بما جرى حتى أقسمت أن
تسترد الغنيمة من اللص حتى لو طارت في
سبيل ذلك رقاب.

وكان الوقت عند الغروب، حين وصلت
الاشتبان إلى بيت «ريا» بـ «حارة على بك
الكبير» لتتعرف «أنيسة» -لأول مرة- على
المكان الذي سوف تموت وتدفن فيه بعد
أسبوع واحد من ذلك التاريخ.. وما أن
سمعت «ريا» بما حدث، حتى ضربت
صدرها بكفها.. وقالت بأسف بالغ:

- «يا ندامة.. الله يغلبه وينيله.. هو كده
دايما».

ولفتت العبارة نظر «عديلة» التي قالت
لها بدهشة:

- «لما أنت عارفة أنه كده.. كنتى قولى
لنا.. ونورى علينا».

ثم استطردت تحملها المسؤولية عما
جرى، بحكم أنها الوسيط الذي عرفهما
به، وضمنه لهما، وطلبت إليها بلهجة
حازمة- أن تقودهما لمحل عمله، أو مكان
سكنه، لكي يستعيدا منه ما سرقه..
وحاولت «ريا» أن تتخلص من المأزق الذي
وضعها بين مطرقة المراتين وسندان
«عبدالرازق»، قائلة إنها لا تعرف له
مكانا.. وأن الوحيد الذي يمكن أن
يقودهما إليه هو «خفاجة»، لكن «عديلة»
سدت أمامها سبل التهرب مرتين.. حين
أصرت -أولا- على أن تصحبهما إلى
«خفاجة» لتشارك معهما في عرض الأمر
عليه، وحين تنبعت -ثانيا- إلى محاولة

قامت بها «ريا» للتسلل بعيدا عنهما..
فحاصرتها وقالت لها بلهجة تهديد
صريحة:

- أنا ح استبيع معاه.. هو ده ذوق
رجالة.

وحسمت هذه العبارة موقف «ريا» التي
أدركت أن «عديلة» قد تصعد الأزمة إلى ما
هو أكثر من ذلك. فقررت أن تبالغ في
التظاهر بمساندة حق المراتين في استرداد
المسروقات حتى لا تطولها شبهاتهما، إذا
ما أبلغتا قسم الشرطة عن الواقعة، وكفت
عن محاولات التهرب منهما، وقادتهما على
الفور إلى دكان لبان ممن يتعاملون مع
حظيرة «خفاجة» كانت تعرف أنه يتردد
عليه بعد انتهاء عمله.. واستأذنت منهما
لكي تبحث عنه، ثم عادت بعد قليل، لتقول
لهما: إنه في الطريق، وأضافت:

- أنا كمان قابلت «حسب الله» وحكيت
له ع اللى حصل.. ولما يشوف
«عبدالرازق».. راح يرعشه.

وفى تلك اللحظة وصل «خفاجة»،
ليستمع إلى قصة «أنيسة» التي أضافت
إليها بعض الرتوش، لكي تستثير حماسه..
وما كادت تختم روايتها قائلة، بأنها قد
دفعت ربع الريال الذي تبقى معها لسائق
الحانطور أجرا عن المسافة التي قطعتها
بصحبة «عبدالرازق»، واضطرت إلى
مواصلة السير على قدميها، والبنت على
كتفها، حتى وصل ضيقه إلى منتهاه.. ولكنه
حمل الفتاة المسؤولية عما جرى لها، إذ لو
لم تفادر العربة الحانطور التي كانت
تجمعهما معاً، لما حدث ذلك، واعتذرت

«أنيسة» بأنها لحقت به حتى لا يثير ضجة .. وأضافت مسترضية:

- واشمعتى أنت ما أخذتش الأربعة جنيه اللي كانوا فى جيب «عديلة»؟

ومع أن الثاء قد أَرْضاه، إلا أن المقارنة ضايقته .. فقال لها:

- أنا مش زى «عبدالرازق» .. ده واحد أجرى بيشتغل باليومية .. وأنا واحد مبسوط.

وحين عرفت منه، أن «عبدالرازق» يعمل عربجيا فى أحد الاسطبلات، طلبت منه أن يصحبهما إليه .. لكنه اعتذر عن ذلك قائلا إن مثل هذا اللقاء لن يسفر إلا عن مشاجرة بينه وبين «عبدالرازق» .. الذى سينكر - بالطبع - كل شئ، وقد يشتمهما، وهو أمر لا يستطيع السكوت عليه، وأبدى استعداداه لأن يسدد ل«أنيسة» ما سرقه منها صديقه وأن يشتري لها حلقا بديلا .. باعتباره المسؤول عن تعرفها به. وهو حل تحمست له «ريا» التى كانت ترغب بقوة فى إنهاء الأزمة خوفا من تداعياتها المحتملة. لكن «أنيسة» التى كانت تعاني من الطعنة التى وجهها العاشق اللص إلى كرامتها كأثنى، رفضت بشدة .. وقالت:

- وإنت تفرم ليه؟ .. ورنى الاسطبل وأنا أروح أتخانى معاه.

وهو حل انزعج له «خفاجة» الذى طلب إليها أن تترك الأمر له ليتصرف فيه قائلا إنه لا يحبذ أية مواجهة بينها وبين رجل من نوع «عبدالرازق» لا يردعه إلا من هو

أقوى - أو أغنى - منه.

وصح ما توقعه «خفاجة» إذ ما كاد يلتقى ب«عبدالرازق» ظهر اليوم التالى، مصادفة فى الطريق، ويبلغه بشكوى «أنيسة» حتى أنكر إنكارا تاما، وثار ثورة عارمة لما اعتبره طعنا فى شرفه، وصاح قائلا:

- دى مره بنت كلب .. هاتها وأنا أضربها بالجزمة قدامك.

وقال «خفاجة» بتأفف:

- أهو ده الكلام الفارغ اللي ما يصحش .. إذا كنت رهنث الحلق. تعالى معايا للرهنوناتي وأنا أخلصه من جيبي .. لأنى ماشى وياك .. ومش عايز حد يفكر إنى شريكك .. أو يبلغ عنك البوليس.

واستثار التهديد موجة جديدة من غضب «عبدالرازق» فاندفع يسب «أنيسة» بألفاظ بذئة، قائلا إن ادعاء امرأة من الفواحش لا يمكن أن يكون حجة عليه، وأن عليها أن «تروح مطرح ماتروح» ولم يجد «خفاجة» جدوى من مواصلة المناقشة معه، فتركه .. وانصرف.

وكان افتضاح أمر «عبدالرازق» - هذه المرة، شديد الوطأة على نفسه، ليس فقط .. لأنها كانت المرة الثالثة، خلال أسابيع قليلة، التى يجد فيها نفسه، واقفا كالتميذ البليد، أمام صديقه، ليؤنبه على تصرفاته الصغيرة، ويفتخر عليه - من دون أن يقول ذلك صراحة - بأنه أشرف محتدا وأسمى أخلاقا، وأكثر ثراء .. ولكن - أساسا - لأنه كان قد أوهم نفسه، بأن «أنيسة» قد

عشيقته لشخصه، وتعلقت به تعلقا مرضيا، يجعلها تقبل كل ما يفعله بها، من دون اعتراض أو احتجاج.. بل وبدأ يتصرف تجاهها باعتبارها رفيقته، وليست مجرد امرأة يلم بها بين الحين والآخر.. وأشاع ذلك في داخل الحلقة الضيقة التي كانت تعرف بعلاقتها، ولابد أن الفتاة قد أوجت له بذلك، بل وكذبت عليه، فأوهمته بأنها متزوجة، وكان هذا التوصيف للعلاقة هو الذي دفع «خفاجة» إلى دعوتها معا لسهرة العيد، بعد أن ذكر له أن «أنيسة» تحبه، وأنها تنوى أن تفترق عن زوجها الذي لا تحبه لكي ترافقه.. وكان ذلك كله، من بين ما شجعه على سرقة النقود وفردة الحلق، واثقا أن المرأة المتيسمة به، لن تحتج..

والحقيقة أنه لم يكن يستطيع أن يقاوم نزوعه المستمر، لكي يضاجع البغايا من النساء، من دون أن يدفع لهن -كغيره من الرجال- أجرا.. إذ كان يعتبر دفعه للأجر دليلا على أنه لا يستطيع أن يمتنع عنهن. والغالب أنه لم يكن يختلف عنهن من الناحية النفسية.. إذ كان فيه جانب من «سيكولوجية البغايا» يدفعه إلى الحرص على الحصول منهن على أجر، مقابل استمتاعهن بما كان يظن أنه فروسيته الجنسية، وكانت شهوة الحصول على الأجر، هي التي تدفعه إلى سرقة كل ما يقع بين يديه من نقودهن أو حليهن... أو حتى مناديلهن..

ومع أن «أنيسة» لم تكن أول امرأة تفضح سرقاته، إلا أن اللطمة التي وجهتها إليه، كانت أكثر سخونة إذ جاءت تكذيبا

صريحا لكل ما أشاعه عن حبها له، وتعلقها الهستيري به، إذ لو كانت رفيقته كما أدعى، لأنفق عليها وقدم إليها الهدايا بدلا من أن يسرقها، ولتسترت على سرقة لها، بدلا من أن تشهر به. أما وقد كان مستحيلا أن يظل ما حدث طي الكتمان، بعد أن عرفت «ريا» وعرفه «خفاجة»، وعرفه الصديق الذي كان بصحبته عندما فاتحه في الموضوع، فقد وجد «عبد الرازق» نفسه - خلال اليومين التاليين - في موقف دفاع لا يحسد عليه... ولولا ما اشتهر عنه من شراسة ورزالة، لتحولت التلميحات المصحوبة بنظرات الاستخفاف إلى سخرية صريحة منه.

وحين ضبط نظرة سخرية تبادلها «حسب الله» مع «عراي» أثناء جلوسهما معه في إحدى خمارات «شارع الفحام» قرر أن ينتقل من موقف الدفاع إلى موقف الهجوم.. وقال يخاطب الأول:

- شفت المرة رفيقتي قالت لـ «ريا» إيه عنى؟.

ومع أن «حسب الله» كان سكرانا، إلا أنه أدرك أن أفضل وسيلة للسخرية من «عبد الرازق» هي أن يتظاهر بأنه يجهل كل شيء عن الموضوع من الأساس، فسأله:

- رفيقتك مين؟.

فقال:

- اللي بتيجى مع الكحكية..

وعاد «حسب الله» يسأل ببرود.

- دى رفيقتك؟.

فقال «عبد الرازق»:

- أيوه رفيقتى وبتحبينى موت... لكن بنت الكلب بتقول إنى أخذت منها فردة حلق وأربعة ريال.

وبلهجة لم تستطع براءتها أن تخفى ما تتضمنه من استرابة، سأله «حسب الله»:

- وإزاي بتحبك وتتهمك؟

وأدرك «عبد الرازق» من سياق الاسئلة أن «حسب الله» يستدرجه لكى يكشف التناقض فى أقواله، فأثر الانسحاب من المناقشة، وتظاهر بأن الموضوع لا يهمه... ولا يشينه... وقال:

- سيبك.. يلعن أبوها.. هوا أنا بتاع حب.. لكن أنا مش ح أفوتها لها.

والغالب أن العبارة الاخيرة، كانت موضوع مناقشة تالية بينه وبين «عرابى» الذى لم يشترك فى الحديث، انتهى بالاتفاق بينهما على ادراج اسم «أنيسة» فى قائمة القتل، انتقاما منها لتشهيرها برفيقها، أسوة بما حدث مع «نظلة أبو الليل»، رفيقة «عرابى» الذى كان تأديبها على خيانتها، فضلا عن قيمة ما كانت تتزين به من مصاغ - وراء ادراج اسمها فى نفس القائمة.



فى صباح يوم الثلاثاء ٢٠ يونيو (حزيران) ١٩٢٠ غادرت «عديلة» الكحكية، بيتها فى «ميناء البصل» إلى المستشفى الأميرى بالاسكندرية، لتجرى العملية الجراحية، بعد أن حذرها الطبيب من تأجيلها أكثر من ذلك... واصططحبتها «أنيسة» إلى المستشفى، وظلت معها إلى أن

انتهت اجراءات تسجيلها وتسكينها بين نزلائه... وقبل أن تتصرف أعطتها «عديلة» الكردان الذهبى الذى تزين به رقبتها، لكى تحتفظ به معها، وجنيهين لكى تتفق منهما على أولادها وترعى شؤونهم... وغادرت «أنيسة» المستشفى، على أن تعود فى اليوم التالى لزيارة صديقتها المريضة.

وعصر اليوم نفسه، وبينما كانت «نميسة» - شقيقة «أنيسة» الكبرى - فى زيارة لها، جاءت فتاة صغيرة، ترتدى جلبابا تعرفت عليه «نميسة»، على الفور، إذ كان هو ذاته الجلباب الذى قصته بنفسها، بناء على طلب من شقيقتها... وهمست الفتاة بشئ، فى إذن «أنيسة»، لم تهتم بسؤالها عنه، إذ تصورت أن الفتاة ممن يعملن لدى الخياطين الذين تخيط لهم شقيقتها الملابس، جاءت بشأن من شؤون العمل.

وفى ضحى اليوم التالى ظهرت «أنيسة» وبصحبتها ابنتها «هانم» بمنزل «صديقة» - شقيقة «عديلة» - بالقرب من جامع «سيدى قره»... وكانت ترتدى جلبابا من القطيفة الزرقاء وجونلة حمراء... وتزين معصميا بسبعة غوايش من الذهب، فضلا عن زوج من الاساور من معدن مطلى بالذهب.. وتحيط كاحليها بخلخال من الفضة، وتضع فى أذنيها حلقا من الذهب على شكل وردة، كانت قد اقترضته من زوجة عمها لكى تتزين به، بعد أن ضاعت فردتا حلقتها فى المشاجرة، وسرق «عبد الرازق» الاخرى.

وكان المرور على زوجة العم، لإعادة الحلق إليها ثم المرور على «عديلة» فى

المستشفى، هو العذر الذي ساقته «أنيسة»، وهى ترجو «صديقة» بأن ترعى ابنتها «هانم» إلى أن تعود لكى تأخذها فى المساء، وكانت تلك أول مرة تعرف «صديقة» بأن شقيقتها مقبلة على إجراء عملية جراحية، وحز فى نفسها أن تخفى عنها «عديلة» نبأ دخولها المستشفى بسبب خلاف طارئ بينهما... وأصرت على أن تقوم بزيارتها فى اليوم نفسه، فوعدها «أنيسة» بأن تمر عليها قبل العصر، لكى تصطحبها معها إلى المستشفى لتزورا المريضة العزيزة.

ومع أن دكان الحلاقة الذى يملكه الأسطى «حافظ سلامة» - زوج «نميسة» - يقع فى البيت نفسه الذى تسكن به «صديقة» إلا أنه لم يشاهد شقيقة زوجته، وهى تدخل إلى البيت، أو تخرج منه، إذ كان مشغولا بعمله، ولم يعرف بالأمر إلا قبل المغرب بقليل، حين نادى عليه «صديقة» من نافذة شقتها، فلما صعد إليها أبلغته بما حدث، وطلبت إليه أن يأخذ الفتاة الصغيرة معه، إلى خالتها «نميسة» لكى ترعاها، إلى أن تعود أمها، التى أخلفت وعدها، ولم تحضر فى الموعد الذى حددته، خاصة وأن الفتاة كانت تبكى بشكل متواصل.

ولما عاد الصبى الذى أرسله «الأسطى» حافظ» إلى بيت «أنيسة» ليقول له، أنه لم يجدها به، كلفه بأن يصحب الطفلة الباكية إلى بيته، وأن يسلمها إلى زوجته «نميسة»... وعندما عاد إلى منزله فى منتصف الليل، لم تكن «أنيسة» قد ظهرت

بعد، وكانت زوجته تجلس مع أمها فى صالة المنزل، تقلبان جميع الاحتمالات على وجوهها...

وفى الصباح صحبهما معه إلى منزل «صديقة» - شقيقة «عديلة الكحكية» - لكى تعيدا سؤالها، باعتبارها آخر من رأى الفتاة المختفية من أفراد الاسرة، لكنهما لم تخرجا من اجاباتها على استئلتها بشيء جديد، فقررتا أن تقتفيا أثرها، وأن تتبعا البرنامج الذى زعمت «أنيسة» أنها ستقوم به.

لكن تتبع الأثر لم يسفر عن شيء: فقد نفت زوجة عمها أنها زارتها، أو أنها أعادت لها الحلق الذى اقترضته منها.. ودهم الخبر «عديلة الكحكية» التى ما كادت تسمعه حتى قالت:

- هى باتت برم 19

ومع أنها نفت أن تكون الفتاة قد زارتها أو باتت معها فى المستشفى الذى لا يسمح نظامه بذلك، فقد ظلت المرأتان تجلسان إلى جوار سريرها آملتين أن تظهر «أنيسة» فى العنبر الذى ترقد فيه صديقتها فى أية لحظة... وكانت «نميسة» تعيد رواية ما سمعته من شقيقتها أثناء زيارتها لها، فى الليلة التى اختفت فى صباحها، حين توقفت «عديلة» أمام الجزء المتعلق بالفتاة الصغيرة التى مرت على «أنيسة» وهمست فى أذنها، فلم تشك فى أنها «بديعة» - ابنة «ريا» - وغلب على ظنها أن الفتاة الفاتية ربما تكون قد أمضت مع «عبد الرازق» سهرة، كالتى أمضتها ليلة ثانى أيام العيد،

قربياتها فى رعاية أولادها، ولكنها
اختفت، مما يضطرها لمفادرة
المستشفى فورا لكي ترعاهم
بنفسها... والحقيقة أن اختفاء
«أنيسة» كان قد أربكها وأقلقها، فقد
كانت تشعر بالندم وبتأنيب الضمير،
وتعتبر نفسها شريكة فى المسؤولية
عن ذلك الاختفاء... وفضلا عن
ادراكها بأن الشبهات سوف تلحق بها،
باعبارها صديقة الغائبة وموطن
سرّها وشريكها فى المسكن، فقد
كانت تخشى أن يؤدى بحث اشقاء
«أنيسة» عنها إلى الكشف عن الجانب
السرى من حياتهما المشتركة.

وكان أول ما فعلته عندما غادرت
المستشفى، بعد ثلاثة أيام فقط من
دخولها له... أن قامت بزيارة شقيقتها

«صديقة» لتستمع إلى روايتها لما دار
بينها وبين الفتاة، ولأن الأسطى «حافظ
سلامة»، كان يعتقد أن مفتاح لغز اختفاء
شقيقة زوجته مع «عديلة»، وإن كل ما جرى
هو خطة متفق عليها فيما بينهما، فإنها ما
كادت تدلف من باب البيت، حتى لحق بها
ليستجوبها استجوابا قاسيا، حول ظروف
دخولها للمستشفى... ومبررات اخفائها
للخبر عن شقيقتها، وتفسيرها للتلازم بين
دخولها المستشفى واختفاء «أنيسة» ولما
ضاقّت بأسئلته المتشككة، صاحت فى
وجهه:

- أنا مش خفيرة عليها... واللى أعرفه
قلته.

فكف عن استجوابه لها، حتى لا يتعرض



ضريح سيدى الزمرى: أحد معالم المنطقة التى كان يقطن بها عربى

ولم تستطع أن تعود فى الموعد المناسب إلى
بيتها، ولأنها لم تكن تستطيع أن تفضى لأم
«أنيسة» وشقيقتها بما تعلمه، فقد اكتفت
بأن تؤكد لهما، حين همتا بالانصراف،
بأنهما ستعودان فتجدانها بالمنزل، وطلبت
إليهما أن يرسلها إليها، أو أن تأتى
أحدهما فى اليوم التالى لزيارتها،
وابلاغها بأخر أخبارها.

وعندما مر اليوم التالى من دون أن
تظهر «أنيسة» فى المستشفى، أو أن تسمع
«عديلة» خبرا يطمئنها إلى عودتها، قررت
أن تغادره على الفور، وأن تؤجل اجراء
العملية الجراحية إلى موعد لاحق. ولكن
الطبيب عارض فى ذلك، ولم يقستع
بإدعائها بأنها كانت تعتمد على احدى

لسلاطة لسانها .. وقال لها بلهجة تهديد :

- أنا رايع أبلغ الحكومة...

فردت عليه بتحد: اعمل زى ما
يمعجبك!

ولم تمكث «عديلة» طويلا فى بيت
شقيقتها التى لم تضيف إلى ما تعرفه
شيئا، وغادرته للتوجه على الفور إلى حارة
«على بك الكبير». واستقبلتها «ريا»
بدهشة، لأنها خرجت من المستشفى بتلك
السرعة، واعتذرت عن عدم زيارتها قائلة
أنها كانت قد اتفقت مع «أنيسة» على أن
تمر عليها فى اليوم التالى لدخولها إلى
المستشفى، لكى تزورها، وأنها استعدت
للزيارة، وذبحت أوزة سمينة، كانت تربيتها،
لكى تقدمها إليها، ولكن «أنيسة» لم تحضر
فى الميعاد، فكانت الأوزة من نصيب
«حسب الله» و«بديعة».

وبتلك الضربة المحكمة، أفضلت «ريا»
مهمة المرأة قبل أن تبدأ... لكن «عديلة» لم
تستسلم بسهولة، إذ كان لديها يقين بأن
«ريا» وراء اختفاء «أنيسة»... لكن ظنونها
لم تتطرق إلى حد الشك فى أن تكون
الفتاة قد قتلت، بل توقفت أمام احتمال
واحد: أن تكون «ريا» قد باعته إلى أحد
بيوت الدعارة المرخص لها بالعمل، ولأنها
كانت فى موقف حرج أمام نفسها، وأمام
أسرتها، فقد جابهت «ريا» بالحقيقة قائلة
بأن «أنيسة» قد اختفت، وبأن لدى أخوتها
شواهد على أن ابنتها «بديعة» هى التى
جاءت لتأخذها من بيتها...

ولم تكرر «ريا» واقعة ذهاب ابنتها إلى

بيت «أنيسة» لكى تذكرها بموعد زيارتهما
المشتركة لها.. وواجهت التهديد بمثله
قائلة:

- اللى رايع ييجى هنا احنا ح
نجرسوه... ونلفوه فى ملاية.

وفى مواجهة هذا التهديد المضاد، الذى
أدركت «عديلة» أنه موجه إليها، وليس
لغيرها، اضطرت إلى التراجع وانتقلت من
الالتهام إلى الاستعطاف، وغيّرت «ريا» هى
الأخرى من أسلوب تعاملها معها... إذ كانت
توقن بأنها الوحيدة التى تعرف صلة الفتاة
الفائبة بها، فلم تواصل استفزازاتها لها
حتى لا تدفعها إلى تصرف أحمق، تكشف
به عن هذه الصلة، فتدخل دائرة الاتهام،
وانتقلت بمهارة من تهديدها إلى التظاهر
بالتعاطف معها، وبالرغبة فى مساعدتها،
ووجهت شبهاتها إلى «عبد الرزاق» قائلة
أنه ربما يكون قد استغل حب الفتاة له،
فأغواها بالهرب لكى تقيم معه، واقترحت
عليها أن تتوجه لمقابلة «محمد خفاجة»
ليساعدوها فى البحث عنه، ونصحتها بأن
تركز على المطالبة باسترداد الجنيهين وزوج
المباريم التى اعطتهم لـ «أنيسة»، حتى لا
يغضى «عبد الرزاق» علمه بمكان الفتاة، إذا
شعر بأن الهدف هو انتزاعها منه، لكى
تعود إلى أسرتها..

ولم تقنع القصة «خفاجة» الذى نفى أن
يكون «عبد الرزاق» قد روى له شيئا عن
اتفاقه مع «أنيسة» على أن تهرب من بيتها
لتقيم معه، أو أحاطه علما بالمكان الذى
اسكنها فيه، وأبدى تشككه فى أن يكون
قد فعل شيئا من ذلك، لأنه متزوج وله

ابناء، وليست لديه موارد تمكنه من الاتفاق على رقيقة، واستتجار مسكن خاص لها.

وهو منطلق بدا لـ «عديلة» محبوبا، وكشف لها عن أن «ريا» قد ضللتها، فحاولت توجيه شكوك «خفاجة» نحوها، إذ كانت توقن بأنه - على العكس منها - أقدر على الضغط الفعال عليها لكي تعترف بالحقيقة، وسألها أمامه:

- هي ما جاتش عندك يا «أم بديعة»؟

لكن الطلقة طاشت، لتصيب شكوك «خفاجة» المرأتين، إذ بدا له أنه من المنطقي أن تكونا قد تناقشتا في هذا الأمر قبل حضورهما إليه، فلا معنى للسؤال إلا أن القصة بمجملها وهمية، وأنهما تمثلان عليه، وتريدان احراجة، وابتزاز كرمه، فيعرض عليها تعويض «عديلة» عن خسارتها الوهمية من «جيبه»، كما فعل قبل أيام، حين عرض على «أنيسة» العرض نفسه..!

وفي تلك اللحظة، ظهر «حسب الله» فجأة، في دكان «عبد القادر اللبان» - الذي كانوا يجلسون أمامه - ليهش على زوجته «ريا» بعضا طويلة كانت معه، ويصيح فيها:

- يامرہ یابنت الکلب... انتی ما بقاش علیکی إلا قعدة الدكاكين؟

وضاق «خفاجة» بذلك التهجم على مجلس يتصدره، فقال له:

- هي الدكاكين مش زى الخمارة؟

وتراجع «حسب الله» معتذرا بأنه شرب كأسين وعاد إلى المنزل فلم يجد به طعاما. وقال له «خفاجة»:

- الخمرة هي اللي شارياك مش أنت اللي شاربها.

- وقالت «عديلة»:

- احنا في مسألة البنت اللي غايبة.

وقال «حسب الله»:

- احنا مالناش دعوة بحاجة... ولا نعرف حاجة... قومي ياولية عشرينى.

وهكذا حقق «حسب الله» هدفه، فانقضت الجلسة التي ثار عندما علم بانعقادها، إذ كان لديه من الاسباب ما يدعو للاعتراض بقوة على مشاركة «ريا» في جهود البحث عن «أنيسة» وأكد المشهد الأخير منها شكوك «خفاجة» في أن الموضوع كله، هو مجرد محاولة للاحتيال عليه، وكان مما أكد له ذلك أن «عبد الرازق» - الذي التقى به في مساء اليوم التالي - قد تظاهر بالدهشة الشديدة، لغياب الفتاة، وأنكر أن له صلة بالأمر قائلا أنه ليس منطقيًا أن يكافئ امرأة افترت عليه، واتهمته بسرقتها، بالابقاء على علاقته بها، وباستتجار مكان لها لتقيم فيه معه.

وهو ما قاله لـ «عديلة» التي ظلت تبحث عنه إلى أن عرفت أن الحظيرة التي يعمل بها، تقع في «حارة النجاة» نفسها، ودهشت لنظرات السخرية والاستهزاء التي قابل بها أهل الحارة سؤالها عن «عبد الرازق» بصفته «معلم عربيات»، وكانت تلك أول مرة تكتشف عمله الحقيقي... ومكانته الفعلية في الحارة... وعلى عكس ما كان يحدث في جلسات الحظ التي كانت تجمعهما،

فقد خرج إليها من باب الحظيرة، وقد خلع رداء التظاهر بالتعذب والرقى، ليعامل معها بالطريقة التي كانت شائعة عن أمثاله من العرجية... وأمام النساء اللاتي احتشدن حولهما... قال لها:

- «أنيسة» مين يا أختي؟!... ما اعرفهاش؟

فقلت له:

- إذا كنت عاوز تتجوزها... أجوزها لك... بس دلنى عليها عشان اخذ حاجتى منها.

فالصق طرف لسانه بسقف حلقه، وأصدر صوتا بذيئا وهو يقول لها:

- جواز إيه وهباب إيه؟ هو أنا خالى... أنا عندى مرة وعيال مش قادر أوكلهم.. روحى شوفى لافت على مين.. يمكن راحت تاكل لحمه.

وكما كف «خفاجة» عن الاهتمام بالموضوع بعد أن التقى بـ «ريا» التي أكدت له أن «عديلة» تكنب وأن الفتاة المختفية لم تأخذ منها شيئا، فقد كفت «عديلة» هي الأخرى عن الاهتمام به، بعد أن أثار الاسطى «حافظ سلامة» أسرة «أنيسة» ضدها، ثم نشب الخلاف بينها وبينهم، عندما جاعوا لينقلوا أثاث ابنتهم الغائبة من الشقة التي كانت تستأجرها بمنزلها، إذ أصرت «عديلة» على الاحتفاظ بجزء منه مقابل الجنيهين وزوج المباريم التي أخنتهم منها، واختفت بهم، وعارضت الأسرة فى ذلك.. وانتهى الخلاف بانقطاع العلاقات بين الطرفين، وفقدت أسرة «أنيسة» معونة الشاهدة الوحيدة التي كان يمكن أن تقودهم إلى معرفة مكان اختفاء ابنتهم، ولم يسفر التحقيق فى البلاغ الذى تقدموا به إلى الشرطة، عن شيء.

ومع ذلك فقد ظل الجميع يأملون فى أن تعود «أنيسة» ذات يوم.

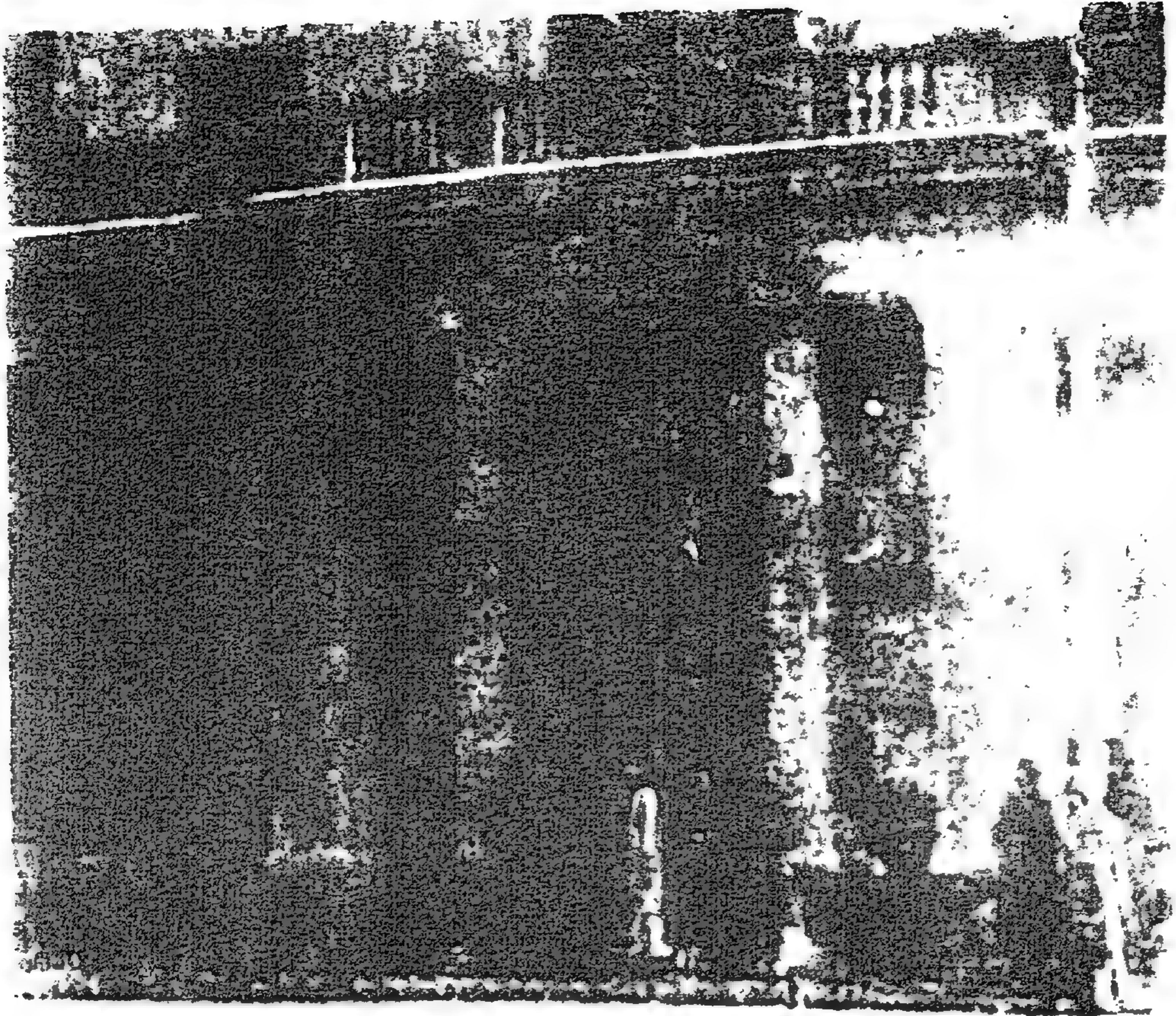
وكانت «أنيسة رضوان» - آنذاك - ترقد فى مقبرة «آل همام» تحت سندرة الغرفة التي تستأجرها «ريا»... إذ كانت قد غادرت بيت «صديقة» - ضحى يوم الاربعاء أول يوليو «تموز» ١٩٢٠ - إلى «حارة على بك الكبير» لكي تلتقى بـ «ريا»، التي أوهمتها - فى الغالب - بأن «عبد الرازق» سيكون فى انتظارها، لكي يرد لها نقودها... وفردة الحلق اللذين أخذهما منها، لكي يضمن أن تعود إليه مرة أخرى... وأنها ستصحبها - بعد ذلك - إلى المستشفى لزيارة «عديلة».

وما كادت تدلف إلى البيت حتى لحق بها «عرابى» و«حسب الله» وجاء السكولانس، والطعام. وبعد قليل ظهر «عبد الرازق» وبدأ العتاب بين العاشقين، فى حضور الرجال الثلاثة، إذ كان «عبد العال» قد سافر إلى قريته «موشا» قبل اسابيع... وفى اللحظة المناسبة أطبقوا عليها، وكنموا انفاسها...

وفى عصر اليوم نفسه، كانت «ريا» تقف أمام دكان «على الصايغ» الذى اشترى مصاغها - ٦ غوايش والحلق الذى كانت قد اقترضته من زوجة عمها وزوج المباريم المطلقى بقشرة الذهب الذى أخذته من «عديلة» والخلخال الفضة - بعشرين جنيها، قسمت على خمسة أقسام متساوية إذ احتفظوا لـ «سكينة» بنصيبها من الغنيمة على الرغم من أنها لم تشترك فى العملية، ولم تعلم شيئا عنها...



مبنى قسم شرطة اللبان في العشرينيات



الفصل الخامس

بيت أبوالمجد وبيت الجمال



الحاج «درويش مصطفى خوجة» - تاجر الاسماك الذين يعملون لحسابه بـ «حلقة» - أو سوق - السمك، ثم يعودون بالفوارغ إلى المحطة، وينتظرون وصول القطار التالي، أو يتوجهون إلى محطة أخرى لانتظاره.

ولم يكن متوسط الأجر الذي يحصل عليه من هذا العمل، يزيد عن ريال واحد في اليوم، إلا في موسم الفيضان، الذي ترتفع فيه كميات السمك الواردة من الاقاليم، وفضلا عن أنه لم يكن يعمل بانتظام، فقد كان يسهم بنصف هذا الأجر في نفقات المنزل الذي يقيم فيه مع أمه واشقائه. وكان متزوجا وذا أولاد، مما جعل المتبقى من أجره، لا يكاد يكفى نفقاته الشخصية، إذ كان كأمثاله - في ذلك الحين - لا يستغنى عن «الكيوف» ويجمع بين ادمان الخمر، وتدخين الحشيش، ومص فصوص الافيون، وهو ما جعله لا يتورع عن السرقة، إذا لاحت له فرصة مأمونة... ولعل حذره الطبيعي هو السبب في اقتصار سجل سوابقه على سابقتين فقط، احدهما جنحة سرقة، سجن بسببها شهرا، والأخرى جنحة ضرب عوقب عليها بغرامة طفيفة.

والغالب أن «سكينة» قد تعرفت عليه في واحدة من الخمارات الثلاث التي كانت تتردد بينها، قد تكون «خمارة ايدابكونو» بـ «شارع بحرى بك»، وأن افراطها في شرب الخمر، وكرمها في دعوة المحيطين بها من رواد الخمارة، إلى شرب كأس أو تناول الطعام على حسابها، خاصة في الايام التي كانت تستلم فيها نصيبها من ثمن بيع

لم يكن قد مضى على سفر «محمد عبد العال» إلى قريته بأقصى الصعيد، سوى أسبوعين، حين تركت «سكينة» الغرفة التي كانت تسكنها في «حارة النجاة» لتعود مرة أخرى إلى «بيت الجمال» - أو المنزل رقم ٥ بـ «حارة ماكوريس» - الذي أقامت فيه معه، لمدة خمسة شهور، حين كانا زوجين سعيدين.

لكنها لم تعد إليه وحيدة، إذ لم تكن تحب الوحدة، أو تطبيق البعد عن الرجال، بل اصطحبت معها إليه، رفيقا جديدا، يصفرها - هو الآخر - بأكثر من عشر سنوات. وكان الرفيق الجديد «سلامة محمد خضر» شابا في الثامنة والعشرين من عمره، متوسط القامة، قمحى اللون، أسود الشعر، مصابا بحول ملحوظ في إحدى عينيه، يضيف على مظهره جهامة، ويعمل شيالا على عربة كارو يملكها أخوه الأكبر، ويفادر منزله بـ «العطارين» - كل صباح - إلى إحدى محطات السكك الحديدية الثلاث - «سيدي جابر» و«القبارى» و«محطة مصر» بـ «ميدان الرمل» - فإذا وصل أحد قطارات البضاعة يحمل الاسماك النيلية من محافظات الدلتا إلى «الاسكندرية» اشترك مع امثاله من الشيالين في تفريغ حمولتها لينقل كل منهم جانبا منها على عربة الكارو التي يملكها ويتوجه بها إلى دكان



مصوغات إحدى الضحايا، كان أهم الأسباب التي دفعته للسعى لتوثيق علاقته بها، لكي يسكر ويأكل ويستمتع بطيبات الحياة على حسابها، إذ كان من ذلك النوع من العشاق الذين يجدون لذة خاصة في العيش على حساب عشيقاتهم، وخاصة إذا كن ممن يكبرونهم سناً، ويسعين إلى التمتع بشبان يصغرونهن، قبل أن يدركهن الخريف. والأرجح أن هذه العلاقة قد بدأت مع بداية تحليل علاقة «سكينة» العاطفية بـ «محمد عبد العال»، وبعد أن تحولت في الأسابيع السابقة على سفره، إلى مجرد زمالة في عصاة لقتل البغايا، ولكنها لم تتوثق، إلا بعد سفره.

ومع أن «سكينة» كانت قد أخفت خبر طلاقها من «محمد عبد العال» عن جيرانها في «حارة ماكوريس»، فظل يتردد عليها فيها بعد طلاقهما، وإلى أن غادرتها إلى «حارة النجاة»... فإنها لم تجد حرجاً في أن تصحبها رفيقها الجديد «سلامة» حين ذهبت لكي تستأجر من جديد، غرفة في منزل «حارة ماكوريس»، من «محمد أحمد السمنى» المستأجر الأصلي للطابق الأرضي من المنزل، ولم تخجل من ترده عليها، ومبته في معظم الليالي بغرفتها، إذ لم يكن ذلك مما يهم «السمنى» ولم يكن جيرانها في المنزل من النوع الذي يهتم بمثل هذه الأسئلة الأخلاقية، إذ كانوا جميعاً، كما وصفهم - فيما بعد الشيخ «أحمد مرسى» ابن صاحبة البيت - «ناس بطالين...» ويبدخل عندهم ستين راجل... وستين مرة في اليوم».

وكانت سمعة سكان البيت السيئة . وخاصة سكان الطابق الأرضي . وراء خلو بعض حجراته من المستأجرين لشهور، مما أعجز «السمنى» - الذى كان يستأجر هذا الطابق لحسابه، ويؤجر حجراته من باطنه - عن دفع إيجاره لأصحاب المنزل، واضطره للبحث عن مستأجرين ليعرض الغرف الخالية عليهم... وكانت «سكينة» من بين من سعى إليهم، فلم يكن منطقياً أن يتطفل على علاقتها بـ «سلامة»، خاصة وأنها لم تشر أثناء المفاوضات، إلى المضايقات التي لقيتها قبل ذلك، من زوجته «سيدة سليمان» مما اضطرها إلى الرحيل عن المنزل... وعن الحارة....

والحقيقة أن «سيدة» كانت المسؤولة عن التعامل مع السكان، إذ كان زوجها يبيت في بعض الليالي بـ «سيدى جابر» حيث يقع اسطبل «خليل باشا خياط» الذى كان «السمنى» يعمل سائساً لخيول السباق التي يقتنيها، أما هي فكانت تدير مطعماً للرصيف يقع أمام مدخل المنزل، تباع فيه الفلافل وتقلى الباذنجان والفلفل، فضلاً عن المياه الغازية، وقطع الشمام والبطيخ... فإذا تعطل زوجها عن العمل، تركت له إدارة تجارتها الصغيرة، وسرحت في الشوارع لتبيع البيض. لكنها لم تكن تقصر - في كل الأحوال - في ممارسة نفوذها على المقيمين بالبيت وكانت تتحصر في سكان الطابق الأول، إذ كان البقال اليونانى «ينى دى بولو». الذى يقيم مع أسرته في الطابق الثانى. قد استأجره من أصحاب المنزل

مباشرة، فهي التي تحصل من كل منهم ايجار الغرفة التي يقيم فيها، وتشرف على المرافق المشتركة للطابق فتكنس صالته، وتمنع العابرين فى الحارة، من استخدام دورة المياه الواقعة فى فناءه الخارجى، وتثير المشاكل كلما ضبطت رجلا يتخذ من الرغبة فى دخول دورة المياه، ذريعة للتسلل إلى إحدى غرف المنزل لكى يختلئ فيها، بإحدى البغايا.

ولم يكن التزمت الاخلاقى هو الذى يدفع «سيدة» إلى إثارة المشاكل مع سكان المنزل، إذ لم يكن الدفاع وأن من بين ما يعنىها، لكنه كان يعنى أصحاب المنزل الأصليين، خاصة وقد كان من بينهم أحد قراء القرآن الكريم فى المآتم والمولد، هو الشيخ «محمد عبد السلام» وأحد طلاب العلم الشريف بمعهد الاسكندرية الدينى التابع للأزهر المعمور، هو ابن شقيقة «أحمد مرسى عبده»، وقد استفزهما أن تسوء سمعة المنزل الذى يشاركان فى ملكيته، وأن يشاع فى الحارة أنه قد تحول إلى وكر لارتكاب المعاصى والذنوب التى نهى الله عز وجل عنها، من ممارسة الزنا واللواط، إلى شرب الخمر وتدخين الحشيش، ومن ايواء اللصوص والنصابين، إلى إفساد اخلاق الفتيات والفلمانيان، فحملًا «محمد السمنى». مستأجر الطابق الأرضى. المسئولية عن ذلك، وأخذ يتريصان به لكى يجليانه، عنه، ويفسحا عقد الايجار الذى أبرماه معه. وتحقيقا لذلك انتهزا فرصة عجزه عن تسديد ايجار بعض الأشهر، وأقاما دعوى قضائية

ضده، يطالبانه فيها باخلاء المنزل، وتدعيما لتلك الدعوى أمطرا «قسم شرطة اللبان» - الذى كان البيت يقع خلفه مباشرة. وعلى مسافة لا تزيد عن خمسين مترا من بابه الرئيسى. بوابل من البلاغات لعله يضبط واحدة من المخالفات القانونية والأخلاقية العديدة التى يرتكبها السكان، فتكون مبررا اضافيا لرحيلهم.

وفضلا عن أن العاملين بقسم الشرطة، كانوا مكوددين بأعمال كثيرة، فقد أدركوا - بعد قليل - أن كثيرا من تلك البلاغات كيدية، فأهملوا شأنها. ولأن «أحمد مرسى عبده»، كان قد ترك دراسته بمعهد الاسكندرية الدينى، فقد تفرغ لمضايقة السكان، واتخذ له محلا مختارا على مقعد بمقهى صغير يواجهه، تملكه امرأة تدعى «زكية جعفر» وأصبح يمضى النهار كله. بين السابعة صباحا والسابعة مساء. فى تفقد أحوال المنزل، وسؤال الداخلين إليه - من غير سكانه - عن وجهتهم.

ومع أن الرقابة التى فرضها على المنزل كانت تسبب بعض الازعاج لسكانه، إلا أنها لم تكن فعالة، إذ كان «الشيخ أحمد». المشهور فى الحارة باسم «أحمد العاجز». ضعيف البصر إلى حد يكاد معه يكون كفيفا، فكان كثيرون من الصعايدة والهنود والخواجات يتسللون إلى المنزل من دون أن يراهم، أما بسبب ضعف بصره، أو فى أوقات القيلولة، التى كان يصعد خلالها إلى غرفتين فوق سطح المنزل يحتفظ فيهما ببعض ملابسه وكتبه، وأوراقه.

ولم يكن سوء سمعة البيت والرقابة

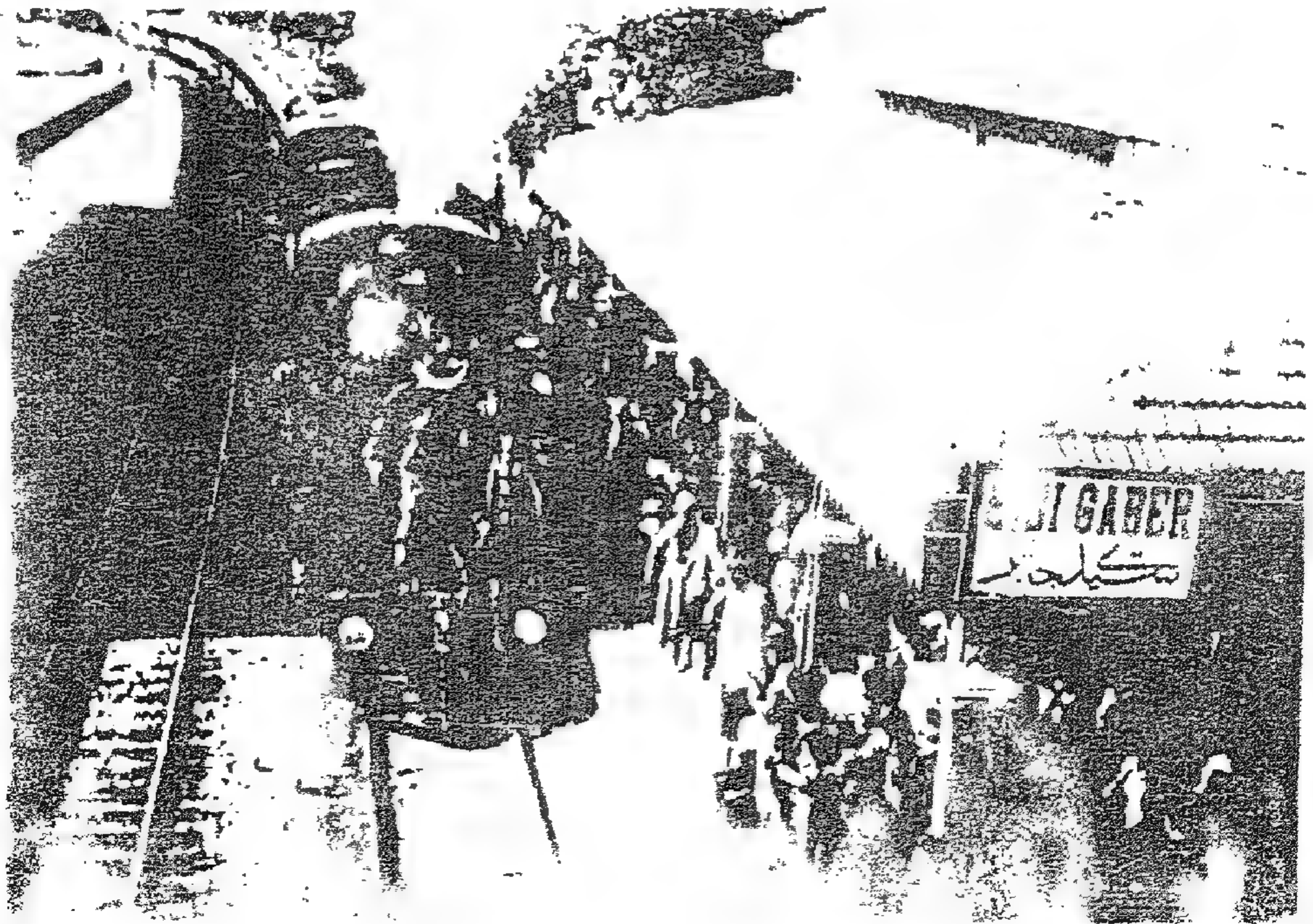
وحيث عادت «سكينة» لتسكن بإحدى حجراته، كان معظم جيرانها السابقين به، قد غادروه، لكن الذين حلوا محلهم لم يكونوا أفضل أخلاقاً أو أرقى مستوى، بل كن . كذلك . من المؤسسات العاملات فى حى «كوم بكير» اللواتى تستأجرن غرفاً اضافية، لكى تقدن إليها الزبائن الذين يتخرجون من الظهور فى الحى... وبعد أسابيع من عودتها إليه، كان عدد سكان الطابق، قد استقر على ثلاثة، غير «محمد السمنى» وزوجته وابنه الذين كانوا يخصصون أنفسهم بغرفة ذات مدخل مستقل تطل على الحارة.

وكانت «سكينة» تشغل غرفة مظلمة فى أقصى الجنوب الغربى للبيت... ليس بها سوى نافذة واحدة تطل على منور ملء بالمهملات، وفى مواجهتها كان يسكن أحد بحارة السفن، هو «صالح العدنى»، وهو يمتنى يحمل الجنسية الانجليزية بحكم

اللى فرضها أصحابه على مكانه، هى السبب الوحيد فى عزوف كثيرين من المستأجرين عن سكنه، بل كان سوء هندسة وتصميم غرف الطابق الأول من أهم تلك الاسباب، فقد كانت أربع من غرفه تتصل ببعضها البعض، ومع أن الابواب الداخلية التى تفصل بين تلك الغرف كان يمكن اغلاقها، فقد كان بينها واحدة ليس لها باب خارجى، مما كان يعتم ضمها إلى واحدة من الغرفتين الملاصقتين لها، ويفترض أن الذى يستأجرهما رب أسرة له أطفال صغار، يملك ترف تخصيص غرفة نوم لهم، داخل غرفة نومه، وهو شرط كان يصعب تحقيقه.

والواقع أن سكان الطابق الأول من المنزل رقم ٥ ب «حارة ماكوريس» كانوا تشكيلة غريبة من الهامشيين الذين يندر أن يجتمعوا فى مكان واحد.

محطة سيدى جابر بضواحي الإسكندرية



الضحية التاسعة «أنيسة محمد رضوان»،
فى أول يوليو (تموز) ١٩٢٠، ليس فقط لأن
جيران «سكينة» كانوا ممن لا تعنيهم أمور
الأخلاق، ولا تزعجهم أنباء الجرائم، أو
لأنهم كانوا لا يمضون بالبيت سوى ساعات
قلائل من اليوم، ولكن - كذلك - لأن المقبرة
الأصلية فى غرفة «ريا» بـ «حارة على بك
الكبير» كانت قد ازدحمت بالجثث على
نحو اضطهرهم إلى إعادة اغلاقها مؤقتا.



وكانت الضحية
العاشرة، هى أول
استثناء من قاعدة
اختيار الضحايا من
بين النساء
المتعاملات مع بيوت

البغاء التى تديرها العصابة، أو من بين
اللواتى تحترقن فى نقطة البغاء الرسمية
بـ «حى كوم بكير»، إذ لم تكن «سليمة
ابراهيم الفقى» - وهذا هو اسمها - بغيا،
بل ولم تكن تصلح - من الناحية الشكلية -
لأن تكون كذلك، فقد كانت على مشارف
الستين من عمرها، ولعلها كانت قد
جاوزتها: قصيرة القامة، نحيفة الجسم،
قمحية اللون، مع ميل إلى الاسمرار، مربعة
الوجه، تعود الناس فى «حى اللبان» أن
يروها دائما فى جلباب أسود، وطرحية
سوداء، ومنديل أسود تعصب به جبهتها.
تتنقل حافية القدمين بين الحارات والأزقة
والبيوت، لكى تبيع لأصحاب الدكاكين
وربات البيوت كميات قليلة من البترول
تكفى لاستعمال يومين أو ثلاثة، من

مولده فى ميناء «عدن» الذى كان آنذاك
محمية بريطانية. وفضلا عن أنه كان
معروفا فى دوائر الشرطة بأنه يمارس
النصب على نطاق واسع، ويبيع سلعا
مفشوشة يزعم أنه يشتريها من الموانئ
التي تمر بها السفينة الانجليزية التي كان
يعمل بها «عطشجيا»، فقد اتهمه «أحمد
العاجز» بعد ذلك بأنه يجلب إلى البيت
عددا كبيرا من الغلمان.

وحل «محمد سليمان شكير» - وهو
قهوجى بـ «حى كوم بكير» مشكلة الغرفتين
المتداخلتين، فاستأجرهما وانفق على طلاء
حوائطهما، لكنه لم ينتقل للإقامة بهما، إذ
كان يقيم فى منزل آخر مع زوجته التى
تعمل «مومسا» بالحق. ولكنه كان قد
استأجرهما لكى يخصصهما لرفيقته -
وهى زميلة لزوجته - لم يكن قد تبقى على
انتماء مدة العقوبة التى تمضيها فى
السجن - بسبب السرقة - سوى شهر
واحد. وكان «شكير» فضلا عن عمله فى
مجال الدعارة صاحب سجل إجرامى
حافل، يتضمن عشر سوابق، سرقة
وضرب، افضى إحداها إلى إصابة
الضحية بعاهة مستديمة. وبسبب تلك
السوابق أمضى فى السجن أربع سنوات
على فترات متقطعة.

.. وربما لذلك كله. بدا بيت الجمال فى
حارة ماكوريس - الذى عادت «سكينة»
للإقامة به منذ بداية يونيو (حزيران)
١٩٢٠ - أكثر ملائمة لكى تستأنف
العصابة نشاطها فيه، بعد أن توقفت عن
القتل لمدة ستة أسابيع، فى أعقاب قتل

صفيحتين يتدليان من طرفى عصا غليظة تضعها على كتفيها وتتوء بحملها.

وكانت «سليمة» تقيم وحيدة فى غرفة بالطابق الارضى بأحد منازل «حارة الغزالى»، تتخذ منها دكانا ومسكنا... إذ كانت قد ترملت منذ زمن طويل، مات عنها زوجها، وترك لها ابنا وحيدا هو «فرحات» الذى ما لبث أن مات هو الآخر وترك لها اسمه، فاصبحت تعرف بين الناس باسم «أم فرحات» ولم يكن لها فى الاسكندرية، أو فى الدنيا كلها سوى احفادها الثلاثة، الذين كانوا يقيمون مع أمهم فى «رأس التين»، وابنة أخ واحدة هى «فاطمة دسوقى» تقيم بالقرب منها فى «باب سدر»... لكن العلاقات بين الاطراف الثلاثة لم تكن طيبة، إذ كان الابن الراحل «فرحات» يعيش - فى حياته - فى مسكن مستقل مع زوجته وأولاده، فلما مات - فى مايو (أيار) ١٩١٩ - أصرت أمه على أن تأخذ نصيبها فى عريتى الكارو والحصانين وحما كل تركته، لينشأ بسببه خلاف شديد بينها وبين أرملة الابن، التى اعتبرت ذلك اعتداء على حق أولادها، خاصة وأن «أم فرحات» لم تكن فى حاجة إلى ما اقتطعته من نصيب الايتام لتعيش، فلديها عمل يدر عليها دخلا، ادخرت منه، ومما ورثته عن زوجها، نقودا اشترت منها مصاغا كانت تزين به.

وكما كان الظن بأن «أم فرحات» تكتنز أموالا سائلة، غير ما ترتديه من مصوغات، شائعا بين أهل الحارة والحارات المتجاورة، فقد كان ما تعتبره

طمع أقاربها فيما تملكه، سببا فى فتور العلاقة بينها وبين أرملة ابنها، وبينها وبين ابنة أخيها «فاطمة» التى كانت تصغرها بسنوات قليلة، والتى كانت تحتاج إلى معونة عمتها بين الحين والآخر، خاصة بعد أن حكم على زوجها بالاشغال الشاقة المؤبدة، لقيامه بقتل شقيقته، لكن «أم فرحات»، التى كانت شحيحة بما تملك، لم تتحس لاعتنتها إلا بالقليل.

وكان برناسج «أم فرحات» اليومى ثابتا لا يتغير، فهم تغادر منزلها فى السابعة من صباح كل يوم، بعد أن تغلق باب غرفتها من الخارج بقفل... ثم تتوجه إلى دكان لبيع البترول يقع فى الشارع نفسه، إلى جوار «جامع الفحام» ويملكه المعلم «سالم هيكل»، فتشتري منه صفيحتين، وتبدأ التوزيع بمقهى صغير يقع بالقرب من منزلها، وتتناول افطارها، وتشرب قنجانا من القهوة، وتدخن كرسيا من الدخان المعسل، وتتسامر - اثناء ذلك - مع صاحب المقهى «مرسى السيد صيام»، لكنها لا تطيل الجلسة، إذ كان من بين زبائنها عدد من اصحاب دكاكين كى الملابس والطرايش والمطاعم ممن يحتاجون إلى ما تورده لهم فى الصباح المبكر من بترول ليبدأوا عمل اليوم.

فإذا ما انتهت من توزيعه عليهم، بدأ التوزيع على البيوت التى تتعامل معها، وكان معظم اصحابها من الفقراء الذين يكتفون بهلء خزان الموقد مرة كل يومين أو ثلاثة، فكانت تستخدم فى ذلك قمعا وكوزا من الصفيح، فإذا تبقت معها بعد ذلك كمية

من البترول، جالت بها فى الشوارع البعيدة تتادى عليها. وعند العصر- وبعد أن تنتهى من بيع ما تبقى فى الصفيحتين، تعود مرة أخرى إلى «شارع الفزالى» فتجلس أمام دكان للكفتة، يملكه أحد زبائنهم، فتتناول الغداء مما يصنعه، ثم تنتقل منه إلى «مقهى مرسى» فتحتسى فتجانا آخر من القهوة، وتدخن كرسيًا آخر من الدخان المعسل، ثم تبدأ جولتها لتحصيل ثمن ما باعته من أصحاب الدكاكين الذين تعودوا على تسديد ثمنه فى نهاية اليوم... ومن بعض أصحاب البيوت - من زبائنهم الثابتين - الذين تعودوا على التسديد مرة كل اسبوع.

وكانت «أم فرحات» تحتفظ بنقودها - كما قالت أرملة ابنها فيما بعد - «على قلبها»... فتخفى النقود الورقية فى جورب قدم تضعه بين ثدييها، وتضع النقود المعدنية فى كيس من القماش، تربطه فى حمالة صدرها، وتخرجه بين الحين والآخر، لتدفع لزبائنهم بقية النقود أو لتضيف إليه أثمان كميات البترول القليلة التى كانت تبيعها لريات البيوت.

ولأن المكان الذى كانت تكتنز فيه نقودها، كان يعلن عن نفسه على شكل بروز ثالث فى صدرها، فإنه لم يكن مجهولا لدى أحد ممن يتعاملون معها، أو من اصدقائها، الذين تمضى سهراتها معهم، بعد أن تنتهى تماما من العمل، وتورد ثمن صفيحتى البترول إلى «المعلم سالم»، ثم تعود إلى «قهوة مرسى» لتقضى ساعة أو ساعتين، تثرثر مع اثنين من

جيرانها، أحدهما يملك دكانا لبيع السجائر والدخان يقع أمام المنزل الذى تسكن فيه، والآخر عامل بمقهى يقيم فى الطابق الثانى من نفس المنزل، قبل أن تعود إلى غرفتها فتغلق بابها عليها حتى الصباح، لتبدأ دورة حياة كل يوم...

وفضلا عن هؤلاء فقد كان اقرباؤها القليلون، يعرفون أنها «صاحبة قرش ومبسوطة»، ولعلمهم كانوا يبالغون فى ظنهم ازاء حرصها على الا تستجيب لطلباتهم فى الاقتراض منها بالحماس الذى يتوقعونه... ويبدو أن علاقتها بأرملة ابنها، لم تكن طيبة حتى قبل أن يفادر الابن الدنيا، وازدادت سوءا حين قاضتها لكى تحصل على نصيب من إرثه، فاقتصرت الصلة بينهما على لقاءات جافة، كانت تجمع بينهما حول قبره، فى المناسبات الدينية التى توجب التقاليد فيها زيارة المقابر، وكان آخرها صباح يوم عيد الفطر - ١٨ يونيو (حزيران) ١٩٢٠ - حين أخرجت «أم فرحات» كيس النقود الذى تربطه فى حمالة صدرها، وأعطت لأكبر أحفادها ربع ريال، ولأخويه الصغيرين كل واحد قرشا، كعيدية، وعلى العكس من ذلك، فقد ظلت علاقتها بابنة أخيها «فاطمة دسوقي» قوية، بحكم تقاربهما فى السن، فكانتا تتزاوران، وأتاح ذلك لجيران «أم فرحات» الذين كانوا يحبونها ويعتبرونها «أم البيت» الفرصة لكى يتعرفوا بابنة الأخ، ويعرفوا بيتها فى «باب سدره».

وكانت «أم فرحات» جزءا من ايقاع حياة «ريا» و«سكينة» اليومى، منذ انتقلتا -

قبل عامين- للاقامة فى المنطقة المحيطة بمبنى قسم شرطة اللبان، إذ كانت حوارى «على بك الكبير» و «النجاة» و«ماكوريس» من بين المناطق التى توزع البترول على سكانها. وبذلك أتيح لهما أن تعرفاهما، وتتعاملا معها، إذ كانت تمر عليهما فى الصباح، مرتين أو ثلاثا فى الاسبوع لكى تملأ لكل منهما موقد البترول الذى تستخدمه فى طهى الطعام... ثم تعاود المرور عليهما - بين الحين والآخر- لكى تتقاضى المتجمد عليهما من ثمنه، وكانتا تعرفان - كغيرهما من أهل الحى - أن «أم فرحات» - على الرغم من جفاء مظهرها وقدم ملابسها ورائحة البترول التى تفوح منها - تكسب كثيرا وتتفق قليلا، وقد وصفتها «سكينة» فيما بعد، بأنها كانت «مرة عجوزة وشايبية وناشفة ومش بتاعة خبص مع الرجالة... ولكن دائما شايلة فلوسها على قلبها... وعاملين لها عب... وظاهرين»... وكان القسم الاكثر ظهورا من ثروة «أم فرحات» هو مصوغاتها التى لم تكن كثيرة أو كبيرة القيمة، إذ كانت تتكون من كردان رفيع، وحلق، وعدد من الغوايش البلاستيكية وخلخال من فردتين، كانت تحيط بهما كاحلى قدميها، لكنها كانت دليلا على أن ما تحوزه من مال، أكثر مما يدل عليه مظهرها الفقير..

والغالب أن «سكينة»، التى كانت أكثر اختلاطا به «أم فرحات» من الآخرين، هى التى لفتت نظر العصابة إلى أنها تصلح لكى تضاف إلى قائمة القتل، بعد أن لاحظت أن الوقت الذى تمر عليها فيه،

لكى تبيع لها بضاعتها - فى حدود الساعة التاسعة صباحا- يكاد يكون الوقت الوحيد الذى يكون فيه، الطابق الأرضى من المنزل، خاليا من سكانه الآخرين، إذ يكون «صالح العدنى» قد خرج إلى عمله بالميناء، بينما تكون «سيدة» فى طريقها إلى بائع البيض، لكى تستلم حصتها، وتبدأ رحلتها لبيعها فى الشوارع.. فلا تعود إلا فى الضحى، لكى تبدأ اعداد الطعام الذى تبيعه فى مطعم الرصيف... أما «محمد سليمان شكير» فإنه لم يكن يبيت فى حجرته بالمنزل، أو يظهر فيه. إلا فى فترة القيلولة، ولا يمضى فيه إلا ساعتين أو ثلاثا، قبل أن يصعد - عند المغرب - إلى «كوم بكير» لكى يستأنف عمله فى المقهى الذى يديره هناك..

ومع أن «سكينة» قد زعمت فيما بعد، أن بقية أفراد العصابة، هم الذين اتخذوا قرار قتل «أم فرحات» بعد أن لاحظوا «الصرة اللى على قلبها»، وأنهم اختاروا منزلها مكانا للتنفيذ، لأسباب كان من أهمها - فى رأيها- أنهم أرادوا أن «يوسخوا بيتى ويشبكونى معهم عشان لا أخرج عن طوعهم»... فإن كل الشواهد تدل على إنها إن لم تكن صاحبة الخطأ، فقد كانت - على الأقل - على علم بها، إذ كان يستحيل تنفيذها فى التوقيت الصحيح، من دون مشاركتها فى ذلك... وصحيح أن الحرص على توريث «سكينة» فى كل عمليات القتل، كان واضحا فى سلوك «ريا» و «حسب الله» منذ البداية، إذ كانا يعرفان من خبراتهما القديمة معها، أنها

لن تتورع عن الإبلاغ عنهما، عند أى خلاف بينهما وبينهما ما لم تكن شريكة، بل ومتورطة معهما، إلا أنه من الصحيح كذلك، أن «سكينة» نفسها، كان لديها دافع قوى، لكى تتحمل نصيبا أوفر من المسؤولية عن العمليات، بعد أن لاحظت أن الآخرين دأبوا على اخفاء الخطط عنها، وعلى التعامل معها باعتبارها عنصرا غير فاعل وغير مؤثر، وغير محل للثقة، ويتخذوا من ذلك كله ذريعة لهضم حقوقها، وتقليص نصيبها..

والحقيقة أن وقائع مقتل «أم فرحات» - كما روتها «سكينة» نفسها - تكشف بوضوح، عن أنه كان يستحيل تنفيذ العملية من دون مشاركتها فى وضع الخطة.

ففى السابعة من صباح يوم الاربعاء ١٨ أغسطس (آب) ١٩٢٠، وكعادتها كل صباح، خرجت «أم فرحات» من باب منزلها فى «حارة الفزالى» وتوجهت إلى دكان «المعلم سالم هيكلى»، وعادت بالصفينيتين إلى «مقهى مرسى» لتتناول افطارها وفنجان القهوة وكرسى الدخان، ثم بدأت فى توزيع البترول على المطاعم والمقاهى التى تتعامل معها إلى أن انتهت من ذلك، فبدأت التوزيع على سكان البيوت.... وفى التاسعة...إلا دقائق، دلفت إلى «حارة ماكوريس»، ولم يثر ذلك - لعاديته - انتباه أحد، إلا «عرايى» و«حسب الله» اللذين كانا يجلسان على مقهى «زكية جعفر» - فى مواجهة المنزل رقم ٥ - فما كادا يريانها، حتى تركا المقهى على الفور، إلى غرفة «سكينة» فى أقصى الجنوب

الغرى... وكما بداخلها... وبعد دقائق عبرت «أم فرحات» المدخل الرئيسى للبيت، وصعدت إلى الطابق الأعلى عبر السلم الذى يقع فى الفناء الخارجى، فملأت للسكنة اليونانية الموقد، وعلية صغيرة من الصفيح، ثم هبطت مرة أخرى، لتقف على مدخل باب الطابق الأول، فتصيح:

- انت عاوزه جاز النهارده يا «سكينة»!؟

ولما أجابتها بالإيجاب، تقدمت نحو غرفتها، لتفاجأ بوجود «عرايى» الذى كان يجلس فوق صندوق الملابس و«حسب الله» الذى كان يجلس تحت قدميه، يصنع قهوة على موقد صغير يعمل بالكحول.... وناولتها «سكينة» الموقد الآخر، وطلبت إليها أن تملأه إلى أن تعود إليها... وفى ثوان كانت قد اختفت من أمامها.... وقال «حسب الله».

- ما تيجى تشربى قهوة!؟

وعاتبته «أم فرحات» قائلة:

- قهوتك المشروبة!؟

فقال لها:

- تعالى لفاية «سكينة» ما تجيب لك الفلوس من فوق؟

وكانت المرأة قد انتهت من وضع نصف لتر من البترول فى الموقد، فدخلت به إلى عمق الغرفة، وانحنت تضعه فى مكانه المعهود بين الصندوق والصندرة، وما كادت ترفع قامتها حتى تبادل الرجلان النظرات، وانقضا عليها فى نفس اللحظة فأطبق «حسب الله» على قدميها بكفيه، ليشل

حركتها، فى الوقت الذى كان فيه منديل «عرابى» المبلل بالماء، يطبق على قممها وانفها، ولم يستغرق الأمر سوى دقيقتين، إذ كانت المرأة، فضلا عن تقدم سنها، ضئيلة الجسم فلم تقاوم... ولم تتحمل.

وهبطت «سكينة» من الطابق العلوى، بعد أن شغلت جارتها اليونانية بالبحث عن ابرة وابور الجاز التى زعمت أنها جاءت لتقترضها منها، لكيلا تلاحظ شيئا مما يجرى حولها... فوجدت «ريا» تدخل من باب البيت الرئيسى... طبقا لموعده كان متوقفا عليه، إذ لم تكادا تدلفان إلى الغرفة، حتى وجدتا «عرابى» يقطع الكيس الذى كانت المرأة العجوز تحتفظ فيه بثروتها، وتربطه بحمالة صدرها، وكانت رائحة الجاز تشع منه، حين أفرغوا مافيه، واشتركوا فى احصائه، فى حضور كل الاطراف المعنية، ليكتشفوا مدى المبالغة فيما كان يردده الناس من ثراء المرأة، إذ لم تكن مفردات ما تكتنزه فوق قلبها، تزيد على ورقتين من فئة الخمسة جنيهات، وورقتين من فئة الجنيه، وأربعة ريالات من الفضة، ثم خمسة عشر قرشا هى مجموع قيمة عشرات القطع المعدنية الصغيرة من فئة المليم والنكلة... فضلا عن الحلق الذى اشتراه «على الصنائع» بتسعة ريالات والخلخال الذى قالت «سكينة» أنه اشتراه بثمانية ريالات، ومع أن فيه - كما قالت - أقة فضة لا، وهكذا اتضح أن قيمة «كنز أم فرحات» - التى بالفت الاقاويل إلى حد القول بأنه يزيد على مائة جنيه - هى خمسة عشر جنيها ، وخمسة وخمسين

قرشا، فقدت من أجلهم حياتها .

ويلفت النظر فى احصاء «سكينة» للنفية، أنها تجاهلت ذكر ثمن بيع الكردان الذى كانت الضحية تضعه فى عنقها عند اختفائها، وأنها قدرت نصيبها بثلاثة جنيهات ونصف فقط، وهو ما لا يستقيم مع اصرارها - فى مرحلة متقدمة من اعترافاتها - على اتهام رفيقها «سلامة خضر» بأنه كان شريكا فى قتل «أم عرفات» وحدها وأنه لم يشترك فى قتل غيرها مع أن علاقته بها ظلت قائمة، ومع أن الغرفة التى كان يقيم فيها، قد شهدت عمليتى قتل آخرين بعد مقتل الضحية العاشرة ودفنها فيها .

وطبقا لما ذكرته، فإن «سلامة» كان بالغرفة حين نادت عليها «أم فرحات» تسألها عما إذا كانت فى حاجة إليها، إذ كان قد استيقظ من النوم ليجد «حسب الله» و«عرابى» فوق رأسه، فنهض ليرحب بهما، وجلس إلى جوار الثانى على الصندرة، لكنه لم يكن يعرف قبلها شيئا عن نيتهما، وحين فوجئ بانقضاضهما على المرأة، لم يستطع أن يتدخل، إذ لم يكن قد تخلص بعد من آثار النوم، وظل جامدا فى مكانه، إلى أن بدأ احصاء الكنز، فانضم إليهم وأخذ نصيبه منه... ثم اشترك معهم فى حفر قبر لها فى أرضية الغرفة، تحت النافذة التى تطل على المنور المهجور...

وفضلا عن أن الواقعة تدخل فى سياق زعم «سكينة» نفسها، بأنها لم تكن تعلم شيئا عن خطة قتل «أم فرحات» وتبدو

مثلا غير معقولة، إذ لم يكن منطقيا أن يقوم «عرابي» و«حسب الله» بقتل امرأة، أمام «سلامة» من دون أن يضمعا في اعتبارهما، أنه قد يقوم بفضحهما، أو الإبلاغ عنهما، إن لم يكن أثناء التنفيذ، ففي أعقابها، فقد تمسك «سلامة» باصرار لا يلين على انكاره في كل أدوار التحقيق، لكن ذلك لا ينفي أن هناك شواهد تؤكد بأن الواقعة ليست مخترعة من الأساس، أما الحقيقة المتيقن منها، فهو أن «سلامة» كان على وشك أن يفضح سر العصابة، حين قررت في اليوم التالي، أن تقوم بعمل غير مسبوق، وأن تنفذ عمليتي قتل في يومين متتاليين.



في تلك السنة، كانت الضحية الحادية عشرة «نبوية بنت علي» في الخامسة والأربعين من

عمرها، امرأة قمحية اللون، متوسطة الجسم والقامة، مع ميل للنحافة. وكانت نموذجا شائعا بين جارات «سكينة» اللواتي يقمن في الأزقة المتفرعة من حارة «ماكوريس» منذ حطت رحالها بها قبل عامين، قادمة من دمنهور التي كانت تعمل مومسا بحى البغاء بها، لتواصل نفس العمل بـ «حى كوم بكير» وتفتح مقهى به.

وكانت «سكينة» قد تعرفت إليها، خلال الفترة الأولى التي أقامت فيها بالحارة، مع

زوجها - آنذاك - «محمد عبد العال»، بحكم الجيرة أولا، وبحكم الاشتراك في المهنة ثانيا، إذ لجأت إليها لتستعين بخبرتها... وعلاقاتها في إدارة المقهى، الذي افتتحتته في تلك الفترة ثم اضطرت لإغلاقه بعد شهر... وحين عادت لتقيم في الحارة، كانت تلتقى بها كثيرا على المقهى المقابل للمنزل الذي تسكن به، إذ كانت صاحبة «زكية جعفر» صديقة حميمة لها.

وفي عيد الفطر - ١٨ يونيو (حزيران) ١٩٢٠ - استخارت «نبوية بنت علي» الله، وقررت أن تقدم على خطوة كانت تفكر فيها منذ زمن طويل، فتعتزل المهنة، وتتوب إلى الله عن الخطيئة، وتتزوج وتعيش في الحلال، ووجدت رجلا طيبا يشجعها على ذلك، ويقبل الزواج منها على الرغم من مهنيتها، أملا في الجزاء الذي يثيب به الله من يشجعون الخطاة من عباده على التوبة عن خطاياهم، وكان «حسن الشناوى» - وهذا هو اسمه - يكبرها بأكثر من خمس سنوات، ويعمل فلاحا في حديقة للفاكهة والخضروات، يملكها أحد الاثرياء بـ «حى القبارى»، ويقوم في كشك بأحد أركانها... فلما تزوج من «نبوية» - بعد عيد الفطر بأيام - انتقل للإقامة معها، بالفرفة التي تستأجرها بأحد الأزقة المتفرعة من «حارة ماكوريس».

ولم يقم الزوجان بأى طقوس للاحتفال بزواجهما، فيما عدا جلباب جديد، اصطحبت «نبوية» معها صديقتها «زكية» لتساعدوا في اختيار لونه، فاختاراه من

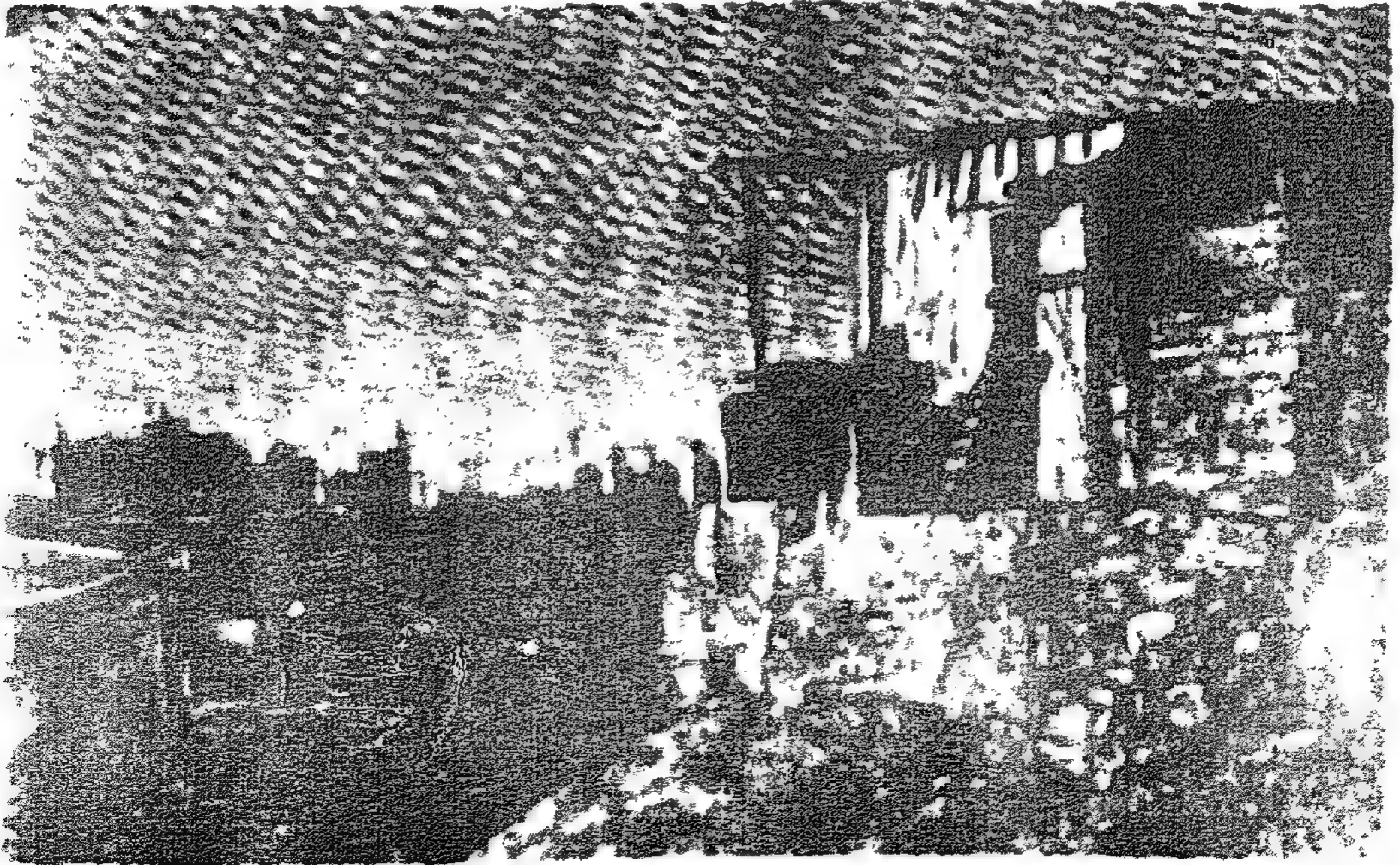
قماش الضوال الاسود الخفيف، المزين
بنقوش بيضاء، وزينته الخياطة التي قامت
بتفصيله بزخارف من القطيفة المضلعة
البيضاء، عند الصدر وتحت الحزام.

ولم يغير الزواج من ايقاع حياة
الزوجين، إذ كان «حسن الشناوى» يغادر
المنزل فى الصباح المبكر إلى الحديقة التي
يعمل بها، فلا يعود إلا بعد العشاء... ولأن
«نبوية» - على الرغم من توبتها - لم تكن
تستطيع بعد، أن تستغنى عن الايراد الذى
يديره عليها المقهى المتواضع الذى كانت
تديره بـ «حى كوم بكير»... فقد واصلت
العمل به، وان كانت قد أوقفت نشاطها فى
مجال البغاء، وألغت فترة العمل الليلية،
فكانت تغلقه قبل الغروب، وتهبط إلى
بيتها. لتعد لزوجها طعام العشاء...

وكان نجاح أسلوب القتل الخاطف الذى

اتبع مع «بائعة الجاز» هو الذى أغرى
العصابة بأن تكرر فى نفس المكان، وفى
اليوم التالى مباشرة. بل إن خطته ولدت
بينما كانت «ريا» و«سكينة» فى طريق
عودتهما من الصاغة، بعد أن باعتا مصاغ
«أم فرحات»، حين ذكرت «سكينة»
لشقيقتها - فى حديث عابر - ولكن
بعبارات موحية، بأنها قد اتفقت مع «نبوية»
بنت على» على أن تمر عليها فى اليوم
التالى - بعد نزولها من «كوم بكير» - لكي
تكسرها على ظهرها وصدرها، بسبب
اصابتها بلفحة برد.. فلم تعلق «ريا» على
الخبر الذى كان محملا بايحاءات لم تفت
على ذكائها اللامح، وبرموز متفق عليها فى
التعامل بينها وبين شقيقتها «ريا» أما وقد
فهمت أن «سكينة» ترشح «نبوية» للقتل،
فقد بدأت سلسلة من الاسئلة، بدا الهدف

حى القبارى كما كان يبدو.. إبان الحملة الإنجليزية على مصر عام ١٨٨٢



الظاهر منها، هو مجرد المسامرة... لكن الطرفين كانا يعلمان، أنها تدور حول قيمة الفنيمة المتوقعة من العملية، ونسبة الأمان التي يمكن ضمانها أثناء التنفيذ... وخاصة الوقت الذي يفادر فيه «شكير» المنزل بعد القيلولة، والوقت الذي تترك فيه «زكية جعفر» مقهاها، لتطوف بأبريق الشاي وصينية الاكواب على العاملين بالنوبة الليلة في قسم شرطة اللبان...

وقبل غروب شمس اليوم التالي - الاربعاء ١٨ اغسطس (آب) ١٩٢٠ - انتظرت «سكينة» حتى غادر «شكير» المنزل، وغادرت زكية المقهى في طريقها إلى القسم، ثم توجهت إلى بيت «نبوية» القريب، فذكرتها بالموعد لكنها لم تنتظرها حتى تصطحبها معها، خشية أن يراها أحد في الطريق معا.

وكان «حسب الله» و«عرايى» يجلسان على الطوار أمام «خمارة كريكو» في مكان أتاح لهما رؤية شاملة لمسرح العمليات... وبعد مضي عدة دقائق على دخول «نبوية» البيت، تسللا إليه واحدا بعد الآخر، وكانت «سكينة» تنام على بطنها، وقد عرت ظهرها، بينما وقفت «نبوية» إلى جوارها تشعل قطعة من الورق، فتضعها داخل كوب فارغ، تضغط فوهته على أماكن متفرقة من جسد مريضتها، وتتركه لفترة، حتى تحرق النار ما به من هواء، فيستغيض عنه بهواء يشفطه من جسد المريضة، حين دفع الاثنان باب الغرفة فجأة، وتظاهرا بالدهشة لما كان يجري بها... وغطت «نبوية» وجهها بطرف الطرحة التي كانت

تضعها على رأسها، واسدلت «سكينة» جلبابها على جسدها العاري، وقامت نصف قومة، وهي تقول موضحة:

- دى بتعمل لى كاسات هوا.

واعتذر «حسب الله» - الذى كان سكرانا - بأنه جاء يبحث عن زوجته... وعاتب «نبوية» قائلاً:

- أنا شارب كاسين كونياك ونفسى فى كاسين هوا.. ما تيجى تكسرى لى على ضهرى..

وشوحت المرأة فى وجهه بكفها مهددة بابلاغ «ريا»... فغادر الغرفة مع صديقه، بعد أن عاينا مكان التنفيذ، لكنهما كمنّا إلى جوار بابها فى الظلام، ولم تكن قد مرت سوى ثوان، دفعاه بعدها وقبل أن تتنبه «نبوية» إلى ما يجرى، كان أحد الرجلين يقبض على كاحلى قدميها، وكان الآخر يكتم انفاسها...

ولولا أن «سكينة» لم تكن تطيق مشاهدة التنفيذ، مما اضطرها إلى الهرب من الغرفة، لافتضح الأمر أمام «سلامة» الذى كان يدلف فى تلك اللحظة تحديداً من باب البيت الرئيسى، متقدماً عن الموعد الذى كان يظهر فيه عادة، بحوالى ساعتين، فأدركته قبل أن يتقدم فى الصالة، وتمالكت نفسها لتقول له بسرعة، أن أختها معها فى الغرفة، وأن عليه أن ينتظرها بـ «خمارة كريكو» وسوف تلحق به بعد أن تتخلص منها... ولكنها لم تستطع أن تلحق به إلا بعد أن انتهى الدفن. وكان وجوده بالقرب من المكان مبرراً للتعجل بدفن

«نبوية» فى نفس المكان الذى دفنت به «أم فرحات» ومن دون تعمق فى الحفر... اختصارا للوقت... وكان ذلك هو الخطأ المميت الذى لولاه... لما افتضح - بعد ذلك التاريخ بثلاثة شهور - سر عصابة رجال «ريا» و«سكينة».

ولم تكن قيمة الغنيمة التى خرجت بها العصابة من مقتل «نبوية بنت على» يزيد كثيرا عن قيمة الغنيمة التى خرجت بها من مقتل «أم فرحات» ، فقد كانت تتزين بأربع غوايش عريضة وكردان رفيع وحلق وخاتم، كلها من الذهب، اشتراها جميعا «على الصايغ» بخمسة عشر جنيها....

ولم يثر اختفاء الاثنتين ضجة أكثر من المعتاد، لكنه لم يمض من دون أثر..

فقد مضت ثلاثة أيام لم تظهر فيها «أم فرحات» فى «حارة الغزالي» ولم تمر على زبائننها، ولم تعد إلى «المعلم سالم» كعادتها كل يوم منذ أربع سنوات، ولما لاحظت إحدى جاراتها أن القفل الذى تغلق به الفرفة لم يفادر مكانه من الباب... قلقت على غيابها، وتوجهت على الفور إلى «باب سدر» ظنا منها بأن المرأة ربما تكون قد أصيبت بمرض، وفضلت أن تقيم بمنزل ابنة شقيقتها لترعاها. وعندما علمت «فاطمة دسوقي» بالامر، اهتمت به، وقدمت بلاغا بغيابها إلى قسم شرطة اللبان، وازدادت فى أقوالها أن عمتها كانت تملك ثروة تقدر بـ «نحو مائة جنية... ومصاغ»، ومع أنها نفت احتمال أن تكون

قد سافرت إلى الارياف، قائلة بأنه لا أحد لها هناك، فإنها لم تشكك فى أن وراء غيابها جريمة، وقالت «دى مرة مسكينة ومالهش عدوين... وزى النعمة»...

واستمع المساعد «الصول» «محمد عبد العليم» - الذى كان يحقق فى البلاغ- إلى أقوال جيران «أم فرحات»، فلم يضيفوا كثيرا إلى أقوال ابنة الاخ... ثم اصطحبها معه إلى غرفة الغائب، فوجدها مغلقة بالقفل، وفتحها عنوة، وفتشها، فلم يجد بها سوى كتبة خشبية عليها مرتبة من بقايا قطع القماش وصندوق صغير فوقه بعض الادوات المنزلية، وعددا من صفائح البترول الفارغة... ولم يجد أى أثر للعبث بمحتويات الغرفة، أو مايدل على اسباب الغياب، فاستحضر نجارا، وقام بإغلاق الباب بقطعتين من الخشب، وختم عليه بالشمع الاحمر بخاتم المخبر «محمد زيان» الذى صاحبه فى المهمة... واحيلت الاوراق إلى «نيابة اللبان» التى أمرت - فى ٥ سبتمبر (ايلول) ١٩٢٠ - بحفظ البلاغ اداريا...

لكن الابلاغ عن غياب «نبوية بنت على» تأخر لمدة ثلاثة اسابيع.. وكان زوجها «حسن الشناوى» قد عاد من عمله فى اليوم الذى قتلت فيه، وأخذ يدق باب الفرفة، فلما لم تفتح له الباب، غلب على ظنه أنها ستمضى الليلة لدى إحدى صديقاتها، فعاد مرة أخرى إلى «القبارى» لينام فى الكشك الذى خصصه صاحب الحديقة له، لكى يبيت فيه...

وعندما تكرر الأمر فى اليوم التالى، وعرف من الجيران أنها خرجت ولم تعد، أخذ يبحث عنها فى «حى كوم بكير» حيث كانت تعمل، فلما لم يجدها أيقن - كما قال فيما بعد - أنها ربما تكون «قد طفشت منه، وتابت عن توبتها، وعادت مرة أخرى لتندمج فى المومسات».

وكانت «سكينة» - الحادة الذكاء - هى أول من لفت نظر صديقتها المشتركة «زكية بنت جعفر» إلى غياب «نبوية»، حين سألتها عنها فى صباح اليوم التالى لمقتها... فلما ردت عليها قائلة بأنها لم ترها، من دون أن تضيف إلى ذلك كلمة... اطمأنت إلى أنها لم تعرف شيئاً عن الموعد الذى كان متفقاً عليه بينها وبين المرأة الغائبة... وأنها لم تلاحظ أو تسمع شيئاً عن دخولها إلى منزلها...

على أن ذكاءها قد خانها حين ظهرت - بعد اسبوع من ذلك - على باب منزلها وهى ترتدى الجلباب الاسود المبرقش ببقع بيضاء، فلفت ذلك نظر «زكية» التى سألتها بمكر عن المكان الذى اشترت منه قماشه، فزعمت لها بأنه جلباب قديم اشترته، منذ أكثر من سنة من مكان لا تذكره... وحين جابهتها «زكية» بالحقيقة قائلة بأنه جلباب «نبوية» الذى تعرفه، لم تنكر ولم ترتبك، بل قالت ببساطة أنها قد بادلتها عليه.. وشككت «زكية» فى صحة ذلك قائلة:

- تبادلك ازاي؟ دى جديدة!!

فقالت «سكينة» بنفس البساطة:

- بكره ترجع.... وبيان الجمل والجمال!

ولولا أن شقيقة «نبوية» جاءت لزيارتها بعد اسبوعين من غيابها، لما تنبه أحد إلى ذلك الغياب، إذ كانت صديقتها «زكية» تتوهم أنها ربما تكون قد انتقلت للإقامة مع زوجها فى مقر اقامته بالحديقة التى يعمل بها بينما كان زوجها يظن أنها قد طفشت منه لتقيم لدى شقيقتها، أو عادت إلى دمنهور، فلما التقى الثلاثة فى مقهى «زكية» اكتشفوا الحقيقة، فقدم الزوج - فى ٣ سبتمبر (ايلول) ١٩٢٠، وبعد ثلاثة اسابيع من غيابها - بلاغا إلى محافظ الاسكندرية قال فى مقدمته «أحيط شريف سعادتك أنه يوجد حرمة تدعى نبوية بنت على... كانت سابقا قهوجية بدمنهور... وحضرت للاسكندرية ومكثت بين النسوة العاهرات بصفة قهوجية ايضا... وقد حصل لى القسمة بزواجها، بعدما تابت عن الوعد، ثم روى قصة اختفائها، وختم البلاغ مطالباً المحافظ بأن يصدر أمره بالبحث عنها «حيث لم يعلم لى إذا كانت الآن على قيد الحياة.. أو فقدت الوجود».

وأحيل البلاغ كالعادة، إلى قسم شرطة اللبان... وربما تكون اقوال الزوج، أهم الاسباب التى دفعت الشرطة المحلية إلى التعامل بالاهمال نفسه الذى تعاملت به مع غيره، إذ كان «حسن الشناوى» مقتنعا تماما بأن «نبوية» قد هربت لتعود إلى ممارسة مهنتها فى مكان لا يعرفه... وقد ذكر فى أقواله أنها كانت تكثر فى الايام السابقة على غيابها من تكرار عبارة «أنا

عايزة أغير هوا» ... وحين سأله المحقق «هل تعلم أنه كان لها رفيق منذ كانت تعمل بين العاهرات؟» قال «طبعاً.. كان لها رفيق... ولا أعرف من هو».... وبذلك حصر شكوك رجال الشرطة فى النطاق الذى يعطيهم ذريعة للتخلص من البلاغ بحفظه، إذ كانوا مكوددين بأعمال لا تترك لهم وقتاً للبحث عن عاهرة تزوجت، ثم هجرت زوجها لتعود إلى رفيقها.

وهكذا مضت عمليتا قتل الضحيتين العاشرة والحادية عشرة من دون أن تثير مزيداً من الشبهات حول العصابة، فيما عدا واقعتى التسرع فى دفن «نبوية» من دون تعمق فى الحفر.. وظهور «سكينة» بجلبابها أمام صديقتيها المشتركة «زكية»، وهما واقعتان سيكون لهما أثر كبير فيما بعد.

وفى هذا السياق نفسه، جاءت واقعة المشادة الكلامية العنيفة بين «حسب الله» و«سلامة»، التى جرت فى بداية شهر سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠ وبعد اسبوعين من مقتل بائعة الجاز... وبسبب الخلافات حول نصيب «سلامة» فى تركتها.

وطبقاً لأقوال «سكينة» فإن «سلامة» كان قد حصل على نصيب من تركه «أم فرحات» من دون أن يقوم بدور فى سحبها أو قتلها أو دفنها. ولكن فى مقابل كتمانها لما دار أمامه. وأنه اشترى بهذا النصيب قفطاناً من الغزل، إلا أنه عاد بعد أيام لكى يثير مشكلة حول عدالة التوزيع، مطالباً «حسب الله» بأن يدفع له

مبلغاً إضافياً. وفضلاً عن أنها قد كذبت جانباً من هذه الرواية حين ذكرت فى موقع آخر من أقوالها بأنها هى التى اشترت له القفطان الغزلى من نقودها، ضمن الكثير الذى كانت تنفقه على طعامه وشرابه وكيوفه، باعتباره رفيقها الذى يعيش على حسابها. فإن الجوانب الأخرى منها، تبدو غير منطقية، إذ لو كان «سلامة» قد رأى عملية قتل بائعة الجاز وحصل على نصيبه من تركتها، لما كان هناك مبرر لعدم مشاركته فى قتل النساء التاليات اللواتى قتلتهن العصابة، خاصة وأن قوتها البشرية كانت قد نقصت بسبب سفر «محمد عبدالعال» ولما كان هناك مبرر لقيام «سكينة» بإبعاده عن البيت، حين وصل إليه فى اللحظة التى كان يجرى فيها قتل «نبوية».

والغالب أن «سلامة» كان قد عرف شيئاً ما، وربما يكون قد استنتجه من هذيان «سكينة» وهى تحت تأثير الخمر، لكنه لم يعرفه بكل تفاصيله، إذ لم تكن «سكينة» -على الرغم من إفراطها فى شرب الخمر- من النوع الذى يفقد -تماماً- كل سيطرة له على لسانه..

والأرجح أن ما عرفه كان يدور فى إطار أن المسألة لا تخرج عن كونها قضية سرقة، حصل على نصيبه منها، مقابل تكتمه عليها، ثم عن له أن يطالب بإعادة تقييم الأنصبة، فلما فاتح «حسب الله» فى الموضوع، أحاله على «عرايى» متذرعاً بأن حساباً معه، وحين ضاق بمماطلاتهما، احتد على «حسب الله» ذات ليلة كانا

يسكران فيها معا فى إحدى خمارات العطارين، وتدخل آخرون من السكارى، الذين كانوا يحيطون بهما فى المناقشة التى تحولت بسرعة إلى مشاجرة بين «حسب الله» وبينهم.

وكانت الساعة قد تجاوزت العاشرة ليلا، حين وقفت إحدى عريات الحانطور أمام بيت «ريا» ب «حارة على بك الكبير» لينزل منها «سلامة» وهو يحمل «حسب الله» على كتفه، ليقول لها:

- خدى جوزك كانوا ح يموتوه فى العطارين.

وكان النوبيون الذين يشاركونهما السكن فى الطابق الأرضى من البيت، يقيمون فى تلك الليلة «حضرة ذكر»، وشاهد كل الذين كانوا قد احتشدوا للمشاركة فيه «حسب الله» وهو يدخل محمولا على كتف «سلامة». لكنه ما كاد يستقر فى غرفته، حتى أفاق من سكره، ليلح على «سلامة» بالبقاء معه قليلا. لكى يشرب معه كأسا آخر، تقديرا منه لشهامته، ودفاعه عنه، ضد المتطفلين الذين تدخلوا فى المناقشة بينهما، وأرادوا الاعتداء عليه، فقبل «سلامة» الدعوة، وبعد قليل من عودة «بديعة» بزجاجة الكونياك، التى أرسلها أبوها لشرائها، استأنف الرجلان العتاب، وما لبثت العاصفة أن اشتعلت من جديد فارتفعت أصواتهما حتى علت على أصوات الذاكرين العالية، وفقد «سلامة» السيطرة على نفسه، ففلتت منه عبارات كان من حسن الحظ أن أحدا لم يتبينها، وإلا لافضح كل شيء.

وكان «حسب الله» يحاول كتم فمه، لكى لا يواصل الكلام، حين أطل أحد الجيران محاولا أن يصلح ذات الأمر بينهما، وفى تلك اللحظة فقط، تنبه الاثنان إلى خطورة ما كانا يتلفظان به، وأثارهما تدخل الرجل، وظنا أنه ربما يكون قد سمع شيئا وأرادا أن يوهماه بأنهما كانا يمزحان معا، فأنهالا عليه ضربا. وحين تدخل الآخرون للفصل فيما بينهم، طاحا فيهم، وتعالى صرخات النساء.

وبعد قليل كان خضراء الليل يقودون الجميع إلى قسم شرطة اللبان.

أما وقد طارت السكر. وجاءت الفكرة، فقد اتفق الاثنان أثناء انتظارهما للإدلاء بأقوالهما، على قصة رواها بعد ذلك فى محضر التحقيق، إذ زعم «سلامة محمد خضر» أن اسمه هو «محمد عبد الغال» وأنه عدیل «حسب الله» وأن زوجته «سكينة» قد غضبت منه، وتركت بيت الزوجية إلى منزل شقيقتها «ريا» وأنه ذهب لكى يستميدها، فاحتدمت المناقشة بينه وبين زوج شقيقتها، وتطورت إلى مشادة، تدخل فيها الجيران، فوقع اشتباك بين الجميع، أسفر عن اعتداء الجيران عليه، وعلى عديله.

وأيد «حسب الله» فى زعمه أن اسمه هو «محمد عبدالعال» وأنه زوج شقيقة زوجته، وصادق على بقية تفاصيل القصة. ولأن الذين أصيبوا فى المشاجرة، كانوا من الجيران، فقد أسرع «سكينة» إلى شيخ الحارة، تطلب منه أن يضمن «زوجها» وزوج شقيقتها، لكى يفرج عنهما، إلى أن تقدم

عن «محمد عبدالعال» الحقيقي، الذي كان
ظاهر كف يده اليسرى يخلو من أى وشم.

وكان البحث عن
«أم فرحات» قد
كف أو كاد. حين
أخذ الجميع فى
الحارات المحيطة
بقسم شرطة اللبان،



يتبادلون خبرا مثيرا. هو العثور على جثتها
فى مكان لا يبعد عن مسكنها إلا بعدة
مئات من الأمتار هو الخرابة التى تتوسط
شارع «الواسطى» وتصل بين شارعى
«الفراهدة» و«أبى الدرداء».

وكانت الخرابة فى الأصل منزلا
صغيرا، انهار وعجز أصحابه عن إعادة
بنائه، فاكتفوا بإزالة أنقاضه، وسوروا
الأرض بألواح من صفائح الزنك، حتى لا
يستولى عليها أحد. لكن وجود تلك
الأسوار، أغرى بقية سكان الشارع
وأصحاب الورش، والدكاكين بالمنطقة، على
إزالة جزء منها، ولم يمض وقت طويل حتى
أصبحت الأرض الخالية تقوم بوظيفتى
مقلب لقمامة ومخلفات ما يحيط بها من
ورش ودكاكين وبيوت. ومرحاض عمومى
للمترددين عليهم، وللعابرين بكل الشوارع
التى تحيط بها. وكان الاستعمال الأخير،
هو الذى أغرى «حمامة» -وهو غلام صغير
فى الثانية عشرة من عمره يعمل صبيا فى
ورشة نجارة تقع بالشارع- بأن يدلف إليها،
وهو فى طريقه إلى عمله -فى السابعة من

القضية للمحكمة. وعندما اكتشف الشيخ
أن الرجل الذى طلبت منه أن يضمته ليس
زوجها، ولكنه رفيقها، جابهها بذلك.
فتوسلت إليه، ألا يذكر تلك الحقيقة، حتى
لا تقحم فى القضية، فتحال إلى مستشفى
المومسات. لكى يكشف عليها طبيا، لضمان
خلوها من الأمراض السرية. وغمزته
بنصف ريال قائلة له:

- أستر على.. الله يستر عليك.

وستر عليها شيخ الحارة..

وبعد أيام حكمت محكمة اللبان
الجزئية بتفريم كل من «سلامة» و«حسب
الله» خمسين قرشا، بتهمة الاعتداء على
الجيران، فاضطرت «سكينة» -التى كانت
مفلسة آنذاك- إلى اقتراض المبلغ من
«الخواجه كريكو» لكى تدفع نصيب
«سلامة» من الفرامة، ورهنت لديه مقابل
ذلك «وابور الجاز» الذى كانت تملكه.

ولما عجزت عن دفع القرض فى الأجل
المحدد انتقلت ملكية الوابور إلى الخمارة.

ولم يتبق من ذيول ذلك كله، سوى أمر
واحد كانت له خطورته البالغة فيما بعد،
هى الأوراق الرسمية التى تضم بصمة
«سلامة» بصفته زوجا لـ«سكينة». ومن بينها
محاضر الشرطة. وصحيفة الحالة الجنائية
التى استخرجت له باعتبار أن اسمه هو
«محمد عبدالعال». وتستعيز عن الصورة
الفوتوغرافية له، التى لم تكن تستخدم
آنذاك فى مثل هذه الصحائف، بتسجيل
الوشم الذى وجد منه على ظاهر كفه
اليسرى ما يختلف تماما عما كان معروفا

صباح يوم السبت ١١ سبتمبر (ايلول) ١٩٢٠ - لكى يزيل ضرورة لم يستطع الصبر عليها .

ولم تثر الرائحة الكريهة التى كانت تتصاعد من الخرابه دهشته، ولم يلتفت فى البداية إلى أنها قد تكاثفت أكثر مما تعود فى المرات السابقة التى كان يلم بها فيها . وكان يجلس القرفصاء وأمامه طشت غسيل قديم من الصاج الصدىء حين خيل إليه أن الرائحة التتة التى يشمها تتصاعد من أمامه، فرفعه بقطعة من الخشب وجدها تحت قدميه، ليفاجأ بأنه أمام بقايا رأس آدمية، وبينما هو يتأمل فيها بذهول، دخلت إلى الخرابه، من مداخلها المطل على شارع «أبى الدرداء» فتأتان تقودان سريا من المعيز، دخلتا به إليها لكى يقتات من نفايات الخضروات التى يلقيها السكان . ولأنهما كانتا أكبر منه، فقد أدركتا على الفور بأنهم أمام جثة بشرية . أو بالتحديد أمام جثة امرأة، إذ كانت الجمجمة تلتصق بشعر طويل أشارتا إلى أجزاء أخرى من اللحم الملتصق بهيكلها العظمى .

وعندما عاد «حمامة» بعد دقائق قليلة - ب «محمد اسماعيل» - شرطى الدرك بشارع الدرداء- لم يجد الفتاتين اللتين أثرتا فى الغالب ألا تقحما نفسيهما فى الموضوع . وفى التاسعة والنصف صباحا وصل اليوزياشى . النقيب . «إبراهيم حمدى» - نائب مأمور «قسم شرطة اللبان» - إلى الخرابه، ليجد زحاما من البشر يملؤها، وطبقا لما دونه بعد ذلك فى

محضره، فقد وجد الجثة عبارة عن «بقايا هيكل عظمى لجثة امرأة، بدليل وجود شعر طويل بعظام الجمجمة وجميع أعضاء الجسم منفصلة عن بعضها . ولم يكن بالمظام شئ من اللحم سوى القليل جدا . رغم أن بعض أجزاء الجسم مفقودة . والجثة موضوعة فى ورق أصفر من النوع المعد للفقول . وبجانبها طرحة شاش سوداء وعراقه - أى حمالة صدر - تيل أصفر مقلمة بأسود . وفردة شراب سوداء مقلمة بأبيض، وأخرى بنى . والأعضاء مطوية على بعضها، وغير ظاهر من الجسم شئ بالمره، يمكن الاستدلال منه على شئ . لتأكل اللحم» .

وخلال الساعات الأربع، التى فصلت بين اكتشاف الجثة . ووصول «رياض عبدالعزیز» . وكيل نيابة اللبان . الى مكان العثور عليها، كان الخبر قد انتشر بسرعة البرق ، فى كل الحارات والازقة الضيقة المتداخلة ، الملتصقة ببعضها البعض، التى تحيط بمبنى «قسم شرطة اللبان» فأثار اهتماما واسما بين الناس، ودفع كثيرين منهم، وخاصة هؤلاء الذين اختفى اقارب لهم ، الى الاحتشاد حول الخرابه، التى ظلت الجثة بمكانها، حتى عاينها مأمور «قسم شرطة اللبان» الصاغ . الرائد . «كمال نامى» ثم عاينها وكيل النيابة الذى اصطحب معه الدكتور «فهيم عبد السيد» . مفتش الصحة . لكى يوقع الكشف الطبى الظاهرى عليها، وقد أيد المفتش الاستنتاج القائل بان الجثة لامرأة، إلا أنه طلب نقلها الى المستشفى لتشريحها، لمحاولة معرفة

اليها كانت تقف امام الجثة، وما
أن ألقت نظرة عليها ، حتى
ولولت صارخة بصوت عال:
- عمتى «ام فرحات» يادهوتى.

كانت المرأة، هي «فاطمة
دسوقي» التي سممت - أثناء
تجوالها بالسوق - الناس
يتداولون خبر العثور على جثة
لامرأة مجهولة. بخرابة ب «شارع
الواسطى» - فأسرعت إلى
هناك، كما فعل غيرها من
أهالى الفائبات، لكى تراها عن
قرب، آملة ألا تكون لعمتها التي
كانت شديدة الارتياب بأن وراء
غيابها جريمة، وبأنها لا يمكن
أن تختفى بتلك الطريقة. إلا إذا
كانت قد قتلت. فما كادت تصل
إلى مكان الجثة، حتى تحولت
هذه الريب إلى يقين، فرأت ما
أمامها بعيون شكوكها لا بعيون
الحقيقة.. وأطلقت صرختها التي



اليوزباشى إبراهيم حمدى نائب مأمور قسم شرطة اللبان

سرعان ما تحولت إلى خبر أخذ
الناس يتبادلونه، بأن الجثة التي وجدت
فى الخرابة هي «جثة بائعة الجاز»..

وحين سألها المحقق فى اليوم التالى،
عن الشواهد التي تجعلها تجزم بأن الجثة
لعمتها، مع أن ما تبقى منها لم يكن يزيد
على كمية من الشعر الملتصق بجمجمة
زالت كل ملامحها، قالت أنها تعرفت عليها
من ملابسها، وأن منديل الرأس البنى
والصديرية هي لعمتها، وأن فردة الجورب
البنية التي كانت ملقاة إلى جوار الجثة،

المدة التي مضت على وفاتها، وتحديد
سبب الوفاة، هل هو جنائى ام طبيعى،
وكشف سبب تمزق الجثة، هل هو بسبب
التعفن الرمى، ام ان الحيوانات المنتشرة
بالخرابة هي التي نهشتها.

وكان الطبيب مايزال يتحدث مع
ضباط الشرطة ووكيل النيابة ، حين
اخترقت امرأة فى الحلقة الخامسة من
عمرها ، صف الجنود الذين كانوا
يجاصرون المكان، وقبل ان ينتبه احد

هى نفسها التى كانت عمتها تحتفظ فيها بالنقود الورقية، وتضعها داخل كيس من القماش الأبيض تعلقه فى حمالة صدرها، وأنها رأتها وهى تخرجها من مكانها ذاك، لكى تعطى أحفادها العيدية، أثناء زيارتهم للمقابر يوم عيد الفطر.. وحين عرض عليها المحقق، منديل الرأس والطرحة شمتها وأضافت دليلاً آخر على صحة ادعائها، قائلة أن رائحة البترول تشع منهما..

أما وقد جازمت «فاطمة الدسوقي» بأن الجثة لعمتها، فقد كان منطقياً أن يسألها المحقق إذا كانت تشبه فى أنها قتلت، وكان طبعياً أن تجيبه بالإيجاب.. لكن الغريب، أنها استطردت لتتهم الرجال الثلاثة الذين تمسدت «أم فرحات» على أن تمضى سهرتها معهم، بعد انتهاء يوم العمل، بأنهم الذين قتلوها.. وكانت أدلتها على ذلك أقاويل متناثرة، أسندت بعضها إلى عمتها الفائية، وأسندت البعض الآخر، إلى مصادر مجهولة من نساء الحارة، والحوارات المجاورة.. وقرأتها بعقل مستريب ومنحاز، إذ كانت تسمع من «أم فرحات» - قبل اختفائها - أن هؤلاء الثلاثة، هم «الذين يأخذون بالهم منها» ويتابعون حركتها، وأنها أمضت سهرتها معهم - «فى مقهى مرسى» - فى الليلة التى غابت فيها، وأنها سمعت أن زوجة أحدهم قد هربت من منزله، بعد اختفاء عمتها.. وأنها حين ذهبت لتسأل عنها، قالت لها إحدى جاراتها «روحى دورى على جثتها... وادفنيها»..

ولم يكن المحقق فى حاجة إلى مجهود كبير، لكى يكتشف أن تعرف «فاطمة دسوقي» على الجثة، واتهامها لأصدقاء «أم فرحات» الثلاثة لا يقوم على دلائل حقيقية، فقد كذبت أم الأحفاد ادعاءها، بأن جدتهم الفائية، قد أعطتهم العيدية من كيس معلق فى صدرها، وقالت أنها أخرجت تلك النقود من جيبها، ونفت تماماً أن تكون قد سمعت من «أم فرحات»، أو من غيرها شيئاً، يدعوها للاشتباه فى الرجال الثلاثة الذين تتهمهم «فاطمة»، التى عجزت عن أن تقدم شاهداً واحداً ممن زعمت أنها تنقل عنهم اتهامها.. ونفى المشتبه فيهم التهمة بقوة، وبأدلة عصرية على التكذيب..

واتسع نطاق التحقيق ليستمع المحقق - فضلاً عن جيران «أم فرحات» - إلى أقوال بائع الكفتة الذى كانت تتناول طعامها عنده، والمعلم «سالم هيكى» - الذى كان يورد لها البترول - وعدداً آخر من زبائنهم، فلم يضيفوا شيئاً، وإن كان المحقق قد لاحظ أنهم جميعاً، قد ذكروا بأنها كانت تضع دائماً فى عنقها كرداناً من فرع واحد، مما جعله يشتبه فى أن اتهام «فاطمة دسوقي» غير القائم على أية أسانيد أو أدلة، هو مجرد محاولة لإبعاد الشبهة عن نفسها، خاصة بعد أن لاحظ أنها هى الأخرى تزين عنقها بكردان من نفس الطراز، وبعد أن علم منها، أن زوجها محكوم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة، لقتله شقيقته، وهكذا أمرها بأن تخلع الكردان، وحجزها فى غرفة بعيدة، وعرضه على

بقية الشهود، وكان من حسن حظها أن معظمهم قد ذكر أن كردان «أم فرحات» كانت تتأثر به صفائح ذهبية مضلعة على شكل عملة برونزية، كانت متداولة آنذاك، هي «النكلة» بينما كان الكردان المعروض عليهم يخلو من أية إضافات.

وحين قامت الهيصة التي أعقبت العثور على الجثة في الخرابية لم تتحرك «سكينة» من مكانها في «خمارة كريكو» ولم تذهب كما ذهب غيرها لكي تشاهدها أو تتقصى أخبارها، وقد اعترفت فيما بعد بأنها ضحككت في كمتها حين سمعت الناس يجزمون بأنها جثة بائعة الجاز، وفي خيال السكر، فكرت في أن تعود لتطمئن على أن جثة «أم فرحات» ما تزال تثوى تحت نافذة غرفتها، إذ ربما تكون المرأة قد ضاقت بالحر والظلام فغادرت القبر لكي تشم الهواء، واختارت أن تدفن نفسها في الخرابية..

وكما كانت متيقنة بأن الجثة ليست لبائعة الجاز فقد كانت متيقنة بأنها ضحية جديدة، من ضحايا العصابة قتلت -رون علمها أو مشاركتها- بمنزل شقيقتها ب «حارة على بك الكبير».

ولم يكن الاستنتاج الذي توصلت إليه «سكينة» يبعد كثيرا عن الحقيقة، إذ كانت العصابة قد قتلت بالفعل الضحية الثانية عشرة، وهي امرأة من النوع الذي عرف بين أفراد العصابة، وفي الأوراق القضائية بأنه «مجهول اللقب». أما اسمها الأول فكان «خديجة». وكانت

البداية لقاء عابرا بين «ريا» و«أم أحمد النص» التي قالت لها بأن «عبدالله الكويجي» قد ظهر بعد فترة طويلة من الغياب، أمضاها في الشغل بالسلطة العسكرية البريطانية، وأن آثار النعمة تظهر بوضوح على ملابسه وطريقة إنفاقه، واقتрحت أن تسميا لاستدراجه، لكي تكسبا من ورائه بعض النقود، خاصة وأنه سألها عنها، واهتم بأن يعرف ما إذا كانت مازال تمارس نشاطها في مجال البغاء السري أم أنها كفت عن ذلك..

ولأن «ريا» كانت تعرف «الكويجي» - وهو نجار في الخامسة والعشرين من عمره - منذ العهد الذي كان يتردد فيه - مع صديقه «عراي» - على بيت «الكامب»، فقد تحمست لاقتراح «أم أحمد» وفوضتها في أن تدعوه إلى منزلها ب «حارة على بك الكبير» لكي تحتفل بعودته من الشغل في السلطة، و«تشوف مزاجه»، وتقدم له امرأة من نوع خاص لن ينساه، كبادرة لتعاون وثيق سوف يضطرر بعد ذلك.

وفي الموعد المحدد اصططحبته «أم أحمد النص» إلى البيت -الذي لم يكن قد تردد عليه قبل ذلك- ليجد «ريا» تنتظره ومعها المرأة الموعودة. وكانت «سكينة» تجلس في الخمارة مع رفيقها «سلامة» واثنين من أصدقائها، حين شاهدت شقيقتها تعبر الطريق، وهي تحمل بعض الأطعمة وفيأسكة من التبيذ. فأثار ذلك ربيتها، وشكت في أن يكون هناك تخطيط لعملية قتل جديدة، سيجري تنفيذها من

وراء ظهرها لكي يقتسم الآخرون نصيبها، فأسرعت إلى منزل «ريا» لكي تتفقد الأحوال.. وحين وجدت «الكوبجى» و«أم أحمد» و«خديجة» - التي كانت تعرف أنها ممن يمارسن البغاء السرى فى «سوق الجمعة» - ولم تجد واحدا من أعضاء فرقة التنفيذ، أدركت أنه لا أساس لشكوكها، واكتفت بأن تتاولت معهم كأسا، قبل أن تعود إلى أصدقائها فى «خمارة كرياكو».

ولم تعلم «سكىنة» - إلا فيما بعد - أن ما كانت تشك فيه قد وقع، وأن «الكوبجى» ما كاد ينصرف، بعد أن اختلى بالمرأة، حتى أقتعتها «ريا» بالبقاء لأن لديها زبونا آخر يريدّها، وبعد قليل توافد أعضاء فرقة التنفيذ الثلاثة. وكان «حسب الله» هو أول من ظهر منهم، وتبعه «عبدالرازق» ثم «عرايى».

وقبل الغروب، بقليل كانت «خديجة مجهولة اللقب» قد انتقلت متسريلة بخطاياها إلى رحاب الله، لتترك لفرقة التنفيذ مشكلة معقدة، إذ ما كادوا يعيدون خلع البلاط الذى يغطى سطح المقبرة، حتى اكتشفوا أنها قد امتلأت عن آخرها بالجثث، فلم يعد بها مكان يصلح لدفن الجثة الجديدة، وفوجئوا بأن عليهم أن يحضروا ملحقا لها، وهو أمر كان يصعب تنفيذه ومغامرة غير مأمونة العواقب لم يجسروا على القيام بها، حتى لا يتنبه جيران «ريا» - الذين أزعج موعدهم عودتهم من أعمالهم - إلى الأصوات الغريبة التى سوف تصدر عن محاولة خلع قسم آخر لم

يسبق خلع من البلاط، ثم محاولة إزالة طبقة الجير المدكوكة بالحصى التى تملأه. وبعد دراسة سريعة للموقف، أخرجوا إحدى الجثث القديمة، المدفونة فى القبر، ووضعوها فى جوال ربطوه بالحبال، ودفنوا جثة الضحية الجديدة فى المكان الذى كانت تشغله.

ومع أن «سكىنة» لم تعلم بتنفيذ عملية قتل «خديجة مجهولة اللقب» فقد دعت للمشاركة فى حل المشكلة التى ترتبت على دفنها، ولكن من دون أن يحيطها أحد علما بشيء مما يجرى، حتى لا تطالب بنصيبها من تركتها. وكانت ماتزال تواصل السمر مع أصدقائها فى الخمارة، حين عادت إليها «ريا» عند الغروب لتسألها عن «عزيزة»، فلما علمت أن الفتاة تختلى بأحد الرجال فى غرفة شقيقتها بـ «حارة ماكوريس» طلبت منها أن ترسلها إليها بمجرد عودتها، لكي تساعدّها فى التخلص من جوال من «لحم الإنجليز» اشترته، ثم تبين أنه فاسد.

ومع أن «عزيزة» كانت مجهدة بعد يوم من العمل الشاق، فإنها لم تكن تستطيع أن ترفض طلبا لـ «سكىنة» التى كانت قد تبنتها فى أعقاب إغلاق بيت «حارة النجاة» فأخذتها لتعمل لديها بصفة «مقطورة» تقدمها للرجال، وتحصل على أجرها كاملا، مقابل إطعامها وإيوائها. فما كادت تعود إلى الخمارة، وتعطى المعلمة ربع الريال الذى أخذته من الرجل، حتى كلفتها بالمهمة الجديدة، فتحاملت على نفسها، وتوجهت إلى بيت «ريا» بحارة «على بك الكبير».

وفى أحد أركان الفرفرة، وجدت «عائشة» جوالاً محكم الفلق، تتصاعد منه رائحة عفونة لا تطاق. قالت لها «ريا» إنه يحتوى على كمية من لحوم الخيل التى يبيعها الجيش الإنجليزى بـ «سيدة بشر» بأسعار مخفضة، لكى يساعد المصريين على مواجهة ارتفاع أسعار اللحوم، وأنها اكتشفت بعد شرائه، أن الفساد قد دب إليه بأسرع مما كانت تتوقع، وتريد - لذلك- أن تتخلص منه، بإلقائه فى مكان بعيد عن البيت. ومع أن رائحة العفونة الزاعقة، كانت توحي بأن اللحم قد فسد منذ زمن طويل، إلا أن «عزيزة» لم تناقش فى الأمر. وساعدها «حسب الله» على رفع الجوال إلى أن استقر على رأسها، وقد دهشت قليلاً لاصراره على أن يصحبها لكى يدلها على المكان الأكثر ملائمة للتخلص منه... ولكنها لم تعلق، وهكذا سار أمامها، وهى خلفه تكاد تنوء من ثقل ما تحمله... ومن الرائحة النتنة التى كادت تكتم أنفاسها.... وكان الجو حاراً، والشوارع مزدحمة بالناس، فى تلك الفترة التى يعود فيها الجميع من أعمالهم، ولكن الفضول لم يدفع أحداً منهم لكى يسألها عما تحمل، حتى هؤلاء الذين اقتربوا منها فزكمت أنوفهم الرائحة التى تتصاعد من الجوال الذى تحمله، اكتفوا بحث الخطو بعيداً عن مصدرها...

ومع أنهما عبرا بآماكن كثيرة خيل لـ «عزيزة» أنها تصلح للتخلص من حملها الثقيل.... الكريه الرائحة... إلا أن «حسب

الله» واصل السير بخطوات بطيئة تتواءم مع ايقاع خطواتها، حريصاً على ألا تطول المسافة بينهما، فتفقد أثره، أو تتلاشى فيتحمل مسئولية الجريمة التى تحملها فوق رأسها إذا ما وقع حادث مفاجئ، وربما لهذا السبب تجنب السير فى الأزقة والحوارى الضيقة حتى لا تتركز انظار الفضوليين وأنوفهم على الجريمة التى تسير خلفه، وظل يتقدمهما فى الشوارع الواسعة المزدحمة، إلى أن وصلا إلى منطقة خلوية فى أطراف «شارع أبى الدرداء» كانت مخصصة لرعى الخراف والماعز، وكان الطريق خالياً تماماً من المارة، حين توقف «حسب الله» وأشار إلى الخرابة التى تقود إلى «شارع الفرايدة» - عبر «شارع الواسطى» - فعبرت «عزيزة» السياج المصنوع من صفائح الزنك، وألقت بجوال «لحم الانجليز» فى أقرب مكان صادفها... ثم خرجت وهى تتنفس بعمق، لكى تزيل آثار الروائح الكريهة التى ظلت تجثم على أنفاسها طوال الرحلة...

وكانت آخر المفاجآت التى أدهشت «عزيزة» فى تلك المهمة الغامضة، هى حالة الكرم غير المسبوقة، التى دفعت «حسب الله» لكى يعطيها قطعة نقود فضية من فئة «ربع الريال» لكى تعود إلى المنزل بـ «عربة حانطور»... ومع أنها كانت مجعدة من أثر الرحلة الشاقة، فقد آثرت أن تحتفظ بالنقود لتأكل بها، وواصلت السير باقدام منهكة فى الطريق، إلى أن شاهدت عريجياً عجوزاً من جيرانها، يقود عربته فى الطريق إلى «شارع ماكوريس»، قبل أن

يصحبها معه بلا مقابل... من باب الشفقة.

ومع أن الجثة التي عثر عليها في خرابة «شارع الواسطى» لم تكن بالقطع جثة «أم فرحات» بائعة الجاز، إلا أن أحدا لم يستطع - آنذاك أو بعد ذلك - أن يحدد شخصية صاحبته، أو التاريخ الدقيق لقتلها، أو لنقلها من مقبرتها إلى المكان الذي عثر عليها فيه، وفيما بعد قالت «ريا» في تحقيقات النيابة، أن الجثة لواحدة من النساء السبع الأوائل، اللواتي دفن في مقبرة مسكنها بـ «حارة على بك الكبير» وحددت تاريخ نقلها إلى الخرابة باليوم الذي قتلت فيه «أنيسة رضوان» - ٢ يوليو (تموز) ١٩٢٠ - إذ لم تجد فرقة التنفيذ مكانا بالمقبرة لدفنها، فاضطروا لإخراج جثة فتاة صعيدية، لم تتذكر إذا كان اسمها «خديجة» أو «أمينة» لاخلأ مكان لها... وهي رواية مضطربة يستحيل تصديقها، إذ لو صحت لكان معنى ذلك أن الجثة ظلت ملقاة بالخرابة لمدة تزيد على سبعين يوما، منذ مقتل «أنيسة» في بداية يوليو (تموز) إلى العثور عليها في ١١ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠، من دون أن يكتشف أحد وجودها... وهو أمر غير منطقي، إذ الأرجح أن الجثة قد اكتشفت بعد أيام قليلة من القائها بالخرابة، وأن أول المكتشفين، هو الذي أخرجها من الجوال الذي كانت به، وذعر حين تبين له أنها جثة بشرية، وأعاد تغطيتها بطشت الصاج الصديء التي عثر عليها، «حمامة» تحته وفر هاربا خوفا من المسؤولية...

وكان يمكن الجزم بأن العكس هو الصحيح، وبأن الجثة هي جثة «أنيسة رضوان»، وأنها أخرجت من مدفنها بعد أكثر من شهرين على مقتلها لكي تخلق مكانا لجثة الضحية الثانية عشرة، - وهي «خديجة» - عندما قتلت في الأسبوع الأول من سبتمبر (أيلول)، استنادا إلى تقرير الطبيب الشرعي، الذي قدر عمر صاحبة الجثة بأكثر من ثلاثين عاما، وتاريخ وفاتها بما يزيد على شهرين، فهي صفات تنطبق على «أنيسة»، لولا شيء واحد هو أن الشعر الذي وجده الطبيب ملتصقا بجمجمة الجثة التي عثر عليها بالخرابة كان أسودا، بينما كانت «أنيسة» شقراء ذهبية الشعر.

والواقع أن «سكينة» كانت على حق، حين أعادت جميع الشواهد التي تتالت في الأسبوع الأول من سبتمبر (أيلول) منذ اللحظة التي رأت فيها فتاة سوق الجمعة في منزل شقيقتها بصحبة «عبد الله الكويجي»، والتفاصيل التي سمعتها من «عزيزة» حول المهمة الفامضة التي قامت بها لحساب «ريا» و«حسب الله» في مساء اليوم نفسه، ثم العثور - بعد ذلك بأيام - على الجثة في الخرابة، واستنتجت من ذلك كله، أن فتاة سوق الجمعة، قد قتلت بعد انصراف «الكويجي» وأن بقية أفراد العصابة قد أخفوا عنها الخبر، ليهتضموا نصيبها، ويقتسموه فيما بينهم، وجابهت «ريا» بما استنتجته، فأصرت على القول بأن ما أرسلت «عزيزة» لالقائه في الخرابة هو «لحم انجليز» وأنه لا علاقة لها بالجثة

التي عثر عليها بها، ونفت تماما أن تكون العصابة قد قامت بأية عمليات من وراء ظهرها، لكن «سكينة» لم تصدق تأكيداتها، واتهمتها بالخيانة، وعادت العلاقات للتوتر من جديد بين الاثنتين.



كانت «زنوبة بنت عليوة» طفلة في السادسة من عمرها، حين رحلت مع أسرتها من مسقط رأسها في

«ديروط الشريف» - إحدى مدن محافظة أسيوط - في واحدة من موجات الهجرة المتعاقبة التي حملت الجنوبيين نحو الشمال بحثا عن فرص العمل، أو فرارا من القحط أو «الوباء»، إلى أن انتهت بهم التفرية إلى الاسكندرية، حيث أقاموا وتوطنوا... ولأن أباهما كان تاجرا متعدد الزوجات، كثير العيال، فقد كان الفارق بين عمرها وعمر اخواتها واشقائها شاسعا... وحين وصلت إلى العشرين من عمرها، كان أبوها قد مات، وتركها في كفالة اثنين من إخوتها الذكور، يكبرانها بأكثر من ثلاثين سنة، ولكل منهما زوجات وأولاد... ينوء بأعبائهم... لذلك زوجهاها لأول من تقدم لخطبتها لكي يتخففا من الأعباء الإضافية، وكان الزوج - «علي الحيشي» - من أهل «ديروط الشريف» الذين قادتهم تفرية تالية إلى الاسكندرية، حيث عمل مع أكبر أخويها في تجارة الطيور... ثم استقل عنه بعد الزواج الذي

لم يستمر سوى سنوات قليلة، مات الزوج في أعقابها، وترك لها طفلة واحدة، هي «أم إبراهيم»، وترك لها - كذلك - دكانه الصغير وزبائنه...

ولم يعارض أحد من إخوتها، حين نزلت إلى السوق لتتاجر في الطيور، ليس فقط لأنها كانت تساعد زوجها في تجارته، ولكن أساسا لأن أيا منهما، لم يكن يملك ثمن تلك المعارضة، ولم تكن ظروفه تسمح بإعالتها هي وطفلتها.

في تلك السنة - ١٩٢٠ - كانت «زنوبة بنت عليوة» أرملة في الأربعين من عمرها، ذات وجه مستطيل يميل إلى السمرة، ينتهي بدقن مدببة، متوسطة الطول، تحتفظ - على الرغم من تقدمها نحو الكهولة - برشاقتها وبالتفاف قوامها، ربما لأنها لم تتزوج بعد وفاة زوجها، ولم تنجب غير ابنتها الوحيدة، وربما لأنها كانت تدور كالنحلة طوال النهار، بجلبابها الأسود، توزع بضاعتها على زبائنها اللواتي كن ينتشرن في دائرة واسعة من المدينة، ممن تعرفت بهن خلال عملها الطويل، فوثقت بهن، ووثقت بهن، واشتهرت بينهن بحسن الأخلاق وبالأمانة، وبأريحية دفعتها دائما إلى الصبر على من لا تستطيع الدفع منهم إلى حين ميسرة، وإلى التطوع بتقديم مساعدات لهن، لا تدخل في نطاق عملها، استجلابا لمحبتهم، واحتفاظا بمودتهم، فتتوسط بينهن في مبادلة ما تستغنين عنه من ملابس ومصوغات وأدوات منزلية، أو ترهنها لهن... وكان المقام قد استقر بها في دكان يقع في ميدان صغير يتوسط «الحارة

الواسعة» وتصب فيه عدد من الحارات والأزقة الأخرى، وعلى الرغم من أن الدكان لم يكن شديد الاتساع، فقد اتخذت منه مسكنا لها، ولابنتها «أم ابراهيم» وفصلت بين مقدمته التي كانت تصف فيها اقفاص الدجاج، وخلفيته التي كانتا تتأمان فيه وتحفظان بأدوات معيشتهم المشتركة، بستارة من الخيش...

وكانت «زنوبة الفرارجية» من أوائل النساء اللواتي تعرفت إليهن «سكينة» - بعد قليل من وصولها إلى الاسكندرية في عام ١٩١٢ - في أحد الاسواق التي كانت تتردد عليها، حين كانت تعمل مثلها، بائعة متجولة... وخلال السنوات السبع التالية، كانت المصادفات تكثر من الجمع بينهما، في سوق أو في خمارة أو في حى سكنى واحد... إذ كانتا تتحركان في مساحة محددة من المدينة تضم الاحياء التي يتركز فيها امثالهما من المهاجرين الصعايدة، مثل «كرموز» و«باب سدر» و«اللبان»... ومع أن «زنوبة» لم تكن - كما قالت «سكينة» فيما بعد - «تخبص مع الرجال أو تكشف ذيلها لهم»، فإنها لم تكن - كذلك - شديدة التزمّت في مسألة الاخلاق، لذلك نظرت إلى «سكينة» وإلى «ريا» - التي لم تكن تجهل بالطبع المهنة التي تتعيشان منها - باعتبارهما ممن تجريان على أكل عيشهما... ولم تعترض حين اتخذتا من دكانها أحد المراكز الذي تسحبان منه النساء للعمل في بيوت البغاء اللواتي تديرانها، ولم تضرن عليهما بالمعلومات التي قد تساعدهما في إنجاز مهمتهما،

باعتبارهما صديقتين حميمتين لها، وجارتين لصيقتين بها، ولكن في الحدود التي لا تسمح للناس بالخلط بين عملها، وعملهما، إذ كانت تضع في اعتبارها دائما مستقبل ابنتها التي كانت شديدة الحب لها، والحرص على مستقبلها.... وكانت تفعل ذلك كله، من دون مقابل، اللهم إذا اعتبرنا تطوع الاثنتين - وخاصة «سكينة» - بشراء ما ينفق أو يوشك على النفوق من دجاجاتها، بثمن بخس لتقدمانه إلى المترددين على بيوت البغاء التي تديرانها، ردا لجمائلهما الكثيرة عليهن.

ولم يكن هناك كثيرون - في الحى الذى تسكن به - يعرفون أن «زنوبة الفرارجية» صاحبة قرش، وأنها ادخرت من تجارتها على مدى عشرين عاما، عدة عشرات من الجنيهات كانت تحتفظ بها، لكي تنفقها على زواج ابنتها، حين يأتى ذلك اليوم السعيد، الذى كان يقلقها بعض الشيء أنه قد تأخر... إذ كانت - على الرغم من كرمها واريحييتها - تتفق بحساب، ومع أنها كانت تحب شرب الخمر، وخاصة الكونياك، وتلتقى مع «سكينة» وشقيقتها عادة، في إحدى الخمارات العديدة القريبة من الحارة الواسعة، فقد كانت تشرب باعتدال يجعلها من هذه الناحية، أقرب إلى «ريا» منها إلى شقيقتها التي لم تكن تفيق من السكر.

والحقيقة أنها لم تكن تميل إلى التظاهر بالشراء، ولم تشغف ككثيرات من نساء طبقتها بتحويل مدخراتها إلى ذهب تتفاخر به، فاقترصر ما تتزين به من

الاحذية، قام بخياطة ما كان بوجهه من رتوق، وأضاف إليه رقعة صغيرة من الجلد، تخالف لونه الأصلي، فأصبحت تلك «اللوزة» علامة مميزة له، أثارت تحقيقات موسعة فيما بعد.

على أن معاملات «زنوبة الفراجية» مع زبائنها، لم تكن كلها على هذا المستوى المتدنى، ولعلها كانت تعتمد أن تقتصر عليه في تعاملها مع أهل حارتها والحارات المجاورة، حتى لا يطمعوا فيها، أو يحسدوها... أما في غيرها من الأحياء التي كانت لها فيها زبائن من المستوى الأكثر ثراء ورقيا، فقد كانت كثيرات من زبائنها يعرفن أنها صاحبة قرش، بل ويستعن بمدخراتها على مواجهة بعض ما يعترضهن من أزمات طارئة، نتيجة لمشاكل مع أزواجهن أو لرغبتهم في شراء أشياء لا يوافق هؤلاء الأزواج على شرائها، أو لغير ذلك من الأسباب.

ومع أن «فرهودة بنت الحديني»، لم تكن من السيدات الأحرار، أو من بنات الناس المحترمين، إذ كانت بغيا محترفة، فقد كانت على رأس القسم المستور من زبائنها... وكانت الدنيا قد ضحكت لها، حين عشقها تاجر يهودي من أصل مغربي، هو الخواجيا «ابراهيم دهان» واتخذها رفيقة له، فاعتزلت المهنة، وأقامت مع ابنتها «ناهد» - وكانت شابة في العشرين من عمرها - في منزل استأجره لهما بالابراهيمية، ومع أن «الخواجيا دهان» كان يقيم مع أسرته في منزل آخر، فقد كان يتخذ من مسكن رفيقته مكانا لقضاء سهراته، سواء اقتصرت السهرة عليها، أو



الصاغ كمال ناعى مأمور قسم شرطة اللبان

مصوغات ذهبية، على حلق رفيع وكردان من دور واحد، بينما كانت الغوايش التسع التي تضعها حول معصمها من الفضة، أما الخلخال الذي كان يحيط كاحليها فكان من النحاس المطلق بالفضة، لا يزيد ثمنه على خمسة وعشرين قرشا، طبقا لأقوال «سكينة» التي كانت بصحبتهما عندما اشترته.

ومع ذلك، فقد كانت حريصة على نظافة مظهرها، تمارس مهنتها وهي ترتدى عادة جلبابا من القطيفة السوداء وتحرص على أن تتعل في قدميها ما يقيها من حر الأسفلت وأوحال الطريق... وعندما عرضت عليها «سكينة» - في ذلك اليوم الذي اشترتا فيه الخلخال - أن تشتري منها «شيشبا» من نوع كان يعرف آنذاك بـ «التونسي»، ساومتها على ثمنه مساومة مجعدة، ثم اشترته منها بخمسة وعشرين قرشا، وأرسلته إلى دكان لاصلاح

انضم إليها بعض أصدقائه مع رفيقاتهم، وكان منزل «فرهودة» من بين المنازل التي تورد لها «زنوبة» الدجاج، وقد تعودت أن تمر عليها مرة على الأقل في الأسبوع، لتعرض بضاعتها، أو لتسترد ثمن ما قد تكون قد باعت له بالأجل بسبب نفاد المرتب الشهري الذي كان الخواجا يدفعه لها ولا يزيد عليه، إلا في أحوال طارئة... ولأن «فرهودة» كانت تثق بأمانتها وبقدرتها على شراء السلع الجيدة بأثمان غير مبالغ فيها، فقد كانت تكلفها أحيانا بشراء بعض ما قد يتطلبه البيت من خزين، كالعدس والسكر والعسل والسمن، أو تتطلبه الولائم التي يقيمها الخواجا - في المناسبات - لأصدقائه، كاللحوم والديوك الرومية...

وبتطور العلاقات بين الاثنين إلى صداقة، أصبحت «فرهودة» تستعين بمدخرات صديقتها الفارارجية، لتواجه بعض الازمات المالية، إذ كانت تضطر أحيانا إلى رهن قطع من مصاغها مقابل قرض تحصل عليه من أحد محال الرهونات، فإذا ما اقترب موعد سداد الرهن دون أن تكون معها سيولة نقدية، تكفى لسداده، وخشية أن تتقل ملكية المصاغ إلى صاحب المحل، لجأت إلى «زنوبة»، وأرسلتها مع ابنتها «ناهد» إلى «الرهوناتي»، فتقوم بتسديد القرض، وتحتفظ بالمصاغ معها، إلى الوقت الذي تتسلم فيه «فرهودة» مرتبها الشهري من الخواجا، فتدفع إليها نقودها، وتستعيد مصاغها، وقد تكررت هذه العملية عدة مرات، وكان موضوعها في كل مرة،

غويشتين ذهبيتين من النوع العريض الذي تفضله البغايا عادة، تتدلى منهما جنيهات ذهبية.

وحين هل شهر أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠، كانت الغويشتان في حيازة «زنوبة» التي فكت رهنهما بنقودها في منتصف الشهر السابق.

في صباح يوم الأحد ٣ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠، لاحظت «زنوبة الفارارجية» أن علامات المرض التي ظهرت في اليوم السابق على دجاجتين مما تحتفظ به في دكانها، قد تفاقمت واشتدت... وابقنت من خبرتها - أنها إذا لم تدركهما بالسكين، فسوف تتفقدان ولكن بعد أن تتقلا العدوى إلى غيرهما... فذبحتهما ونظفتهما وتركتهما لابنتها «أم ابراهيم» لكي تسلقهما، حتى لا يدب إليهما الفساد سريعا.

وكانت في طريقها إلى الحمام القريب، حين شاهدت «سكينة» تجلس - كالعادة - على مدخل «خمارة كريكو».... فعرضت عليها شراءهما. ولم تكن «سكينة» في حاجة إلى ايضاح لتعرف أن الدجاج المذبوح الذي تعرضه «زنوبة» للبيع، يكون عادة من النوع المريض، الذي أدركته السكين قبل أن ينفق، وأحيانا بعد أن يكون قد مات بالفعل.... ومع ذلك فقد وافقت على شرائهما بلا تردد، إذ كانت تعرف - كذلك - أن «زنوبة» تبيع هذا النوع من الدجاج بثمن أقل بكثير، وبتسهيلات كثيرة في الدفع....

وبعد ساعتين أمضتهما «زنوبة» في

الحمام، وتقلت خلالهما بين مغطس الماء الساخن الذي يتصاعد منه البخار، ويد المدركة القوية التي رمت عضلاتها المجهدة من كثرة السير والوقوف، خرجت وهي تشعر بنشاط شديد، دفعها للتفكير في أن تتوجه إلى «الابراهيمية» لكي ترد إلى «فرهودة» غويشتيها، وتسترد نقودها، خاصة وأن الشهر ما يزال في بدايته، قبل أن تتعرض المرأة لأزمة مالية أخرى، أو تنفق المرتب الذي اعطاه لها الخواجا في شؤون أخرى، فتؤجل الدفع إلى الشهر القادم.

وكانت الساعة تقترب من الثانية، حين عادت إلى الدكان لتجد ابنتها تجلس على الطوار المقابل له، مع «عائشة عبد المجيد» مقطورة «سكينة»، التي كانت قد امتنعت عن التعامل معها قبل أيام، احتجاجا على تمييزها في المعاملة بينها وبين زميلتها «عزيزة» في فرص العمل، وانضمت إلى عدد من الفتيات يقمن بشى وبيع كيزان الذرة الخضراء، ويتخذن من الطوار المقابل لدكان الفرارجية مركزا لهن....

وكانت «زنوبة» تختفى في القسم الخاص بإقامتها من الدكان، حين ظهرت «سكينة» في الطرف الآخر من الميدان الصغير.... ولاحظ الجميع - وقالت هي فيما بعد- أنها كانت في حالة تدل على أنها قد «سكرت سكرة جامدة»، وما لبث العتاب الذي بدأته - بصوت حنون هادئ - مع «عائشة» بسبب ما سمته «قلة الأصل وانعدام الوفاء» اللذين دفعاها للانسحاب من العمل - والاقامة - معها، أن تحول إلى

زعيق، ارتفع فيه صوتها ليذكر الفتاة، بما فعلته من أجلها، وبالحرب الضروس التي خاضتها، لكي تخلصها من براثن «أم أحمد النص» حين باعته إلى «حسنة العايقة» في «دمنهور»، ثم اعادت بيعها إلى «باسقة». عايقة الهماميل - لولا أنها تحملت عنها - وعن زميلتها «عزيزة» - ما كانت «أم أحمد» تداينهما به... وقالت الفتاة:

- أنا ما أجيش و«عزيزة» عندك... وأنا غرضى نروح كرخانة كويسة نشغلوا فيها، عشان أقدر أوكل أمى.

وفي تلك اللحظة ظهرت «زنوبة» على باب الدكان، بعد أن أنهت استعداداتها للخروج، وكانت ترتدى جلبابها القطيفة الاسود، وتتعل الشبشب التونسى الذى اشترته من «سكينة»، وقد أضافت غويشتى «فرهودة» إلى ما كان يحيط بمصميتها من غوايش فضية، وتحيط جسدها بملاءة تركت قممتها تنزلق على كتفها على سبيل العياقة، وبظهورها، تغير مجرى الحديث، إذ أمرت ابنتها بأن تحضر الدجاجتين وقالت وهي تمد يدها لها، بهما:

- انتى مش ح تعطينى فلوس من اللى عليكى يا «سكينة»؟

تجاهلت «سكينة» السؤال، كما تجاهلت يد «أم ابراهيم» الممدودة بالدجاجتين، واخرجت مفتاح غرفتها من جيب جلبابها، وأعطته إلى «عائشة»، ببلهجة أمرة، طلبت إليها أن تتجه بالدجاجتين إلى غرفتها، وتقترض موقد «الخواجاية» التى تقطن بالدور الأعلى من المنزل، وتقوم باستكمال طهيها عليه، إلى أن تعود إليها... فتناولت

الفتاة المفتاح من دون أية معارضة.

وعادت «زنوبة» تكرر سؤالها، فقالت «سكينة».

«تعالى نروحوا لكرياكو... إذا كان يسألني نص ريال.... نعطوه لك».

«سومع أن «سكينة» كانت من عملاء الخمارة الدائمين، وكانت تتفق فيها ما

يجيل - في بعض الايام- إلى ريالين

بأحياناً ثلاثة، ثمنا لما تحتسبه من خمر،

ولما تدعو إليه اصدقاءها، فقد رفض

«كيريako» أن يقرضها ما طلبته. وحين

اشتهرت إلى «وابور الجاز» الذي انتقل إلى

ملكيتته بأقل من نصف ثمنه، أبدى

استعداده لكي يعيده إليها، إذا أعادت له

نصف الجنيه الذي دفعه لها رهنا له،

وحسب المناقشة قائلاً أنه لن يقرضها

بظن كؤوس من الخمر... وهكذا أضافت

«سكينة» إلى «سكرتها الجامدة» كأسين

آخرين من الكونياك، وقدمت مثلهما إلى

«زنوبة» التي لم تقتبه إلى أن مضيفتها قد

غمزت لـ «كرياكو»، فصب لها الكونياك من

زجاجة أخرى غير التي ملأ منها كوب

«سكينة»، ولأنها لم تكن تقرط في الشراب،

فقد بدا لها غريباً أن قوة تأثير كوبي

الكونياك، تفوق بمراحل ما تعودته، ولم

تعرف أن ما احتسته لم يكن كونياكاً بل

كان «سكلانس»، إلا عندما وجدت نفسها

في حالة من السكر دفعتها للانصراف

قائلة إنها تريد أن تذهب إلى

«الابراهيمية» لتستطيع العودة قبل

الغروب... وكان الوقت عصراً، عندما

خرجتا من الخمارة، وهما تتخبطان، وقالت «سكينة»:

- يا شيخه بلا «ابراهيمية» بلا «فرهودة»

بلا بتاع... مش بتقولى «ريا» عندها ليكى

نص جنيه، النهار ده الاحد... «وحسب

الله» هناك..... تعالى نروح لها... نهزعوها

يمكن يعطوك فلوس.

ولأن «زنوبة» كانت في حالة

«سكلانسية» متقدمة، فقد سارت معها من

دون اعتراض، وأغرى تقاربهما في طول

القامة وسحبة الوجه، بعض السائرين

بمغازلتها باعتبارهما شقيقتين... وكادت

«سكينة» - في خيال السكر - تشتبك مع

أحدهم في مشاجرة. لولا أن أحد جيرانها

تدخل لفض الاشتباك بينهما.... وحين

وصلتا إلى بيت «ريا» في «حارة على بك

الكبير»، وجدت جلسة المسامرة منعقدة....

وكانت «ريا» تجلس على الأرض في أحد

أركان الغرفة، وأمامها «وابور الجاز» تشوى

عليه سمكا، تقدمه إلى الرجال الثلاثة

«حسب الله» و«عرابى» و«عبد الرازق»

الذين تحلقوا حول طبلية خشبية، وأمامهم

أطباق الطعام، وقاموا جميعاً ليرحبوا

بالمرايتين وأفسحوا لـ «زنوبة» مكاناً بينهم...

وأثناء ذلك فرت «ريا» من الغرفة، لكي لا

تطالبها «زنوبة» بما تراكم عليها من ديون،

وتركت لـ «سكينة» مهمة قلى الباذنجان

التي كانت قد شرعت فيها، ولم يكن قد

تبقي مما أمامهم من خمر سوى كأس

واحد، قدموه إلى «زنوبة» التي حاولت أن

ترفضه، ولكنها لم تستطع أمام

اصرارهم... وحينذاك فقط، تنبعت إلى

فرار «ريا» وأدركت سببه، فصاحت تناديهما،
قائلة وهي تضحك....

- تعالى ما تخافيش.. ما يصحش
ناكلوا أكلكم ونطالبوكو بالفلوس... وأنا
حتى مش ح نروحوا «الابراهيمية»،
خلاص....

وعادت «ريا» إلى الغرفة، لتحتضن
«زنوبة» بامتنان، وجلستا متجاورتين، بينما
واصلت «سكينة» قلى الباذنجان وكان
الجميع سكارى وفي حالة من السعادة
بالمودة التي سرت في جو الغرفة، كنسمة
صيف منعشة، وتعالى الضحكات
والقهقهات... وكانوا مايزالون يواصلون
سمرهم ويتناولون طعامهم، حين عن لـ
«زنوبة» أن تقوم بحركة صغيرة غير
محسوبة، دفعت حياتها ثمنا لها قبل أن
ينفض حفل السمر.... فقد شمרת أكنام
جلبابها الأسود، ولم يعرف أحد السبب
الذي دفعها إلى ذلك، ربما لأنها خشيت أن
يمس طرف الكم حافة أحد أطباق الطعام،
وربما لأن الجو كان حارا، بينما كانت
الجلسة طرية، وربما لأنها تحت وطأة
السكر فكرت في أن تتعاقب أمام الرجال،
وهو التفسير الذي قالت «سكينة» فيما
بعد، أما المؤكد فهو أنها بما فعلته، كشفت
أمام عيون الجميع عن غويشتي «فرهودة»،
العريضتين اللتين تتدلى منهما الجنيئات
الذهبية.

بحاستهم المهنية - كمتلة - تنبهوا على
الفور إلى الحقيقة المذهلة التي كشفت
أمامهم فجأة: إن مصاغ الضاراجية لا
يقتصر على الحلق واللبة الرفيعين، أو

الفوايش الفضية التسع وخلخال النحاس
المطلى بالفضة... الذي لا يزيد ثمنه عن
خمسة وعشرين قرشا، فقد أضيفت إليه
غويشتي «فرهودة» اللتين لو لم يستولوا
عليهما الآن، فسوف تعودان إلى
صاحبتيهما، فتضيع منهن إلى الأبد فرصة
الحصول عليهما.... ولو لم تكن «سكينة»
قد سكرت سكرة جامدة، لتبهرت إلى أن
جو الجلسة قد اختلف، وإلى أن مكانة
«زنوبة» قد تغيرت منذ اللحظة التي شمרת
فيها كُثيها فتحوّلت من صديقة حميمة إلى
زبونه مرشحة للقتل، ولوجدت تفسيراً آخر
لخروج «عبد الرازق» من الغرفة غير ذريعة
أنه سيفك حصره التي تعلل بها، ولارتابت
في لحاق «عرابي» به إلى دورة المياه التي
تقع بالفناء الخارجي للمنزل... ثم في
عودته ليعطيها ربع ريال، لكي تشتري
نصف أقة من التبيد، ولترددت في قبول
المهمة، التي تحمست لأدائها، تحت وطأة
الرغبة في تثبيت سكرها، والحفاظ على
مستوى النشوة في رأسها.

وفي طريقها للخروج رأت «عبد الرازق»
يتهاشم مع «حسب الله» في ركن الفناء...
ولكن «بديعة» التي كانت تلعب أمام باب
البيت، ظهرت أمامها فجأة، فتشتت ذهنها،
ولم تستطع أن تستنتج مما رآته شيئا
يقعدها عن المضي في سبيلها....

أما الذي شغلها بمجرد خروجها إلى
الطريق، فهو الاختيار بين شراء التبيد من
«خمارة كراكو» القريبة، فتضيف بذلك إلى
مآثرها الكثيرة على خمارته، مآثرة جديدة،
لعله يذكرها فتدفعه إلى اعانتها في أيام

الافلاس، وبين شرائه من «خمارة رجب»،
التي تباع صنفا جيدا غير مخلوط من
النبيذ، على الرغم من أن السير إليها قد
يتطلب عشر دقائق اضافية. وكان الخوف
من أن يصادر «كرياكو» ربع الريال، ويعتبره
قسطا مما يدينها به، هو الذي حسم
اختيارها فحثت السير نحو «رجب».

وحين عادت كانت أربعون دقيقة قد
مرت... وكانت «بديعة» ما تزال تلعب في
الحارة.

وما كادت تدلف إلى صالة البيت، حتى
فوجئت بصوت وابلور الجاز يتصاعد من
وسطها.... وياقترابها منه، أدهشها أن
تجد «ريا» تجلس أمامه وتضع فوقه اناء
مليئا بالماء القراح، وكانت تهم بالتقدم نحو
باب الغرفة المغلق، حين شدتها شقيقتها
من ذيل جلبابها فأجلستها إلى جوارها.

وعلى وهج الضوء الضئيل المتسرب من
الموقد المشتعل، تبادلت المرأتان نظرات
أدركت بعدها «سكينة» أن المهمة التي
أرسلوها إليها كانت وهمية، وأن الهدف
الحقيقي منها، كان ابعادها عن المكان حتى
يقتلوا صديقتها «زنوبة بنت عليوة»، فدقت
بكفها على صدرها وقالت:

- «يامصيبتي.

حركت «ريا» سيابتها أمام شففتيها
بشكل عصبي وهي تشير لها بالصمت
حتى لا تفضح ما كان يجري في الغرفة
آنذاك. وهدأت «سكينة» فجأة، وشردت
ببصرها في الضوء الخافت الذي تسرب
من الموقد مصحوبا بأزيزه العالي... ولأول

مرة تتنبه إلى أن الهدف من اشعال الموقد،
هو التفطية على الأصوات التي قد تخرج
من الغرفة... وبعد قليل شعرت بظما
شديد إلى الشراب، فرفعت الزجاجاة التي
اشترتها إلى فمها وتجرعت كمية كبيرة
منها... وفي الظلام مدت «ريا» يدها
فانتزعت الزجاجاة منها، لترفعها هي
الأخرى إلى فمها وتأخذ منها جرعة
كبيرة... وحين نفثت الخمر حرارتها في
رأسها، اشتعلت من جديد بالغضب،
وبصوت خفيض حاولت أن تتحكم في
طبقتها، همست لشقيقتها:

- ازاي أكون أنا اللي جايباها من
دكانها، وينتها تعرف.. والناس في الخمارة
وفي الحارة كلهم شافونا ماشيين سوا...
وتعملوا فيها كده؟... ما انتظرتوش ليه
لحد ماتيجي عندكم لوحدها ويعملوا فيها
ما بدا لكم؟.. إيه؟.. عاوزين تثبتوا التهمة
على... طيب أنا ح أطريقها على دماغ
الكل... وأقول كل حاجة.

وبهدوء وحكمة.... قالت «ريا»:

- خلاص... السهم نفذ.... وإذا
اتكلمت على «زنوبة»، رايحين يبانوا
التانيين... وتبقى فضيحتنا بجلاجل...
وساعتها ح يطلعوا اللي مدفونين عندك...
وكلنا ح نتعك فيها... ومحدث ح يقدر
يقول ماليش دعوة.

ولأن الكلام كان منطقيا، فقد ابتلعت
«سكينة» غضبها، والتزمت الصمت، إلى أن
فتح الرجال الباب بعد أكثر من ساعة
أخرى، احتست خلالها ما تبقى في
الزجاجاة..

وحين دخلت إلى الغرفة، كان كل شيء فيها قد عاد إلى مكانه، فيما عدا آثار التراب المتخلف عن الحفر، التي كانت تتكوم في أحد الأركان.

وحدود القبر الذي دفنت فيه «زنوبة» إلى جوار الصندوق، في المكان الذي كانت المرتبة توضع فيه، تحددها آثار إعادة صف البلاط ولصقه بالجبس.

وسلمهما «عرابي» الفتيمة وعدها لهما بحضور الآخرين، ثم انصرف الرجال... وتعاونت مع شقيقتها في نقل التراب وإلقائه في المنور، وفي استكمال مهمة إعادة كل شيء إلى ما كان عليه.

في اليوم التالي حمل وقد يضم الشقيقتين ومعهما «حسب الله»، مصوغات «زنوبة بنت عليوة»، إلى الصاغة الصغيرة. وبعد مساومة لم تطل، اشترى «علي نصر» - صائغ المصاغة الخاص - بأربعة وعشرين جنيها.

وبعد أربعة أيام، وعلى الرغم من أن «سكينة» كانت ما تزال موضعاً لشبهات الذين يعرفون أن «زنوبة» قد غادرت دكانها بصحبتها، فإن احساسها بالفجيعة للطريقة الفادرة التي قتلت بها صديقتها، لم يكن قد زایلها بعد... وفي ذلك اليوم، قالت لشقيقتها التي كانت تعد لها فتجاناً من القهوة:

- انتوا خاينين قد كدتم ١٥. حتى اللي بتاكل معانا عيش وملح بقي لها سنين ١٥. يعنى أنا لو كان معايا حسبة عشرة.. اتناشر جنيسه... توالسى على انت

وجوزك.... وتقتلونى.

وعقبت «ريا» قائلة أنها فوجئت مثلها بما حدث، وأنها كانت تجلس في ركن الغرفة تواصل قلى الفلفل، حين شرعت «زنوبة» في القيام لكي تنتقل إلى جوارها وتساعدها، فانقض الرجال عليها وارقدوها على الأرض، وضافت:

- بنت الكلب كانت جامدة عليهم.... وقوية.... وبقت ترفض وتفلص... وكانت ح تفضح الدنيا... فأنا ما قدرتش اطيق كده... أخذت الوابور بتاعى وخرجت بره الأودة.

وبعد لحظة صمت أضافت:

- ليلة امبارح... لقيت البلاط اللي دفتوها تحته قب وانشال.. وانخلع... صحيت «حسب الله» م النوم، شال البلاط من تانى... وجاب تراب كبسه فوق الجثة برجليه... ومع كده... كل ما احط إيدى ع البلاط... أحس بصهد طالع منه.

وبعد لحظة صمت... قامت «سكينة» إلى المكان الذي دفنت فيه «زنوبة»، وتحسسته بكفها، فإذا بحرارة شديدة تتصاعد منه.

.....
.....

عندما غربت شمس يوم الأحد ٢ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠، ومرت خمس ساعات من دون أن تعود «زنوبة بنت عليوة» إلى دكانها، بدأ القلق يناوش إبنتها «أم ابراهيم»، التي كانت ما تزال تجلس على الطوار المواجه للدكان مع بعض

صويحيباتها . وعندما إنقضت ساعة أخرى، اشارت عليها «عائشة عبد المجيد» - التي كانت قد انضمت إليهن بعد أن قامت بطهى الدجاجتين - أن تذهبا لسؤال «سكينة» عنها، فأغلقت الدكان وصحبتهما إلى خمار «كرياكو» لتجداها تتوسط ثلاثة رجال، من بينهم رفيقها «سلامة». وأبدت «سكينة» دهشتها الشديدة لعدم عودة زنوبة، وقالت انها لم تمكث معها سوى نصف ساعة، ريثما إحتستا عدة كؤوس من الكونياك، ثم صحبتها إلى محطة الترام، وأعطتها نصف ريال مما تدين به لها، وانتظرت حتى استقلت «زنوبة» الكهربية فى طريقها إلى «الإبراهيمية»، لكى تحصل ما لها من نقود فى ذمة «فرهودة»، ثم عادت مرة أخرى إلى الخمار، فلم تغادرها ..

ومع أن الليل كان قد دخل، وبلغت الساعة الثامنة، فقد اصطحبت «أم ابراهيم» صديقتها «عائشة» معها، واستقلتا «الكهربية» إلى الإبراهيمية. لكنها لم تستطع أن تتعرف فى الظلام على بيت «فرهودة» الذى لم تكن قد ترددت عليه قبل ذلك بصحبة أمها، سوى مرات قليلة، وفى النهار.. فعادت مرة أخرى إلى الحارة الواسعة، وقبلت دعوة إحدى جاراتها للمبيت فى حجرتها، حتى لا تمضى الليلة بمفردها فى الدكان ..

وفى الصباح، نجحت فيما فشلت فيه ليلاً، فوصلت إلى بيت «فرهودة». لكنها لم تجد به سوى ابنتها «ناهد» التى نفت أن تكون «زنوبة» قد مرت على أمها بالأمس، وقالت لها إنهما كانتا تتوقعان زيارتها لهما

اليوم الاثنين، لكى يصفيا الحساب فيما بينهما.. ومع أن الأمل كان ضعيفاً فى أن يكون لدى «فرهودة» معلومات تخالف ما ذكرته ابنتها، فقد إنصرفت «أم ابراهيم» إلى حيث زارت منجمة كانت تتردد عليها مع أمها فى حارة قريبة، وأعطتها أثراً من ملابس أمها، وقالت لها المنجمة بعد أن بخّرت على الأثر وقرأت عليه بعض التعاويذ:

- أمك منعاشة.

وحسين عادت مرة أخرى إلى «الإبراهيمية»، إلتقت بـ «فرهودة» وهى تهم بركوب الترام، فلم تجد لديها جديداً غير ما قالت ابنتها، ونصحتها - بعد أن أعطتها جانباً من مستحقات أمها - بأن تبلغ «القره قول» - أى قسم الشرطة - عن غيابها.. معذرة بانشغالها عن مصاحبتهما إليه.

وهكذا عادت «أم ابراهيم» من «الإبراهيمية» إلى «قسم شرطة اللبان»، لتبلغ - فى العاشرة من مساء يوم الاثنين ٤ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠ - عن غياب أمها. وفى إجابتهما على الأسئلة التقليدية التى وجهها إليها الصول (المساعد) «محمد عبد العليم»، اكتفت بوصف ملامح أمها، وما كانت ترتديه من ملابس وتزين به من مصوغات عندما رأتها لآخر مرة. وذكرت أن الأم كانت تحتفظ معها - فضلاً عن المصوغات - بثلاثين جنيهاً من أوراق البنكنوت، وأضافت انها بحثت عنها لدى «فرهودة» التى خرجت لكى تمر عليها، وفى عموم المدينة فلم تجدها، وأنه لا أقارب لها فى الاسكندرية غير أخوين

«أم إبراهيم» - ولو
للحظة واحدة - في
صداقة «سكينة» أمها.
وتعاطفها معها هي
نفسها، إذ كانت تحرص
- كلما رأتها - على أن
تسألها عن أخبار
الصديقة الغائبة.
وتبدي أساءها لحالها.
وتدعو الله أن يرد
شربتها ويعيدها سالمة
إلى إبنتها وأحبائها..
ولم يبد عليها أى وجل.
حين علمت أن الفتاة
قد أبلغت الشرطة عن
غياب أمها، بل أثبتت
على هذه الخطوة،
وقالت لها بشهامة:



- لما تيجى تحطى

محمد عبد العال يقف أمام مدخل قسم اللبان بعد القبض عليه

كلامك.. اطلبينى وأنا

أشهد إنى ركبته «الكهربية».

وبلعت «أم إبراهيم» الطعم، فقدمت
بلاغاً آخر - بعد ثلاثة أيام - إلى «وكيل
نيابة اللبان»، روت فيه الواقعة مع
إختلافات يسيرة مع بلاغها الأول. فقد
رفعت كمية أوراق البنكوت التى كانت
تحملها أمها إلى أربعين جنيها بدلاً من
ثلاثين، وعلى عكس البلاغ السابق، فقد
ربط البلاغ الجديد بين ما كانت الأم
تحمله من نقود، وبين غيابها، وعبرت فيه
الابنة عن خشيتها من أن يكون «حصل لها
شئ فى الطريق». ومع أنها طلبت فى

عجوزين لا يعلمان شيئاً عن غيابها، وأنها
لم تكن تعرف أحداً من أقاربها الآخرين
فى «ديروط الشريف» وليس هناك أى
مبرر، أو أدنى احتمال لأن تكون قد
سافرت إلى هناك.. ومع ذلك فقد نفت
أنها تشبه فى أن تكون هناك جريمة وراء
غيابها، والغريب أن اسم «سكينة» لم يرد
فى أقوالها باعتبارها آخر من رآها قبل
إختفائها..

والحقيقة أن «سكينة» كانت قد تلاعبت
بعواطف الفتاة صغيرة السن، قليلة الخبرة،
التى كانت أمها هى كل حياتها. فلم تشك

نهاية البلاغ الإستماع إلى أقوال «الحرمة سكيئة» صديقة والدتها التي أركبتها الترامواي لأجل التوجه إلى الإبراهيمية، و«الحرمة فرهودة بنت الحدينى».. المقيمة مع الخواجا «ابراهيم دهان» الإسرائيلى التى توجهت إليها لتخليص فلوسها منها، إلا أنها لم تثر أى شك فيهما، وقالت أنها تطلب الإستماع إلى أقوالهما «على سبيل الإستدلال فقط، للوقوف على محل وجود والدتى إذا أمكن ذلك، وإنى مرتاحة الضمير من جهتهما، فقط لكونى بنت بكر، حديثة السن، ولا ملجأ لى.. ولا جاء بعد الله سوى عزتكم».

ولم تتنبه «أم ابراهيم» إلى أنها بالطريقة التى أملت بها البلاغ الجديد، على العرضحالجى - أو الكاتب العمومى - الذى صاغه لها، قد أغرت - كغيرها من الضحايا السابقين - العاملين فى «قسم شرطة اللبان» بإهماله، والتخفف من عبء العمل الذى يتطلبه، إذ ما كاد وكيل النيابة يحيله إلى قسم الشرطة، حتى تسلمه الصول (المساعد) «محمد عبد العليم» الذى وجد تناقضاً بين ما ورد به، وما سبق للمبلغ أن قالته له من قبل، فضلاً عن أنها كانت قد سردت فيه أقوال الحرمتين اللتين تطلب الإستماع إلى شهادتهما «على سبيل الإستدلال»، من دون أن توجه إليهما - أو إلى أحدهما - إتهاماً واضحاً بأن لهما يدا فى إختفاء أمها.

فلم يجد مبرراً لى يستدعيهما لأخذ أقوالهما، وأرفق البلاغ الجديد، بالتحقيق الذى سبق له أن أجراه.

وما لبثت «أم ابراهيم» أن قدمت - بعد أربعة أيام أخرى وفى ١١ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠ - إلى حكمـدار بوليس الاسكندرية، بلاغها الثالث، خلال أسبوع واحد، وقد اسقطت منه مطلب الإستماع إلى شهادة «سكيئة» و«فرهودة»، ورفعت قيمة أوراق البنكنوت التى زعمت أن أمها كانت تحملها معها إلى خمسين جنيهاً، وعدلت طلباتها إلى «البحث عنها بمعرفة رجال البوليس، وعمل نشرة، إذ لربما عمل فيها أحد مكيدة». ولأن ذلك هو ما كانت الشرطة قد قامت به بالفعل، فقد أرفق البلاغ الثالث، بالبلاغين السابقين عليه، ليسير الجميع فى المسار التقليدى الذى تعودت الشرطة أن تتعامل به مع بلاغات الغياب.

ولم يكن قد انقضى على غياب «زنوبة بنت عليوة» سوى عشرة أيام، حين نشب الصراع بين الأحياء من اسرتها، على ما تبقى من تركتها، فأعطوا المسؤولين بالشرطة مبرراً إضافياً للضييق بالموضوع كله:

ففى ١٣ أكتوبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠، قدم «حسن عليوة» - شقيقها الأكبر وهو بائع حرير فى الثانية والسبعين من عمره - بلاغاً إلى وكيل نيابة اللبان، أشار فيه إلى اختفاء شقيقته التى وصفها بأنها كانت «مستورة جداً» وأضاف بأنه علم من بعض أهالى «الحارة الواسعة» حيث يقع دكانها - بأن ابنتها «أم ابراهيم» قامت - فى صباح ذلك اليوم نفسه - بفتح دكان والدتها المغلق منذ غيابها، واستولت على ما كان به من

نقود... فى حين أنها تعلم أن للفائبة ورثة آخرين غيرها، من بينهم هو نفسه.

ولما لم يهتم أحد بهذا البلاغ الذى أرفقته النيابة - على سبيل الخطأ - بالبلاغات السابقة عن غياب «زنوبة الفرارجية»، عاد «حسن عليوة» - بعد اسبوعين ليقدّم فى ٢٠ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠، بلاغا ثانيا أكثر تحديدا وتفصيلا، اتهم فيه أخاه غير الشقيق، «الحاج عبد الله على حمد» - وهو بائع طيور فى السبعين من عمره - بأنه الذى أوعز إلى «أم ابراهيم» بكسر باب الدكان، وبأنها «اغتالت منه مبلغ ١٢٠ جنيها أوراقا نقدية، وزوجا من الفوايش الذهبية يقدر ثمنه بمبلغ ١٦٠ قرشا.... فضلا عن الملابس والمنقولات». وختم بلاغه قائلا «وحيث أن شقيقتى اطلعتى على جميع ما تركته بالدكان تعلقها من نقود وخلافه، ومن حيث أنه ليس لها وارث خلافى وابنتها المذكورة، فبناء عليه، ألتمس صدور الامر باستحضار البنت البكر أم ابراهيم والحاج عبد الله على حمد واجراء التحقيق اللازم».

وكان الصول (المساعد) «محمد عبد العليم» - الذى احيلت إليه الشكوى - باعتباره محرر محضر غياب «زنوبة الفرارجية». هو الذى لفت نظر رؤسائه إلى أنه ليست هناك علاقة بين موضوعها، وبين محضر الغياب، فأحيلت إلى الملازم ثان «أحمد نصار» - أحد ضباط قسم شرطة اللبان - الذى استدعى «حسن عليوة» ليستمع إلى شكواه، كما استدعى

المشكوى فى حقها. وما كاد يشرع فى أخذ أقواله، حتى أدرك أن أولاد الحلال قد تدخلوا بين ورثة «زنوبة بنت عليوة»، ولأمروا شقيقتها لاهتمامه بما سوف يرثه عنها. أكثر من اهتمامه بغيابها، ولطمعه - وهو الذى تجاوز السبعين - فى أن يقاسم البنت المسكينة فيما تركته لها أمها، مما جعله يتكر تماما كل ما جاء على لسانه بالشكوى، وينفى أنه يعلم شيئا عن ثروة شقيقته، ويحمل العرضحالجي الذى أملى عليه الشكوى المسؤولية عن تحريف ما جاء بها على لسانه، ويسحب اتهامه لأخيه، ولابنة شقيقته، ويقول بخجل:

«أنا كان غرضى إذا كانت اختى زنوبة تركت شيئا، ابنتها أم ابراهيم لا تتصرف فيه الآن، حتى يظهر شيء بخصوص والدتها».

وصححت الفتاة فى أقوالها، ما ورد بشكوى خالها من معلومات خاطئة، فقالت أنها لم تدخل الدكان ولم تبت به منذ غياب أمها. ثم اضطرت، بعد اتساخ ملابسها، إلى فتحه بالمفتاح الذى تركته معها الأم، لكي تغيرها بأخرى نظيفة، وأعادت اغلاق. إلى أن أرسل لها صاحب العقار الذى يقع به الدكان انذارا قضائيا باخلائه، وإلا اضطر للحجز عليه إداريا، وفاء لايجار شهرين سابقين لم تكن الأم قد سددهما قبل غيابها، فأعادت فتحه، ونقلت محتوياته إلى الدكان الذى يعمل به خالها «عبد الله على حمد» - وهو أخ غير شقيق لوالدتها - وسلمت مفتاح الدكان إلى صاحب العقار. وأضافت أنها وجدت من

بين المحتويات محفوظة جلدية بها أوراق
بنكنوت يبلغ مجموعها خمسة وثلاثين
جنيها، وعمليات فضية تبلغ قيمتها ثلاثة
جنيهاً ونصف، وغويشة ذهب واحدة
بفض أحمر، فلما أرادت أن تسلم ذلك كله،
إلى خالها «عبد الله»، ليحتفظ به عنده
إلى أن تظهر والدتها، لم يقبل أن يتسلم
منها شيئاً إلا أمام شهود، بل إنه عرض
عليها أن يكتب لها ايضاً بقيمة ما تسلمه
منها لكنها اكتفت بالشهود، إذ هو خالها
الذي يرعاها، وتقيم - منذ غياب أمها -
في بيته... وهو الذي يقوم بالانفاق
عليها...

وبذلك انتهى التحقيق في الشكوى التي
نظرت إليها النيابة باعتبارها بلاغاً في
قضية مدنية لا صلة لها بمحضر الغياب،
فحفظته في ٥ نوفمبر (تشرين الثاني)
١٩٢٠، ولم يستفد أحد من تقديمها سوى
«سكينة»، التي تكشف في ذلك اليوم، دليل
جديد على أن لها صلة باختفاء «زنوبة»
الفرارجية.

وكانت «سكينة» قد كررت الخطأ الذي
وقعت فيه، عندما ارتدت الجلباب الذي
كانت «نبوية القهوجية» ترتديه يوم مقتلها،
وظهرت به - بعد اسبوع من اختفائها، أمام
صديقتيها المشتركة «زكية القهوجية»،
فانتعلت الشبشب التونسي الذي كانت
«زنوبة الفرارجية» تتعله يوم اختفائها
وظهرت به في «خمارة سبيرو».

وكانت مقطورتها «عائشة عبد المجيد»
هي التي تعرفت عليه، من الرقعة الجلدية
- أو «اللوزة» - التي رمم بها صانع

الاحذية مقدمته، فسريت الخبر إلى «أم
ابراهيم» التي أرسلتها في اليوم التالي
لتستدعي «سكينة» لمقابلتها. والتقى الثلاثة
بالقرب من «قره قول» - قسم شرطة اللبان
وفي البداية، أنكرت «سكينة» أنها تحوز
شيئاً من متعلقات الغائبة، لكنها تراجعت
عندما عرفت أن لدى «أم ابراهيم» شهوداً
كثيرين رأوا التونسي في قدميها، فقالت:

- «ايوه عندي واشتريته من امك...
قدام ناس».

وبعد جدال طويل احتدت فيه
اصواتهما، ونفت خلاله ابنة «زنوبة» علمها
بأن أمها قد اعادت التونسي إلى صاحبه
الاصلية قائلة إنها كانت قد اشترته لها،
ولو كانت قد تصرفت فيه لابلغتها، وأصرت
خلاله «سكينة» على زعمها، قالت الفتاة:

- تحلفي ع «البخاري» و«سيدي عماد»
بأنك اشترتيه من أمي؟.

ولكن «سكينة» اعتذرت عن القسم
قائلة:

- أنا ما نحلفوش وأنا سكرانة وعلى
الحرمانية؟.

وواصلت «أم ابراهيم» تحديها فقالت:
- تعالى الصبح وانا ادفع نص فرنك في
«سيدي عماد»... واحلفي.

وردت المرأة على التحدي بمثله قائلة:

- ح أحلف... واقلب الحلفان على
عنيكي.

وخافت «أم ابراهيم» من أن ينقلب
القسم عليها، فيكشف عن عدم ثقتها في

صحة ما بلغها من أنباء...وقالت:

- تحلفى ع التونسي وعلى ثمن الفراخ.

وبذكاء هداها إلى محاولة التخلص من
أخطر التهمتين، والاعتراف بالتهمة
الأخرى، ردت «سكينة»:

- أحلف على التونسي بس... وأما
الفراخ، فأملك أخذت من ثمنهم نص ريال
بس، وليها فى ذمتى نص ريال كمان.....

وأخرجت من جيبها نصف ريال،
وناولته للفتاة التى لم تكن تتوقع أن تخرج
من المواجهة بشئ، فنسيت أن أمها كانت
تتعل التونسي، حين خرجت مع «سكينة»
فى اليوم الذى غابت فيه، وأنه ليس
منطقيا أن تخلعه من قدميها، وتعيده إليها،
ثم تتوجه إلى «الابراهيمية» حافية، وكانت
قد ضاقت بكثرة ما تقدمت به من شكاوى
وبلاغات وبعدم جدواها، فأخذت نصف
الريال، واعتبرت الموضوع منتهيا...



انقطع «محمد
عبد العال» عن
التردد على «بيت
حارة النجاة» فى
الاسبوعين
السابقين على

اغلاقه، إذ كان قد أصيب فى قدمه، أثناء
عمله فى تخريم اكياس القطن، فاعتكف
ببيت أخيه فى «غيط العنب».

ولما تحسنت أحوال قدمه، قرر أن يتفد
الوعد الذى قطعه على نفسه، أمام أمه،
فيسافر إلى قريته بالصعيد لى يمضى

بها شهور الصيف التى تقل فيها أمام
أمثاله من المشتغلين بالقطن، فرص العمل
بالاسكندرية، وتتوقف فيها المحالج عن
العمل فى انتظار جمع المحصول الجديد.
وكان قد تعود على ذلك، منذ وصوله إلى
المدينة فى عام ١٩١١، إلى أن تعرف إلى
«سكينة» فانقطع عن السفر إلى قريته،
وأصبح يمضى الصيف إلى جوارها، فأقلق
ذلك أمه، التى جاءت إلى الاسكندرية
خصيصا فى سبتمبر (ايلول) ١٩١٩، لى
تتفقد أحواله، ولم تفادرها، إلا بعد أن
أجبرته على تطبيق «سكينة». وبعد أن
أقسم أمامها على المصحف الشريف، بأنه
سيعود إلى القرية بمجرد انتهاء موسم
القطن، لى يتزوج ممن تختارها له من
فتيات القرية، لى تطمئن إلى أنه قد
استقام، وصلاح حاله.

ولم تكن «سكينة» تعرف شيئا عن ذلك
الاتفاق حين تمت عليه - بعد ثلاثة
اسبوع من طلاقهما - أن يعود للإقامة
معها من دون زواج. ولم تعرف أن «عبد
العال» كان يرسل - خلال الشهور الستة
التي سبقت سفره - جانبا من النصيب
الذى يحصل عليه من ثمن مصوغات
النساء الثماني اللواتى شارك فى قتلهن،
إلى «موشا» بحالات بريرية باسم أمه،
لى تدخر له منهر الفتاة التى تنوى
تزوجها له، حتى بلغ مجموع ما أرسله
إليها خمسة جنيهات.

وعندما وصل إلى قريته فى منتصف
رمضان - اوائل يونيو (حزيران) ١٩٢٠ -
لم يكن يحمل معه سوى ملابسه المستعملة



الجلباب الكشمير... وسروالين من البفّة
أحدهما أبيض والآخر أزرق... وفانلة
واحدة من القطن وثلاثة من القمصان...
وأربع صديريات من الفزل. ومع أن
«سكينة» قالت - فيما بعد - أنه كان قد
أدخّر عددا من الجنيّات أخذها معه عند
سفره، إلا أن أمه نفت ذلك، وقالت أنه
وصل إلى القرية، وليس معه من النقود
«ولا عشرين فضة»، أما هو فقال أنه كان
يحتفظ معه بجنيّيه آخر، غير الجنيّات
الخمس التي أرسلها إلى أمه بالبريد.

ولم يكن «محمد عبد العال» يعرف
شيئا عن «نور بنت عبد الفتاح سويّ»،
العروس التي اختارتها له أمه، ولم تكن
الفتاة تعرف عنه شيئا. وقد قالت فيما
بعد، إنها لم تره إلا بعد أن زفت إليه.
وبررت ذلك بأن منزل أسرتها يقع في
أطراف القرية، بعيدا عن منزله. ولم يتم
الزواج إلا بعد أكثر من شهر ونصف الشهر
على وصول العريس، ففضلا عن أنه كان
عليه أن ينتظر انتهاء شهر الصيام، فقد
كان عليه كذلك أن يعاود علاج قدمه التي
اكتشف وجود ورم في ظاهرها، قال له
حلاق الصحة، أنه نتج عن رطوبة أدت إلى
احتباس المياه فيها. ولما كان قد اتفق مع
والد العروس على أن يكون المهر تسعة
جنيّات، منها جنيّتان مؤخر للصدّاق تدفع
عند حلول أحد الأجلين، ولم يكن قد أدخّر
سوى خمسة فقط، فقد تبرّعت له أمه
«ليلة بنت عيد» بالفارق بين ما أدخّره وبين
مقدم الصدّاق الذي دفعه في مجلس
العقد وهو سبعة جنيّات.

ولم تجد «نور» التي انتقلت إلى بيت
زوجها في أغسطس (آب) ١٩٢٠، اختلافا
بينه وبين بيت أبيها، إذ كان مبنيا مثله
بالطوف - أي بالطين المضاف إليه قطع
من الأحجار غير المتساوية - ولم يكن
يحتوي سوى على غرفة واحدة، مزودة
بمصطبة من الطين تستخدم للنوم، أقامت
فيها مع زوجها الذي كانت تصغره بحوالى
عشر سنوات، إذ كانت في السابعة عشرة
من عمرها - بينما انتقلت حماتها للإقامة
في الباحة المواجهة للغرفة، حيث يوجد
«الكانون» الذي يطهون عليه الطعام،
والفرن الذي ينضجون فيه الخبز،
ومصطبة أخرى، اتخذت منها سريرا لها.
ولم يكن بالبيت - قبل انتقالها إليه - سوى
غطاء من صوف الغنم، أخذته الأم لنفسها،
بعد أن نقلت «نور» جهاز عرسها إلى
البيت، وكان يتكون من مرتبة ولحاف...
ووسادة من القطن... ولا شيء آخر...

ولأن «محمد عبد العال» لم يمض مع
زوجته، سوى شهر واحد، لحق في نهايته
بأبيه وعمه وشقيقه، إلى ما كان الجنوبيون
يسمونه آنذاك بـ«البحرة»، أي الاتجاه
شمالا إلى الإسكندرية - فإنها لم تتعرف
إليه، بل إنها لم تستطع - فيما بعد أن
تتذكر ملابسه. التي كانت تقوم بغسلها، إلا
بصعوبة. ولا شك في أنه قد سافر تاركا
وراءه علامات استفهام ظلت تلح على
عقلها الصغير، من دون أن تجد لها إجابة،
كان في مقدمتها سؤال عن ذلك الإطار
الزجاجي الذي أصر زوجها على أن يعلقه
على حائط غرفتهما، ويضم صورة له وهو

يجلس على مقعد، وإلى جواره امرأة ترتدى فستان زفاف. وتحمل باقة ورد.

وكان متوقعا أن يتوجه «محمد عبيدالعال» -بمجرد وصوله إلى الإسكندرية في أحد أيام النصف الأول من سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠- إلى منزل مطلقة «سكينة»، التي لم يجد حرجا في أن يعلق صورة زفافه إليها على حائط الغرفة التي قضى بها شهر العسل مع زوجته الجديدة. لكنه أجل ذلك، إذ كان عليه أن يسلم الزيارة التي حملته أمه، أمانة تسليمها إلى شقيقه، وهي قفة من الخبز ومقطفا يحتوي على كشك وبلع وملوخية. ثم كان عليه بعد ذلك أن يطمئن إلى إمكانية أن يعود -مع بداية الموسم- للالتحاق بعمله في مكبس القطن الذي كان يعمل به قبل سفره.

وبعد خمسة أيام من عودته، كان في طريقه إلى محطة القطارات الرئيسية لكي يتسلم صفيحة من السمن، كان قد اتفق مع والد زوجته على أن يشحنها في القطار باسمه، لكي يبيعها ويستفيد من فارق السعر. وبينما هو يعبر من «باب سدر» وجد نفسه وجها لوجه أمام «حسب الله» فكانت أحضان، وقبلات وكان سلام، وكان عتاب. ودعاه عديله السابق إلى بوظة قريبة لكي يشربا قرعتين، ويواصل الحديث.

وبنظرة واحدة أدرك «عبيدالعال» أن أحوال «حسب الله» المالية، قد تحسنت بشكل بدا له مذهلا، وقد قال فيما بعد «شفته ما شاء الله. لابس زى واحد كان

عنده بيت ملك وباعه. دبل ذهب في صوابه. وخاتم بمحبس. وجلابية سكروته وبنش وبالطو وطريوش. وفي رجليه جزمة تفصيل. حاجة هيئة خالص...».

فلما سألته عن مصدر ذلك كله قال له «حسب الله»:

- والله أنا كنت نزلت القمار لعبت. فكسبت.

ثم أضاف دون أن يسأله أحد:

- أنا رايح أتجوز إن شاء الله بعد جمعتين ثلاثة. تبقى تيجي عندي تشرب قهوة.

ولم تكن تفاصيل الخبر. التي استطرد «حسب الله» يرويها باستمتاع - أقل إثارة من عنوانه فقد رأى العروس- وهي فتاة يتيمة في التاسعة عشرة - تسير في أحد شوارع «باب سدر»، وكانت نظافتها البادية، هي أول ما لفت نظره إليها، قبل أن يجذبه جمالها وشبابها. فسار خلفها إلى أن وصلت إلى حيث تسكن مع أمها في زقاق خلف «جامع سلطان»، ومنذ ذلك الحين اتخذ من إحدى الخمارات التي تقع في الطريق إليه، مركزا للمراقبة، ينطلق منه في أثرها كلما خرجت لتتسوق أو لتزور إحدى قريباتها. فلما أبت أن تستجيب لمغازلاته -على الرغم من المطاردة التي استغرقت شهرا- أيقن من متانة أخلاقها وتقدم بالفعل ليطلب يدها من خالها، لولا أن أمها ماتت بعد أسبوعين من إتمام الخطبة، مما اضطره لتأجيل الزواج عدة أسابيع.

وختم «حسب الله» حكايته، راجيا من «محمد عبدالعال» أن يتكتم على الخبر، وألا ينقله إلى «سكينة» حتى لا ينتقل منها إلى زوجته «ريا»، التي ما يزال ينتظر فرصة ملائمة لكي يخبرها به، تجنباً لوجع الدماغ قبل الأوان.

وفي جو اللفة والمصارحة الذي شاع بين الرجلين، وبمعونة فعالة من قرعتي البوظة، اعترف «محمد عبدالعال» بأنه قد تزوج هو الآخر من إحدى فتيات قريته، وأبلغه «حسب الله» بأن «سكينة» قد اتخذت من «سلامة» رفيقا لها بعد سفره، وأنها تتفق عليه نفقات طائلة، وتكاد تقيم إقامة دائمة في «خمارة سيبرو»، التي تمضي فيها معظم ساعات اليوم، وتتناول فيها وجبات الطعام الثلاث، مع ثلاثة رجال آخرين، ترافق اثنين منهم، بالإضافة إلى «سلامة». فحسم «عبدالعال» أمره، وقرر أن يقطع علاقته بها نهائيا. واتفق الرجلان في نهاية الجلسة على أن يلتقيا بعيدا عن الشقيقتين، وشدد كل منهما على الآخر بأن يكتم سره. ووعد «حسب الله» عديله السابق، بأنه سيحترم رغبته، ويخفي خبر وجوده في الإسكندرية عن «سكينة».

ولم يكن «عبدالعال» وحده، هو الذي أدهشه ذلك الانقلاب في هيئة «حسب الله». إذ كان التغير في مظهره ملحوظا، وباعثا -كذلك- على ذهول، وفضول جيرانه من سكان «حارة على بك الكبير» الذين فوجئوا بالتطور القريب الذي لحق به. وفيما بعد قال «عوف المعجوز» -بائع

حلوى الأطفال الذي يسكن في المنزل المواجه لمسكنه- إنه كان «في الأول يلبس لبس الناس الفقرا اللي زى حالاتنا. يعنى جلابية. . وطاقيه. وحتة مداس في رجليه. لكن بعدين اتقيّف ولبس جزمة أستك. وجلابية غزلى. واشترى بالطو. وطربوش». وأضافت زوجته -التي كانت تشاركه في إدارة تجارته على الرصيف المقابل- ان مظهر الثراء الذي بدا به «حسب الله» خلال صيف ١٩٢٠. قد أثار الأقاويل عنه بين سكان الحارة، إلى أن أشاعت «ريا» بينهم، أن زوجها قد عين خفيرا في أحد البنوك، وأن ارتدائه للجلاليب الغزلى والسكراروتة والبالطو والطربوش هو من متطلبات الوظيفة التي يتقاضى عنها أجرا طيبا.

ولا شك في أن رغبة «حسب الله» في أن يتظاهر بالثراء والاحترام، أمام أصهاره الجدد لكي يلقي القبول لديهم، لم تكن السبب الوحيد في اعتناؤه البالغ بمظهره، الذي أثار الأقاويل حول مصدر ثرائه، إذ كان منذ البداية جائعا إلى الاحترام الاجتماعي، راغبا بقوة في التمتع بطيبات الحياة، وشبقا إلى الحياة النظيفة المريحة. وربما لهذا السبب كانت نظافة الفتاة التي كان بسبيله للزواج منها، هي أول ما لفت نظره إليها، إذ كانت «زنوبة بنت أحمد هلال» -وهذا هو اسمها- قد عملت لمدة ثلاث سنوات سابقة «لوانجية» -أي خادمة حمام- لدى إحدى السيدات الفرنسيات اللواتي يقمن بالإسكندرية، فاكتمت من مخالطتها لها، عادات افرنجية، كان من

بينها اعتناؤها -رغم فقرها- بمظهرها،
فضلا عن رقتها وخفوت صوتها..

والحقيقة أن «حسب الله» كان قد ضاق
ذرعاً بحياته مع «ريا» التي استمرت حتى
ذلك الحين، ما يزيد على عشر سنوات،
فشلت في أن تتجب له خلالها ولدا ذكرا.
على الرغم من حملها المتكرر الذي كان
ينتهي بالإجهاض، أو بنزول الجنين ميتا،
فضلا عن أن عبء فارق العمر بينهما كان
قد بدا يثقل كاهله، إذ كانت قد تجاوزت
الأربعين، وبدأت أنوثتها تفيض، بينما كان
هو في ذروة فتوته، ولم يبلغ الثلاثين بعد،
وفضلا عن هذا فقد كان يعتقد -كغيره من
العوام- أن مضاجعة النساء المتقدمات في
السن تسرع بالشيخوخة إلى الرجال.

ولأن «ريا» كانت تدرك مدى الخلل في
علاقتهما الزوجية، بسبب فارق السن،
فإنها لم تكن تضيق عليه أو تحاسبه على
علاقاته المتعددة بغيرها من النساء، سواء
كن من البغايا اللواتي يعملن في البيوت
التي تديرها، أو من غيرهن. وقد ذكرت
فيما بعد، أنها كانت تعرف طوال الوقت
أنه «كان يحب دى ويرافق دى». وكانت
الناس تيسجى تقول لى. فكنت أقول لهم:
بخاطرهم... هوا فى حاله. وأنا فى حالى».

ولم يكن «حسب الله» يحرص على
التستر على تلك العلاقات التي ما لبثت أن
أصبحت من تقاليد زواجهما، حتى أنه لم
يكن يتورع عن استئذان شقيقتها «سكينة»
في استخدام غرفتها للاختلاء بإحدى
النساء.. بل إن «ريا» نفسها قالت -فيما

بعد- إنها استأجرت الحجرة التي يقيمان
بها بـ «حارة على بك الكبير» خصيصا من
أجله «بحيث إذا استنظف واحدة. أو شاف
واحدة حلوة عندي ياخذها فيها».

ولم يكن يقلقها من تلك العلاقات سوى
إسرافه -أحيانا- في تبديد دخل الأسرة
الذى كانت تحققه بجهدا وبنشاطها
المواصل في إدارة «بيوت البغاء» فيصادره
لنفسه، ويبدده على مزاجه. وقد ذكرت
بمرارة أنها دقت عليه ذات ليلة باب
«كرخانة» -أى بيت للبغاء- كان يمضى بها
ليلته، لتطالبه بنقود تطعم بها طفلتهما
«بديعة» فخرج إليها ثائرا وضربه
وطردها.

وكان احتجاجه الدائم على زيادة ما
تضيفه إلى الطعام من توابل حريفة.
كالشطة والفلفل الأسود -الذى يتحول
عادة إلى مشاجرة، حتى في الأيام التي كان
الطعام فيها يخلو من أيهما، سوى تعبير
عن ضيق شديد بحياته معها، ورغبة في
الانفلات من أسرهما، كانت تحول دونه
عوامل معقدة، كانت «بديعة» أهونها شأنا.
أما أكثرها خطورة فكانت الجثث التي تثوى
تحت الصندرة التي ينامان عليها كل ليلة.
ولابد أنه احتاج إلى حسابات طويلة
ومعقدة، قبل أن يتخذ قراره بالزواج من
غيرها، ويستبعد احتمال أن تدفع الغيرة
«ريا» إلى الإبلاغ عنه وقيادته إلى المشنقة
عقابا له على تخليه عنها.

والحقيقة أن «حسب الله» لم يرض
يوما عن مهنة زوجته، ولم يوافق إلا
مضطرا على مواصلتها للعمل الذى نظر

إليه دائما باعتبارها مما لا يليق بكرامة رجل صعيدي مثله، فضلا عن أنه يحبط آماله في أن يصبح وجيها.. مرهوب الجانب، يحترمه الناس، ويوقرونه، ويعملون له ألف حساب. وعلى العكس من إحساسه الداخلى العميق بالعار من الصفة التى عرف بها هو وزوجته بين جيرانهما باعتبارهما من «الكرخانجية» فقد ناوشه إحساس بالفخر والكبرياء، عندما بدأت عمليات قتل النساء والاستيلاء على مصوغاتهن، إذ بدا له أنها المهنة التى تليق بالرجال الشجعان الذين يملكون قلبا صلبا، وجراحة لا تهاب الموت.



وحسبى ذلك الحين، وعلى الرغم من الزيادة المفاجئة فى دخله، التى تحققت نتيجة تعدد عمليات قتل النساء،

وبدت آثارها على مظهره، فإن «حسب الله» كان ما يزال عاجزا عن اتخاذ قرار يجبر به زوجته على اعتزال مهنتها، ليس فقط لأنها كانت مصدر الدخل الذى تتفق منه على البيت، بعد أن خصص المصدر الآخر للإنفاق على مظهره ومزاجه، بل لأن «الكرخانة» كانت -كذلك- المصدر الذى ترد منه الضحايا اللاتى يقومون بقتلهن.

وهكذا كان عليه أن يتحمل عار تلك الصفة التى لصقت به، فى الوقت الذى كان يتوهم فيه أنه قد صعد خطوة فى مدارج الرقى الاجتماعى، وأن يتعرض

لمضايقات جيرانه الذين كان مستحيلا أن يظلوا جاهلين لطبيعة النشاط الذى يجرى فى الحجرة التى يقيم فيها مع زوجته، والتى يتردد عليها رجال غرباء ونساء مشبهات فى أوقات متفرقة من اليوم. وخاصة بعد إغلاق بيت «حارة النجاة» وانتقال النشاط الرئيسى إلى بيت «ريا» الحر، فى حارة «على بك الكبير».

ومع أن الجيران القدماء - وكان معظمهم من النوبيين الذين ينطلقون على أنفسهم ولا يتدخلون فى شؤون غيرهم - قد آثروا السلامة، والتزموا الصمت، إلا أن بعض الذين حلوا محلهم فى السكن بالبيت.. بدأوا يحتجون على ما يجرى فيه، وكان أعلاهم صوتا، هو «عبد المحسن بخيت» السقاء الذى كان يسكن فى أحد الأزقة المتفرعة عن الحارة قبل أن يتشاجر مع زوجته فيترك لها مسكن الزوجية، ويشاء سوء حظ «ريا» و«حسب الله» أن ينتقل لكى يسكن وحيدا فى إحدى حجرات الطابق الأرضى، بالمنزل رقم ٢٨ ب «حارة على بك الكبير»، ليصبح بذلك جارا لهما.

وبعد أيام قليلة، كان قد أدرك أن الفرفة المجاورة لمسكنه هى «كرخانة» وأن النساء اللواتى يتسللن إليها من الفواحش، وأن الرجال الصعايدة الذين يتسكعون حول «عوف العجوز» ينتظرون فرصة سانحة للتسلل خلفهن. فساء ذلك، وبدأ بالاحتجاج لدى «ريا» و«حسب الله» لافتا نظرهما إلى أن ما يجرى فى حجرتهما، لا يجوز فى بيت يسكنه أحرار.... فأهملا أمره، وعاملا باستخفاف، وطلب إليه

«حسب الله» ألا يتدخل فيما لا يعنيه، مما اضطره إلى التريص بهما، فكان يظهر أحيانا في أوقات غير متوقعة، ليثير ضجة تنتهى باخراج رجل وامرأة من غرفتهما... أو يجلس - في أحيان أخرى - على مقهى قريب، لينقض على الرجال الذين يتسكعون أمام البيت. في انتظار خروج من سبقهم، لكي يتسللوا إليه، فيطردهم. وشجعه بقية الجيران- بتأييدهم الخفى- على مواصلة مضايقاته، خاصة وأن «حسب الله» عزف عن الاشتباك معه لكي لا يثير ضجة حول نفسه.

وهكذا تصاعد «محسن السقا» - وهو الاسم الذى كان مشهورا به - بمضايقاته، وكمن في أحد الايام بصالة البيت المظلمة، لرجل صعيدى، كان يختلى بإحدى النساء في غرفة «ريا»... وما كاد يخرج منها حتى انهال عليه ضربا.... وصمم على أن يقوده هو والمرأة التى كانت بصحبته إلى قسم الشرطة، ولولا أن الجيران الذين احتشدوا من حولهم، أقنعوه بأن الله أمر بالستر، وبأن المنتب الذى يستحق التأديب هم اصحاب المكان، الذين يهيئون سبل الخطيئة، لا الذين يمارسونها، لما تركهما.

وفي عصر اليوم نفسه طلبت «ريا» من «عرابى حسان» - الذى كان يجلس كمادته بمقهى «محمد سلامة»، على رأس الحارة- أن يتدخل ليقاف هذا التصعيد الذى سوف ينتهى بانفضاض الزبائن عن البيت، فلم يكذ «محسن السقا» يمر بعد قليل أمام المقهى، حتى استدعاه «عرابى» إليه، وقال له بلهجة حاسمة:

- «ريا» و«حسب الله» دول قرايى.... وأنت مالكش دعوة بيهم.... تشوف رجاله... تشوف نسوان... مالكش صالح أحسن بعدين أزعلك.

وبعد ساعتين - وعند غروب شمس اليوم نفسه - جاء رسول يطلب «محسن السقا» للقاء عاجل مع «عبد الرازق» الذى كان ينتظره في إحدى خمارات «شارع الفحام»... وما كاد يدخل إلى الخمارة ويرى «حسب الله» إلى جواره، حتى تعامل معه باحتقار وأبى أن يسلم عليه، ورفض أن يجلس معه لولا اصرار «عبد الرازق» الذى سأله باستتكار:

- انت مزعل «حسب الله» ومراته ليه؟
فقال «محسن»:

- دى ممشية البيت سر... وكل يوم أطلع من عندها مرة وراجل... وده بيت أحرار وجوزها ساكت وراضى...
وقال «حسب الله»:

- دى مطلقة وماليش عليها حكم...
وقال «عبد الرازق» بحسم:

- وانت مالك... هو انت حكومة؟
أوعى تتعرض لها... انت مش عارف أن أنا فتوة الحنة؟

وزلزل التهديد الثانى، الذى تلقاه «محسن» خلال أقل من ساعتين، أعصابه.. ولكن الغضب كان يفترسه فتوجه على الفور، إلى منزل شيخ الحارة، الذى استمع إلى شكواه، ثم قال له بلهجة أبوية ناصحة:
. الحكومة عارفه وساكته... واهو كل

حاجة تحت عنيتها.... مالك انت ومال كده.... تجيب لنفسك وجع الدماغ ليه؟!

ولعلها مصادفة لا تخلو من القصد، أن «محسن السقا» قد تصالح مع زوجته في اليوم التالي، وعاد للاقامة معها بـ «درب الناصر» القريب.



حسب الله سعيد

واثناء الاحتفال بجلاء «محسن السقا» الذي أقامه «آل همام» في خمارة «كرياكو»، ودعوا إليه حلفاءهم، وفي زهو الاحساس بالانتصار - الوهمي - وكأثر من آثار الخمر التي كان قد أفرط في احتسائها - تحدث «حسب الله» عن الخطة التي زعم بأنه قد اشترك في وضعها مع «محمد عبد العال» لتأديب المعتدى الاثيم. لولا أن تدخل «عرايى» و«عبد الرازق» - الحميد قد أجبره على الانسحاب من دون حاجة إلى اهدار الدماء.

وهكذا عرفت «سكينة» - التي شاركت في الحفل - أن زوجها السابق، ورفيقها الدائم قد عاد إلى «الاسكندرية». ومع أن «حسب الله» لم يضيف إلى ما قاله شيئاً.

سوى بعض التفاصيل عن لقائه العابر به، إلا أن الخبر بقدر ما أسعدها، كان قد استفزها، فلم تعلق عليه، ولم تشارك الآخرين في سؤاله عن تفاصيله، إذ كانت تشك في أنه تعمد أن يذيع الخبر بهذه الطريقة، ليجرحها، وليعلن أمام الجميع أن رفيقها لا يهتم بها، ولا يكثرث لرؤياها... بدليل أنه عاد من السفر منذ اسبوعين، ولم يفكر حتى بأن يخطر بها بعودته.

ومع أن شكوك «سكينة» لم تكن تخلو من بعض المبالغة، إلا أنها كانت تنطلق من تاريخ طويل من الصراع بينها وبين «حسب الله» لعل أهم اسبابه، أنهما كانا شخصيتين متماثلتين، ممن يدفعهما التماثل إلى التناظر لا إلى التجاذب. والحقيقة أنها كانت تكاد تكون

صورة منه، في استهانتها بالعقبات، وعدم تقديرها للعواقب، واستهتارها، وشرها للتمتع بطيبات الحياة، بما في ذلك الافراط في شرب الخمر، والتكالب على الجنس الآخر، والاقبال على الطعام الجيد والملابس الانيقة، والرغبة في التظاهر. وربما لذلك بدت عليها خلال - تلك الفترة - نفس الاعراض التي بدت عليه، ولفقت إليها الانظار، التي التفتت إليه...

وكان التجوال بين الخمارات، قد انتهى بها - آنذاك - إلى «خمارة سبيرو» بـ «شارع البرهامى».... وكان من بين الاسباب التي قادت بها إليها، أن «خمارة ايدابكو» بـ «شارع بحرى بك» - التي كانت تتردد عليها قبل ذلك - كانت تتعرض بين

عندما لاحظ أنها من النوع الذى يشرب البحر.

وما لبثت الايام التالية ان اثبتت للخواجا صدق اقواله . اذ برزت «سكينة» كواحدة من وجهاء زبائن «خمارة سبيرو» واصبح مجلسها يضم . غير «فهمى الطباخ» . اثنين آخرين من اصدقائه ومن زبائن الخمارة ، وكان اولهما . وهو «شعبان ابراهيم» عريجي حمار ، وفتوة فى الثلاثين من عمره ، اما الثانى . «خميس سليم» . فكان منجداً يصغره بعدة سنوات .

وطبقا لما قاله «المستر بكسس» . فيما بعد . فقد كانت «سكينة» تظهر فى الخمارة . عند ظهر كل يوم . وهى ترتدى جلبابا من الحرير ، وتعصب رأسها بدلاثة» او «شملة من الحرير» وتزين عنقها بدلية» رفيعة من الذهب واصابعها بخاتم او خاتمين من الذهب وتضع فى معصمها ساعة ، وتمضى فى الخمارة معظم ساعات النهار من الظهر ، وحتى موعد الاغلاق فى منتصف الليل ، ولا تقتصر على نوع واحد من الخمور فهى تشرب البيرة والكونياك والنبيذ وعرق البلع والبراندى ، وتتنقل من نوع الى آخر ، وتشرب من كل نوع كميات كبيرة ، تصل احيانا الى خمسة عشر كوبا من النبيذ فى الساعة ، واربعين كأسا من الكونياك ، وثلاث زجاجات من البيرة .

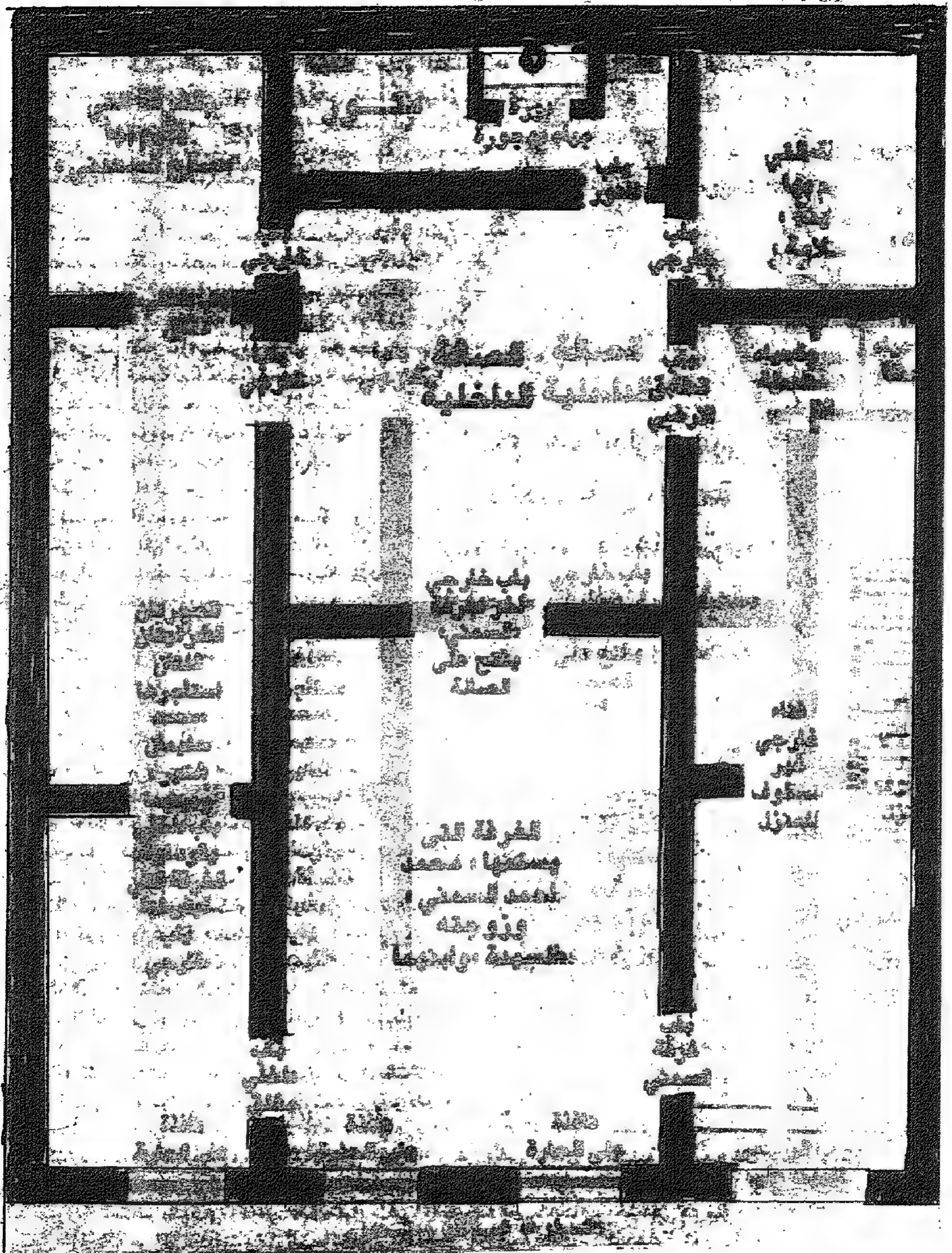
فاذا ما حان وقت الغذاء انصرفت الى دكان «عديلة ام مرسى» . تاجرة الطيور . بـ «سوق الجمعة» التى انتقلت للتعامل معها بعد مقتل «زنوبة» الفرارجية . لتمود بعد

الحين والآخر ، لهجمات من الشرطة ، تنتهى بالقبض على كل النساء اللواتى يجلسن بها ، واحالتهن الى الكشف الطبى للاطمئنان الى خلوهن من الامراض السرية ، فضلا عن أن الخمر الذى كان يقدمه «كرياكو» بدا لها أقل تأثيرا مما تريد .

لكن العامل الحاسم فى انتقالها الى «خمارة سبيرو» كان اغراء وجود «فهمى الطباخ» الذى كان أحد معالمها الثابتة والمميزة .

ولم يكن «فهمى» من العاملين بالخمارة ، لكن صاحبها ، أدرك أن وجوده ، سوف يجذب إليها كثيرين من الزبائن الذين لا يستطيعون شرب الخمر ، من دون أن يتناولوا معها طعاما ساخنا ودسما . فسمح له ، بأن يستخدم مرافق المكان ، مقابل ايجار بسيط ، على أن يقوم بطهى بعض الأطعمة ، كالاسماك أو اللحوم أو الطيور المشوية أو المقلية ، طبقا لرغبات الزبائن ، الذين كان بعضهم يحضر معه المواد الأولية ، بينما يكلف آخرون «فهمى» بشرائها لهم .

وكان «فهمى» هو الذى استدرج «سكينة» للانتقال الى «خمارة سبيرو» وحرص على ان يضيف ذلك الفضل الى قائمة افضاله فى جلب الزبائن الى الخمارة ، لكى يؤكد مكانته عند مديرها القبرصى «قسطنطين بكسس» فلا يفكر فى الاستقناء عنه ، او استبداله بغيره ، فذكر له انها كانت من زبائن «خمارة كرياكو» ولكنه اقنعها بالانتقال الى خمارته ،



حارة مذكريس . وكان يقع خلف قسم شرطة الثيان .. ولا يبعد يابه الرئيسي أكثر من مائة متر .
 مايو وأكتوبر ١٩٦٩ . وقد تزوجت خلالها . ثم طلقت . من محمد عبد العال . ثم غادرت لتعود إليه بعد تماسة
 التي تقع في الجنوب الغربي منه . بين يونيو وأكتوبر ١٩٢٠م . وخلال تلك الفترة تحولت حجرتها إلى مقبرة خاصة
 النساء . ويلاحظ من الرسم أن «سكنية» كانت تكاد تنفرد بالسكن في الطابق الأرضي وحدها . لأن محمد سليمان
 ذلك صالح العدي . أما «السكنية» وزوجته ، فكانا يستخدمان بابي غرفتهما المطل على الشارع الخارجي .

قليل ومعهما زوج من الدجاج أو اقة من اللحم أو من السمك ، تسلمه له «فهمى» ليقوم بطهييه ، ويتحلق الاربعة حول مائدة الطعام والشراب فاذا ما تبقى من الطعام شئء لفه لها «فهمى» فى ورقة ، لتأخذه معها عند انصرافها ، ومنذ ظهورها فى الخمارة كف جلساؤها الثلاثة عن دفع ثمن مايشربون ، اذ كانت تصر على ان تتحمل ثمن كل الطلبات التى تقدم على المائدة التى تتصدرها ، وهو يتراوح بين ثلاثين وخمسين قرشا فى اليوم ، غير ثمن المأكولات الذى كان يصل الى مايقرب من ذلك المبلغ.

ومع ان علاقتها ب«سلامة» ، كانت ماتزال قائمة، وكان ينضم فى بعض الاحيان الى مجلسها فى «خمارة سبيرو» الا انها لم تكن تمنع . فى بعض الليالى التى يغيب فيها عنها . عن الاتصراف من الخمارة مع «شمبان المريجى» الى احد الفنادق التى تؤجر غرفها للعشاق ، لتمضى معه فيها عدة ساعات ، اما «خميس المنجد» فكانت تبين معه فى بعض الليالى بدكانه الذى يتخذ منه مسكناً اذ كان كلاهما يرفضان الذهاب معها الى منزلها ، احتراماً لعلاقتها ب«سلامة» ، وحرصاً على عدم الدخول فى مشاكل معه.

وكان لابد وان يلقت ذلك الاسراف فى الانفاق ، انظار كثيرين من رواد الخمارة، بما فى ذلك اصدقائها الذين استغلوا كرمها اسوأ استغلال خاصة وانه لم يكن لها عمل معروف، غير تأجير غرفتها

للعشاق بين الحين والاخر ، وهو عمل لايمكن ان يدبر عليها كل هذا الدخل، فلم يجدوا له مبرراً، إلا انها لا تتعب فى الحصول على تلك النقود ، واستتجوا انها تسرقها. وحين لفت ذلك الاسراف نظر الخواجا «بكسس» فسأل «فهمى» عن المصدر الذى تحصل منه «سكينة» على النقود التى تبدها على الخمر . قال له :

. دى حرامية .. بتتط فى الترامواى . وتتشل فلوس من الركاب.

وعلى العكس من «حسب الله» الذى كان حريصاً على عدم التفريط فى مظاهر ثرائه، مما جعل الأقاويل المستريبة فى مصدر هذا الثراء، تستمر من حوله، فإن الاشاعات عن مصدر ثراء «سكينة» كانت تتصاعد أحياناً، وتخفت فى أحيان أخرى، بسبب ما كانت تتعرض له من نكسات مالية، نتيجة لاسرافها فى الانفاق على شرب الخمر، مما كان يضطرها إلى رهن بعض أدوات منزلها، أو ساعتها أو ما تتحلى به من مصاغ، بل إن أحوالها المالية كانت تتدهور أحياناً إلى الحد الذى يضطرها إلى رهن بعض جلايبها الحريرية.. مقابل قروض صغيرة، لكنها كانت تكفى لإشباع شهوتها التى لا تتطفئ لشرب الخمر..

ومع أنها كانت تتجج . فى بعض الأحيان . فى تسديد القرض، وفوائده الباهظة، واسترداد الأشياء المرهونة، إلا أن كثيراً من مظاهر ثرائها، التى كانت تتباهى بها، انتقلت إلى ملكية «خريستو مورجان» . صاحب محل الرهونات اليونانى فى «باب

الكراسة» . الذى تعودت أن تتعامل معه.. فلم تكن تأسف على ذلك، أو تتردد عن شراء غيرها، بمجرد حصولها على نصيبها من تركة الضحية التالية..

وكانت ماتزال تحتفظ بتلك المظاهر، حين نجحت أخيرا فى الوصول إلى «وابور القطن» الذى انتقل «محمد عبدالعال» للعمل به به «القبارى»، بعد بحث استغرق عدة أيام، وعاونها فيه عدد من زملائه القدامى، ممن كانوا يعملون معه . قبل سفره . فى «وابور خوريمى» الذى كان قد أغلق أبوابه.. ولعلها مجرد مصادفة، أنها وصلت إلى الوابور فى عصر نفس اليوم الذى قبضت الشرطة فى فجره على رفيقها الجديد «سلامة محمد خضر» بتهمة السرقة فانطوت بذلك صفحة علاقتها معه..

وكانت حرارة الجو الشديدة، فى تلك الليلة من أوائل أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠، هى المبرر الذى تذرعه «سلامة» لكى يقترح على «سكينة» أن يتركا الغرفة، ويناما فى الفناء غير المسقوف للبيت. حيث تعودت أن تنام مقطورتها «عزيزة عبد العزيز»، فقبلت الاقتراح على الرغم من ضيقها بالروائح النفاذة التى كانت تتصاعد من دورة المياه التى تقع به، وهيات لهما فراشا فى المكان الذى تنام فيه «عزيزة» بينما انتقلت الأخيرة إلى الركن القريب من دورة المياه.

وكانت الاثنتان تغطان فى النوم، عندما قام «سلامة» . بعد الفجر بقليل . ليتناول عمودا من الحديد، كان يخفيه أسفل

السلم الذى يقود إلى الدور الثانى، وفتح باب الفناء وغادر المنزل.. ومع أنه كان يتحرك بحذر، خشية أن يوقظهما، فإن الصرير الذى أحدثه فتح الباب، ايقظ «عزيزة» التى توهمت أن لديه عملا يتطلب خروجه فى هذا الوقت المبكر، فأعادت إغلاق الباب من الداخل.

وكانت ماتزال فى «دورة المياه» حين سمعت صوت أقدام تجرى فى الحارة، ثم تتوقف أمام الباب، ليدهق صاحبها، بطريقة دلت على أنه يبحث عن ملجأ يختفى فيه ممن يطاردونه، ومالبثت أن سمعت «سلامة» وهو يقول بصوت لاهث يحاول قدر الإمكان أن يجعله خافتا: افتحى يا «سكينة» وعندما استجابت «عزيزة» لندائه، دخل وأغلق الباب خلفه، ووضع أصبعه على فمه، مشيرا لها بالصمت، وبأن تعود إلى فراشها، ثم القى بالعمود الحديدى الذى كان بيده فى بئر السلم، واندس إلى جوار «سكينة»، التى كانت ماتزال تغط فى النوم.

وبعد لحظات قليلة، وعلى إثر الدقات العنيفة التى تتالت على نافذة الغرفة المطلة على الحارة، والتى يسكنها «محمد السمنى» وزوجته «سيدة سليمان»، استيقظ الجميع. وكان الطارق هو «قاسم حسن» . نقيب الخفراء . الذى سأل عن سكان البيت، وأبلغهم بأن لصا كان يحاول كسر القفل الذى يغلق به «الخوaja عزوزى» باب دكانه الواقع فى الزقاق المجاور، بعمود من الحديد، فرأته بائعة جاز تسكن فى البيت المجاور، وأبلغت الخفير الذى ظل يطارده

إلى أن رآه يدخل هذا البيت. ومع أن «سلامة» حاول أن يتظاهر بأنه قد استيقظ لتوه من النوم، وخرج لشيخ الخفراء وهو بملابسه الداخلية، فقد تعرفت عليه بائعة الجاز، وتعرف عليه الخفير، الذى عثر على أداة الجريمة فى بئر السلم، فاقتاده نقيب الخفراء إلى قسم الشرطة.

فى ظهر اليوم التالى، فوجئ «محمد عبدالعال»، حين وجد أن المرأة التى تقف على باب المحلج الذى يعمل به به «القبارى» ليست زوجة شقيقه، كما أبلغه بذلك زميله الذى حمل إليه رسالتها.. لكنها «سكينة»، التى بدت له، لأنها امرأة أخرى غير التى يعرفها.. وحين لحق بها إلى المقهى القريب، بعد أن انتهى من عمله، قالت له معاتبة:

. هو مش عيش وملح؟.. ازاي تيجى من السفر ولا تجيش تسلم على؟

وقال «عبدالعال» وهو يلقي بنظرة فاحصة على جلبابها الحريري، ويستعرض بتأن المصاغ الذى كانت تزين به رقبتها وأصابعها:

. أنا لا عاوز أسلم عليكم.. ولا أشوف وشكم.

ومع أن «سكينة» كانت تتخوف من أن يكون «حسب الله» قد نقل إليه جانباً من أسرارها، فقد تظاهرت بالبراءة، وضربت على صدرها بكفها، وقالت بدلال:

. الشريرة وبعيد.. ايه اللي حصل؟!

وقال «عبدالعال» وهو يقارن فى ذهنه

بين ما تزين به، وما كان يزين به «حسب الله»:

. انتوا ناس عضيتم فى الرمة قوى.. وبقيتم أصحاب صيفة وأغنيا.. وأنا مش بتاع كده.

ولم يطل الحوار بين الاثنين أكثر من دقائق قليلة، حاول كل منهما خلالها أن يكتشف مدى ما يعرفه الآخر من أسرارهم منذ افتراقهما.. وبعد قليل من بدء الجلسة، اعتذر «عبدالعال» عن مواصلتها بأن لديه موعداً مع بعض أقاربه، ولما ألحت عليه فى لقاء آخر، واعدتها على أن يلتقيا فى مساء اليوم التالى بمقهى «مريم الشامية» القريب من منزلها.. لكنها لم تأت فى الموعد، إذ كانت قد استدعيت إلى «قسم شرطة اللبان» لكى تدل بأقوالها فى محضر تحقيق النيابة مع «سلامة» فى تهمة الشروع فى سرقة دكان «الخوارجا عزوزى».

وبعد انتظار لم يطل، استمع خلاله إلى تفاصيل كثيرة، عن علاقة «سكينة» بـ«سلامة»، كان رواد المقهى يتداولونها، استأذن «عبدالعال» من «مريم الشامية» فى الانصراف، وطلب إليها أن تبلغ «سكينة» بأنه حضر فى الموعد، فوجدها مشغولة بما هو أهم لديها منه. وحاولت المرأة إن تشيه عن عزمه لكنه رفض، وانصرف وقد عزم على ألا يعاود الاتصال بها..

ومع أن شيوع خبر علاقتها بـ«سلامة» الذى أخذ رواد المقهى يتداولونه، كان قد جرح اعترازه برجولته، إذ كان يتوهم أنها لا تستطيع

ولما أعاد على مسامعها الرسالة التي تركها لها مع «مريم الشامية» قالت:

- ده «سلامة» قال فى التحقيق إنى مراته.. وإنه ساكن معايا.. وطلبنى زى شاهدة.. رحت «القرة قول» صدقت على كلامه، ورجعت قالوا لى إنك مشيت.

فقال ببرود:

- ربنا يهنيكوا بيعض.

وقالت بحرارة:

- ده محبوبس.. وأنا مفيش بينى وبينه مودة.. ولا عادش لى غرض فيه.

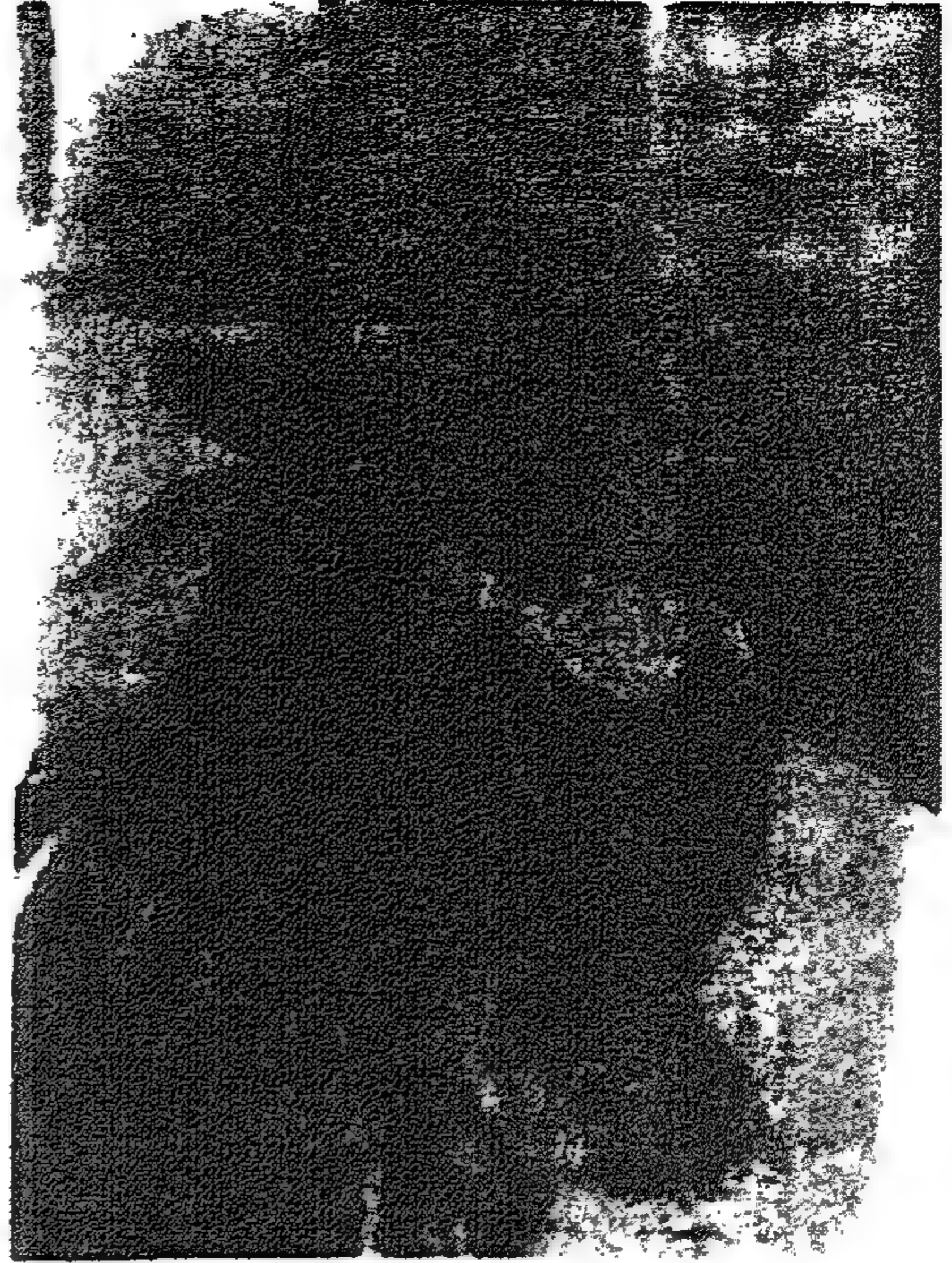
فقال بنفس البرود: لا مودة ولا غير مودة.. انتى مش على ذمتى.

وقالت بنفس الحرارة: والعيش والملح لازم تبات عندى الليلة دى.

ولأن كلا منهما كان يشعر بضعف شديد تجاه الآخر فإن «عبدالعال» لم يستطع أن يواصل المقاومة.. وفى الليلة نفسها ظهر فى «خمارة سبيرو» حيث أمضى السهرة مع «سكينة» واصدقائها الذين عرفوه. كما عرفه المستر «بكسس» - صاحب الخمارة - باعتباره زوجها..

ولم تثر عودته للتردد على بيت «سكينة» - فى «حارة ماكوريس» - دهشة أو اعتراض أحد من سكان الحارة، إذ كان الجميع يعرفونه بصفته زوجا لها، منذ العهد الذى كان يقيم فيه معها، بالبيت نفسه..

لكن الاعتراض انصب على تردد «سلامة» عليها.. وكان قد غادر السجن - بعد ثلاثة أسابيع قضائها رهن الحبس الاحتياطى بعد أن برأته



مريم أفرنجية فى العشرينات

الاستفتاء عنه، ولا تقدر على استبدال غيره به، إلا أنه اقنع نفسه بأن الأمر لا يدعو للابتئاس، فهى لم تعد - منذ زمن بعيد - زوجته، وهى لم تعد - كذلك - رفيقته، بل لعلها - بما فعلته - تعطيه ذريعة لى يخفى عنها خبر زواجه، ولكى يقطع صلته بها، وهو ما ألمح به لصديقتها «مريم الشامية» عند انصرافه..

لكن «سكينة» لم تكف عن محاولاتها لاسترداده، فبعد اسبوعين من ذلك التاريخ، كانت فى طريقها من الملاحه - حيث اشترت كمية من السمك - إلى منزلها، حين توقفت أمام باب المحلج الذى يعمل به، وأرسلت إليه مقطورتها «عزيزة» لى تستدعيه للقائها فى المقهى القريب منه. وحين لحق بها قالت له:

- خبر إيه.. ماجتش ليه؟

على الحارة، أو الظهور في الخمار، ولم يتلق بأحد من «آل همام» إلى أن ضمهم السجن جميعا بعد أسابيع قليلة.



كان دكان شيخة المخدمين «فاطمة بنت عبدربه» من المعالم المعروفة في «الشارع البرهامي»، إذ كان يحتشد في

معظم ساعات النهار بعشرات من الفتيات والنساء اللواتي ترغبن في الالتحاق بالعمل كخادومات في البيوت، وبكثيرين ممن يبحثون عن خادمة تساعد في أعمال المنزل ورعاية الأطفال والتسوق.

وكانت «فاطمة العورة» - وهو الاسم الذي عرفت به بسبب فقدائها لعينها اليمنى على إثر حادث وقع لها في طفولتها - محل احترام وثقة زبائنها، الذين كانوا يقدرون لها دقتها في عملها، وحسن اختيارها لمن ترشحن للعمل طبقا لحاجة كل أسرة.. كما كانت كذلك موضع تقدير العاملين في «محافظة الاسكندرية»، التي تكثرت من التردد عليها، لكي تنهى أعمالها وتستخرج التراخيص لمن تلحقهن بالعمل كخادومات في البيوت. إذ كانت، فضلا عن التزامها الصارم بالقوانين واللوائح التي تنظم مهنتها، سخية اليد مع الذين يساعدونها في انجاز أعمالها..

ومع أن العمل في الدكان كان يتواصل من الصباح حتى المساء، إلا أنها كانت تغيب

المحكمة من تهمة الشروع في السرقة، بسبب الضغوط والاجراءات التي تعرض لها شهود الواقعة، وأسفرت عن تغيير أقوالهم لصالحه. وظل، لعدة أيام، يتردد على «سكينة» في أوقات غير التي يتردد عليها فيها «محمد عبدالعال»، وهو الأمر الذي غضب له جارها «محمد سليمان شكير»، وذات عصر - وبينما كان في طريقه من قهوته في «كوم بكير» إلى المنزل - رأهما يجلسان معا على مدخل دكان نجار يعرفه، فاتجه إليهما.. وقال لـ«سكينة» بصراحة: - دلوقتي انتي متجوزة.. و«سلامة» بيخش عندك.. فلأزم تختاري واحد من الاثنين.. يا «سلامة».. يا «محمد»؟.

فردت عليه من دون تفكير: - أنا ما نستغنوش عن جوزي.

وحسم «شكير» الموضوع، فقال: لـ«سلامة»:

- يبقى انت مافيش لزوم لدخولك عندها.

وكانت المناقشة بمجملها، مفاجأة مذهلة لـ«سلامة» الذي لم يفتح فمه بكلمة، إذ لم تكن الظروف تسمح له، باللاجاج أو يائارة المشاكل، أو حتى بمجرد المناقشة.. خاصة وأن النياحة كانت قد استأنفت الحكم ببراءته، وكان ما يزال في حاجة إلى شهادة «عزيزة عبدالعزيز» و«سيدة بنت سليمان» فضلا عن «سكينة» التي كانت قد ضمنت له - كذلك - شهادة المرأتين، فوافق على التسوية من دون مناقشة، ولم يعد إلى البيت، ولو حتى ليأخذ قفطانه الذي تركته له في «قهوة شكير»، فمر في اليوم التالي وأخذ، وانقطع منذ ذلك الحين عن التردد

عنه فى كثير من الأحيان، وتتركه لمساعدتها «أم السعد» ريثما تذهب إلى مبنى المحافظة، أو أحد أقسام الشرطة، لانتهاء بعض الأوراق، أو تصحب إحدى الخاديات لكى تسلمها العمل، وتعرفها إلى «أسيادها» الجدد..

وفى أحيان ليست نادرة، كانت تظهر فى «حارة على بك الكبير» حيث يقع «دكان النجارة» الذى يملكه زوجها «محمد أحمد رمضان»، فتمضى معه بعض الوقت، أو تناقش معه بعض الأمور ثم تمضى إلى حال سبيلها.

وكان «رمضان النجار» هو آخر أزواجها، بعد عدة زيجات فاشلة، انتهت من دون أن تترك ذيوها، إذ كانت «فاطمة العورة» عقيما لا تتجب.. ولعل ذلك هو ما شجع «رمضان» على أن يتزوجها، على الرغم من تقدم عمريهما، إذ كان فى الخمسين من عمره، وكانت فى الخامسة والأربعين عندما تم الزواج قبل سبع سنوات.

ولأنه لم يكن فى حاجة إلى مزيد من الذرية، إذ كان متزوجا من غيرها وأبا لعدة أبناء كبار، فإنه لم ينظر إلى عقمها باعتبارها عيبا كما فعل أزواجها السابقون. بل اعتبره ميزة من مميزات الكثيرة، فبسببه احتفظت برشاقة جسدها الذى خلا من الترهل الذى يترتب على كثرة الحمل والولادة، خاصة وأنها كانت طويلة القامة، وكان وجهها ذو اللون القمحي الفاتح - ما يزال يحتفظ بجانب كبير من ملاحه الصبا، على الرغم من فقدتها

لإحدى عينيها. وفضلا عن ذلك كله. فقد كانت تحرص على الاعتناء بزينتها داخل المنزل وخارجه، فترتدى ملابس ذات ألوان زاهية، وتخرج عادة وهى ترتدى ملابس ثمينة تضى عليها مهابة واحتراما لدى زبائنها وأمام الجهات الرسمية الكثيرة التى كانت تتعامل معها، فتلف جسدها بملاء فاخرة من قماش الكريشة، ترتدى تحتها جلبابا من الفوال الملون، وتتعل صندلا.

أما أهم ميزاتها - فى نظر زوجها - فهو الدخل الثابت الذى كانت تحققه من مهنتها، والذى ادخرت جانبا منه على مدى السنوات، فى صورة مشغولات ذهبية كانت تحرص على أن تتزين بها أثناء عملها، استكمالا للهبة واستجلابا لاحترام الشخصيات التى كانت تتعامل معها، والتى لم تكن تنظر إليها باعتبارها مجرد مخدمة كغيرها ممن يمارسون تلك المهنة، بل بصفتها سيدة ثرية من أولاد الناس الطيبين تتسلى بالعمل فى هذا المجال.

والحقيقة أن مصاغ «فاطمة العورة»، كان من الكثرة بصورة أذهلت «سكينة» حين رأتها تتزين به فى دكان زوجها الذى لم يكن يبعد عن بيت شقيقتها «ريا» به «حارة على بك الكبير» بأكثر من ثلاثين مترا.. فعجزت عن احصائه، واكتفت بوصفه بأنه «حاجة مهولة» إذ كانت الغوايش الذهبية تمتد فى إحدى يديها من معصم الكف.. إلى ثنية المرفق..

وكان «رمضان النجار» قد استعان بمدخرات زوجته فى توسيع دكان النجارة



بنات بحرى: لوحة للفنان السكندري محمود سعيد

المتواضع الذى
كان يملكه عند
زواجه منها.
حتى أصبح .
خلال سنوات
قليلة . ورشة
صغيرة، يعمل
معه فيها عدد
من الصنایعية،
استقر به،
وبها المقام
أخيرا على
رأس «حارة
على بك
الكبير».

ولأنه لم
يكن - رغم
حسه العملى

الزائد - من ذلك النوع من الرجال
الذين يستمرؤون الحياة على حساب
زوجاتهم، فقد أعاد إلى زوجته كل ما
اقترضه منها، بعد أن أدت التوسعات
إلى زيادة أرباح الورشة، وهو موقف
أدى إلى تثبيت أركان زواجهما، بعد أن
اكتشفت «شيخة المخدمين» مدى تفقه
عن الرغبة فى الاستيلاء على أموالها،
فلم تتردد فى مساعدته كلما احتاج إلى
نقود لتمويل العمل، خاصة وأنه لم يكن
لها أقارب غيره، سوى ابنة أخت
وحيدة. كانت تقسيم بعيداً عن
الاسكندرية..

والحقيقة أن «محمد أحمد رمضان» لم

يكن يخلو من ميزات أخرى كثيرة، دفعت
زوجته إلى الحرص على زواجهما، على
الرغم من أنه بنى على أسس عملية
محضة.. إذ كان نجارا ماهرا، يحب عمله،
ويسمى لإنجاحه، وكان فضلا عن هذا
يعرف القراءة والكتابة، ويكثر من قراءة
الكتب والصحف والمجلات، مما كون له
ثقافة خاصة، ربما أثارت سخرية المتعمقين
فى شئون الفكر، لكنها اكسبته نوعا من
الاحترام الاجتماعى، ورفعت من مكانته
بين العوام والأميين فى المحيط الذى
يتحرك داخله، إذ كانوا يلجأون إليه، لكى
يكتب لهم بعض الخطابات، أو يقرأ عليهم
أخبار الصحف، ويجدون فى حديثه جدة

وطرافة، ويثقون بآرائه في المسائل السياسية التي كانت مثار اهتمام واسع آنذاك، بسبب تصاعد الحركة الوطنية..

وهكذا شهد دكان «رمضان النجار» في تلك الأيام من أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠، مناقشات واسعة، حول مشروع المعاهدة، الذي عرضه «اللورد ملتر» على «الوفد المصري» بعد محادثات طويلة جرت بين الطرفين في «باريس».. وهو مشروع اختلف أعضاء الوفد فيما بينهم حول الموقف منه، فأرسلوا إلى «القاهرة» أربعة منهم - هم «محمد محمود باشا» و«عبد اللطيف المكباتي بك» و«أحمد لطفى السيد بك» و«على ماهر بك» - لكي يشتركوا مع ثلاثة آخرين من أعضائه كانوا بمصر - هم «مصطفى النحاس بك» و«ويصا واصف بك» و«حافظ عفيفى بك» - في عرض المشروع على الأمة، وإدارة حوار حول صواب قبوله أو رفضه. وكان «رمضان النجار» هو محور تلك المناقشات، والمصدر الموثوق به، لكل ما يتداوله المجتمعون من آراء وأفكار ومعلومات..

والواقع أنه كان يجد متعة في تلك الجلسات التي كانت ترفع من مكانته بين جيرانه في حارة «على بك الكبير». لكن ثقته المبالغ فيها بنفسه، كانت من أسباب نفور جاره «حسب الله» منه، ففضلا عن انه لم يكن يستطيع أن يجاريه فيما كان يسميه «فلسفته الفارغة» فقد ناوشه احساس خفى، وقوى، بأن الرجل يتمالى عليه، بمهنته الشريفة، وبشراء زوجته

ويلسانه الذريب، وباحترام الناس له، مع أنه كان يعتقد أنه مجرد نجار تافه الشأن، يعيش على أموال زوجته.

وعلى العكس من «ريا» التي كانت حريصة على أن تحتفظ بعلاقات مودة بكل جيرانها، فكانت تلجأ إلى «رمضان النجار» بين الحين والآخر، في شأن من شئون مهنته، فيكلف أحد صبيانها، بأن يصنع لها رفا تعلقه على الحائط، أو يصلح لها قبقابا أو بابا، ويتساهل معها في الأجر، وقد يتنازل عنه، فإن «حسب الله» كان يقتصر على القاء السلام عليه، كلما مر على ورشته في طريقه إلى منزله.. فيرد الرجل السلام بفتور، إذ كان يبادله الاحتقار، وينظر إليه باستهانة، بسبب مهنته، التي كان يقبل - مع بعض التجاوز - أن تمارسها امرأة مثل «ريا» أما أن يتعيش من ورائها رجل طويل وعريض مثل «حسب الله» فهو أمر لم يكن يستطيع إلا أن يزدريه.

وكان الازدراء المتبادل بين الرجلين وراء اهتمام «رمضان» المبالغ فيه، بالانقلاب الذى حدث في مظهر «حسب الله» إذ أخذ يتابع تطورات، ويلفت نظر الجالسين معه فى الدكان إلى تنوع الجلابيب التى أصبح يرتديها، وإلى المعطف والطربوش وخواتم الذهب والحداء الذى حل محل المداس فى قدميه، وأخيرا إلى الكتيبة الذهبية، التى تدلت من جيبه. ويثير الشبهات والمناقشات حول مصدر ذلك كله..

ولابد أن شيئا من ذلك قد وصل إلى «حسب الله»، أو انه كان قد استتجه من نظرات الاستخفاف التى كان النجار يتعمد



نبوية بنت جمعة.. الضحية الرابعة

إرميه واحنا ندوك ثمنه.. واللا ما عدناش
قد المقام؟.. الله يرحم أيام اللبدة
والمداس..

واستفرت سخريته، التي تعالت في
أعقابها قهقهات الجالسين معه، «حسب
الله أفندي» الذي قال له بتعال:

- يعني ح أسلم ع البرنس ياخى.. ايش
تكون بين الناس عشان استعنى بك وأسلم
عليك.. مش نجار ومراتك مخدّمة؟

ولأن سلاطة اللسان لم تكن تنقص
«رمضان» فقد رد عليه على الفور قائلاً:

- وايش تكون انت بين الناس؟.. مش
كرخانجى؟.. ومراتك معرّصة «قوادة»؟.

وهكذا تبعثرت كرامة «حسب الله
أفندي» على الطوار، ولولا تدخل المحيطين

أن يوجهها إليه. والواقع أنه لم يكن في
حاجة إلى مبرر، لكى يرفع من درجة
تعاليه على من كان يعرفهم في سنوات
فقره وذله، إذ كان هذا التعالي، جزءاً من
عملية التعويض النفسى التى دفعته
للاهتمام بمظهره. وكان هؤلاء تحديدًا هم
الذين تعمد أن يخطرهم بأن زمن الفقر
قد انتهى، وبأنه قد انتقل إلى طبقة أخرى،
أعلى وأعز وأكثر احتراماً من طبقتهم، وأن
تبسطهم في التعامل معه، باعتباره صديقاً
أو نداً لم يعد مقبولاً، وأن عليهم أن
يعاملوه بما يليق بمكانته الجديدة، وإلا فلن
يتعامل معهم..

ونتيجة لذلك، أصبح «حسب الله» يعتمد
أن ينتقل إلى الطوار الآخر، كلما اقترب من
دكان النجار، لكى يتجنب القاء السلام عليه،
وعلى الجالسين معه. وهى حركة لم يفت
مفزاها على «رمضان»، إذ كان الطوار الذى
يفتح عليه باب دكانه، هو الطريق الطبيعى
إلى بيت «حسب الله» الذى كان يقع فى
نفس الصف، فضلاً عن أن عرض الحارة -
الذى لا يتجاوز المترين - لم يكن ليحول بينه
وبين تحيته.. ومع أنه صبر على ذلك
التصرف الذى لم يجد له مبرراً إلا رغبة
جاره فى اعلان احتقاره له، إلا أنه لم
يستطع أن يواصل هذا الصبر، حين أصبح
«حسب الله» يمر من أمام باب الدكان
مباشرة، فلا يلقى عليه السلام، ووجد فى
ذلك استفزازاً، دفعه لأن يترصد له يوماً،
فما كان يمر عليه، حتى قال له بسخرية:

- اللى أعطاك يعطينا ياسى «حسب
الله أفندي»... يا عم السلام ده صدقة..

بهما، من الجالسين فى الدكان، والعابرين ورواد الدكاكين المجاورة، ليحولوا دون اشتباكهما، لتحول الأمر إلى معركة عنيفة.

ومع أن «حسب الله» استجاب لإلحاحهم، وقبل حكمهم بأن يسترضى كل منهما الآخر، ويعتذر له، باعتبار أن الخطأ متبادل ومشارك بينهما، لأنه كان أعجز من أن يخوض المعركة، فقد عاد إلى بيته وهو يتميز غيظا وغضبا بسبب الإهانة التى وجهها إليه النجار، أمام الناس، وهو فى أوج احساسه بالمظلمة، فأفسد مشروعه لوضع حواجز بينهم وبينه، ولانتزاع اعتراف منهم بتمييزه عليهم.

ومع أن «ريا» كانت أول من عرف منه بما حدث، إلا أنها لم تسمع نص ما قاله «رمضان» إلا من الجيران، الذين أخذوا يتداولون الواقعة فيما بينهم.. فتلقته ببساطة واعتبرتها مجرد سوء أدب من النجار، ودعت زوجها إلى التفاوض عما جرى، حرصا على العلاقات الطيبة بينهم وبين جيرانهم، التى لا غنى لهم عنها إذا أرادوا أن يواصلوا العمل بعيدا عن التدخلات والمنفصات.. وحتى لا يستقروا «رمضان» فيثير من حولهم فضائح أخرى، بينما لم تكن اصدااء الفضيحة التى أثارها «محمد السقا» قد خفت بعد.. وهو موقف أشعل غضب «حسب الله» الذى كان ينظر لما فعله النجار باعتباره أذى لحق بشرفه الرفيع، لا تفسله إلا الدماء، فوجه عدوانه نحوها، إذ لولا مهنتها المحتقرة، لما جرؤ نجار تافه الشأن على التطاول عليه.. وكانت «سكينة» هى التى نظرت للأمر

من وجهة نظر «حسب الله» وشجعتة على البحث عن وسيلة لتأديب النجار، وانضم إليهما فى ذلك «عرايى»، وبعد مناقشة طويلة، استبعد الثلاثة، فكرة تأديبه عن طريق العراق معه، بسبب ردود فعلها السيئة على نشاط البيت وعلى ما يجرى فيه، ولابد أن «سكينة» كانت تضع فى اعتبارها ذلك القدر الم هول من الغوايش التى كانت تمتد من معصم «فاطمة شيخة المخدمين» إلى ثنية مرفقها، حين اقترحت أن يجرى تأديب زوجها.. عن طريقها واقترح «حسب الله» اقتراحا يليق برجل من نوعه، لا يملك قدرة حقيقية على المواجهة، ورأى أن الوسيلة الوحيدة للثأر من إهانة «رمضان» له، هى استباحة جسد زوجته، واغتصابها، لكى يكسر عينه، ويبرهن له على أن القوادة زوجة الكرخانجى، أشرف منه، ومن زوجته، إذ لا يجرؤ أحد على استباحة جسدها.

والغالب أن المشروع كان يهدف منذ البداية، إلى ضرب عصفورين بحجر واحد، وأن التخطيط لاستدراج «فاطمة العورة» لم يكن يهدف فقط إلى كسر عين زوجها، بل كان يهدف كذلك إلى قتلها والاستيلاء على مصوغاتها.. بل لعل الهدف الثانى، قد تحول إلى هدف وحيد قبل أن ينتهى وضع الملامح الأخيرة للخطة، التى أصبحت جاهزة للتنفيذ فى الأسبوع نفسه الذى جرت فيه الملاسنة بين «حسب الله» و«رمضان».

وكان منطقيا أن يستبعد المخططون بيت «ريا» به حارة على بك الكبير» كمكان

للتففيذ لأسباب تتعلق بالملاءمة.. إذ كان من غير المعقول أن تتم عملية «كسر العين» فى منزل «ريا» وعلى فراشها، على الرغم من أنها لم تبد اعتراضا على ذلك، كما لم يكن معقولا أن يستدرجوا «فاطمة» ليقنطوها فى منزل يقع على مبعدة ثلاثين مترا فقط من دكان زوجها الذى لم يكن يفارقه طوال اليوم.. إذ كان احتمال مرورها على الدكان، قبل وصولها إلى البيت.. لتضطرب زوجها إلى جلسة المصالحة التى اتفقوا على أن يتخذوها ذريعة لاستدراجها، احتمالا واردا بل يكاد يكون مؤكداً.

وحين غادر «محمد أحمد رمضان» منزله فى السادسة والنصف من صباح يوم الأربعاء ٢٠ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠، لم يكن يعرف أن تلك هى اللحظة الأخيرة التى يرى فيها زوجته بعد سبع سنوات عاشها معها.. فقد جرت الأمور كما تعودت أن تجرى كل صباح. وكان يرتدى ملابسه، حين وجد فى جيب المعطف الذى تعود أن يرتديه أثناء العمل، أربعة وخمسين جنيها كان قد تسلمها من أحد الزبائن فى الليلة السابقة، فأعطاهما لها، لكى تحتفظ له بها، واكتفى بما كان معه من نقود أخرى، قدر أنها قد تكفى لتسيير العمل، ثم انصرف إلى ورشته.

وبعد أكثر من ساعتين على خروجه كانت زوجته قد استكملت استعدادها للتوجه إلى دكانها، وغادرت البيت وهى ترتدى جلبابها الفوال البنى، تحت ملاءتها الكريشة، وتنتعل صندلا أحمر، وترزين

يدها اليمنى بزوج من الأساور وست غويشات ذهبية، ويدها اليسرى باثنتى عشرة غويشة.

وكانت الساعة قد تجاوزت الثانية عشرة صباحا، حين غادرت «سكينة» الخمار، إلى منزل شقيقتها «ريا» بينما كان «حسب الله» مايزال فى فراشه. وقد قال فيما بعد انه استيقظ على مشاجرة حادة بين الشقيقتين حول نقود كانت «سكينة» قد أقرضتها لشقيقتها وجاءت لتستردها منها لكى تسدد ما عليها من ديون للخمار، فاعتذرت «ريا» بأنها لا تملك قرشا واحدا. وأضاف بأن المناقشة فيما بينهما تطورت إلى أن انتهت باقتراح «سكينة» بأن يقوموا بتففيذ عملية «شيخة المخدمين» على الفور.. وأنه فوجئ بدخول «عرابى» الذى اضطجبه معه إلى المقهى، إلى أن تقوم المرأتان بسحب «فاطمة العورة» إلى بيت «سكينة» الذى اختير لتففيذ العملية به.

وبعد قليل من خروجهما، غادرت «سكينة» منزل شقيقتها إلى الشارع «البرهامى».. وتطبيقا لاجراءات الأمن التى كان عليها أن تتخذها لكى لا تلحق بها الشبهات بعد ذلك، فإنها لم تدخل مباشرة إلى دكان شيخة المخدمين، بل وقفت على الطوار المواجه له فترة قصيرة، أتاح لها أن تأخذ فكرة عامة عما يجرى به، ثم عبرت أمامه بسرعة خاطفة مرتين، أتاح لها أن تلم ببعض التفاصيل الدقيقة، التى حالت الرؤية عن بعد، بينها وبين الإمام بها.



عمال البحر علي المقهى الذى تعودوا الجلوس عليه بالقرب من الميناء

ولأن «سكينة» كانت تظهر عادة سافرة، ولا تستخدم الملاءة إلا نادرا، فإن أحدا لم يتعرف عليها، حين غادرت بيت شقيقتها وهي تلف بملاءة «ريا» وتغطى وجهها ببرقع «أم رجب».. ولم يلفت دخولها إلى دكان «فاطمة العورة» بصحبة ابنة شقيقتها «بديعة» نظر واحدة من النساء المحتشدات فى الدكان، إذ كانت كثيرات منهن يصطحبن معهن أطفالهن، لتبحثن لهم عن عمل.. لكنها وصلت بعد دقائق قليلة من مفادرة شبيخة المخدمين، إلى منزلها، لكى تتناول غداءها، وتعد طعام العشاء لزوجها، وهي الوجبة الوحيدة التى كانا يتناولانها معا.. وبعد نصف ساعة من الانتظار، غادرت «سكينة» الدكان لتعود مرة أخرى إلى منزل «ريا» التى ثارت فى وجهها وقالت لها:

وكانت النتيجة على وجه الإجمال طيبة، إذ كانت «فاطمة العورة» تجلس أمام مكتبها وهي تدخن النرجيلة خلف الحاجز الزجاجى الذى يفصل بين المكتب الذى تعودت أن تلتقى فيه بالمحترمين من زبائنهم من أرباب الأسر.. وبين المكان المخصص لطالبات العمل من الخادومات، وكانت المشكلة الوحيدة، هي خشية «سكينة» من أن يتعرف عليها أحد سواء بين النساء اللواتى احتشدن فى المكتب بحثا عن عمل، أو بين الذين قد يرون المرأة معها وهما فى الطريق من الدكان إلى بيتها.. فعادت مرة أخرى إلى بيت شقيقتها.. وبعد تقدير سريع للموقف، صعدت «ريا» إلى الطابق الثانى من المنزل، حيث تسكن صديقتها «أم رجب» فاقترضت منها برقعاً.

- انت يا بنت الكلب ماتعرفيش تجيبى حاجة.. سيبى «بديعة» والبرقع وروحى بيتك، وأنا أروح أجيبها وأحصلك..

تكرت «ريا» بالملاءة وأخفت وجهها بالبرقع، واصطحبت معها ابنتها «بديعة» إلى بيت شيخة المخدمين بالشارع البرهامى نفسه، فاستقبلتها المرأة بترحاب، وصنعت لها فنجانا من القهوة، واستمعت إلى شكواها من الطريقة الفظة التى تعامل بها الأسطى «رمضان» مع زوجها، ولم تمنع فى الاستجابة إلى طلبها بأن تشارك فى جلسة صلح تمهيدية تعقد فى منزل شقيقتها «سكينة» ويحضرها «حسب الله» لتستمع إلى روايته لما جرى، ثم تحكم - بعد ذلك - بما تراه ملائما لحفظ علاقات المودة بين الجيران.

وكانت الساعة قد جاوزت الثالثة والنصف، حين وصلتنا معا إلى بيت «سكينة» بـ «حارة ماكوريس». ودهشت «سيدة سليمان» التى كانت تقف آنذاك بنافذة غرفتها المطل على الحارة، حين رأت «ريا» على غير عادتها تخفى وجهها ببرقع.. وأثار فضولها الذى كان حادا وحاضرا فى كل وقت، مظهر المرأة العوراء التى كانت بصحبته، إذ بدت لها أكثر أناقة واحتراما من النساء اللواتى تتعامل معهن الشقيقتان عادة..

والواقع أن «فاطمة العورة» لم تقصر فى تأكيد تميزها، إذ ما كادت تدخل حجرة «سكينة» حتى قالت بتأفف:

- دى ضلمة قوى..

وتحملت «ريا» نبرة التعالى التى ساقط بها المرأة ملاحظتها بصبر. أما «حسب الله» فإنه ما كاد ينتهى من مصافحتها

حتى خلع لوحى الخشب اللذين تتكون منهما الصندرة، ووضعهما فى ركن الغرفة، فاتسعت بذلك لمرتبة اضافية من القطن، فرشت فى المكان الذى كانت تشغله الصندرة، لتجلس عليها المرأتان، فى مواجهة «عرابى» و«حسب الله» اللذين استندا بظهريهما إلى الحائط المقابل.

ولم يستغرق العتاب سوى وقت قليل، وقد بدأ «عرابى» بخطبة تمهيدية تافهة حول مكانة الجيرة وحقوق الجيران، مدح فيها الطرفين بما ليس فيهما، وشهد - زورا - بما يعرفه عن عواطف المودة الصافية التى يكنها صديقه المحترم «حسب الله»، وزوجته المصون «ريا»، لست «فاطمة» وزوجها الأسطى «رمضان»، ثم ترك الحديث لـ «حسب الله» الذى أكد شهادة «عرابى» عما يحمله وزوجته من مودة لآل رمضان، ثم روى الواقعة من وجهة نظره، وحين جاء دور «فاطمة العورة» للتعليق على ما سمعته، بادلت الجميع عواطفهم الكاذبة بمثلها، لكنها لم تقصر فى تصحيح الوقائع الناقصة التى رواها مضيفها، ودافعت عن زوجها قائلة بأن ما نسبته إليه كان رد فعل، لا فعلا، ودفاعا لا هجوما، وأن «حسب الله» هو الذى بدأ بتغيير سى «رمضان» بمهنته، وبمهنتها هى زوجته، مع أنه لا عيب إلا العيب... وليس فى اشتغالها كمخدمة، ما يشينها، أو يخدش شرفها.

وقبل أن تواصل الحديث، فتقول ما يعكر جو الجلسة، انتقل «حسب الله» ليجلس بينها وبين زوجته، وقال لها بصوت مشحون بالعاطفة:

- خلاص... مادام جيتى هنا... بيقى
حكمتك ماشى... حتى لو حكمت إنى أذبح
«بديعة» بنتى... ح ادبحها لك... ولازم
تتغدى معانا...

ولم تجسر المرأة على الاعتذار عن قبول
الدعوة التى شفعها «حسب الله» بقسم
مفلظ بالطلاق... وبناء على طلبه خرجت
«سكينة» إلى مدخل البيت، ونادت «بديعة»
التي كانت تلعب فى الحارة، وناولتها كوبا
زجاجيا وثلاثة قروش طلبت منها أن تشتري
بها سمنا من بقال قريب... بينما اتجهت
إلى «خمارة كريكو» لتعود بعد قليل وفى
يدها زجاجة من النبيذ وطلبت من «سيدة»
- التى كانت ما تزال تقف فى النافذة - أن
تبيعها بيضا بربع ريال، فأعطتها ست
بيضات، ثم أضافت إليها واحدة، بعد أن
ذكرتها «سكينة» بأنها جارتها... وكانت «ريا»
قد اشعلت الموقد، وفتحت علبة «بولوييف»
وجدتها بحجرة شقيقتها... وساهم النبيذ
والطعام فى تسليف جو الجلسة، التى كانت
قد انتقلت للنقاش حول امكانية تشغيل
«بديعة» خادمة فى أحد البيوت المحترمة....
وكان إصرار «سيدة» على البقاء بنافذة
غرفتها المطلة على الحارة، حيث تستطيع
أن تراقب مدخل البيت، قد أثار بعض
القلق فى صفوفهم، مما دفع «ريا» لمغادرة
الغرفة، لكى تتابع الموقف... فلما وجدت
ما تزال تقف ببرزج المراقبة، تظاهرت بأنها
جاءت لتشتري منها مزيدا من البيض،
وبعد قليل من عودتها، قامت «سيدة»
بتصرف دل على عجزها عن التحكم فى
فضولها لمعرفة ما يجرى فى غرفة

«سكينة»، إذ فتحت باب غرفتها الذى يقود
إلى الصالة الداخلية، والذى لم تكن
تستخدمه عادة، وعبرتها إلى المنور
الداخلى، وكانت النظرتان العابرتان اللتان
ألقتهما فى ذهابها وعودتها، كافيتين لكى
ترى المرأة وتعرف أنها عوراء، ولكى ترى
رجلا قصيرا يميل إلى الامتلاء، ويرتدى
جلابا أزرق، لم تعرف إلا فيما بعد، أنه
«عرابى حسان»...

وبسبب الظلام الذى كان يطبق على
الصالة، فإن أحدا لم يربط سوى «سكينة»
التي كانت - بحكم جيرتها لها - تعرف
مدى بشاعة فضولها... فألمحت بذلك إلى
شقيقتها، التى تنبعت إلى أن شيخة
المخدمين توشك على الاستئذان، وفى
محاولة لاستبقائها بعض الوقت، طلبت من
شقيقتها أن تشتري نصف أقة أخرى من
النبيذ... وحذرتها بلهجة خاصة أن تتأخر،
أو تقف مع «سيدة»، لكى تتسامر معها
كماداتها، فأدركت «سكينة» أن الوقت قد
حان، وأن من المفيد أن تقوم بما نهتها عنه
شقيقتها، فتشاغل «سيدة»، حتى لا تكرر
عبورها إلى صالة المنزل أثناء التنفيذ.

وهى مهمة قامت بها باستمتاع،
فخرجت إلى الحارة، ووقفت تحت النافذة
التي كانت تطل منها «سيدة» واستدرجتها
إلى الحديث فى موضوع كانت تعلم أنه
سيلهيها عن كل ما حولها، وهو تفاصيل
المعركة القضائية التى كانت تدور منذ
شهور بين اصحاب المنزل، وزوجها «محمد
أحمد السمنى»، باعتباره مستأجر مطابق
الأرضى. وكانت المعركة قد وصلت إلى

ذروتها، قبل ثلاثة أيام، بصدور حكم يقضى بفسخ عقد الإيجار وبطرد «السمنى» لعدم تسديده القيمة الإيجارية لمدة ستة شهور، وبالحجز على منقولاته مقابل الإيجار المتراكم عليه. ومع أن السكان الذين كانوا يستأجرون غرف الطابق من الباطن، ومن بينهم «سكينة» نفسها كانوا قد رفضوا التضامن مع «السمنى» أو مشاركته فى دفع رسوم الاستشكال فى الحكم، فقد بدأت «سكينة» الحديث مع «سيدة» بالاعلان عن استعدادها لدفع نصيبها من تلك الرسوم، إذا شرحت لها المسألة....

فظلت «سيدة» تواصل الشرح إلى أن خرجت «ريا» ... ثم تبعها - بعد أكثر من نصف ساعة - «عرابى»، فأدركت «سكينة» أن «شيخة المخدمين» قد غادرت الدنيا، وأن مهمتها فى إلهاء «سيدة» عن المراقبة قد انتهت.

وكانت تبحث عن ذريعة تتسحب بها من المناقشة، حين أطلت من إحدى نوافذ الطابق الأول للمنزل المقابل، إحدى الجارات، لتطلب من «سيدة» أن تصعد إليها بعشر بيضات... فانتهزت «سكينة» الفرصة، وهربت إلى «خمارة كريكو»، فلم تعرف إلا فيما بعد أن «سيدة» أثبتت إلا أن تشبع فضولها فحملت البيض، وتعمدت أن تخرج - للمرة الثانية - من باب غرفتها الذى يقود إلى الصالة الخارجية، لكى تتأكد مما كان يجرى فى غرفة «سكينة»، فلما وجدت بابها مغلقا، تسللت إلى المنور المهجور، وقربت وجهها من زجاج نافذتها

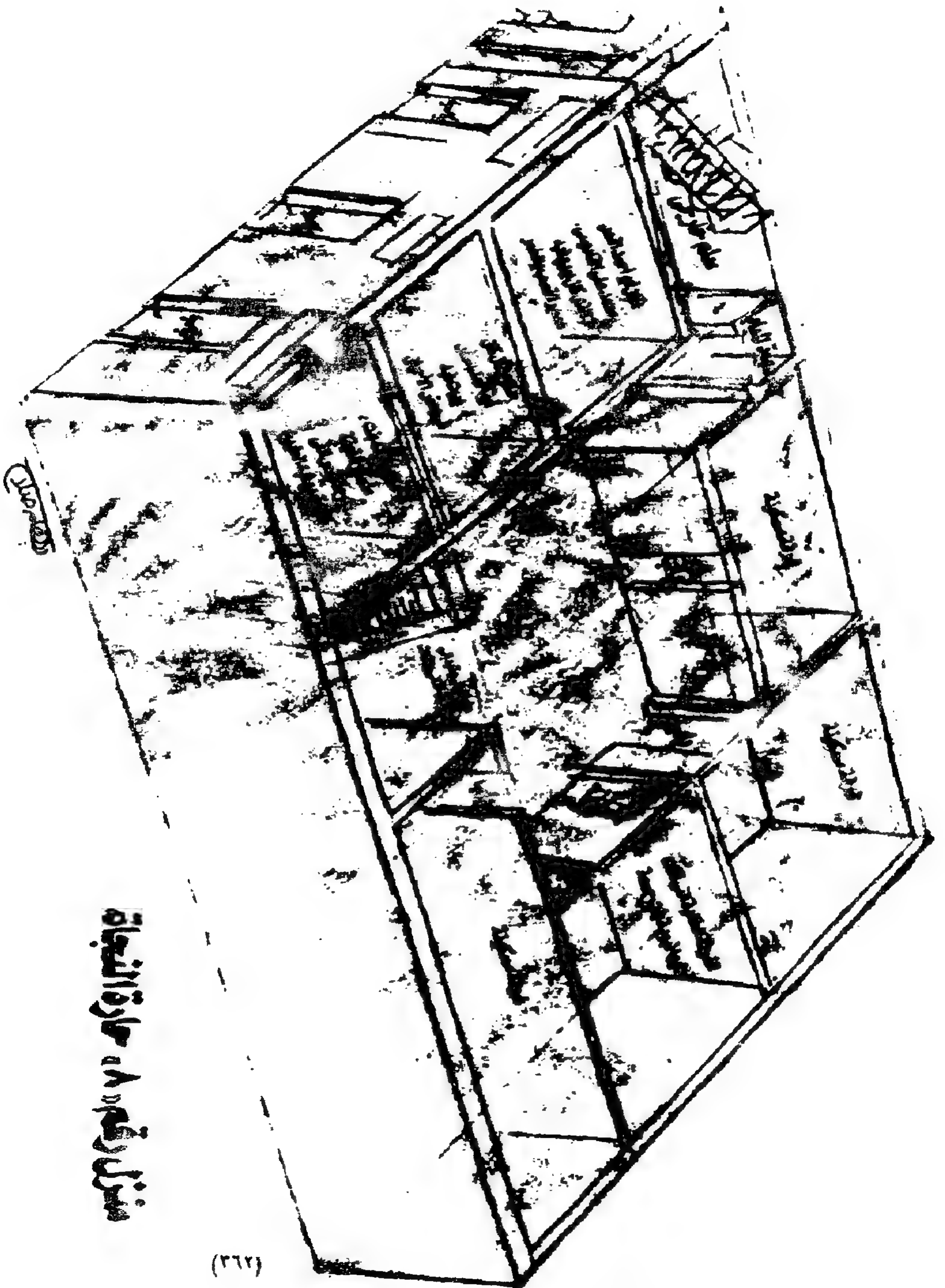
التي تطل عليه.. ومع أن العتمة كانت تلف كل شئ داخل الفرفة فقد رأت «المرأة العوراء»، ترقد على ظهرها فوق مرتبة «سكينة» القطنية، وهى لا ترتدى سوى ملابسها الداخلية. أما «حسب الله» الذى لم يكن يرتدى هو الآخر غير ملابسها الداخلية - فكان يجلس عند قدميها، ويهم بالانحناء عليها فيما توهمت أنه يهم بمضاجعتها فذعرت معا رآته وأسهرت إلى البيت المقابل فأعطت جارتها البيض الذى طلبته... ووقفت تتسامر معها، من دون أن ترفع عينيها عن باب المنزل الذى تسكن فيه، فى انتظار أن تخرج المرأة العوراء، فتلقى عليها نظرة أخرى، لعلها تتعرف على شخصيتها، بعد أن اطلعت على سرها...

ولم تدهش حين عادت «سكينة» بعد قليل لتجلس على مقهى «زكية جعفر» المواجه للمنزل.. من دون أن تفكر فى دخول حجرتها.. ولم تغادر المقهى إلا حين ظهر «حسب الله» على باب المنزل، فاتجهت إليه... وكانا يتهامسان حين وجدا «سيدة» تقف بينهما، لتسأل «سكينة» بريبة شديدة: - الحرمة اللى كانت جوه راحت فين يا «سكينة»؟

ومع أن السؤال قد فاجأهما، إلا أن «حسب الله» تمالك نفسه بسرعة... وقال لها بصوت حاول أن يجعله طبيعيا:

- دى خرجت من بدرى مع «ريا».

لكنها تجاهلته... وعادت لتخاطب «سكينة» قائلة:



منزل رقم ٨٨ حارة النجاة

(٢٦٢)

منزل أم أحمد بحارة النجاة حيث قتل نبوية بنت جمعة

- أنا شفت «ريا» وهى خارجة... ما
كانش معاها حد.

وفى محاولة أخيرة للتمويه... قالت
«سكينة»:

- لازم خرجت ساعة ما رحت بالببيض
لمرات «حسن أفتدى».

لكن «سيدة» أضرت على أنها لم ترفع
عينها عن باب منزلها، طوال الوقت الذى
قضته تتسامر مع جارتها... وأنها لم تر
المرأة تغادر المنزل... ثم سحبت «سكينة»
خطوات، وقالت لها بصوت متوتر، لم
تستطع أن تتحكم فيه، فسمعه «حسب
الله»

- أنا شفت كل حاجة.

وكان الدم قد انسحب من وجه
«سكينة» - على الرغم من حالة الجسارة
المؤقتة التى كانت الخمر تنفثها فى عروقها
- حين اقترب منها «حسب الله» ليساعدها
فى مواجهة الموقف، ويسأل «سيدة»
بسذاجة متعمدة، عما رآته، ولولا بقية من
صحو، دفعتهما للتظاهر بالجدية الشديدة،
لقهقه الاثنان تعليقاً على ما قالته المرأة
التى واجهتهما بأنها رأت «حسب الله» وهو
ينام مع المرأة، مما دل على أنها، وأنها
أخطأت تفسير المشهد الوحيد الذى رآته
من واقعة شيخة المخدمين... وكان من
حسن حظهما أن النظرة التى ألقتهما على
ما يجرى داخل الغرفة المعتمدة، كانت
خاطفة، أوحى لها بأن «حسب الله» يرتكب
الفحشاء مع المرأة العوراء، فخجلت من
مواصلة التلصص عليهما، وغادرت المكان

بسرعة، ولو أنها دقت النظر لرأت القبر
المفتوح الذى كان «عرابى» قد شارك - قبل
انصرافه - فى حفرة، تحت النافذة التى
كانت تختلس النظر من خلف زجاجها، ولو
أنها كانت قد أطالت الوقوف خلفها قليلاً،
لعرفت أن «حسب الله» كان يوشك على
حمل جثة المرأة التى كانت ميتة آنذاك،
لكى يوسدها قبرها، ولرأته وهو يهيل
عليها التراب، ثم يدكه بقدميه، ويعيد صف
البلاط فوقه، ثم يفتح النافذة التى كانت
تقف وراءها، لكى يلقي بما تخلف عن
عملية الدفن من أتربة، بالمنور المهجور..

أما وقد اكتشف «حسب الله» أن شكوك
المرأة، قد أخذت مساراً بعيداً عما كان
يخشاه، فقد أحاط كتفها بذراعه، وسار
بها إلى داخل المنزل، وهو يقول هامساً:

- أنا ح نقولوا لك على اللى حصل...
وانت كلك نظر... الست دى رفيقتى
ومتجوزة واحد صاحبى... وليها كيف
منى... وأنا ما نحبوش إن أى حد يعرف
شئ عن ده... وع العموم أنا أخذت منها
عشرة جنيه... لك منهم اثنين جنى...

ولم تصدق «سيدة» عينها، حين وضع
«حسب الله» يده فى جيب صيديرته،
وأخرجها وبها جنيهان، ناولهما لها،
فتلقفتها بفرح، وأسرعت تدسهما فى
صدرها، خشية أن يغير رأيه فيستردهما
منها... وحين عادت تكرر القول بأنها لم
تشاهد المرأة العوراء وهى تغادر المنزل،
قالت ذلك بصوت افتقد لكثير من ثقته،
وبنبرة تخلو من التهديد، وكانت «سكينة»
هى التى ردت عليها قائلة:

- دى شريت كثير... وطرشت...
وأخذتها «ريا» تروحها...

وأيدتها «ريا» التى كانت قد عادت آنذاك من بيتها فى «حارة على بك الكبير»، بعد أن أخفت به ملابس شيخة المخدمين، بل ودخلت إلى غرفة «سكينة» فساعدتها فى كس ما تبقى من أترية، نتيجة للحفر، وألقته أمام باب الغرفة، قائلة إنه التراب الذى استخدم فى تغطية قىء المرأة. وطلبت من «سيدة» أن تلقيه فى المنور، وكانت زوجة «السمنى» فى حالة نشوة بالثروة الهائلة التى هبطت عليها، ووفرت لها رسوم الاستشكال فى تنفيذ الحكم الذى يقضى بطردها من المسكن، أعمتها عن التفكير فى أى شئ آخر، واسقطت كل شكوكها، مما جعلها تتطوع بعماس لكى تكس صالة المنزل، وتلقى بما تخلف عن دفن شيخة المخدمين إلى الشارع...

وبما «مد»، اختلفت التقديرات حول احصاء الغنيمة التى حصلت عليها العصابة من عملية قتل شيخة المخدمين، إذ ذكر زوجها فى البلاغ الذى قدمه إلى مدير مديرية الاسكندرية - فى ٢٣ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠... وبعد ثلاثة أيام من غيابها - أنها كانت تحمل مصاغا يتكون من ١٨ غويشة وزوجين من المباريم (الأساور) ولبة (كردان رفيع) وحلق قدر ثمنها جميعا، بمائة جنيه، فضلا عن ٥٤ جنيهها من أوراق النقد... وهو تقدير يقترب من تقدير «سكينة» التى أضافت أن بقية شركائها، قد أخفوا عنها معظم

مفردات الغنيمة، ولم يظهروا لها منها سوى ١٦ غويشة وزوج المباريم، وقد اشتراهم «على الصائغ» بثلاثين جنيها، كان نصيبها منهم هو خمسة جنيهات فقط... وأن بقية الغوايش واللبة والحلق وأوراق النقد لم يظهر لها أثر عند التقسيم.

ومع أن مبالغة أقارب الضحايا فى تقدير قيمة ما كنّ يتزئن به من مصاغ، أو يحملنه من نقود، عند غيابهن، ظاهرة تكاد تكون عامة فى الشكاوى التى كانوا يرفعونها إلى السلطات، سواء بسبب عدم معرفتهم لمفرداتها الدقيقة أو لتوهمهم بأن تلك المبالغة قد تحفز السلطات للاهتمام بتلك الشكاوى، أو لرغبتهم فى الاحتفاظ بحقوقهم فى إرثهن، أو فى طلب التعويض عن وفاتهن، إلا أن ذلك لا ينفى أن «سكينة» - وهى الوحيدة من افراد العصابة التى اهتمت فى اعترافاتها باحصاء الغنائم - ربما تكون قد عمدت أن تقلل من القيمة الحقيقية لنصيبها من غنيمة شيخة المخدمين. إذ لو صحت روايتها بأن الذين شاركوا فى العملية كانوا أربعة فقط، وبأن المصاغ قد بيع بثلاثين جنيها، لارتفع نصيبها إلى سبعة جنيهات ونصف، أما وقد هبط هذا النصيب إلى خمسة جنيهات، فلا معنى لذلك إلا أن أفراد العصابة الستة - بما فيهم «عبد الرازق يوسف» و«محمد عبد العال» - قد اشتركوا فى التنفيذ، أو على الأقل احتفظ المنفذون للفائب منهم بنصيبه. ولا تفسير لكرم «حسب الله» المبالغ فيه مع «سيدة»، إلا أن غنيمة «شيخة المخدمين» كانت تضم فضلا

عن المصاغ نقودا ورقية، كما ذكر زوجها. وهو ما تؤكد شواهد أخرى من بينها أن «حسب الله» قد اشترى في اليوم التالي لقتل «شيخة المخدمين» - وهو ٢١ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠ - حلق «ذهب غوازي» يبلغ ثمنه ٢٨٧ قرشا، وخاتما ودبلة فضة وحجر ياقوت يبلغ ثمنهم ٥٢٥ قرشا، كما أرسل حوالة بريدية بمبلغ جنيهين إلى شقيقه «حسين سعيد مرعي» على عنوانه بقرية «دراو» مركز أسوان... وقد ضبطت فواتير شراء تلك الأشياء في محفظة نقوده عند القبض عليه، فكشفت عن أنه انفق في ذلك اليوم وحده ما يزيد على أحد عشر جنيها.

ومن بين تلك الشواهد كذلك، أن «سكينة» عادت لتستأنف جلساتها في «خمارة سبيرو»، بعد انقطاع استمرار لعدة أيام، وانضم «محمد عبد العال» إلى اصدقائها الذين وصفت علاقتها بهم بأنها «صحبة خمامير»، وعادت مظاهر الاسراف في انفاقها على الجميع للبروز من جديد.

والأرجح أن العصابة كانت قد بدأت آنذاك، تكتشف مزايا هؤلاء الضحايا اللواتي يحملن «على قلوبهن» نقودا ورقية... صحيح أن المصوغات الذهبية لم تكن قد فقدت قدرتها على اغوائهم باعتبارها الدليل الظاهر الوحيد الذي يمكن الاطمئنان منه، إلى أن الغنيمة تستحق المغامرة، بارتكاب جريمة قتل... إلا أن احتفاظ الضحية بنقود معها، أصبح أكثر اغواء حتى لو ظل في إطار الاحتمال

غير المؤكد، إذ كان يجنبهم مغامرة عرض المصوغات للبيع، ثم أنها كانت - فضلا عن خطورتها - تباع بنصف ثمنها... وتمكن «على الصائغ» من الحصول على نصيب من الغنيمة، يكاد يساوي مجموع أنصبة المشتركين في التنفيذ بينما كانت النقود الورقية تملأ من أية مخاطرة في تصريفها... وتخلص لهم وحدهم من دون شريك، ولذلك لم تكن مصادفة، أن مظاهر الانفاق السفيه على الوجاهة الاجتماعية، لم تظهر على أفراد العصابة إلا منذ أضيفت ثلاث من النساء اللواتي يكتنزن نقودهن على قلوبهن، إلى قائمة القتل، هن «أم فرحات» بائعة الجاز، ثم «زنوبة» الفرارجية، ثم «فاطمة العورة» شيخة المخدمين.

ولابد أن انخفاض عدد الافراد الذين يقومون بالتنفيذ كان من بين العوامل التي رفعت متوسط التصيب الذي يحصل عليه كل واحد من الذين اقتصر التنفيذ عليهم. فقد اختفى اسم «عبد الرازق» - أو كاد - من بين أسماء فرقة التنفيذ منذ مقتل رفيقته «أنيسة محمد رضوان» في أول يوليو (تموز) ١٩٢٠، ومع أن «آل همام» اصروا - فيما بعد - على اتهامه بالمشاركة في قتل الضحايا الخمس، اللواتي قتلن خلال الشهور الأربعة التالية، فإن تضارب أقوالهم، يوحى بعدم صحتها، ويشي بأن وراء اصرارهم عليها، رغبة في الثأر من «عبد الرازق» باعتباره صاحب مشروع القتل منذ البداية.

والغالب أن التحقيق الواسع الذي قامت

به «عديلة الكحكية» بحثًا عن صديقتها المختفية «أنيسة» كان قد أثار حول العصابة، شبّهات وأقاويل، اسفرت عن فتور صلتهم بـ «عبد الرازق»، فلم يشترك فى كل - أو فى معظم - العمليات التالية.

وكان منطقيا كذلك ألا يشترك «عبد العال» فى العمليات التى نفذت بين سفره إلى قريته فى أوائل يونيو (حزيران) وعودته فى أوائل سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠، وأن يؤدى الفتور الذى حط على علاقته بـ «سكينة» إلى عدم دعوته للمشاركة فى عملية قتل «زنوبة الفرارجية» التى نفذت فى ٢ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠، وما يلفت النظر أنه لم يشارك كذلك فى تنفيذ عملية قتل شيخة المخدمين، مع أن الصفاء كان قد عاد إلى علاقته بـ «سكينة» ومع أنه كان قد عاد إلى التردد عليها فى منزلها... ويبدو أن الظروف التى حتمت دفن «فاطمة العورة» فى الحجرة التى كانا ينامان فيها، كانت وراء حرص «سكينة» على اخفاء الأمر عنه، حتى لا ينفر من البقاء فى الغرفة، أو الإقامة معها فيها.



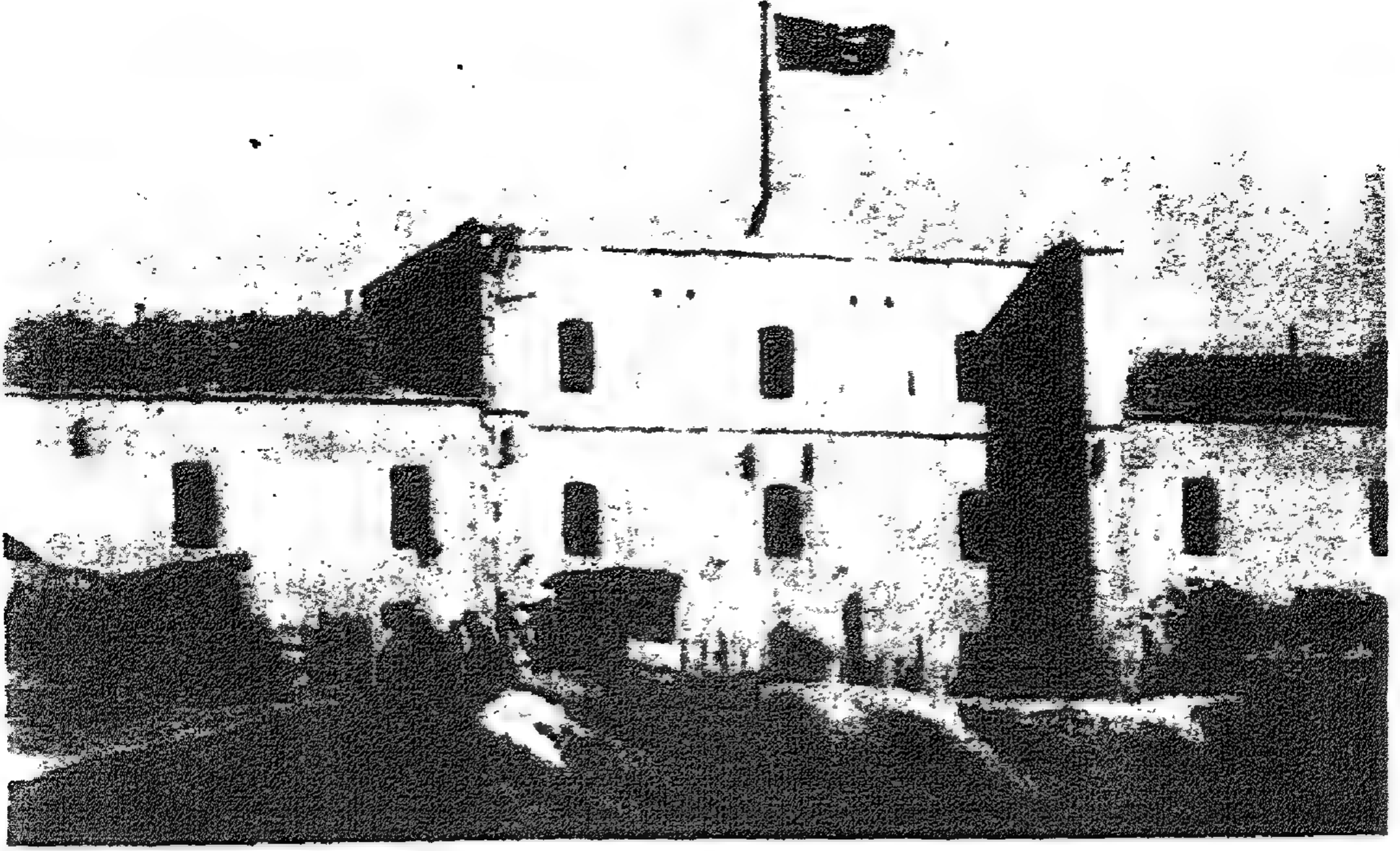
فى الرابعة والنصف عصرا، وقبل قليل من مقتل شيخة المخدمين، وصلت مساعدها «أم السعد» إلى دكان زوجها على رأس حارة «على بك الكبير» لتسأله عنها، قائلة أنها غادرت دكانها فى الواحدة ظهرا على أن تعود بعد ساعة، ولما تأخرت سألت عنها فى المنزل فعلمت أنها غادرته منذ أكثر من ساعة. ولم يقلق الخبر «محمد أحمد رمضان»، إلا عندما غربت

الشمس ولم تظهر زوجته فى أى مكان. فبدأ البحث عنها.

وبعد ثلاثة أيام - وفى ٢٢ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠ - تقدم ببلاغه الأول عن اختفائها إلى مدير مديرية الاسكندرية، ومع أنه حرص على أن يسجل فيه، كل ما كانت تتزين به من مصاغ مهول، وعلى الإشارة إلى أن لها اعداء كثيرين يمكن أن يفترسوها طمعا فى النقود والمصاغ الذى معها، إلا أنه عندما أدلى بأقواله التفصيلية أمام اليوزباشى (الرائد) «ابراهيم حمدي» - معاون قسم شرطة اللبان الذى احيلت إليه الشكوى لتحقيقها - لم يشر إلى أحد من هؤلاء الأعداء، وانصب اهتمامه كله، على التأكيد بأن النقود التى كانت معها هى نقوده، وأنه اعطاها لها «بصفة أمانة»، وأنه هو الذى اشترى لها المصاغ الذى كانت تتزين به من نقوده.

ومع أنه كان يقصد - فى الغالب - أن يسجل فى وثيقة رسمية، حقه فى أن ينفرد بميراث زوجته، إلا أن اصراره ذلك جعل المحقق يتصور أنه يتهمها بأنها سرقتة وهربت بنقوده، فاتخذ من ذلك الظن ذريعة للتعامل مع بلاغ غياب «فاطمة عبد ربه» بنفس الطريقة التقليدية، فجرى النشر عنها فى قسم الغائبات بالنشرة الجنائية، وأحيل البلاغ إلى النيابة التى أعادته لقسم الشرطة لعمل التحريات الدقيقة لمعرفة أقارب الغائبة والاستعلام منهم عنها، مع التحرى عن أسباب الغياب.....

وفى ٨ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠،



العلم البريطاني يرفرف علي طابية كوم الدكة

معظمهن... ومع ذلك فقد وعد الجاويش بأن يبحث الأمر، وأن يعود إليه بالنتيجة. لكن «رمضان» النجار لم يبحث ولم يعد.

فكما اتجهت شبكات الشرطة إلى أن سبب الغياب، هو خلافات زوجية، انتهت بأن هجرت شيخة المخدمين زوجها، بعد أن أخذت معها نقوده والمصاغ الذي زعم بأنه اشتراه لها... فقد اتجهت ظنون الزوج إلى الاتجاه نفسه الذي كانت تتجه إليه - عادة - ظنون أزواج الضحايا من الغائبات... فتلبسته شكوك قوية بأنها هجرته مع رجل أغواها بذلك، أو لكي تمارس البغاء، على إثر تلميحات واقاويل بدأت تتردد على ألسنة الناس، فانشغل بالبحث عنها في المكان الخطأ، وأخذ يتردد على أحياء البغايا بالاسكندرية

أعاد قسم الشرطة سؤال زوجها، الذي أكد دبان زوجته لم تعد.

وفي اليوم التالي، أحيل البلاغ إلى الجاويش «أحمد البرقي» - البوليس السري بقسم شرطة اللبان - لأجراء البحث عنها، فلم يرق بأى مجهود في هذا الصدد، بل استدعى زوجها، وذكر له بأنه رآها - في الوقت الذي سبق غيابها مباشرة - تمر أمام باب قسم شرطة اللبان وبصحبتها امرأة رفيعة طويلة القامة، تخفى وجهها ببرقع، وسأله عما إذا كانت زوجته تعرف امرأة بهذه الأوصاف، ولما كان مستحيلا أن يتعرف الزوج على اسم المرأة اعتمادا على هذه الأوصاف العامة التي ذكرها الجاويش، فقد اعتذر بأن زوجته تتعامل - بحكم مهنتها - مع مئات من النساء لا يعرف

والمدن القريبة منها، واصابته حالة كالتى
اصابت الحاج «حسين على وفيق» حين
غابت زوجته «نبوية بنت جمعه»، فلم يعد
يطيق البقاء فى المنزل، واصبح يغادره إلى
دكانه فى الخامسة من صباح كل يوم...
وقل حماسه للعمل، وانقضت المجالس التى
كان يعقدها فى الدكان للمناقشة فى
السياسة.

ولعل «رياء» - الماهرة فى الدعاية وفى
تنظيم حملات الهمس - كانت المصدر
الذى أشاع خبر هرب شيخة المخدمين مع
رجل آخر، لتضرب بذلك ثلاثة عصافير
بحجر واحد، فتنتقم من تشهير «رمضان
النجار» بها وبزوجها، وتشغله عن الربط
بين مشاجرته مع «حسب الله»، وغياب
زوجته، وعن الربط بين أوصافها،
وأوصاف المرأة المجهولة، التى شاهدها
الجاويش «أحمد البرقى» مع شيخة
المخدمين قبل اختفائها مباشرة... إذ لم
تكن هذه المرأة سوى «رياء» نفسها.

وقد حققت حملة الهمس كل
أهدافها... فتسلطت فكرة هروب المرأة
المختفية مع رجل آخر، على ذهن زوجها،
فلم تتطرق شكوكه نحو «رياء» التى
تظاهرت - فضلا عن ذلك - بتعاطفها
معه، وحرصت على أن تتردد على دكانه،
لتطمئن عما أسفرت عنه جهوده فى
البحث، وعن المدى الذى وصلت إليه
شكوك الجاويش، ولتبعث الثقة فى نفسه
بأن زوجته ما تزال على قيد الحياة، وبأنها
لا بد أن تعود فى يوم قريب... وحين طلب
إليها - ذات مرة - أن تساعد فى البحث

عنها، قالت له بحرارة:

- من عنيا الجوز.

والغالب أن «سكينة» - التى انفردت
فيما بعد باتهام «شيخة المخدمين» بأنها
كانت «تروح مع الرجال» - قد ساهمت
بمجهود وافر فى حملة الهمس، التى كانت
من أساليب العصابة الدائمة، لابعاد
الشكوك عنها... وكانت الشائعات التى
تتهم النساء بممارسة الفحشاء، تجد -
عادة - أذانا مستعدة لتصديقها، وألسنة
جاهزة لترديدها فى ذلك المجتمع الذى
يتكون من البغايا والعاملين بالبغاء، ممن
تتوشهم الرغبة فى تلويث الآخرين، كوسيلة
للتخلص من احساسهم بالنقص...
وبالذنب...

ومع أن «عملية شيخة المخدمين» كانت
من العمليات المنظمة التى قامت بها
العصابة، إذ لم تثر حولهم أية شكوك، فقد
تكاثفت مخاوف «سكينة» من البقاء فى
غرفتها، بعد أن ارتفع عدد الموتى اللواتى
دفن فى أرضيتها إلى ثلاث، ولعل افراطها
فى شرب الخمر كان وراء البروز المفاجئ
لتلك المخاوف، ولعل اشباح الموتى قد
شوشت على استمتاعها بلقاءاتها الحميمة
مع «محمد عبد العال» - إذ كانت تتم فوق
قبورها - فقللت من نشوتها.

أما المؤكد فهو أنها أصرت - بعد يومين
من مقتل «شيخة المخدمين» - على أن
تستبدل غرفتها بالغرفة المواجهة لها، التى
يستأجرها «صالح العدنى» - عطشجى
البواخر بالميناء - على الرغم من أن

ايجارها الشهري كان يزيد خمسة قروش على الايجار الذى كانت تدفعه لغرفتها - وهو ريال - لوجود نافذة بها تطل على الحارة... ووافق «صالح» ولم تعترض «سيدة» على الاتفاق.

لكن اقامة «سكينة» فى الغرفة الجديدة، لم تستمر طويلا، فبعد ثلاثة أيام من انتقالها إليها - وفى ٢٥ اكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠ - رفضت المحكمة الاستشكال الذى أقامه «محمد أحمد السمنى» - المستأجر الأصلي للطابق الأرضى من المنزل رقم ٥ بـ «حارة ماكوريس» - فى تنفيذ الحكم الصادر بطرده، وبالحجز على منقولاته، وبذلك أصبح تطبيق الحكم مؤكدا... مما اضطره، هو وبقية المستأجرين الذين يؤجرون غرف الطابق من باطنه إلى تهريب منقولاتهم، خارج البيت، خوفا من توقيع الحجز الادارى عليها...

وفى هذا الظرف العسير، اثبتت «صحبة الخمامير» فائدتها، فقد قام «خميس المنجد» و«شعبان العريجى» بمساعدة «سكينة» على اخراج منقولاتها من الغرفة، حيث أودعتها - بوساطة من «فهمى الطباخ» - فى ركن من أركان مخزن «خمارة سبيرو»، ومع أن الخواجا «بكسس» لم يعترض صراحة، إلا أن امتعاضه البادى، انتهى بتطوع «شعبان» لتخزين المنقولات فى دكانه...

وواصل السكان... وبينهم «سكينة» - اقامتهم بالمنزل، فى انتظار المحاولة الاخيرة، التى كان «السمنى» يقوم بها

للبحث عن ذريعة قانونية لعرقلة تنفيذ الحكم.... إلى أن بوغت الجميع، فى ٣٠ اكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠ - وبعد عشرة أيام من قتل شيخة المخدمين، بأحد موظفى المحكمة - وبصحبه عدد من جنود قسم شرطة اللبان، ينقض عليهم، ويقوم بطردهم من المنزل تنفيذا للحكم.

ولما كان البقال اليونانى «ينى دى بولو» مستأجر الطابق الثانى من المنزل، قد غادره فى منتصف الشهر، وانتقل للاقامة فى منزل آخر، فقد أغلق المنزل رقم ٥ بـ «حارة ماكوريس» أبوابه. على جثث الضحايا الثلاث اللواتى دفن فيه... وساد الظن بأن الجناة قد افلتوا من العقاب إلى الأبد.



لم يكن «بيت أبو المجد» الذى انتقلت «سكينة» للاقامة به، يبعد كثيرا عن البيت الذى طردت منه، إذ كان يقع فى

الحارة نفسها وفى الصف المقابل له. وكان مثله يتكون من طابقين تقيم صاحبة المنزل «نظلة أبو المجد» فى إحدى شقق الطابق الثانى مع زوجها وأولادها، وتؤجر الثانية لأسرة افرنجية. ولم تكن الغرفة التى استأجرتها «سكينة» بالطابق الأرضى، تختلف عن غرفتها التى طردت منها، إلا فى موقعها، إذ كانت تقع تحت السلم الذى يقود إلى الطابق الثانى، فأضاف ذلك إلى

مساحتها ملحقا ذا سقف منحدر يتطابق مع الأرض، ويصنع «خنيّة» على شكل مثلث، استخدمتها «سكينة» كمخزن وضعت به جانبا من منقولاتها.

ولم يكن جيران «سكينة» الجسد يختلفون كثيرا عن جيرانها القدامى، إذ كن أربعاً من البغايا تقطن كل واحدة منهن في غرفة مستقلة من الغرف الخمس التي يتكون منها الطابق... بل وكانت إحداهن - وهى «بطة محمد العزب» - قد شاركتها لفترة... السكن فى «بيت السمنى».

ولم تكن «بطة» هى الوحيدة بين ساكنات الطابق الأرضى التى تعمل مومسا بـ «كوم بكير»، وتتخذ من غرفتها بـ «بيت أبو المجد» مقراً لسكنها الخاص - أو الحر. إذ كانت «سنية» و«بهية» تزاملاهما فى العمل بالنقطة، ويستأجرن غرفاً إلى جوارها بالمنزل نفسه يحتفظن فيها باثاثاتهن ومفروشاتهن المتواضعة، حتى لا ييلها سوء الاستخدام، إذا ما أبقينها فى الدكاكين التى يمارسن فيها مهنتهن... وكانت ثلاثتهن يمضين سحابة النهار وشطرا كبيرا من الليل بدكاكينهن.. ولا يعدن إلى «بيت أبو المجد» إلا عند منتصف الليل....

وفى بداية تلك السنة كان المطاف قد استقر بالسكنة الرابعة «فردوس بنت فضل عبد الله» بالاسكندرية...

وكانت أمها جارية سودانية، خطفها النخاسون فى طفولتها، وجاءوا بها إلى مصر، ولأنها لم تكن تعرف لها أبا أو لأسرتها لقبا فقد استبدلتها بجنسيتها

واصبحت تعرف باسم «خديجة السودانية». وبعد قليل من وصولها إلى مصر، صدر قانون يلغى الرق ويعاقب على الاحتفاظ بالرقائق، فأعتقها أسيادها. ولأن «شهادة العتق» التى حصلت عليها منهم، لم تكن تقبل التداول فى الاسواق، أو تصلح لكى توفر لها طعاماً أو مأوى، فقد ظلت - كغيرها من الرقيق - تقيم مع أسيادها، إلى أن تزوجت من شاب مصرى من أصول شركسية هو «فضل عبد الله»، هجرها بعد قليل من حملها فى ابنتها الوحيدة «فردوس»... فخسرت بذلك حق العودة إلى بيت أسيادها، الذين كانوا قد ناءوا بثقل مؤونتها، ولم يجدوا فائدة كبيرة فى عودتها وعلى كتفها طفلة رضيعة، واضطرت إلى النزول إلى سوق العمل لتعول نفسها وابنتها.. إلى أن انتهى المطاف بالاثنتين إلى نقطة المومسات بمدينة طنطا.

وعلى الرغم من ذلك، فقد وضعت الاقدار فى طريقهما رجلين ممن يؤمنون بأن تمهيد سبل التوبة أمام البغايا هو أفضل الاعمال للتقرب إلى الله، فتزوجت الأم من خفير يعمل بمخازن شركة قطارات الدلتا... وتزوجت الابنة من عامل لدى أحد محلات بيع المصوغات... مالبت أن انتقل بها إلى القاهرة ليبحت عن عمل أفضل لكنه لم يجده، فاضطرت «فردوس» إلى العمل كخادمة فى البيوت، لكى تساهم فى نفقات المنزل.

وبعد شهور من المشاحنات الزوجية طلقها الزوج، ففضلت الاستمرار فى عملها بالقاهرة عن العودة إلى «طنطا» لتكون



عالة على زوج أمها،
وبعد شهر آخرى
عدلت عن توبتها،
وتركت الخدمة في
البيوت، وعادت إلى
الالتحاق بسلك البغاء
من جديد.

وفي إحدى عمليات
التبادل التي كانت تتم
بين مديري بيوت البغاء،
انتقلت «فردوس» من
القاهرة إلى الاسكندرية
لتعمل في بيت كانت
تديره «عايقة» - أى
قوادة - يونانية، وجدت
في سمرتها الرائقة -
التي كانت مزيجا من
لون بشرة أمها

الأبنوسى ولون بشرة
أبيها الشاهقة البياض

وكان «الكابورال وليم جولدن» شابا
انجليزيا فى الثالثة والعشرين من عمره.
وكان كغيره - من جنود جيش الاحتلال
البريطانى فى مصر - يشعر بالحنين إلى
وطنه الذى غادره منذ أكثر من ثلاث
سنوات - تتقل خلالها بين كثير من البلاد
والمدن، إلى أن استقر به المقام فى
الإسكندرية. ولأنه لم يكن متزوجا، فقد
كان إحساسه بالوحدة فى القرية شديد
الوطأة على نفسه فما كاد يتعرف إلى
«فردوس» - التى كانت تكبره بأكثر من
خمس سنوات - حتى اندفع نحوها

- تنوعا على كوكبة البغايا اللواتى يعملن
ببيتها، قد يغرى رواده - ومعظمهم من جنود
جيش الاحتلال الذين يفضلون السمرات
- بالتردد عليه. ولم تلبث الايام أن أثبتت
صدق فراسة العايقة اليونانية، إذ جذبت
«فردوس» بقامتها الطويلة، وجسدها
الرشيق، وسمرتها الجذابة، وأناقتها البادية،
اهتمام كثيرين من الجنود الانجليز الذين
كانوا يترددون على بيتها بـ «شارع
مارسيليا»... وبعد شهرين فقط من
التحاقها بالعمل، اختارها أحدهم رفيقة
دائمة له، فغادرت البيت لى تقيم معه...

بعواطف مراهقة، ظامئة للحب والرفقة، تجمع بين الرغبة المشبوبة والحب الرومانتيكى، فأصر على أن تتفرغ له وحده، ووعدا بأن يوفر لها دخلاً يعوضها عن اعتزال مهنتها، واستأجر لها غرفة فى «شارع انسطاسى» لتقيم بها. ومع أنه كان يقيم بمنزل آخر، إلا أنه لم يكن يتردد عليه إلا نادراً، فما يكاد ينهى عمله، حتى يتوجه إلى المنزل الذى تقيم رفيقته فيه، ليمضى معظم أوقاته معها.

ولم يكن «الكابورال وليم جولدن» يحمل على ذراعه من علامات الرتب العسكرية، سوى شريطين يدلان على تواضع مكانته داخل جيش الاحتلال، لكنه كان يعمل فى وظيفة من النوع الذى لا يحول تواضع مكانتها، دون حصول الذين يشغلونها على دخل كبير غير منظور، يزيد كثيراً على الأجر الرسمى الذى يتقاضونه، إذ كان يعمل أميناً للمخازن بإدارة تموين جيش الاحتلال بالاسكندرية، وهى وظيفة كانت تتيح له، أن يشتري - بأسعار مخفضة - كثيراً من السلع التى يستوردها الجيش من الخارج لتوزيعها على جنوده وأسره، ومنها الملابس والأطعمة المحفوظة، فضلاً عما كان يحصل عليه من «اكراميات» من التجار المحليين - مصريين وأجانب - الذين كانوا يوردون السلع المصرية لمخازن الجيش... وقد مكته هذا من أن ينفق على رفيقته بسخاء، تعبيراً عن عواطفه المشبوبة تجاهها.

وخلال شهور قليلة، كانت «فردوس» تتزين بمشغولات ذهبية يقترب ثمنها من مائة جنيه، اشتراها لها بنفسه، أو اشتريتها

بنقود حصلت عليها منه، تشمل زوجاً من الأساور المجدولة - التى تعرف بـ «المباريم» - وخمس من الفوايش الرفيعة، وسلسلة يتدلى منها قلب، وستة خواتم، كان أحدها أول ما أهداه إليها، صديقها الكابورال، الذى طلب إلى الصائغ أن ينقش على سطحه الحرفين اللاتينيين الأولين من اسمه واسمها (F.G) بشكل يتداخلان فيه، رمزا لحب خالد بلا فراق، وارتباط دائم بلا انفصال...

ومع أن متوسط الأجر الشهري الذى كانت «فردوس» تحصل عليه من «الكابورال جولدنج» كان يتراوح بين خمسة عشر وعشرين جنيهاً، فضلاً عما كان يهديه لها، أو ينفقه عليها، فإنها لم تدخر كثيراً من النقود بخلاف تلك التى حولتها إلى ذهب. والواقع أنها كانت جائعة لكل مسرات الحياة، لذلك كانت تسرف فى الإنفاق على نفسها، وعلى أمها، التى كانت شديدة الحب لها، والتعلق بها، فكانت ترسل إليها فى «طنطا» جانباً من دخلها، بل واشترت لها - كذلك - زوجاً من «المباريم» يصل ثمنه إلى خمسة وعشرين جنيهاً.

وفضلاً عن أنها كانت منذ البداية، حريصة على أنافقتها، فقد اغترتها حالة الرخاء، بالتوسع فى الاهتمام بها، فجمعت فى ملابسها بين الأزياء الأوروبية، كالبلوze والجنوتلة والمعطف، وبين الأزياء الوطنية كالجلاليب - التى كانت تستخدمها أحياناً كبلوزات - والملاءة اللف.. مع ميل غالب، لأن تبدو فى صورة ربات البيوت المصونات كان يدفعها إلى وضع الياشمك الأسود -

وهو برقع من حرير شفاف - عند خروجها للتسوق وحدها، أو مع إحدى صديقاتها.. فإذا خرجت مع «الكابورال» إلى إحدى دور السينما، في يوم اجازته الأسبوعية، حرصت على أن ترتدى الملابس الأوروبية.

والحقيقة أن «فردوس» قد التزمت بعلاقتها بالخواجا، فلم تكن تخرج من البيت، أو تغادر المدينة، من دون إذنه. وخلال الفترة التي عاشتها معه، وتجاوزت ثمانية أشهر، لم تغادر الاسكندرية سوى أربع مرات، قضت في كل منها أسبوعاً بالقاهرة لتزور صديقات لها.

والغالب أنها قد صدت - ولكن من دون خشونة - كثيرين ممن جذبهم إليها جمالها المميز، كان من بينهم «سيد عبد الرحمن»، وهو شاب في العشرين من عمره، كان يشترك مع شقيقه الأكبر في إدارة محل لفصل الملابس بالبخار وكبها، يقع أسفل المنزل الذي تقيم فيه مع الخواجا في «شارع انسطاسي»، فتعرف عليها، وحاول أن يوثق صلته بها.. ولكنها لم تشجعه على تجاوز الحدود معها، ولم ترفض - كذلك - مجاملاته الكثيرة التي أغرقها بها، إذ كان عسيراً عليها، كأنثى، أن تقرط في أحد المعجبين بها، حتى لو لم تكن تريده.. وكان آخر ما كلفته به، قبل أن تنتقل - في أول أكتوبر (تشرين) ١٩٢٠ - من الغرفة التي تسكنها فوق دكانه، إلى «بيت أبو المجد» بـ «خارة ماكوريس» - هو صباغة ورفى معطفها الصوفى، ومع أن المهمة لم تكن تدخل في اختصاص الدكان، فقد تحمس لها، وأرسل المعطف إلى صاحب مصبغة ممن يتعامل معهم..

وكانت «فردوس» هي أكثر اللواتى لفتن نظر «سكينة» من جيرانها الجدد.. ليس فقط لأنها الوحيدة بينهم، التي لم تكن تعرفها من قبل، بسبب حداثة انتقالها للإقامة في الحارة، أو لأنها كانت الوحيدة التي تمضى بالبيت معظم ساعات اليوم، بينما تكون الأخريات في عملهن بـ «كوم بكير»، ولكن - قبل ذلك وأهم منه - بسبب مظاهر الثراء النسبى التي كانت تبدو عليها، والمصاغ الكثير الذى كانت تزين به..

والغالب أن فكرة إضافة اسم «فردوس» إلى قائمة القتل، قد قفزت إلى رأس «سكينة» منذ اللحظة الأولى التي وطأت فيها قدمها «بيت أبو المجد»، وربما منذ انتقلت الفتاة ورفيقها الإنجليزى إلى الحارة. ولعلها قد حادثت في ذلك رفيقها «محمد عبد العال» الذى كان قد انتقل للإقامة معها في مسكنها الجديد فأقرها على ترشيحها.. لكن التنفيذ كان يتطلب مرور بعض الوقت، الذى يسمح بتوثيق الصلة بين الاثنتين ويخلق الذريعة المناسبة التى تشجع الفتاة على القيام بزيارة لبيت «ريا» بـ «حارة على بك الكبير».

وفضلاً عن ذلك فإن الحاجة إلى سرعة التنفيذ لم تكن ملحة، إذ لم يكن كنز شيخة المخدمين قد نفذ بعد، بل إن الظروف، كانت قد ساقطت إليهم الضحية الخامسة عشرة، بعد أيام قليلة من مقتل شيخة المخدمين، وهى بائعة متجولة، التقى بها «عرايى» فى «سوق السبتية»، وساوَمها على قضاء وقت معها.. فلما وافقت

اقتادها إلى «حارة على بك الكبير». وكانت تحمل معها - في سلة - بضاعتها من الفلفل الأخضر، وتتعجل أداء عملها الإضافي لكي تعود إلى السوق فتبييعها، لكن «عرابي»، لكي يحول دون انصرافها اشتراها منها، واستمهلها حتى يهيئ المناخ لجلسة الحظ، فأتاح بذلك ل«ريا» الوقت الضروري لجمع فرقة التنفيذ فجاء «حسب الله» ثم «عبدالرازق» - وعادت «سكينة» بالنبيذ وبزجاجة «السكولانس» الصغيرة، فأخذوا يشربون ويمزجون بالفلفل والملح إلى أن حان أوان التنفيذ، فغادرت الشقيقتان الغرفة، وعادتا بعد ساعة لتجدا المرأة قد دقت، ولتسلما تركة بائعة الفلفل الراحلة، التي لم تكن تزيد على خمس غوايش وحلق ذهب، وخلخال من الفضة.

لكن ذلك - على أي حال - لم يوقف الخطوات التمهيديّة الضرورية لاستدراج «فردوس» إلى «بيت الهلاك»، فتشطت «سكينة» لتوثيق صلتها بالفتاة، واعتمدت في ذلك على معرفتهما المشتركة بكثيرات ممن كن يعملن بـ «نقطة المومسات» بمدينة «طنطا»، بحكم أن كلا منهما بدأت حياتها العملية بها... وكان من بينهن صديقة مشتركة لهما هي «جميلة فرج» التي كانت زميلة لـ «فردوس» بنقطة طنطا، ولما انتقلت للعمل بـ «نقطة كوم بكير» تعرفت إلى «سكينة» بـ «خمارة كريكو»، وتحول هذا التعارف إلى صداقة حميمة، لعبت دورا في توثيق صلات «سكينة» مع «فردوس». ولم تكتف «سكينة» بذلك، بل سعت إلى اكتساب ثقة الفتاة، وحرصت

على أن تصاحبها إلى الاسواق، لتشتري بعض احتياجاتها..

وأخذت «ريا» - التي انتقلت إليها الفكرة فتحمست لها - تكثر من التردد على مسكن شقيقتها، وتخلق الذرائع لكي تتحدث إلى «فردوس»، فتغمرها بدلائل المودة، وتدفع الحديث - في كل مرة - نحو الموضوعات التي كانت - بحكم خبراتها السابقة - تعلم أنها قد تغريها بالتردد على بيتها في «حارة على بك الكبير»، ومن بينها قصة المنجم الماهر، المكشوف عنه الحجاب، الذي يقرأ الطالع ويتنبأ بالمستقبل، ويظهر الخبيء، وقصة «المطرح» - أو الحجرة الواسعة، ذات الشرفة التي تطل على الحارة، وتدخل منها الشمس، التي تقع في الطابق الثاني من المنزل الذي تسكن فيه، ويوشك سكانها أن ينتقلوا منها إلى غيرها... وقصة الاقمشة الممتازة التي اشترتها جارة لها، ولم تخطها بعد، وتريد أن تبيعها بثمن رخيص، وهي كلها قصص وهمية - لكن «ريا» - العليمة بسيكولوجية هؤلاء النساء القلقات، الخائفات من الحاضر ومن المستقبل، الباحثات عن مظاهر تعلو من مكائهن الاجتماعيّة، وعن نبوءات تدفعهن إلى التفاؤل بالغد، كانت واثقة من أنها تشكل اغراء لا تستطيع الفتاة مقاومتها، مما يسهل عليها مهمة سحبها إلى «المقتلة» في الوقت المناسب.

وكانت «خديجة السودانية» هي التي حددت موعد تنفيذ قرار قتل ابنتها «فردوس» حين قررت أن تستجيب للرسائل المتوالية التي كانت ابنتها ترسلها إليها،

فتزورها فى الاسكندرية، فردت عليها بخطاب تحدد لها فيه موعد وصولها... لكنها وصلت إلى محطة قطارات الاسكندرية - فى الثامنة من مساء يوم الاربعاء ١٠ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠ - فلم تجدها بانتظارها بالمحطة.. ولما كانت لا تستطيع التعرف على عنوان ابنتها التى لم يسبق لها التردد عليه، فى ظلام الليل.. فقد أمضت الليلة لدى زميلة لها من «عايقات طنطا» كانت قد انتقلت إلى الاسكندرية لتدير منزلا للبالغاء فى شارع قريب من المحطة..

وفى الثامنة من صباح اليوم التالى - الخميس ١١ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠ - وبعد ساعة من انصراف «الكابورال وليم جولدنج» إلى عمله فى الميناء، كانت «فردوس»، تجلس أمام طشت الفسيل بصالة بيت أبو المجد، حين فوجئت بأمرها تدخل عليها فتركت ما بيدها، وقامت لتستقبلها بترحاب. وكشف العتاب بين الاثنتين، عن أن الابنة لم تتسلم بعد الخطاب الذى حددت فيه الأم موعد وصولها إلى المحطة.

ولأن «فردوس» كانت سعيدة بوصول أمها التى لم ترها منذ أن استقرت بالاسكندرية قبل ثمانية أشهر، فقد قررت أن تؤجل غسل ما تبقى من الملابس لكى تتفرغ للحديث معها... لكن الأم رفضت الفكرة، بل وتطوعت لمساعدتها... وكانت الاثنتان تواصلان غسل الملابس وتبادل الاخبار، حين استيقظت جارات «فردوس» الثلاث، العاملات بـ «كوم بكير»، فقدمتهن

- واحدة بعد الأخرى - إلى أمها، فرحبن بها، وهنأنها بسلامة الوصول، وطلبت إليهن «خديجة» أن يبلغن زميلتهن «جميلة فرج» بوصولها، وبأنها تحمل معها رسالة إليها، عليها أن تأتى لكى تتسلمها....

وعند الظهر، وصلت «جميلة فرج» لكى تزور «خديجة السودانية» وتتسلم صفيحة صغيرة من السمن، أرسلتها إليها أمها من «طنطا»..

وكانتا يتبادلان الاخبار حين استيقظت «سكينة» من النوم، فانضمت إلى المهنئات بوصول الأم، واستأنفت النساء الثلاث الحديث الذى قطعه بدخولها، وكان يدور حول آلام روماتيزمية تعاود المرأة العجوز بين الحين والآخر فى معصمها، وخاصة إذا غمرت يديها فى المياه لفترة طويلة، واقترحت «جميلة» عليها أن تلف حولهما خيطا من الصوف، واستخرجت بالفعل خيطين طويلين من غطاء صوفى وجدته على سرير «فردوس» لفت واحدا منهما على كل معصم... وبسبب ذلك خلعت «خديجة» زوج الاساور من معصمها، وناولته إلى ابنتها لكى تضيفه إلى ما تتزين به، على أن تسترده منها عند سفرها بعد أيام، وكانت هذه الواقعة - التى جرت على مشهد من «سكينة» - هى التى حتمت أن يتم قتل «فردوس» خلال الفترة التى ستمضيها أمها بالاسكندرية، وقبل أن تسترد الأم زوج الأساور الاضافى وتسافر به.

وما لبث حضور الأم أن فتح أبوابا اضافية للاغراء، أمام «سكينة»، إذ ما كادت «جميلة» تتصرف حتى اصطحبتها

«فردوس» إلى دكان صائغ قريب، أعطته قصبتي فضيتين، من قصبات البراقع. إحداهما لها. والأخرى لأمها طلبت إليه أن يطلبيهما بالذهب، وأعطته كذلك، الخاتم المضلع، الذي كان الخواجا قد نقش على سطحه الحرفين اللاتينيين الأولين من اسمه واسم «فردوس»، لكي يقوم بتنظيفه وتلميعه..

وعند العصر، حملت «سكينة» تقديرها للموقف إلى بيت «ريا» حيث عرضته عليها، وعلى «حسب الله» فأقراها عليه، واتفقا معها في الرأي على ضرورة تنفيذ العملية في أسرع وقت، وقبل أن تسافر الأم فتتقص الغلة، واختار الثلاثة اليوم التالي - الجمعة - موعدا أوليا لذلك، في ضوء توقع «سكينة» بأن تعود الأم إلى طنطا يوم السبت وبذلك تنقص الغنيمة بمقدار الثلث.

ولم يكن تطبيق القرار سهلا، إذ كان يتطلب سرعة الاتصال بأفراد فرقة التنفيذ، ليرابطوا - طوال اليوم التالي - في مركزهم المعتاد، على المقهى الذي يقع في مدخل «حارة على بك الكبير»، إلى أن تسنح أمام إحدى الشقيقتين الفرصة الملائمة - والبعيدة عن الشبهات - لاستدراج «فردوس» إلى المنزل، فإذا دلفت إليه، تبعوها ليقوموا بدورهم في الخطة... وهي مهمة لم يكن «حسب الله» يستطيع أن يشترك فيها، إذ كانت الليلة، هي ليلة زفافه إلى زوجته الثانية «زنوبة بنت أحمد أبو هلال» التي كان قد عقد قرانه عليها - في ٢١ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠.

وكان النصيب المزدوج الذي حصل عليه «حسب الله» من غنيمة شيخة المخدمين، هو الذي مكّنه من تحديد ميعاد عقد القران، فاتفق مع خال العروس، على أن يدفع له عشرة جنيهات كمقدم صداق لها... وقبل أن يحل الموعد المتفق عليه بينهما لعقد القران، فاتح «ريا» في الموضوع، مؤكدا لها أن زواجه بغيرها لن يؤثر على مكانتها في قلبه، أو مركزها في حياته. ومع أن الخبر قد انعس «ريا» التي توقعت أن يكون بداية النهاية لعلاقتها به، إلا أنها كانت قد وطنت نفسها - منذ زمن طويل - على قبول الوضع الذي تشاركها فيه امرأة أخرى، أكثر شبابا منها، وأصغر عمرا منه. وهو ما مكّنها من التظاهر بقبول الأمر، والاكتفاء بما قطعه «حسب الله» على نفسه من تعهدات بأن يقوم بواجبه تجاهها، باعتبارها زوجته الأولى وأم ابنته... خاصة بعد أن برهن لها على عزمه على تنفيذ تلك التعهدات، فاشتري لها - لأول مرة - حلق غوازي، كما اشترى لزوجته الجديدة خاتما بمحبس.

ولأن رصيده النقدي كان قد تأثر بما دفعه ثمنا لهاتين الهديتين، فقد اضطر - في اليوم السابق على عقد القران - للاعتذار لأصهاره الجدد، عن عدم قدرته على تدبير مقدم الصداق الذي وعد به. ومع أن خال العروس، الذي كان يتفاوض معه، قد وافق - بعد ممانعة قليلة - على تخفيض المقدم إلى سبعة جنيهات، حرصا منه على تزويج الفتاة، التي كانت يتيممة الأبوين، فإن «حسب الله» لم يدفع في

مجلس العقد. سوى ستة جنيهاً فقط....

وعندما حل الغروب من دون أن يظهر أحد من أفراد فرقة التنفيذ، اضطر «حسب الله» إلى الانصراف إلى حفل زفافه بعد أن اتفق مع «ريا» على أن ترسل له ابنتهما «بديعة» في أى وقت من نهار اليوم التالى تظهر فيه أية دلائل على أن هناك أملاً فى تنفيذ الخطة... وعلى عكس ما كانت «سكينة» تتوقع، فقد ظهر الكابورال «وليم جولدنج» فى «بيت أبو المجد» وأمضى ليلته به، وتركته له «فردوس» السرير الوحيد فى الغرفة، ونامت إلى جوار أمها على الأرض.

أما الذى لم يظهر، فهو «محمد عبد العال» الذى لم يمض ليلته فى حجرته، كما تعود منذ انتقلت للإقامة فى البيت..

وحتى الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى، لم تكن قد ظهرت أية دلائل جدية، على امكانية تنفيذ الخطة، فقد غادر «الكابورال وليم» المنزل إلى عمله مبكراً، وتبعته الفتيات الثلاث اللواتى يعملن فى «كوم بكير»، بينما انشغلت «فردوس» وأمها فى تنظيف الغرفة، وإعادة ترتيبها، وانهمكتا فى ذلك على نحو يوحى بأنها قررت البقاء فى البيت وعدم مغادرته طوال اليوم.

وبعد العاشرة بقليل، رأتها «سكينة» - التى كانت تراقب الموقف من مجلسها على الطوار المقابل لـ «خمارة كريكو» - تغادر البيت إلى مدخل الحارة لتستوقف بائع سمك كان يدفع أمامه بضاعته على عربة يد صغيرة... فلحقت بها، وساعدتها فى

انتقاء ما تريده، وفى مساومة البائع الذى أصر على رفض الثمن الذى عرضته. فصرفته «سكينة» واقترحت على «فردوس» أن تصاحبها إلى الملاحه، لشراء سمك أكثر طراجه وأقل ثمناً... لكن الفتاة - التى لم تكن تهمها النقود كثيراً - فضلت الانتظار إلى أن يمر بائع آخر، عن تحمل مشاق الذهاب إلى الملاحه البعيدة...

وفى تلك اللحظة مرت على الطوار الآخر «قنوع بنت عبد الموجود» - بائعة البطاطا وخادمة «فردوس» السابقة - فنادت عليها، وكلفتها بأن تمر، أثناء تجولها لبيع بضاعتها، على دكان «سيد عبد الرحمن» - الكوجى بـ «شارع انسطاسى» - لتسلم منه المعطف الذى كانت قد تركته له، عندما انتقلت من مسكنها الذى يعلو دكانه - قبل شهر ونصف - لكى يصبغه ويرفوه...

وكانت «سكينة» تعاون «فردوس» وأمها فى تنظيف السمك، حين عادت «قنوع» بعد قليل، ولكنها لم تكن تحمل معها شيئاً سوى رسالة شفوية من «سيد عبد الرحمن» يطلب إلى «فردوس» أن تقابله الساعة الواحدة ظهراً بـ «خمارة على الفرنساوى» القريبة من دكانه، لكى يذهبها معها، ويتسلم المعطف من المكان الذى أودعه به.

وما أن سمعت «سكينة» الرسالة، حتى اعتبرتها إشارة للتحرك السريع، فاستأذنت من «فردوس» وأمها، فنورته بأنها فى حاجة لكى «توزن دماغها» بكأسين فى الخمارة لتتوجه على الفور إلى بيت

شقيقتها «ريا» به حارة على بك الكبير... وبعد مداولة قصيرة مع «ريا»، صحبت «سكينة» معها ابنة شقيقتها «بديعة» إلى المنزل رقم ٨ ب «حارة العمرى» - خلف جامع سلطان - حيث استأجر «حسب الله» غرفة لكى تكون مسكنا له، ولزوجته الجديدة..

وطرقت الفتاة باب الغرفة التى يقطنها أبوها بالبدر، فما كاد يراها، حتى أدرك أن البشائر التى كان ينتظرها لابد وقد ظهرت، فاستأذن من أصهاره، الذين جاءوا يهنئونه ب «يوم الصباحية» وخرج مع ابنته ليجد «سكينة» فى انتظاره. وبعد مناوشة صغيرة، اعتذرت له فيها عن اقلق راحته وهو عريس لم يمض من شهر العسل سوى ساعات... ابلفته بما لديها من أخبار... ولما عرف منها أن «ريا» توجهت للبحث عن «عرابى» وأن «عبد العال» لم يبت بالمنزل... قادها إلى محطة الترام المتجه نحو «القبارى» حيث يقع المحلج الذى يعمل به «عبد العال». لكنه تراجع عن مصاحبته فى اللحظة الأخيرة، وفضل أن يعود - وبصحبه ابنته - لكى ينتظرهما ب «حارة على بك الكبير»

وكانت الساعة قد جاوزت الحادية عشرة صباحا. حين فوجئ «عبد العال» بأحد زملائه، العاملين معه فى المحلج، يقول له:

- فيه حرمة عند البوابة بتقول لك بنت عمك فى الخطر.

وكانت «سكينة» - كما توقع - هى التى تقف عند البوابة، ولم يكن فى حاجة، لكى يسألها تفسيراً للرسالة الغامضة، إذ فهم - على الفور - معناها، فطلب إليها أن تعود لمتابعة الموقف. على أن يلحق بها. واستأذن من المعلم، وغادر المحلج إلى حارة «على بك الكبير» ليعرف تفاصيل خطة قتل «فردوس» من «حسب الله»، الذى برر له العجلة فى التنفيذ قائلا:

- دى معاها جوز مبارك بتوع أمها... ولو فات النهارده.. أمها ح تأخذه وتسافر.

وكانت «سكينة» قد عادت إلى «بيت أبو المجد»، وظلت تتردد بينه وبين «خمارة كريكو»، وفى آخر مرة دعته «فردوس» إلى تناول الغداء معها ومع أمها، وإزاء الحاحها تناولت قطعة من السمك ولقمة وسألتها:

- انت مش ح تروحي تجيبى بالطو بتاعك؟

وفى الثانية عشرة والنصف ظهرت «فردوس» على باب «بيت أبو المجد» وهى فى قمة اناعتها، إذ كانت ترتدى جلبابا من الكريب الاسود مزينا بزهور بيضاء، استخدمته كبلوزة، وارتدت فوقه فائلة بيضاء من الصوف الانجليزى كان الكابورال قد اهداها إليها، وتحتة جونلة سوداء مزخرفة ببقع بيضاء وتتعلى حذاء أسود فوق جورب حريرى، وتغطى وجهها بـ «يشمك» أسود شفاف، وتلف جسدها كله بملاءة من الحرير، وتزين معصميهما بزوجين من الأساور، وأذنهما بحلق وأصابعها بخاتميين، وتعلق فى رقبتها

السلسلة الذهبية التي يتدلى منها القلب... وظلت تقف على الباب قليلا، ثم تذكرت أنها نسيت أن تأخذ نقودا معها، فعادت إلى غرفتها، وفتحت أحد أدراج منضدة الزينة وأخذت منه ثلاثة جنيهاات كانت به، ثم عادت - مرة أخرى - إلى الباب، لتجد «قنوع» قد جاءت في الموعد الذي حددته لها، فصحبتهما معها إلى خمار «على الفرنساوى».

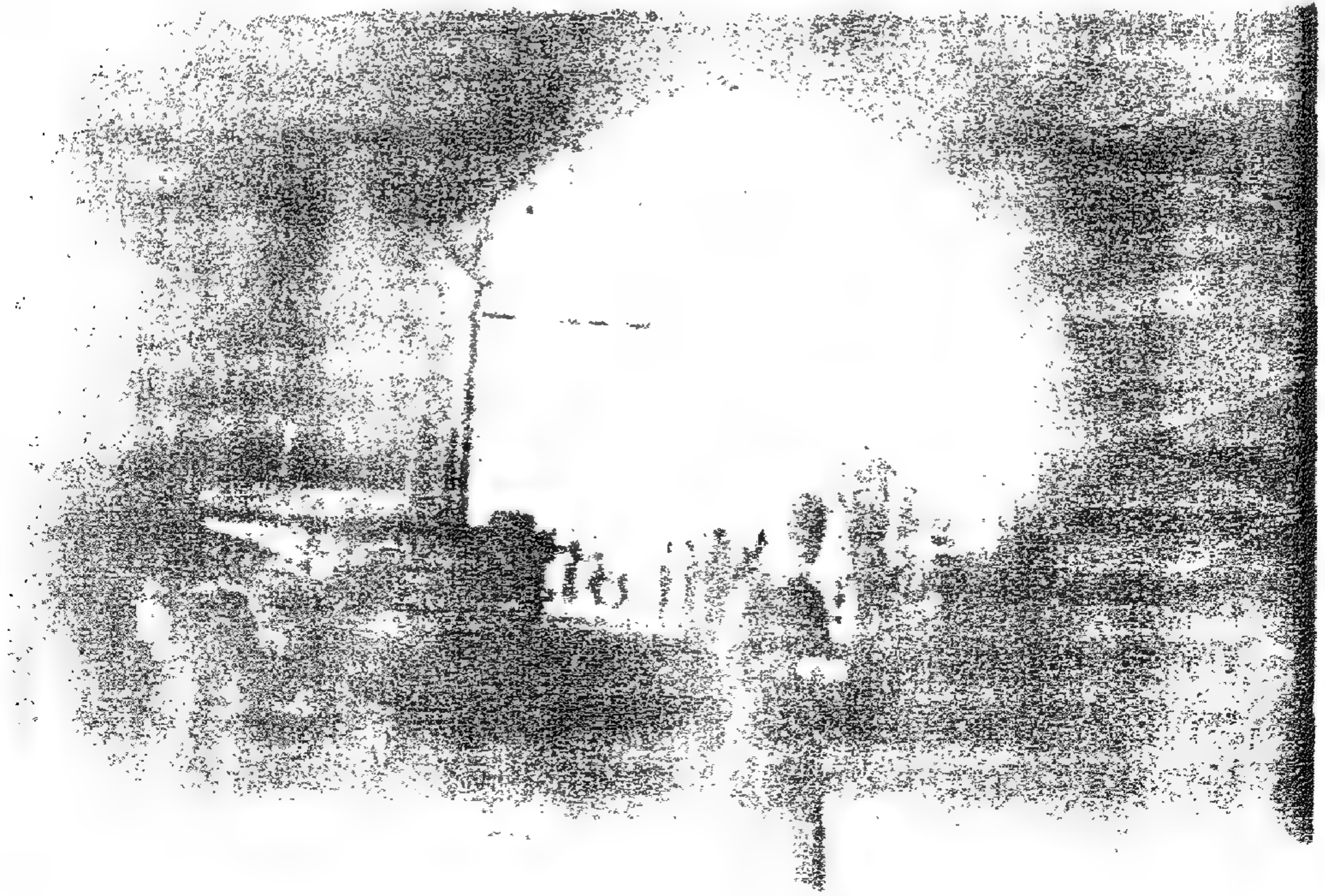
والحقيقة أن «فردوس» كانت حريصة على ألا تلتقى بـ «سيد عبد الرحمن» على انفراد، حتى لا يفريه ذلك باستئناف مغازلاته لها. وكانت قد أدركت من الرسالة التي تلقتها منه، أنه يربط بين اعادته للمعطف، وبين لقائه بها، فغامرت بقبول اللقاء لأنها لم تكن تستطيع أن تستغنى عن المعطف أكثر من

ذلك، خاصة بعد أن دخل الشتاء، ومع أنها كانت قد تعمدت أن تأخذ «قنوع» معها، لتكون حاجزا يحول بينه وبين التماهى فى أطماعه، فإنها لم تكن واثقة أن الفتاة التى لا تتعدى الثالثة عشرة، تصلح للقيام بهذه المهمة... فما كادت تغادر الحارة، وتدلف إلى الشارع البرهامى، فتشاهد «سكينة» تقف على الطوار الآخر حتى أشارت إليها، وعبرت نحوها، وختمت شرحها للمشكلة التى تواجهها قائلة:

- فى عرضك تيجى معايا.

ومع أن «سكينة» - كانت تقف فى ذلك المكان، استعدادا لاقتفاء أثر «فردوس» - وانتهاز الفرصة لاستدراجها إلى بيت «ريا»، فقد ترددت فى قبول العرض، لتناقضه مع ضرورات الأمن التى توجب

الباب الرئيسى للجمرك بمبنى الإسكندرية حيث كان الكابورال «جولدينج» يعمل



عليها ألا تكون آخر من يشاهد مع الضحية قبل اختفائها... لكنها عادت فوافقت. بعد أن قدرت أن رفضها لنجدة الفتاة، سوف تصعب عليها محاولات استدراجها بعد ذلك.... فسارت إلى جوارها، إلى أن اقتربتا من الخمارة فأرسلتا «قنوع» لكى تتأكد من أن «سيد» في انتظارهما، حتى لا تظهرا في الخمارة من دون رجل، فتتعرضا لسخافات السكارى... وعرجتا على دكان محل طلاء الذهب، الذى تركتا له الخاتم والقصبة فى اليوم السابق، فوعدهما بأن ينتهى منهما قبل الغروب..

ومع أن «سيد عبد الرحمن» - الذى كان قد اختار مكانا خاصا بعيدا عن عيون المتطفلين لينفرد فيه بـ «فردوس» - قد فوجئ بالحراسة التى جاءت بها معها، فقد استقبلهما بترحاب.. وألح على «سكىنة» - التى كان يتعرف عليها لأول مرة - بأن تقبل دعوته لها لاحتساء كأس من الخمر التى تفضلها، لكنها اعتذرت بأنها شربت بما فيه الكفاية، وطلبت زجاجة كازوزة، وهو ما طلبته أيضا «قنوع». وفضلت «فردوس» أن تشرب كويا من «الكينا»، أما هو فقد طلب كأسا من «الزبيب».

وكانت «فردوس» سعيدة بالمناورة التى أفسدت بها ترتيبات «سيد» للانفراد بها، لكنها لم ترض على الشاب المتيم ببعض ما كان يرجوه فتركت التصف الأعلى من ملاءتها يتدلى باهمال متعمد على ظهر المقعد الذى كانت تجلس عليه، وشدت

اليشمك إلى ما تحت ذقنها، فبدت سافرة الوجه... وما كادت «قنوع» تنتهى من احتساء زجاجة الكازوزة حتى أخرجت «فردوس» من جيبها قروشاً أعطتها لها، وطلبت منها أن تشتري أقة من البطاطا، وتعطيها لأمها بالمنزل... وحاول «سيد» أن يبرر اصراره على لقائها، فقال إنه فقد الاتصال الذى سلم به المعطف لأحد الفروع القريبة لشركة الصباغة الفرنسية، فاضطر لاختار الفرع بعدم تسليمه لأحد سواء، وأبدى استعداده، لأن يذهب معها - بعد أن ينتهى من الشراب - لاحضاره.

وكان كأس الزبيب قد أصبح أربعة، وكأس الكينا قد أصبح ثلاثة، من دون أن يفكر أحد منهما فى مغادرة المكان.... وقلقت «سكىنة» التى خشيت أن يستبطنها المنفذون فينصرفون. فأخذت تستحثهما على القيام، فاعتذر «سيد» بأن الفرع لن يفتح أبوابه قبل الساعة الثالثة، وأضاف:

- إذا كنت مستعجلة... اتفضلنى بالسلامة... وأنا ح أوصلها.

فأدركت أنه يريد أن يتخلص منها... ولم تعلق «فردوس»، التى كانت آثار الكينا قد بدأت تظهر على تصرفاتها، فمدت يدها، وتناولت كف «سيد»، وأخذت تداعبه، ثم خلعت من أحد أصابعه خاتماً ومحبساً نقلتهما إلى أحد أصابعها، وأخذت تتأمل فيهما، ثم قالت:

- أنا ح أخذ الخاتم ده لفاية ما تجيب لى البطاطو.

وقال «سيد» الذى أدرك أن «فردوس»

تريد أن تحتفظ بهما كضمان لعودة
البالطو:

- إذا كان كده... بلاش البالطو
النهارده... وخلينا قاعدين مع بعض..

وعادت «سكينة» تستحث «فردوس»
للقيام، فقال لها:

- روى انت... هى مش مروحة.

فقال بلهجة تجمع بين الهزل والجد:

- اسمع... المره دى جات معايا.. ولازم
تروح معايا... والا بعدين الخمرة بتاعتى
تطلع فى نافوخي ما يحصلكشى طيب.

وقبل الثالثة بدقائق، وأمام اصرار
«سكينة»، استدعى «سيد» صاحب
الخمارة، لكى يدفع له حسابه. وبينما كانت
«فردوس» تعيد اليشمك إلى مكانه،
وتضبط ملائعتها، قالت لها «سكينة» إنها
ستتظرهما فى الخارج، وتعمدت أن يراها
«على الفرنسواوى» وهى تفادر المكان
قبلهما... وبذلك حصلت على دليل بأنها
لم تكن آخر من شوهد مع «فردوس» التى
خرجت مع «سيد» بعد دقيقتين.

وعندما وصل ثلاثتهم إلى فرع الشركة
الفرنسية للصباغة، وجدوه مغلقا وعرفوا
بأنه لن يفتح قبل الخامسة. ولأن «سيد»
كان قد تجاوز فترة راحته، وجار على
جانب من فترة راحة أخيه، فقد تواعد مع
«فردوس» على أن يلتقيا أمام باب الفرع
فى الخامسة، وعرج على دكانه القريب.

ولم يتطلب اقناع «فردوس» بالتوجه إلى
بيت «ريا» مجهودا أوفر مما اعتادته

«سكينة»، فما كادت تتفرد بالفتاة، حتى
ذكرتها بوعودها لشقيقتها بأن تمر عليها،
لكنى يقرأ لها جاراها المنجم طالعوها،
واقترحت عليها بأن تصحبها إلى هناك،
فلما ترددت الفتاة، قائلة بأنها تأخرت على
أمها، طمأنتها «سكينة» بأن الامر لن
يستغرق سوى دقائق، وأضافت:

- إذا ما كانش معاكى فلوس... أنا
سداة.

فأصابته الرمية الهدف الذى قصدته،
وعز على «فردوس» أن تفسر الاخرى
تردها بالفقر أو بالبخل... فقالت بدفعة:

- الفلوس كتير... حتى لو طلب نص
ريال... أنا أعطيه له..

وكانت الساعة قد بلغت الثالثة
والنصف عندما عبرت الفتاتان باب بيت
«ريا» بـ «حارة على بك الكبير».... وفوجئت
«فردوس» بوجود رجل غريب فى الفرقة مع
«محمد عبد العال» - الذى كانت تعرف أنه
زوج «سكينة» - لكن «ريا» التى استقبلتها
بترحاب، قدمته إليها باعتباره زوجها...
وأفسح الرجلان لها مكانا بينهما على
الحصير الذى كان يجلسان فوقه،
وأكرماها بوضع مسند من القطن خلف
ظهرها ليحميها من رطوبة الحائط.

وتعثر الحديث فى البداية، وبدا
واضحا أن الفتاة لم تسترح لوجود رجال
آخرين غير المنجم الذى دعيت للقيام، فقد
رفضت باصرار كل عروض «ريا» بأن تصنع
لها كويا من الشاى، معتذرة بأنها لا
تستطيع أن تتأخر، ومتسائلة - بالحاح لا

يخلو من ريبة - عن المنجم الذى جاءت من أجله... بل وهمت بالانصراف بعد دقائق قليلة من دخولها، مقترحة تأجيل اللقاء إلى موعد آخر، لولا أن استمهلتها «سكينة» حتى تصعد إلى الطابق الثانى فتعود بالرجل..

وما كادت تغادر الغرفة، و«ريا» فى إثرها، حتى انقض «حسب الله» على «فردوس» فكتم انفاسها بمنديله المبلل بالماء، ثم ترك هذه المهمة لـ «محمد عبد العال» وتفرغ هو للضغط على رقبتها باليشمك الحريرى، وظل الاثنان يواصلان الضغط حتى فقدت الفتاة الوعى ثم فقدت الحياة..

وكانت «سكينة» تطل من الطابق الثانى على فناء المنزل، حيث كانت تقف شقيقتها التى أشارت إليها بأن التنفيذ قد بدأ، حين ظهر «عرايى» فجأة عند المدخل، لكن «ريا» أدركته قبل أن يتقدم، وهمست فى أذنه بكلمات جعلته يعود من حيث أتى... ولأن الذرائع التى يمكن أن تدفع «عرايى» - المتشدد فى الحرص على اجراءات الأمن - للتراجع، كانت كثيرة، فإن «سكينة» لم تعن بأن تسأل شقيقتها عما قالت له، لكنه لم يكن الحقيقة على أية حال، إذ لم يظهر «عرايى» عند تقسيم التركة، ولم تشر «ريا» إلى معرفته بالعملية، ولم تطالب بالاحتفاظ له بنصيب من غنائمها.

وحين عادت الشقيقتان إلى غرفة التنفيذ كان «حسب الله» قد انتهى من خلع مصاغ «فردوس» فأحصاه، وسلمه إليهما، لتخرجا به على الفور، إلى دكان «على

الصائغ». بينما أخذ الرجلان يبحثان عن مكان فى المقبرة يصلح لدفن الضحية السادسة عشرة.... وحين أزاح «حسب الله» التراب عن سطح قسم منها، فكشف عن جثتين، لاحظ «عبد العال» أن إحداهما جديدة، فلما سأله عنها.... قال له:

- دى واحدة جيناها وانت مسافر..

ثم أخرجها ووضعها فى مقطف، وأعاد ترتيب أوضاع الجثة الأخرى، إلى أن استطاع أن يخلى مكانا أتاح له دفن جثة «فردوس» بين أقدام هاتين الجثتين.

وقبل الغروب بقليل، انتهت عملية الدفن، وعادت الشقيقتان من الصاغة، لتقولاً بأن الصائغ قد قدر ثمن مصاغ «فردوس» بخمسة وأربعين جنيها. ولما اعترضت «سكينة» على تقديره الذى يبخسهما حقهما، اعتذر بأنه لا يملك نقودا سائلة تمكنه من الدفع، واعطاهما جنيها واحدا كعربون للصفقة، وطلب إليهما أن تمرا عليه فى الصباح، لمواصلة التفاوض واتمام الاتفاق النهائى..

واقترحت «سكينة» أن يقيموا فيما بينهم مزادا على ملابس «فردوس» على أن يدفع المشتري، أنصبة الباقيين من الثمن الذى يرسو به المزاد عليه، وقسمت الملابس إلى ثلاثة أقسام، ضم الأول منها الجلباب والجونلة والجورب والحذاء والمنديل، وقد رسا مزاده على «حسب الله»، الذى اشتراه بخمسين قرشا، دفع نصفها لـ «سكينة» وزوجها. واقتصر القسم الثانى على الفانلة الصوفية البيضاء، وقد رسا مزادها على «عبد العال» بخمسة وعشرين قرشا، دفع

نصفها لـ «حسب الله» وزوجته... أما
الملاة الحريرية فقد رسا مزادها -
بثلاثة جنيهات - على «سكينة»، التي
وعدت بأن تدفع خمسة وسبعين قرشا لكل
واحد من الثلاثة الآخرين، بمجرد أن
تتسلم نصيبها من ثمن المصاغ...

ولما لم يكن من الحصاد أن تعود
«سكينة» إلى «بيت أبو المجد» ومعها
ملابس «فردوس»، فقد ترك الجميع
الملابس أمانة لدى «ريا». وعاد «حسب
الله» في أعقاب ذلك إلى مسكنه الجديد،
ليستأنف شهر العسل مع عروسه الشابة.

وكانت «خديجة السودانية» تجلس فوق
حصيرة فرشتها أمام باب غرفة ابنتها،
التي انقطعت عنها أخبارها منذ عادت
البنات «قنوع» إليها بالبطاطا قبل أكثر من
ثلاث ساعات، حين أقبلت «سكينة» من
الخارج، بعد الغروب بقليل، فسألتها عنها
بلهفة، لكنها ردت عليها باقتضاب، وبلهجة
تشى بضيقها بالمناقشة:

- أنا سبتها مع المكوجى فى الخمارة....
وكانوا رايعين يجيبوا بالطو.

وبعد قليل غادرت الغرفة إلى «خمارة
سبيرو» حيث كان «عبد العال» ينتظرها.

وفى السابعة مساء، جاء الكابورال
«وليم جولدنج» فلم يجد «فردوس»
وأدهشه ذلك، إذ كانت دائما حريصة على
أن تكون فى استقباله عند عودته من
عمله... وظل ينتظرها لمدة تزيد على
ساعة، غادر بعدها البيت إلى مقر إقامته
الآخر ليبيت به.

وكان القلق قد افترس الأم التى كانت
واثقة أن الخطر الشديد، هو الشئ
الوحيد الذى يمكن أن يشغل ابنتها عنها
فى مثل هذه الظروف، فوقفت على عتبة
البيت تبحث عن يعينها، إلى أن مرت
«جميلة فرج» - مواطنتها الطنطاوية -
التي ما كادت تعلم بالخبر حتى تحمست
لمساعدتها، وأخذت تبحث عن «سكينة» فلم
تجدها، ولكنها التقت بـ «ريا» أمام مبنى
قسم الشرطة، فسألتها عنها، وعن
«فردوس». وخلال الساعات التالية تناقل
رواة الأخبار فى الحارة والحارات والأزقة
المتفرعة عنها والمتاخمة لها، رواية تقول
بأن «فردوس» خرجت مع «سكينة» فى
أعقاب صلاة الجمعة، فلم تعد منذ ذلك
الحين.

وكانت جارات «فردوس» فى «بيت أبو
المجد» من العاملات بـ «كوم بكير» من بين
اللواتى سمعن الخبر ورددنه... وفى
منتصف الليل عادت «سكينة» لبيتها، لكن
الأم - التى كانت ما تزال تجلس فى
الظلام أمام غرفة ابنتها - لم تجسر على
تكرار سؤالها، إذ كان زوجها «محمد عبد
العال» معها.....

وحرصت «بطة» - التى عادت من
عملها فى «كوم بكير» فى أعقاب ذلك -
على أن تمر على الأم، وتحاول طمأنتها بأن
الفتاة ستعود قبل الصباح.

وحين استيقظت فى صباح اليوم التالى
- السبت - ولم تجد نبوءتها قد تحققت
طرقت باب غرفة «سكينة» لكى تسألها عن
الفتاة، وتستثير عطفها على أمها التى

أمضت الليل ساهرة تبكى، فطالعتها «سكينة» بعيون مثقلة بآثار الخمر، ولم تضيف - فى اجاباتها الباردة على استئلتها - جديدا إلى روايتها المعتمدة. وعندما اقترحت عليها «بطة» أن تصحب «خديجة» إلى دكان «سيد عبد الرحمن» لتسألنه عن الفتاة الغائبة، اعتذرت بأنها لا تعرف مكانه.

ولم يحل مناخ الأقاويل الذى كان يحيط بـ «سكينة» بينها وبين القيام بما كان محتما عليها أن تقوم به فى ذلك اليوم - السبت ١٣ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٢٠ - ففى العاشرة صباحا كانت تقف مع شقيقتها أمام دكان «على الصائغ»، الذى بدأ المساومة، بتكرار العرض الذى قدمه لهما فى مساء اليوم السابق، لكنهما أصرتا على الرفض، مما اضطره إلى زيادة الثمن إلى خمسين جنيها، فتجاهلت «سكينة» - التى كانت تتولى المفاوضات - العرض الجديد، وأخذت تقلب فى البضاعة التى يعرضها فى دكانه، إلى أن اختارت لبة رفيعة يبلغ ثمنها سبعة جنيها ونصف، وحلقا يبلغ ثمنه ثلاثة جنيها، وقلبا من الفضة بريالين، ثم مدت يدها إليه مطالبة بالجنيها الخمسين، وحين حاول أن يخصم ثمن ما اشترته من مصوغات، رفضت بشدة، وأصرت على أن تأخذ النقود بالاضافة إلى ما اختارته من البضاعة... وظاهرته «ريا» على موقفها إلى حد التهديد

باسترداد المصاغ.... وبينما هم يتناقشون دخل «حسب الله» و«عبد العال» الدكان، ولأن الصائغ كان قد باع بالفعل أحد زوجى الأساور بثمانية وخمسين جنيها، ولم يكن باستطاعته أن يسترده، فقد وافق على شروط البائعين واشترى مصاغ «فردوس» بثمن نقدي وعيني بلغ مجموعه الكلى اثنين وستين جنيها، وقنع من الغنيمة، بزواج الأساور الآخر الذى احتفظ به لتكسيه وصهره، وإعادة صياغته.

وعند ظهر ذلك اليوم، عادت «سكينة» وحدها إلى دكان طلاء المصوغات، الذى أودعت لديه «فردوس» قصبتي البرقع، والخاتم المضلع الذى يحمل على أحد وجوهه الحرفين الأولين من اسمها واسم الخواجا فطالبت بهما... ولما كان صاحب الدكان قد رآها مرتين بصحبة «فردوس» فقد اختلط عليه الأمر، ولم يعرف من منهما صاحبة الأشياء المودعة لديه، فقد سلمها إلى «سكينة» التى دفعت له أجره، وعادت إلى حجرته فأخفت الخاتم بظهر أحد مساند القش، الموضوع على كنية بغرفتها وحرصت - منذ ذلك الحين - على ألا تظهر فى «بيت أبو المجد» إلا بشكل خاطف لكى تتوقى الأسئلة الباكية فى عيون «أم فردوس» التى تكثف احساسها بالوحدة... والغربة.

وكانت «فاطمة البربرية» - وهى عايقة سودانية الأصل فى الخمسين من عمرها، تدير عدة دكاكين للدعارة

بـ «كوم بكير» - هى التى أنقذت جارتها ومواطنتها «خديجة السودانية» من الاحساس بالضيق، ومدت لها يد العون، فلم تكتف بتعزيزتها عن غياب «فردوس» - التى كانت بحكم الجيرة والزمالة، تعرفها وتحبها - بل وصحبتها - طوال يوم الأحد ١٤ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠ - فى جولة على المستشفيات وأقسام الشرطة، لتبحثا عن الفتاة الغائبة... ولما لم تعثرا لها على أثر، صحبت الأم إلى «قسم شرطة اللبان» لكى تبلغ عن اختفاء ابنتها....

وفى الساعة من مساء ذلك اليوم، بدأ اليوزباشى - النقيب - «ابراهيم حمدى» - نائب مأمور قسم شرطة اللبان - التحقيق فى بلاغ اختفاء «فردوس بنت فضل عبد الله»، فاستمع إلى أقوال أمها، التى روت واقعة خروج ابنتها مع خادمتها «قنوع»، ووصفت ما كانت ترتديه وتزين به، وأكدت أنها لم تخرج غاضبة، وأنه ليس لديها أى دافع لكى تهجر المنزل ونفت كل احتمال لأن تكون قد سافرت خارج الاسكندرية، ولم تشر إلى «سكينة» التى ورد اسمها واسم «سيد عبد الرحمن» على لسان «قنوع».

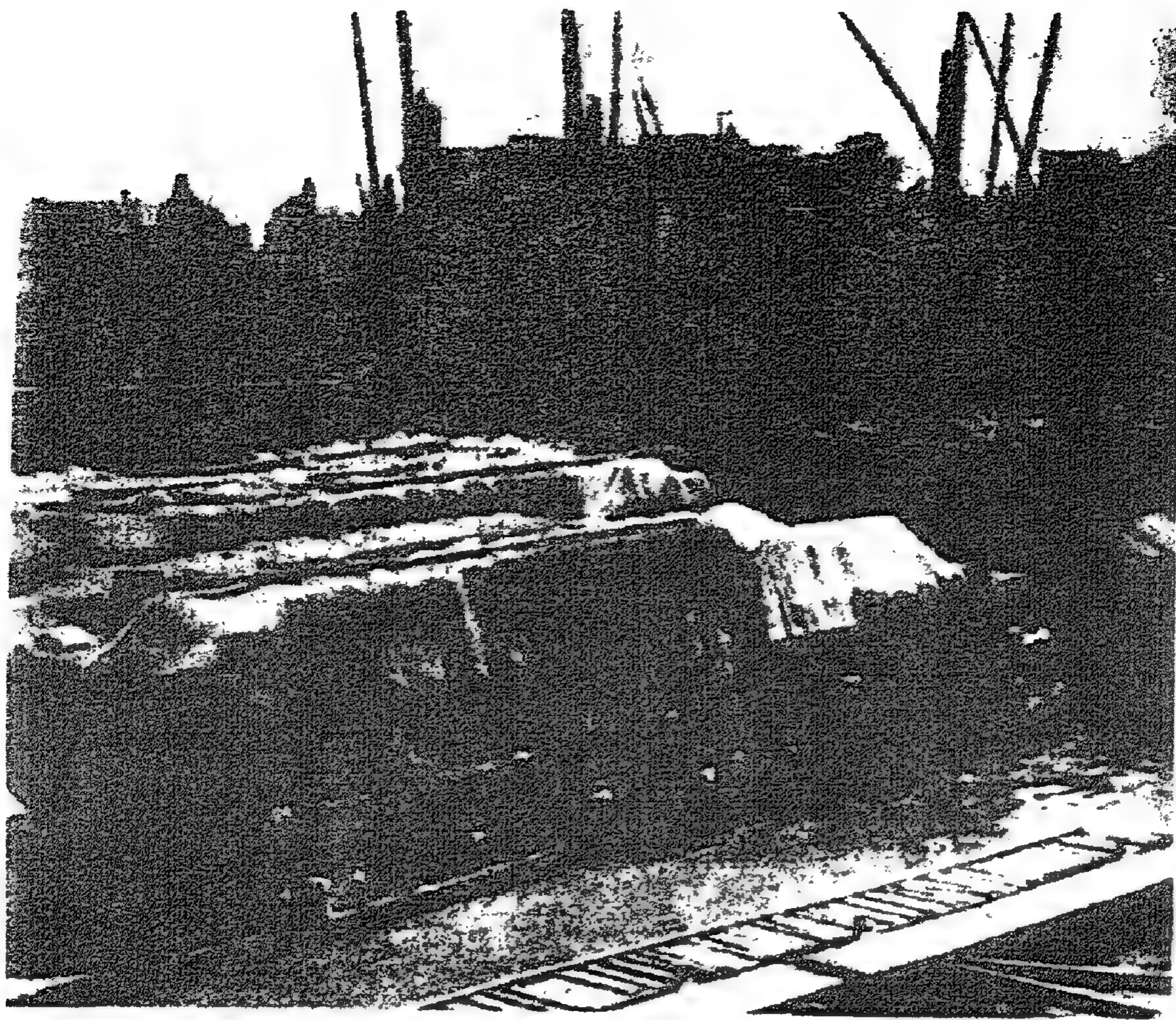
ولما استدعاهما المحقق أصبر كل منهما على القول بأنه ترك «فردوس» مع الآخر، واستشهدت «سكينة» على صحة روايتها بـ «على الفرنساوى»، بينما لم يستطع «سيد» أن يجد

شاهدا يؤيد روايته بأن «سكينة» قد صحبتها إلى المصيفة، وأنه ترك الفتاة - بعد ذلك معها، وعاد إلى دكانه... ومع أن صاحب البار أيد أقوال «سكينة» بأنها غادرت المكان أولا، وقبل أن يغادره «سيد» و«فردوس» بدقيقتين، إلا أنه لم يستطع أن يحسم التضارب بين أقوالهما حول ما حدث بعد ذلك قائلا أنه لا يعرف ما إذا كان ثلاثهم قد التقوا بعد ذلك فى الخارج أم لا.

ولم تضاف أقوال الكابورال «وليم جولدنج» كثيرا إلى التحقيق... إلا أنه أبدى اهتماما بالبحث عن «فردوس»، وأعلن استعداداه لدفع الرسوم المطلوبة لنشر صورتها بالصحف... وختم اليوزباشى «ابراهيم حمدى» التحقيق، بنفس العبارات الديوانية الباردة التى انتهى به غير، فكتب «كلفنا البوليس السرى... بالبحث عن الغائبة، وأمرنا بالنشر عنها... وصار تحصيل مبلغ ثلاثين قرش صاغ من خليلها لنشر الصورة كمرغبته، وقفل المحضر على ذلك فى تاريخه وساعته، لحين ظهور نتيجة البحث».

ولم تكن «سكينة» تعلم حين غادرت قسم الشرطة فى تلك الليلة، أن نتيجة البحث كانت قد ظهرت عصر اليوم نفسه، وأن الأوان كان قد حان لفتح كل المحاضر - وكل المقابر - المقفلة.



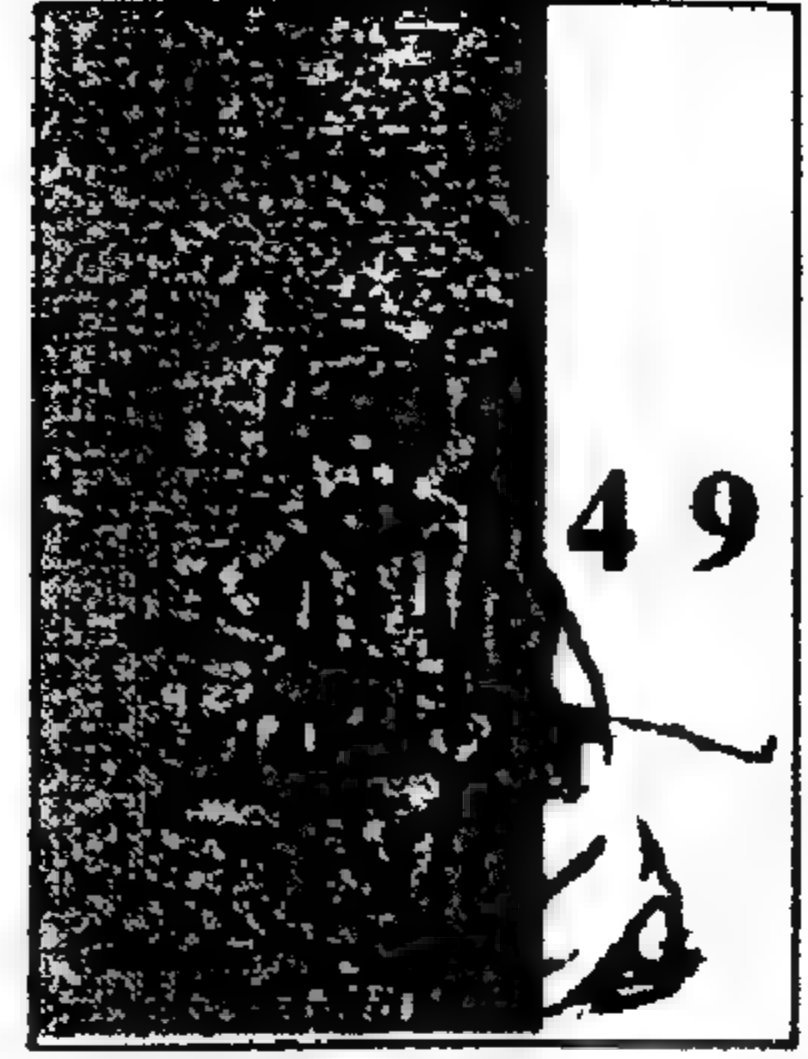


السفن النيلية تحمل الاقطان عبر تروعة الحمودية من عواصم الجنوب إلى الاسكندرية وهي التي
سجعت الصباية على الهجرة على متنها إلى الاسكندرية

الفصل السادس

مرويات آل همام





مع أن المنزل
رقم ٥ بـ «حارة
ماكوريس» -
المعروف بين الناس
باسم «بيت الجمال»
نسبة إلى الأسرة

التي تملكه - كان قد أصبح خاليا من
السكان، منذ طرد «سكينة» وجيرانها منه
في ٢٠ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠، فإن
ذلك لم يغير شيئا من عادات «أحمد
مرسى عبده» الذي ظل يربط أمام بابه
طوال ساعات النهار، ليس فقط لأنه كان
عاطلا عن العمل، بحكم الضعف الشديد
في بصره، ولكن لأنه كان يعتبر نفسه
مندوبا مفوضا عن «آل الجمال» في
إدارته، إذ كانت جدته لأمه، قد أوقفت
البيت على أولادها من الإناث، وعليه هو
نفسه، وعينت أمه ناظرة على هذا الوقف،
فأصبح صاحب النصيب الأكبر من دخله.

وبهذه الصفة وضع لافتة تدل على أن
المنزل، مسروض للإيجار وكلف أحد
السماسرة بالبحث عن أسرة محترمة يفضل
أن تكون أجنبية، بعد أن استقر رأى
الأسرة على ألا تكرر التجربة البريرة
السابقة، بتأجيرها لمن يحوله إلى وكر
للقواحش والقوادين واللصوص.. واتخذ
مندوب «آل الجمال» من قهوة «زكية جعفر»
المواجهة له، مكانا يراقب منه الموقف،
ويستقبل الراغبين في تفقد المنزل، ويرد
على استفساراتهم، ويعرض عليهم شروطه.

وكان سكان الطابق الأرضي من البيت -
الذين أكرهوا على مغادرته - قد تركوه
لأماكن ليست بعيدة عنه، وفيما عدا
«محمد السمنى»، الذى سافر إلى القاهرة
قبل أيام من تنفيذ حكم الطرد، ليعمل
سائسا لخيول الخواجا «ميخالى بنانى»
بالمطرية، وابنه «أحمد» الذى وجد عملا
على باخرة تجارية سافرت به إلى
«مارسيليا»، فقد توزع الباقون على
الحارات القريبة، فانتقلت «سيدة سليمان»
-زوجة السمنى- إلى منزل اختها «مباركة»
خلف مقام «سيدى عماد» القريب، وعاد
«محمد سليمان شكير» إلى منزله الأصلي
بـ «جنينة العيونى» وانتقل «صالح العدنى»
للإقامة بفندق بـ «شارع انسطاسى» -
وكانت «سكينة» هى الوحيدة من بين سكان
الطابق الأرضي التى ظلت تقيم بـ «حارة
ماكوريس» نفسها، فانتقلت من المنزل رقم
٥ إلى المنزل رقم ٦، ومن «بيت الجمال»
إلى «بيت أبو المجد» المواجه له، والملاصق
للمقهى الذى كان «أحمد العاجز» يتخذ منه
مركزا للمراقبة فكانت تعاقبه فى غدوها
ورواحها، وتطلب منه أن يؤجر لها الطابق
الأرضي بدلا من أن يترك المنزل خاليا
تمرح فيه العفاريث..

ومع أنه لم يكن يأخذ كلامها مأخذ
الجد، إلا أنه كان حريصا كذلك، على ألا
يترك البيت خاليا من السكان ليلا، خشية
أن يتسلل إليه «عفريت» يقيم فيه، أو أن
ترتكب به خطيئة، أو تسرق نوافذه أو
أبوابه الداخلية.. وبدلا من أن يستأجر
خفيرا خصوصيا لحراسته، أو يعطى رشوة

لخفير الدرك المعين رسميا لحراسة المنطقة لكى يشملها برعاية خاصة، رأى أن يوفر نقوده، وأن يحصل - فوق ذلك - على ثواب من الله، فعرض على الشيخ «محمد البريرى» - وهو متسول عجوز فى السبعين من عمره لا مأوى له- أن يبيت فى المنزل. فأصبح الرجل يعود من سرحته مغرب كل يوم، ليتسلم مفتاح المنزل، ولا يغادره فى الصباح، إلا حين ينادى عليه «أحمد العاجز» من مكانه على مقهى «زكية جعفر» فى بداية نوبة الحراسة النهارية، فيعيد إليه المفتاح، ويغادر الحارة ليتسول من المارة.

ولأن «الشيخ محمد» كان أضعف من أن يقاوم أى سطو محتمل فقد قبل «أحمد مرسى» -بعد يومين- أن يؤجر إحدى غرف المنزل لصياد اسمه «حميدو» لكنه رفض أن يحرر له عقد إيجار، واشترط عليه أن يغادرها فى الوقت الذى يصل فيه المستأجر الجديد.

والواقع أن «بيت الجمال» لم يكن يخلو من مزايا كثيرة. وكان عيبه الأساسى هو سكان الطابق الأرضى الذين لم تكن سمعتهم تشجع أحدا على جيزتهم، وهكذا لم يظل خاليا سوى خمسة أيام فقط، بعد طردهم منه، فى الرابع من نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠ جاء أحد السماسرة بخواجا إيطاليا تفقد المنزل، فأعجبه، وقرر أن يستأجره بطابقيه ليقيم فيه مع أسرته.

ولدهشة «أحمد العاجز» فإن الخواجا لم يتوقف طويلا عندما حدد له إيجار

المنزل بثلاثة جنيهات شهريا، وهو ما يوازى ضعف القيمة التى كان السكان السابقون يدفعونها، فقبل على الفور ومن دون مناقشة، مع أنه كان قد بالغ فى مطالبه ليترك هامشا للمساومة. ولكن فرحته انقلبت إلى إحباط عندما اشترط الخواجا مقابل ذلك، أن يقوم أصحاب المنزل بإدخال الصنابير إلى المطابخ والحمامات ودورات المياه، إذ هو لا يستطيع أن يشرب من أزيار الفخار، أو أن يعيش فى منزل تتصاعد منه الروائح الكريهة بسبب ذلك.

وفى المفاوضات التى جرت خلال الأيام التالية، وقام بها خاله الشيخ «محمد عبدالسلام الجمال» مع المسؤولين فى البلدية، اشترطوا لإدخال المياه إلى البيت، أن يتم إيصال بئر الفضلات به بشبكة المجارى العمومية. وأسفرت المفاوضة التى قامت بها «كومبانية» أى شركة - المياه، للعملية بشقيها، عن أنها سوف تتكف أربعة وعشرين جنيها، على أن يقوم المالك -على نفقته- بالكشف عن مكان البئر التى يتم فيها التصريف.. وكادت التكلفة الباهظة تشي أصحاب البيت عن قبول المشروع، لولا أن الخواجا عرض عليهم أن يتحمل نصفها، وقبل أن يدفع من جيبه نصيبهم على أن يخصمه من الإيجار. ولأن الفوائد الجمة التى تعود على «آل الجمال» من مشروع سيمول من الزيادة غير المتوقعة فى الإيجار، لم تكن خافية عليهم، فقد وقعت «زينب محمد الجمال» -والدة «أحمد العاجز» وناظرة الوقف -على عقد الإيجار.. ودفع الخواجا النقود وانصرف

على أن يعود في أول ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، ليقيم في البيت..

ولأن كشف مسار المواسير التي تقود إلى بئر التصريف، كان الخطوة الأولى في الإصلاح، كما كان من بين التزامات المالك، فقد قرر الشيخ «محمد عبدالسلام الجمال» توفيراً للنفقات أن يكلف ابن شقيقته «أحمد مرسى عبده» بهذه المهمة. ولم يحل دون ذلك علمه بأن الشاب يكاد يكون كفيفاً، إذ لم تكن العملية تتطلب قدرة كبيرة على الإبصار، بقدر ما كانت تتطلب قدرة بدنية متوسطة، وهو ما كان يتوفر لدى الشاب الذي كان في السابعة والعشرين من عمره. وقد تحمس لأدائها، كما هو متوقع من إنسان يرغب بقوة في البرهنة للآخرين أنه ليس عاجزاً كما يصفونه.. لكن الخال -مع ذلك- لم يتركه من دون مساعدة أو إشراف.

وكانت الساعة قد تجاوزت الثانية عشرة من بعد ظهر يوم الأحد ١٤ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠، حين ظهر الشيخ «عبدالسلام» في المنزل رقم ٥ بـ «حارة ماكوريس»، حيث صعد إلى الدور الثاني، وتفقّد دورة المياه، وتتبع مسار المواسير الهابطة منها، إلى أن اكتشف أنها تمر بأرضية الغرفة التي تقع أسفلها مباشرة، فاقتراد ابن اخته -الذي كان ينتظره بالطابق الأرضي- إلى تلك الغرفة، وحدد له مكاناً بعذاء الحائط تحت النافذة، طلب إليه أن يحفر فيه بعرض بلاطتين، وبطول الغرفة، وإلى العمق الذي يشعر معه بأن المواسير قد تكشفت. وحتى يسهل

عليه الأمر تناول منه الفأس الصغيرة، التي كان قد أحضرها معه واستخدم حافتها المدببة، في خلع أول البلاطات وقد دهش قليلاً حين لم يتطلب ذلك مجهوداً، مما شجعه على مواصلة العمل، حتى خلع ثماني بلاطات، ثم ترك الفأس لابن شقيقته، وغادر المكان..

ولم يشرع «أحمد العاجز» في العمل إلا في الثالثة، وبعد أن تناول غداءه وصلى العصر.. ولكنه عمل بهمة لمدة تزيد على ساعة، نجح خلالها في أن يزيل طبقة الجير المدكوك بالحصى، بطول مترين. ولم يتطلب ذلك منه مجهوداً، إذ لم تكن الأرض بالصلابة التي توقعها. وبظهور طبقة التراب التي تلى ذلك، بدأ في تعميق الحفر، وكان يضع المتخلف عنه في مقطف من الخوص المجدول، فإذا امتلأ قام بتفريغه في أحد أركان الغرفة، ثم عاد به ليملأه من جديد، وكان يواصل العمل حين دخل «حميدو» الذي قال له:

- خل عنه.

ثم دخل إلى غرفته المواجهة للغرفة. التي كان «العاجز» يحفر فيها ليستريح قليلاً.. وواصل هو العمل، وأخذت الرائحة النتنة تفوح من التراب وتتصاعد تدريجياً كلما تعمق في الحفر، لكنه تحمل بصبر.

وفي إحدى ضربات الفأس خيل إليه أنه سمع صوت اصطدامها بجسم صلب.. وحين حاول أن يستردها احتاج إلى قوة غير عادية لكي يجذبها إليه.. ولما قرب سلاحها من عينيه، ليحاول رؤية ما حدث، فوجيء برائحة نتنة لم يستطع أن يتحملها



صورة
الجثة الأولى
التي عثر
عليها
أحمد
العايز
أنشأ
دفن
في
غرفة
سكنية
وقد
صورها
محل
عزير
وإدريس
بالإسكندرية
بتكليف
من
النيابة

فتبادر إلى ذهنه أن الضربة قد كسرت إحدى مواسير المجارى، وأن ذلك هو مصدر الرائحة الكريهة التى تصاعدت على أثرها.. فالتحنى فى موضع الحفر، وأخذ يتحسس بأصابعه محاولاً أن يكتشف الأمر إلى أن غاصت فى لحم طرى، ثم اصطدمت بجسم صلب، شده فلم يستجب له فظل يحاول معه حتى انخلع، ولما قرىه من عينيه شك فى أنه ذراع إنسان فلم يصدق نفسه.. ونادى على «حميدو» الذى ما كاد يراه حتى أكد له أن ظنونه صحيحة، وأن ما يمسك به، هو بالفعل ذراع إنسان، وتناول الفأس وأزاح جانباً آخر من التراب، فإذا بهما أمام هيكل عظمى لجثة لم يكن هناك شك فى أنها جثة امرأة.

لم يعرف «أحمد العاجز»، إلا فيما بعد، أن الفأس كانت قد انفرست فى ذراع «نبوية بنت على» قهوجية «كوم بكير» التى استدعتها «سكينة» منذ ثلاثة شهور لى تقوم بعلاجها من نزلة برد أصابتها بـ «التكسير» لها على ظهرها بـ «كاسات الهواء» فدخلت المنزل ولم تخرج منه. ولم يهتم لحظتها إلا بشئ واحد هو أن يعيد إهالة جانب من التراب فوق الجثة، وأن يطلب من «حميدو» أن يكتم الأمر عن كل إنسان، إلى أن يبلغه إلى خاله، ليقرر ما يراه بشأنه.. ولم يكن «حميدو» بحاجة إلى توصية، إذ كان لديه فيما يبدو ما يدعو له لأن ينأى بنفسه عن الدخول فى مزيد من المشاكل مع الشرطة، فلم يبد فحسب حماساً لتنفيذ ما طلب منه «أحمد

العاجز»، بل ورجاه كذلك أن يغفل ذكر اسمه فى كل ما يتعلق بهذا الأمر، وما كان الاثنان يغادران المنزل، حتى اختفى «حميدو» عن الأنظار ولم يظهر منذ ذلك الحين.

وظل «أحمد العاجز» يقف على ناصية الحارة فى انتظار أن يمر خاله الذى كان قد وعده بأن يعود إليه قبل الغروب، لى يتفقد ما أنجزه من عمل.. ولأن اليوم كان الثانى من شهر ربيع الأول، الذى تبدأ فيه الاحتفالات بالمولد النبوى الشريف فإنه ما كاد يسمع آذان العشاء من مسجد «سيدى عماد» القريب، حتى أدرك أن خاله -الذى كان يعمل قارئاً للقرآن الكريم ومنشداً للتواشيح الدينية- قد انشغل بعمله فى تلك الأيام التى يزداد فيها الطلب على أمثاله. فأغلق البيت وترك مفتاحه للشيخ «محمد البريرى» الذى كان قد عاد من سرحته للتسول فى شوارع المدينة، ولكنه لم يقل له شيئاً، خاصة وأنه كان ينام فى إحدى الغرفتين المطلتين على واجهة البيت، بعيداً عن الغرفة التى عثر فيها على الجثة.

وهكذا غادر «أحمد العاجز» مكانه على ناصية الحارة، بالقرب من الباب الرئيسى لقسم شرطة اللبان فى اللحظة التى كانت «سكينة» تدلف فيها من باب القسم، لى تدلى بأقوالها فى التحقيق الذى كان اليوزياشى -الرائد- «إبراهيم حمدى» -نائب مأمور القسم- يجريه فى قضية اختفاء «فردوس» فعاد إلى منزله ليروى حكايته المثيرة لأمه التى لم تصدقه، وقالت له:

- أنت أعمى.. هو إيه اللي راح يجيب لك عظم ولحم بنى آدم فى التراب جوه الأوضة ١٩.

فلما أكد لها أن «حميدو» -وهو قوى الإبصار- قد جزم بذلك قالت له:

- ازعق على خالك من على القهوة.

وكانت الساعة قد تجاوزت التاسعة حين ظهر الخال ليستمع إلى القصة، فلا يصدقها، ولا يجد تفسيراً لها إلا الشك فى قدرة ابن اخته على تمييز ما يشاهده.

وكان صبر «أحمد العاجز» على تحمل الإهانات قد نفذ، فقال لهما بتحد:

- تعالوا شوفوا بنفسكم.

فى الساعة من صباح اليوم التالى - الاثنين ١٥ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠، وصل الشيخ «محمد عبدالسلام الجمال» وبصحبه شقيقته «زينب محمد الجمال» وابنها «أحمد مرسى عبده» إلى البيت الذى يملكونه بـ «حارة ماكوريس».. ولأن الشيخ «محمد البريرى» لم يكن يتوقع وصول أحد من أصحاب المنزل فى هذا الوقت المبكر فقد غادره وأغلقه خلفه قبل وصولهم بدقائق، وتوجه إلى «مسجد سيدى عماد» القريب، لكى يصلى الصبح.. فاضطروا للانتظار بعض الوقت، إلى أن عاد من المسجد، ففتح لهم الباب، ودخل معهم إلى الغرفة. وما كاد «أحمد العاجز» يكشف عن جانب من التراب، حتى تأكد الجميع من صدقه، ولم يتحملوا الوقوف طويلاً أمام القبر، المفتوح الذى تفوح منه الروائح الكريهة، فهرولوا إلى الخارج، وما

أن لحق بهم، بعد أن أهال التراب من جديد على الجثة، حتى سأل خاله:

- تشور بيايه يا خالى؟

واستفز السؤال الشيخ «عبدالسلام» الذى كان المشهد قد زلزل أعصابه، فانفجر فى وجهه قائلاً:

- يلعن أبو البعيد، على اللي جابوه.. هى دى عايزه شورة؟.. القسم جنبك.. تعالى نبلغ..

ولم يكن أحد من الضباط العاملين بقسم شرطة اللبان، قد وصل بعد إلى مكتبه فى ذلك الوقت المبكر من الصباح، إذ كان نائب المأمور اليوزباشى - الرائد - «إبراهيم حمدى» قد توجه من منزله إلى القنصلية البريطانية ليدلى بشهادته فى قضية تتعلق بمتهم من رعاياها المشمولين بالامتيازات الأجنبية، بينما كان الملازم ثان «عبدالغفار أحمد» -ملاحظ القسم- قد خرج على حصانه فى مقدمة رأس فرقة من الجنود السوارى، ليقوم بتشرية الصباح. ولما كان القائم بعمل الضابط النويتجى هو «الهيذ كونستابل جون فيلبس»، فقد تلقى البلاغ الذى اقتصر على واقعة عثور «أحمد مرسى عبده» على «ذراع بنى آدم» ولحوم ظاهرة من الأتربة، أثناء حفرة داخل أودة بالمنزل ملكه للكشف عن موقع المجرور.. وكانت الساعة قد بلغت الثامنة والنصف حين انتهى من تدوين البلاغ، وعاد الملازم «عبدالغفار أفتدى» من التشرية، فسلمه الكونستابل المحضر، وأبلغ المحافظة تليفونيا بالواقعة.

وما كاد الملازم ثان «عبدالغفار أفتدى

أحمد، ينتهى من قراءة البلاغ حتى اصطحب المبلغين الثلاثة إلى المنزل لمعاينته، حيث قادوه إلى المكان الذى عثر فيه على الجثة. وللمرة الثالثة واستجابة لطلب ملاحظ الشرطة، كشف «أحمد العاجز» عن جانب من التراب، رأى فيه الضابط عظاما وأشلاء من جثة بشرية فاكتفى بذلك، وغادر المنزل بعد أن عين الجندي «عبدالمطى إبراهيم» حارسا عليه، وأمره بعدم السماح لأحد بالدخول أو الخروج منه.

وبعودته ثانية إلى القسم، اتصل الملازم «عبدالفار أفندى» تليفونيا بالقنصلية البريطانية وأبلغ نائب المأمور اليوزباشى (النقيب) «إبراهيم حمدي» -الذى كان مايزال ينتظر دوره للإدلاء بشهادته- بما انتهت إليه المعاينة، فكلفه بالشرع فى التحقيق، الذى بدأ فى التاسعة وعشر دقائق.. وانتهى بعد أربع ساعات.

ونفى المتسول العجوز الشيخ «محمد البربرى» معرفته بشيء، وقال: - «أنا راجل غلبان.. وكنت بواب عند صالح أفندى.. ومن مرضى تركت الخدمة ودأير على باب الله.. وساكن فى البيت حسنة لوجه الله».

ولم تضد أقواله التحقيق فى شيء إلا تأكيده بأن أحدا لم يكن يتردد على المنزل، خلال الأسبوعين اللذين أقامهما به، بعد إخلائه، سواء هو و«حميدو»، وعلى العكس من ذلك فإن أقوال «أحمد مرسى عبده» و«الشيخ محمد عبدالسلام» قدمت صورة كابوسية لحياة السكان الأربعة الذين كانوا

يقيمون به إلى أن طردوا منه لأنهم -على حد تعبيراتهم- كانوا يجمعون اللصوص والقوادين والمومسات ويديرون البيت للبغاء السرى.

ولم تكن الصورة جديدة على «عبدالفار أفندى» الذى كان - كغيره من العاملين بقسم شرطة اللبان- يعرف معظمهم، بحكم ترددهم الدائم على القسم لتقديم البلاغات الكيدية ضد بعضهم البعض أو لاتهامهم فى قضايا مشاجرات ونصب وسكر وعريضة. ومع أنه لم يستبعد شبهة أن تكون الجريمة قد ارتكبت بعد إخلاء المنزل، فقد ركز أسئلته حول السكان الذين أدخلوه منذ أسبوعين، وخاصة من كان منهم يسكن فى الغرفة التى وجدت فيها الجثة، وهى «سكينة بنت على همام» التى ذكر «أحمد العاجز» بأنها متزوجة.. «ولكنها دايرة على كيفها، وجوزها سايبها» وقال خاله إنه سمع من الجيران أنها كانت «تحضر مومسات فى المنزل مع أنفار هنود، وهى نفسها كانت من بين الذين يدخلون معهم».

وبينما كانت معلومات الخال سماعية، وغير محددة المصدر فقد كانت معلومات ابن شقيقته أكثر تحديدا، إذ ذكر أسماء السكان، وحدد من بين المومسات المترددات عليهم أسماء «بطة العزب» ووالدتها «أسماء المصبرى» ومع أنه لم يستطع أن يستتج اسم صاحبة الجثة، فقد قطع بأنه لا تفسير لوجودها فى المكان الذى عثر عليها فيه إلا أن تكون «سكينة» و«السمنى» و«شكير» «عملوا فيها شيء بطل..

وموتوها .. ودفتوها».

ولابد أن العثور على الجثة في غرفة «سكينة» قد أنعش ذاكرة الملازم «عبدالغفار أفندي» أو غيره من العاملين بالقسم، مثل الصول . المساعد . «محمد عبيدالعليم» الذين تذكروا فجأة اسم «سكينة» قد ورد في تحقيقين أجريا حول غياب نساء، لم يكن قد مضى على أقدمهن سوى ستة أسابيع، وهو محضر غياب «زنوبة الفرارجية». بينما لم يكن قد مضى على التحقيق معها في الثاني - وهو محضر غياب «فردوس بنت فضل الله» - سوى ساعات قليلة. وفي الحالتين كانت «سكينة» آخر من شوهد مع المرأتين قبل اختفائهما مباشرة، فدون «عبدالغفار أفندي» ذلك في محضره، وسأل صاحبي البيت عما إذا كان أحدهما قد شاهد «زنوبة» أو «فردوس» من بين المترددات على المنزل، فلما نفيا معرفتهما بهما، اكتفى بذلك القدر من أقوالهما، وأمر باستدعاء سكان الطابق الأرضي الأربعة، الذين وردت أسماؤهم في تلك الأقوال.

وكان من سوء حظ «محمد سليمان شكير» - الذي لم تكن قد مرت على عودته من القاهرة سوى ساعة واحدة - أنه كان في طريقه إلى مقهى «كوم بكير» حين سمع الناس يتحدثون عن اكتشاف جثة مدفونة بأرض الغرفة التي كانت تقيم بها «سكينة» جارته السابقة بـ «بيت الجمال» فانضم إلى الحشود التي احاطت بالبيت تستطلع الخبر، إلى أن رآه أحد المخبرين الذين يعرفونه، فكان أول من قبض عليه،

وحقق معه من السكان. وبينما اهتم «عبد الغفار أفندي» بمؤالاه عن صلة «سكينة» بكل من «زنوبة الفرارجية» و«فردوس»، وهو ما لم يكن يعرف عنه شيئا ... اهتم «شكير» بالتأكيد على صلته الواهية بالبيت الذي لم يمكن به سوى أقل من شهرين، لم يكن يمكث فيه خلالهما أكثر من نصف ساعة في اليوم.

وقطع وصول «محمد كامل أبو ستيت» - وكيل نيابة المنشية - إلى قسم شرطة اللبان، استجواب الشرطة له «شكير» إذ لم يكذب، حتى أوقف «عبد الغفار أفندي» تحقيقه، وأغلق محضره، وسلمه إليه بصفته وكيل النائب العام المنتدب للتحقيق في الواقعة، وانتقل هو وبعض زملائه بصحبته إلى «بيت الجمال» ليعيد المعاينة.

وكان أول ما لاحظته وكيل النيابة هو أن الغرفة التي عثر بها على الرفات، كانت مظلمة، ولا يمكن رؤية ما بها، مع أن الساعة لم تكن قد وصلت إلى الواحدة ظهرا ... فأمر باستحضار لمبة نمرية عشرة مما تضاء بالبترول ويتدبير عمال يواصلون الحفر، إلى المدى الذي وجدوا كافيا لتمييز الجثة التي تأكد له أنها جثة امرأة، إذ كان شعرها الطويل ما يزال ملتصقا بجلد الجمجمة، وقد أضاف اليوزياشي «إبراهيم حمدي» - الذي قام بمناظرتها بعد نقلها إلى المستشفى - أنها كما قال في محضره «هيكل عظمي كامل لامرأة، وخط الشيب شعرها، ترتدي فائلة حريمي بيضاء». وقبل أن يغادر «أبو ستيت بك» البيت، كلف الملازم «أحمد عبد الله» - أحد ضباط

البوليس السرى الذين أوفدتهم المحافظة للمعاونة فى اجراء التحريات - بالاشراف على مواصلة البحث لاحتمال وجود جثث أخرى. كما كلف الملازم ثانى «عبد الففار أحمد» بتفتيش الغرفتين العلويتين المغلقتين فوق سطح المنزل، بعد الحصول على مفتاحيهما من صاحب البيت «أحمد العاجز» الذى كان ما يزال محجوزا بقسم الشرطة. ويعودته مرة أخرى إلى القسم، وجد نائب المأمور قد عاد بعد انتهاء جلسة المحكمة القنصلية، فكلفه باحضار جميع سكان المنزل وملاكه لجلسة التحقيق الذى قرر استئنافه فى المساء....

ولابد أن «سكينة» قد عرفت بخبر افتضاح أمر المقبرة، كما عرف به كل سكان الحارة، والحارات المجاورة، منذ اللحظة الأولى التى اندفع فيها الشيخ «محمد عبد السلام» من باب المنزل، وهو يسب ويلعن، ويعلن للناس خبر الجثة التى عثر عليها فى ارض الغرفة التى كانت تسكنها، ما لم تكن قد عرفت به فى الليلة السابقة على ذلك، وفى اعقاب انتهائها من الادلاء بأقوالها فى محضر اختفاء «فردوس»، لكنها - بالقطع - لم تكن من بين الزحام الذى قاده الفضول والفراغ للاحتشاد أمام «بيت الجمال» فى انتظار اخبار جديدة عن القتيلة والقتلة، وإلا لما كان «شكير» أول الذين جرى التحقيق معهم من سكان المنزل فى محضر الشرطة.

والحقيقة أن الغموض ما يزال يحيط بالمكان الذى أمضت به «سكينة» الفترة بين

خروجها من قسم الشرطة فى مساء يوم الأحد ١٤ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠..... وظهورها فيه فى مساء اليوم التالى..

لكن شواهد كثيرة - تتالت بعد ذلك - ترجح بأنها أمضته فى مشاورات مع شركائها - وأقاربها الثلاثة الرئيسيين... الذين لابد وأنهم قد شعروا ببعض القلق نتيجة لتكاثف الشبهات حولها، فى قضية اختفاء «فردوس»، تحول إلى انزعاج بالغ، لنش المقبرة الفرعية التى كانت تحتوى على جثث ثلاث من ضحاياهم. والغالب أن هذه المشاورات قد جرت بعيدا عن «حارة على بك الكبير»، إذ لم يكن الامر فى حاجة إلى ذكاء كبير، ليدرك الجميع أن بيت «ريا» هو أول الاماكن التى سوف تفكر الشرطة فى انبحث فيها عن «سكينة» إذا طلبتها فلم تجدها فى بيتها....

أما المؤكد فهو أن كيفية التصرف فى حالة اكتشاف أمرهم، والقبض عليهم، كانت قد نوقشت فيما بينهم مرات عديدة، وفى مناسبات مختلفة، وخاصة حين كانت الاقاويل تنور من حولهم فى اعقاب اختفاء إحدى النساء، وتشير إليهم بأصابع الاتهام، كما حدث فى حالات اختفاء «نظلة أبو الليل» التى قامت أمها بتحقيق واسع معهم ومن حولهم، و«أنيسة رضوان» التى أثارت صديقتها «عديلة الكحكية» كثيرا من الفبار فى اعقاب اختفائها، و«نبوية القهوجية» التى ثارت شكوك صديقتها «زكية جعفر» فى «سكينة» حين رأتها ترتدى جلبابها. أو حين كانت الشبهات تصل إلى حد استدعاء

أحدى الشقيقتين أو كليهما للاستماع إلى أقوالهما أمام الشرطة أو النيابة، وهو ما حدث مرتين فقط، الأولى في تحقيق بلاغ اختفاء «زنوبة محمد موسى» - المشهورة باسم «حجازية» - والثانية في تحقيق قضية اختفاء «فردوس»....

ومع أنهم كانوا أميين، إلا أن خبرتهم بالتحقيقات الجنائية لم تكن منقطعة تماما، إذ كانوا جميعا - فيما عدا، «محمد عبد المال» - قد حوكموا أو حقق معهم في قضايا مختلفة تشمل السرقة والضرب واحراز المخدرات وإدارة بيوت للدعارة. وفضلا عن أنهم كانوا - بحكم المهنة - يتابعون انباء الجرائم والقضايا ويسمعون تفاصيلها ممن يتصلون به من كتبة المحامين والعاملين في الشرطة، فقد أمضى الرجال منهم جانبا من سنوات الحرب، يشتغلون في السلطة العسكرية البريطانية سافروا خلالها إلى بلاد بعيدة، وخضعوا للنظام القانونى الصارم، الذى تطبقه الجيوش، خاصة في أوقات الحرب. وقد أتاح لهم ذلك كله، أن يتعرفوا بشكل مشوش - على القاعدة القانونية التى تقول بأن الاعتراف هو سيد الأدلة، وأن المتهم الذى يعترف يفرق نفسه بنفسه، فلا تجدى أية محاولة لانقاذه، أما الذى ينكر - مهما كانت الأدلة التى تساق ضده - فباستطاعة محام متمكن أن يحصل له على البراءة، أو على الأقل ينقذه من حبل المشنقة. وكانت تلك المناقشات قد انتهت بهم إلى التماهد بالألا يشى من ينكشف أمره منهم بالآخرين، أو يعترف على نفسه

أو عليهم، وأن يتمسك بالانكار التام، وأن يشيع الاتهام بين كثيرين - غيرهم - بحيث لا يثبت على أحد بالتحديد لتصبح التهمة شائعة، ويحصل الجميع على البراءة لعدم كفاية الأدلة....

والغالب أن الثقة المبالغ فيها في تلك المعلومات القانونية المشوشة، وفي مدى قدرة كل منهم على التمسك بالمهد الذى قطعه على نفسه، والتفاؤل الساذج بالنتائج الطيبة التى أسفرت عنها التحقيقات السابقة، كانت من بين أسباب القرار الذى اتخذه اجتماع قمة «آل همام» الذى استمر طوال ذلك اليوم بأن تسلم «سكينة» نفسها، خاصة وأن هريها كان سيثبت التهمة ضدها، على أن يتم - قبل ذلك - التخلص من بقايا تركة آخر الضحايا.

وهكذا وضعت «ريا» ملابس «فردوس» التى كانت ما تزال تحتفظ بها لديها، فى «بقجة» وأرسلتها مع ابنتها «بديعة» إلى جاريتها وصديقتها «أم رجب» التى تسكن فى الطابق الثانى من المنزل نفسه.. وطلبت إليها الاحتفاظ بها لديها... أما اللبة والحلق الذهبيين والقلب المصنوع من الفضة، الذين حصلت عليهم «سكينة» مقابل نصيبها من تركة «فردوس» فقد أودعتهم - فى الغالب - لدى صديقتها «مريم الشامية»، ومزقت فواتير الشراء التى كانت قد حصلت عليها من على الصائغ.

وبعد الخامسة بقليل.. وصلت «سكينة» إلى منزلها بـ «حارة ماكوريس»... لتجد فى انتظارها على بابه، شرطيا اقتادها إلى

مبنى قسم شرطة اللبان الذي اختاره وكيل النيابة، مكانا لاجراء تحقيقه بدلا من سراى النيابة. ليكون قريبا من الموقع الذي استنتج أنه يضم كل ابطال المأساة.



ولأن اكتشاف
جثة مجهولة ثانية
فى دائرة قسم
شرطة اللبان، بعد
شهرين فقط من
العثور على الجثة

الأولى، بخرابة شارع الواسطى، كان قد أزعج ضباط القسم، إذ كان مستحيلا عليهم أن يزعموا - أمام رؤسائهم بـ «حكمدرية بوليس الاسكندرية» - بأنها ربما تكون قد قتلت فى دائرة عمل قسم آخر، ثم أقيت فى المكان الذى عثر عليها فيه، كما فعلوا عند اكتشاف الجثة الأولى، فقد نشطوا لمحاولة حل لفر جثة «بيت الجمال»....

وخلال الساعات الأربع التى أعقبت انصراف وكيل نيابة المنشية، كانت أوامره كلها قد نفذت: فقام الملازم ثان «عبد الغفار أحمد» بتفتيش الغرفتين العلويتين المغلقتين فوق سطح المنزل، فلم يجد باحداهما سوى حصيرة ولحاف ومخدة، ولم يجد بالثانية سوى بعض المخلفات، وعثر الصول «الشحات محمد» - الذى كان يتابع عملية الحفر لاحتمال العثور على جثث أخرى - على صرة وجدها معلقة على مسمار بجدار الغرفة،

وبتفتيشها وجد بها ملابس رجالية قديمة، وخمسة كتب فى الفقه والشريعة والقانون، من بينها «شرح الأربعين حديث النووية» و«الرسالة القشيرية» و«الطرق القانونية فى اشغال المحاكم الشرعية»، قالت «سكينة» - فيما بعد - أنها كتب جارها الشيخ «محمد السمنى»... بينما قام عدد من المخبرين السريين باحضار جميع سكان المنزل وملاكه.

وهكذا لم تكد «سكينة» تدخل غرفة الحريم بـ «تخشيبية قسم شرطة اللبان» - حيث المكان المحدد لحجز المتهمين والمشتبه فيهم - حتى وجدت فيها أربع نساء أخريات من جاراتها السابقات فى «بيت أبو المجد»، هن «سيدة سليمان» - زوجة «محمد احمد السمنى» - و«بطة محمد العزب» وأمها وشقيقتها، اللواتى كن يقمن فى المنزل، خلال الشهور السبعة التى تركته فيها لتقيم فى «بيت الصابونجية» ثم فى «بيت حارة النجاة»... وكان من دلائل نشاط الشرطة، أنها نجحت - كذلك - فى تجميع السكان الذين كانوا قد انتقلوا للإقامة فى أماكن بعيدة نسبيا عن «حارة ماكوريس»، إذ كانت الحجرة المقابلة من التخشيبية - المخصصة للرجال - تضم «محمد سليمان شكير» - أول من احتجز من السكان - وبعد قليل سيق إليها «صالح العدنى» - الذى ضبط بالفندق الذى انتقل للإقامة به بـ «شارع انسطاسى» - و«سلامة محمد الكبت» الذى ماكاد يصل إلى منزله بالمطارين، بعد انتهاء يوم العمل، حتى وجد رجال الشرطة بانتظاره.

وكانت الساعة قد بلغت الخامسة والنصف حين استأنف «محمد كامل أبو ستيت» التحقيق، بعد أن أرسل أخطارا تلفرافيا بالواقعة إلى سعادة النائب العمومي - «محمد إبراهيم باشا» - بالقاهرة، ليكتشف في بدايته، أن الحماس قد دفع معاونيه، لاساءة تفسير أوامره، إذ تقدم إليه اليوزباشي (النقيب) «إبراهيم حمدي» - الذي كان مكلفا بالاشراف على مواصلة الحفر - ليقول له، بأنه لم يعثر على بقايا اجسام أخرى بالمنزل، غير الجثة التي عثر عليها أولا، وأنه أرسلها إلى الاسبتالية الأميرية للاستعراف عليها، وطلب ابقائها تحت تصرف النيابة. ولم يتنبه المحقق آنذاك إلا لخطأ واحد وقع فيه نائب الأمور - والقائم بعمله لغيابه في اجازة - وهو أنه أرسل الجثة من دون أن يقوم باثبات حالتها، ووصف ما كان عليها من ملابس، فلما منه أن وكيل النيابة قد فعل ذلك، فكلفه بأن يستدرك الخطأ في اليوم التالي.

وجاء حبس المشتبه فيهم في مكان واحد، ليكون الخطأ الكبير الثاني الذي وقع فيه ضابط القسم، في دفقة الحماس الأولى، إذ أتاح ذلك لـ «سكينة» أن تؤثر على الآخرين، إن لم يكن بطريقة مباشرة، فبأسلوب غير مباشر، وهو ما بدت آثاره على أقوالهم فيما بعد، إذ سمى كل منهم لدفع التهمة عن نفسه، من دون أن يحاول ذكر معلومات قد تسبى إلى موقف الآخرين...

وفيما عدا تكرار ملامح الصورة

الكابوسية للحياة داخل المنزل، فإن «أحمد مرسى عبده» - وخاله الشيخ «محمد عبد السلام» - لم يضيفا إلى ما قالاه في محضر الشرطة، سوى تحديد تواريخ حركة السكن في غرف الطابق الأرضي وخاصة الغرفة التي عثر فيها على الجثة وكشفت أقوالهما عن أن «سكينة» هي التي كانت تستأجرها منذ إبريل (نيسان) ١٩١٩، إلى آخر أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢٠، فيما عدا سبعة أشهر بين أكتوبر (تشرين أول) ١٩١٩ وآخر مايو (أيار) ١٩٢٠، لكنهما أخطأ في تحديد اسم الساكن الذي حل محلها خلال فترة الانقطاع، إذ ذكرا بأنها «بطة» التي نفت ذلك وقالت أنها كانت تسكن - مع أمها واختها - في الحجرتين الشرقيتين الخشبيتين - وأن التي حلت محل «سكينة» في الفترة التي غادر - فيها الغرفة، هي مومس أخرى اسمها «مريم»، أقامت بها لمدة أربعة أشهر، ثم نقلت إلى المستشفى فظلت تعالج به لمدة ثلاثة أشهر، كانت الغرفة خلالها مغلقة على منقولاتها، إلى أن غادرت هي المنزل، بينما «مريم» ما تزال في المستشفى، فأخذت معها تلك المنقولات، وبذلك خلت الغرفة، وعادت «سكينة»، فاستأجرتها مرة أخرى... وهي رواية أيدتها «سيدة سليمان» التي كانت أكثر معرفة من أصحاب البيت بحركة السكن في الغرفة، بحكم أن السكان كانوا يستأجرون غرفهم من باطنها....

وبعد دقائق من دخول «سكينة» إلى التخشيبية، نجح الصول - المساعد - «الشحات محمد» في الحصول على أول

السابق بـ «حارة النجاة».

وحتى ذلك الحين لم يكن التحقيق قد أسفر عن شيء ذي بال، فيما عدا ما ورد على لسان «بطة» التي ذكرت أنها طلبت من «سكينة» - في صباح اليوم التالي لاختفاء «فردوس» - أن تقودها إلى دكان المكوجى - «سيد عبد الرحمن» - لكي تسألاه عنها، فزعمت بأنها لا تعرفه، ثم علمت بعد ذلك من «قنوع» - خادمة «فردوس» - أنها تعرفه جيدا. وبعودة اليوزباشى «ابراهيم حمدى» إلى القسم ومعه المضبوطات التي عثر عليها فى غرفة «سكينة» استدعى المحقق «زكية جعفر» واستمع منها إلى قصة اختفاء صديقتها «نبوية القهوجية»، التي اضافت إليها معلومة جديدة هامة، إذ ذكرت - لأول مرة - أنها رأت «نبوية» قبل اختفائها بيوم، تجلس مع «سكينة» على عتبة باب «بيت الجمال»، وأن الأخيرة سألتها عنها فى اليوم التالى لاختفائها، ثم ظهرت وهى ترتدى جلبابها بعد ذلك بنحو اسبوع أو عشرة أيام، ووصفت الجلباب بدقة، وتعرفت عليه حين عرض عليها المحقق الجلابيب التي عثر عليها بغرفة «سكينة»...

وتذكر نائب المأمور - الذى كان يتابع التحقيق - البلاغ الذى كان «حسن الشناوى» - زوج «نبوية القهوجية» - قد تقدم به إلى القسم عن غيابها، فاستخرجه وقدمه إلى المحقق الذى أرفقه بالمحضر...

وهكذا تكثفت الشبهات حول «سكينة» التي أصبحت الاوراق الرسمية - بعد

أعاد اغلاق باب الغرفة بمفتاحها، وختم عليها بالشمع الأحمر. وكان من حظ «سكينة» - كذلك - أن نائب المأمور ما كاد يخرج من «بيت أبو المجد» حتى فكر فى أن يختم بالشمع الأحمر على الباب الرئيسى لـ «بيت الجمال» المواجه له، وبذلك توقفت الحفريات فى الغرفة التي عثر فيها على الجثة، لمدة يومين آخرين.

لكن «ريا» - التي توقفت أن تظهر فى «حارة ماكوريس»، ولم تحم كعادتها فى مثل تلك الاحوال، حول مبنى قسم الشرطة - ما كادت تعرف من الجيران بأمر تفتيش غرفة شقيقتها وختمها بالشمع الأحمر، حتى أدركت أن الوضع هذه المرة يختلف عن المرات السابقة، التي كانت الشرطة تكتفى فيها بسماع أقوالها أو أقوال شقيقتها، من دون تفتيش أو تسميع. ولأنها كانت قليلة الثقة فى قدرة «سكينة» على الصمود، فقد بدأت - منذ ذلك الحين - تستعد لما اعتبرته مصيرها المحتوم، وكان قلقها البالغ على ابنتها الوحيدة، هو الذى دفعها للتفكير فى استدعاء أمها لكى تقوم برعاية «بديعة» فى حالة القبض عليها.

وقبل السابعة بدقائق، كانت تقف فى مكتب بريد «الباب الجديد»، حيث أرسلت برقية إلى شقيقتها «أبو العلا همام» - القهوجى بملك البك بكفر الزيات - تقول له فيها «عرفوا زينب أم مصطفى بالحضور حالا». وقعتها باسمها. ويبدو أنها خشيت أن تكون البرقية دليلا يقود الشرطة إلى مكان اقامتها الحالى بـ «حارة على بك الكبير»، فتعمدت أن تذكر عنوانها

شهادة «زكية» - تضم ثلاثة بلاغات تشير إلى أنها كانت آخر من شوهد مع ثلاث من النساء المختفيات - «زنوبة الفرارجية» و«فردوس» و«نبوية» - لكنها مع ذلك صمدت أمام أسئلة المحقق، وكشفت اجاباتها عن ذكاء طبيعي، وخبرة فطرية بالتحقيقات الجنائية، ولأنها كانت واثقة بأن أحدا - سواها - لا يعرف شيئا تفصيليا ومحددا، عن ظروف دفن الجثة التي عثر عليها في أرضية الغرفة، فقد ركزت جهدها كله، على تبديد تلك الشبهات، أو تعميمها باشاعة التهمة بين الجميع، بحيث لا تثبت على أحد بعينه.... فكانت تجيب باختصار وعلى قدر السؤال، ولا تستفيض في اجاباتها فتتطرق إلى ذكر اسماء أو وقائع لم ترد به. ولم تحاول أن تكذب أقوال الشهود الآخرين، بل درجت على الاعتراف بها، مع تأويلها على نحو يبدو منطقيا، ويوحى بأنها وقائع تقبل أكثر من تفسير...

وفي هذا السياق نفت أن تكون اقامتها في البيت قد اقتضرت على الغرفة التي عثر فيها على الجثة، مؤكدة بأنها تنقلت خلال الفترتين اللتين سكنت فيهما به بين غرف الطابق الارضى جميعها، وأن آخرين غيرها من السكان، كانوا يستأجرون الغرفة نفسها، اثناء اقامتها في البيت، أو بعد خروجها منه، ذكرت من بينهم «أم جابر» و«بطة» و«مريم» و«صالح». وحين سئلت عن المصدر الذي تتعيش منه، لم تكذب ما جاء بأقوال «احمد العاجز» من أنها تدبر الغرفة للدعارة السرية، بل قالت:

- «ساعات ابيع شوية بطاطس.. أو يوسف أفتدى وساعات واحد بييجى مع واحدة، يستأجروا الأودة.. ساعة أو نص ساعة.. أو حتى ليلة.. ويعطونى قرشين. ومنذ بداية التحقيق كانت الفكرة الثابتة في دوائر الشرطة والنيابة، تنطلق من يقين - يستند إلى خبرات سابقة - بأن «سكينة»، على الرغم من تكاثف الشبهات حولها، ليست هي القاتلة، ولكنها قد تكون شريكة القاتل، أو لمجموعة من القتلة. ففضلا عن أن ارتكاب النساء لجرائم القتل لم يكن شائعا آنذاك، كما هو شائع اليوم، فإن الحالة التي وجدت عليها الجثة، كانت تجزم بأن الجريمة ليست من ارتكاب فرد واحد، ناهيك عن أن يكون امرأة، لا تستطيع أن تقوم وحدها بكل الخطوات التي يتطلبها تنفيذها بالشكل الذى تشير إليه كل الدلائل، فتقتل الضحية من دون أن يشعر بها أحد، وتحفر لها قبرا بهذا العمق، ثم تحمل الجثة لتوسدها به، وتهيل عليها التراب، وتعيد تبليط أرض الغرفة. ولم تكن العصابة في حاجة إلى ذكاء كبير، لكى تستنتج الاتجاه الذى ستتجه نحوه شكوك المحققين، ولأن «سكينة» كانت تعلم ذلك، فقد فهمت منذ البداية الهدف الذى يرمى إليه المحقق بأسئلته. وتوقت تماما الاشارة إلى أن هناك رجالا كانوا يقيمون معها بالغرفة، ليس خوفا عليهم فقط، بل خوفا على نفسها أساسا... وحرصت على أن تقدم نفسها في البداية باعتبارها «كانت متزوجة... والآن مطلقة»، وحين جوبهت بأقوال الشهود، بأن زوجها

كان يتردد عليها في المنزل نفسه، خلطت بين التواريخ، لتؤكد بأن ذلك حدث في فترة اقامتها الأولى وقبل طلاقهما. لكنها - على سبيل الاحتياط - اعترفت بأنه كان يزورها بين الحين والآخر، ليمضي معها ساعة أو نصف ساعة. ولم تشر إلى «سلامة» إلا بعد أن سألها المحقق عنه، فقالت بأنها «لافت عليه»، بعد سفر طليقها، وكان يزورها أحيانا بالمنزل....

أما وهي تدرك الهدف الذي يسعى إليه المحقق من سؤاله لها عن الرجال الآخرين الذين يصطحبون نساء إلى غرفتها ويبيتون معهن فيها، فقد أجابته الإجابة التي تحقق لها هدفها في توسيع نطاق المشتبه فيهم وإشاعة التهمة فيما بينهم، فذكرت أن من بينهم اثنين من جيرانها، هما «شكير» و«أحمد السمنى» - ابن المستأجر الأصلي للطابق الأرضي - وهو ما دهش له المحقق، الذى جابها بأن كلا منهما يستأجر غرفة بالمنزل، تغنيه عن استئجار غرفتها لهذا الغرض. ففسرت ما نسبته إليهما بأسباب تبدو منطقية، قائلة إن «شكير» كان يخشى من أن تضبطه شقيقة رفيقته المسجونة، وبأن «السمنى الابن»، لم يكن يستطيع أن يصطحب امرأة إلى الغرفة التى يقيم فيها مع أمه، وبالتالي فقد اضطررا لاستئجار غرفتها. ولأن تركيز الاتهام فى أحدهما، أو غيرهما لم يكن من بين أهدافها، فإنها حين سمعت عما إذا كانت قد لاحظت تغييرا فى الغرفة حين عادت فى الصباح لاستلامها منهما، نفت ذلك.

وبتلك الطريقة الماكرة فى الدفاع،

أجابت «سكينة» عن الأسئلة التى وجهها إليها المحقق، حول صلتها بالنساء الثلاث الفائبات، فحين سئلت عن «زنوبة الفراجية» لم تنف معرفتها بها، وقالت باختصار شديد:

- «دى راحت الابراهيمية... وما رجعتش تانى».

أما «فردوس» فقد ذكرت - بخبث شديد - أنها تركتها مع «رفيقها» المكوجى فى الخمار... ولما بدأ المحقق يسألها عن «نبوية القهوجية» أدركت أن «زكية» قد باحت له بشكوكها، لكنها لم تفاجأ، ولم تفقد سيطرتها على نفسها، وعلى غير عاداتها، أخذت تستطرد فى اجاباتها على أسئلته لتعترف بما ورد فى أقوال «زكية» من وقائع، قبل أن يجابها بها، وتحاول تأويلها على نحو يبعد عنها الشبهة. فاعترفت - من دون سؤال مباشر - بأنها جلست مع «زكية» مرة على باب «بيت الجمال» الذى كانت تسكن به، لمدة نصف ساعة. لكنها قدمت تاريخ الواقعة بحث يتلو اختفاء «نبوية» بشهر على الأقل. وقالت بأن علاقتها بها كانت طيبة، حتى أنهما كانتا تأكلان معا - فى المقهى لا فى البيت - وأحيانا تتبادلان الجلابيب، وبادرت بالاعتراف بأنها أخذت من «نبوية» جلابيا أسود مزينا بدوائر بيضاء، وأعطتها بدلا منه جلابيا لبنيا من جلابيبها، وحين عرض عليها المحقق الجلابب الذى ضبط فى غرفتها، قالت بلهجة الواثق من براءته:

- صحيح... دى جلابية «نبوية» اللى بادلتى عليها..

وكان مما ساعد «سكينة» على تنفيذ خطتها أن الجميع، التزموا موقف الدفاع عن انفسهم، ولم يحاول أحد منهم ذكر ما يعرفه عن سلوك الآخرين، حتى لا يشجعهم ذلك على فضح بعض ما يرغب في ستره من اسرارهم، وهو المنهج الذى اتبعه «شكير»، الذى كان أول من استدعى محام - هو «مصطفى امير أفندى» - ليحضر معه التحقيق أمام النيابة، حيث أعاد تأكيد أقواله فى تحقيق الشرطة، ونفى تماما أن يكون قد استأجر غرفة «سكينة» فى بعض الليالى لينفرد فيها بنساء.

ومع أن «سلامة» قد أقر بأنه يعرف «سكينة» وبأنها كانت رفيقته، إلا أنه أصر على القول بأنه لم يكن يتردد عليها فى «بيت الجسمال» وتلاعب فى تاريخ بدء ونهاية علاقته بها، فذكر بأنه قطع تلك العلاقة، منذ أربعة أشهر - وهى الفترة التى وقعت فيها الجرائم - لكى يلتفت لمعاشه.

وانكرت «سيدة سليمان» علمها بشيء مما كان يجرى بالمنزل قائلة بأنها كانت تخرج منذ الصباح الباكر لتبيع البيض ولا تعود إلا ليلا، كما دفعت كل شبهة فى أن يكون لزوجها أو ابنتها أية صلة بالمنزل أو علم بما يجرى فيه، قائلة أن الأول كان يبيت بالاسطبل الذى يعمل به بـ «سيدى جابر» قبل أن يسافر إلى القاهرة ليعمل بها، وأن الثانى كان يبيت فى منزل خالته، قبل أن يسافر إلى «مارسيليا» على ظهر الباخرة التى وجد عملا بين طاقمها.

ولم تخرج أقوال «صالح العدنى» عن هذا الاطار، إذ ذكر أنه كان يمضى معظم أوقات النهار والليل فى عمله، ولا يعرف شيئا عما يجرى بالمنزل.

واتفق الجميع على أنهم لا يعرفون شيئا عن الجثة التى عثر عليها فى غرفة «سكينة»، وعلى أنهم لم يشتموا رائحة كريهة تتصاعد منها. وبرروا ذلك، بأن الروائح النفاذة التى كانت تتصاعد من دورة المياه الواقعة فى فناء المنزل غير المسقوف، والتى كانت أقرب إلى دورة مياه عمومية، كانت تغطى على غيرها من الروائح.

لكن أقوالهم لم تخل - مع ذلك - من تناقض...

وكان منطقيا أن تكون «سكينة» هى القاسم المشترك الأعظم فى المواجهات التى أجراها المحقق لحسم التناقض بين أقوالها وأقوال الآخرين.

فواجهها بـ «زكية جعفر» التى أكدت بأن «سكينة» زعمت فى البداية بأن الجلباب لها، وأنها اشترته منذ عام، ولم تعترف بأنه جلباب «نبوية» أو تؤلف قصة البديل، إلا عندما جابهتها بما تعرفه... لكن «سكينة» نفت ذلك، وقالت أنه لم يكن لديها أى مبرر لكى تدعى ذلك.

وفى المواجهة التى جرت بينها وبين «شكير» أصررت على أنه استأجر منها الغرفة ليلتين مقابل عشرين قرشا عن الليلة الأولى وثلاثين عن الليلة الثانية. وتمسك هو بتكذيب الواقعة، وحسم اللجاج

حول الأمر، فسألها أمام المحقق عما إذا كانت المرأتان اللتان تدعى بأنه اصططحبهما في هاتين اللتين، قد غادرتا الغرفة في كل مرة أم لا؟. فأمسكت بالعصا من المنتصف، وقالت بأنها عادت في المرة الأولى مبكرة، فأيقظتهما من النوم وغادرت المرأة البيت أمامها، ولكنها حين عادت في المرة الثانية لم تجد أحدا في الغرفة، وإن كانت لم تلاحظ أى تغيير فيها يدعو للريبة.

ويسبب حرصها على توسيع دائرة الرجال المشتبه فيهم، فقد أصرت - في المواجهة التي جرت بينها وبين «سيدة سليمان» - على التأكيد بأن زوجها - «محمد السمنى» وابنها - «أحمد السمنى» - كانا يبيتان في المنزل كل ليلة...

لكن ذلك، لم يكن كافيا لتبديد الشبهات القوية التي أحاطت بـ«سكينة»، ودفعت اليوزباشى «إبراهيم حمدى» لى يعيد - في منتصف تلك الليلة - فتح محضر التحقيق الذى كان قد أجراه فى اليوم السابق، حول اختفاء «فردوس» لى يختتمه بهذه العبارات.

«اليوم وجدت رفات جثته حرمه يظهر أنها للمدعوة نبوية القهوجية - المتغيبه منذ بضعة أسابيع - مدفونة بأرضية أودة، كانت تسكنها الحرمة سكينة، وظهر أن أغلب النساء الغائبات من دائرة القسم كن يظهرن قبل اختفائهن مع هذه الحرمة. وحيث تبين من هذا التحقيق، ومن اعترافها، أن فردوس شوهدت معها فى آخر لحظة قبل اختفائها، وعليها من المصاغ ما تزيد قيمته عن مائة جنيه

تقريباً، فقد تبادر إلى ذهننا أن اختفاء «فردوس» جنائى، والشبهة تحوم حول «سكينة». لذلك عرضنا هذا المحضر على حضرة وكيل النيابة الجارى تحقيق قضية وجود هذه الرفات، وسلمنا حضرته التحقيق».

وكان إرفاق محضر تحقيق الشرطة فى غياب «فردوس»، بتحقيقات القضية، هو آخر ما فعله «محمد كامل أبو ستيت» فى تلك الليلة، بعد تسع ساعات من التحقيق المتواصل انتهت فى الثانية صباحاً، بقرار بالقبض على الدفعة الأولى من المتهمين، وكانت تضم خمسة هم «سكينة» و«سيدة» و«صالح» و«شكير» و«سلامة»، وبتكليف الشرطة بأن تواصل التحريات عن الحادث، وأن تنبه على أربعة آخرين بالمثل أمام المحقق فى اليوم التالى هم : «محمد عبد العال» - زوج «سكينة» - والخوaja «خريستومورجان» - الذى رهنه عنده «سكينة» الساعة والجلباب - و«محمد السمنى» وابنه «أحمد السمنى».

ولأن «محمد السمنى» وابنه، كانا قد اختفيا منذ ذلك الحين، ولم يظهرأ إلا بعد انتهاء التحقيق، فضلا عن أن الشرطة لم تكن قد توصلت بعد إلى معرفة محل إقامة «محمد عبد العال»، فقد كان الخوaja «خريستومورجان» هو الوحيد بين هؤلاء الأربعة، الذى مثل بين يدي المحقق، الذى استأنف التحقيق فى الواحدة من بعد ظهر اليوم التالى - الثلاثاء ١٦ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠ - بسرأى النيابة بالمنشية - وقد ذكر فى أقواله بأن «سكينة» تعودت أن

ترهن لديه بعض ملابسها ومنقولاتها، ثم تعود لتسدد ما اقترضته وتسترد ما رهنته بعد قليل، وأنها رهنت لديه الجلباب والمنديل الأسود الحرير، منذ أكثر من شهر. أما الساعة الذهبية، فقد رهنتها لديه منذ ثلاثة أيام فقط، مقابل خمسة وثمانين قرشا..

وكان المحقق قد طلب في صباح اليوم نفسه - وبعد مراجعة التحقيق الذي أجراه في الليلة السابقة - استدعاء «بطة» لإعادة استجوابها، و«سيد عبد الرحمن» لأخذ أقواله. وقد حضرا وبصحبة كل منهما محام.

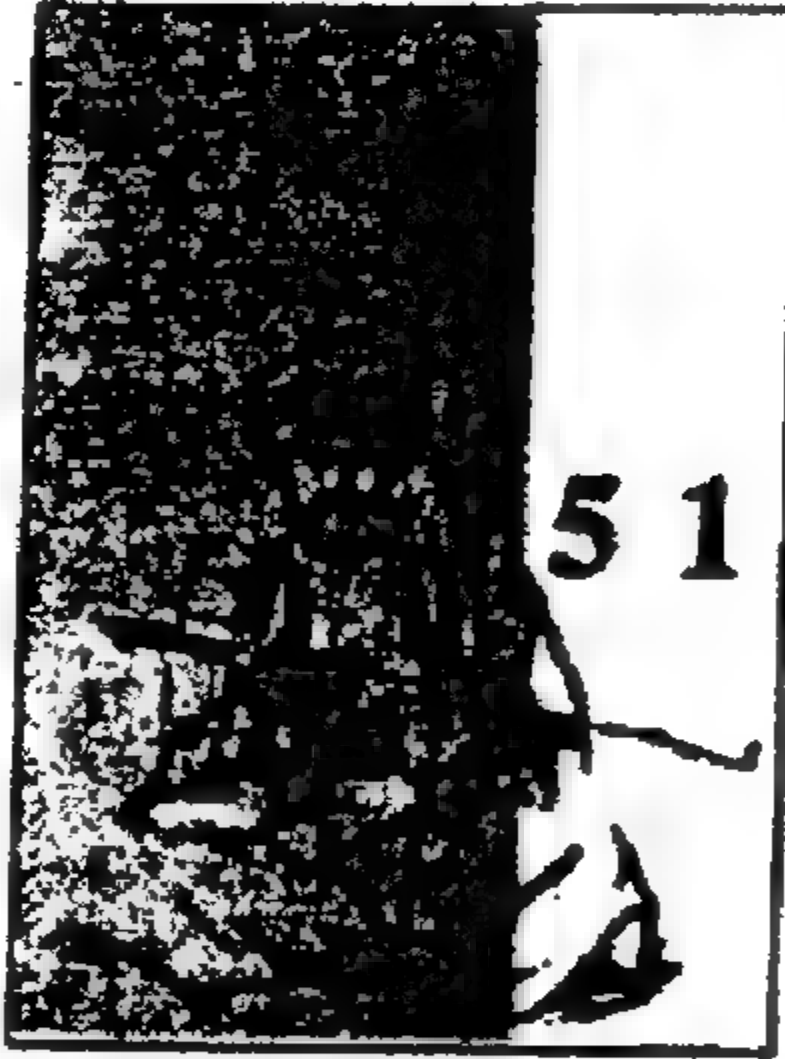
واعترفت «بطة» بأنها كانت تحتفظ معها بمفتاح الفرقة أثناء غياب «مريم» بالمستشفى، لكنها أنكرت صلتها بالجنة التي عثر عليها فيها. وكرر «سيد عبد الرحمن» أقواله في محضر الشرطة، ونفى أن تكون له صلة حميمة بـ «فردوس» وقال بأنها أخذت الخاتم من إصبعه رهنا للمعطف، وظننا منها بأنه ربما يكون قد باعه.

وواجهه المحقق بـ «سكينة» التي أصرت على أنها تركت «فردوس» معه، وعلى أن الفتاة أخذت منه الخاتم «محبية».. بينما طلب محاميه - الأستاذ محمد حسيب - سؤال المومستين «حكمت» و«خميدة» اللتين تقيمان وتعملان بنقطة المومسات بـ «شارع وجه البركة» بـ «حي الأزيكية» بالقاهرة، قائلاً بأنهما قريبتان لـ «فردوس» وصديقتان لها، وبأنها تعودت أن تسافر إلى القاهرة بين الحين والآخر لكي تلتقي

بهما وتمضى معهما بعض الأيام، وبأن احتمال سفرها لزيارتها قائم وينبغي التثبت منه. واستجاب المحقق لطلبه، وأرسل - في نفس اليوم - يستعلم عن الأمر، وبعد ثلاثة أسابيع - جرت خلالها في النهر مياه كثيرة - جاء الرد من مأمور قسم شرطة «قنطرة الدكة» ليقول بأنه:

- «سأل كل مومس تدعى حميدة وكل مومس تدعى حكمت في شارع وجه البركة، عن حرمة تدعى فردوس لها قرابة بهم.. فلم يتعرف عليها أحد».

ولأن الشرطة، لم تكن قد توصلت - بعد - إلى معلومات جديدة، فقد أنهى المحقق جلسة التحقيق الثالثة بعد نصف ساعة من بدايتها، وأصدر أمراً بالقبض على الدفعة الثانية من المتهمين التي ضمت: «بطة» و«سيد عبد الرحمن» ليرتفع عدد المقبوض عليهم إلى سبعة..



اضطر «حسب الله» - منذ استدعاء «سكينة» للتحقيق في قضية اختفاء «فردوس»، عصر يوم الأحد ١٤

نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠ - لقطع أجازة شهر العسل، لكي يتابع الموقف الذي أخذ يتعقد منذ ذلك الحين. وكانت ابنته «بديعة» هي التي ذهبت إليه في منزل زوجته الجديدة «زنوبة بنت هلال» لتستدعيه لحضور القمة الرباعية، التي

عقدت فى أعقاب شيوع أنباء اكتشاف مقبرة «بيت الجمال».

ومع أن التوقف عن مواصلة الحضر - بعد العثور على الجثة الأولى - وتشميع البيت بالشمع الأحمر - دفع الثلاثة إلى شيء من التفاؤل بأن التحقيق قد لا يتسع فيصل إليهم. إلا أنهم - أخذا بالأحوط - واصلوا التشاور فيما بينهم، بعد تسليم «سكينة» نفسها، لدراسة كل احتمالات الموقف..

ولأن أفكاراً مثل التخلص من الجثث التى تتوى فى المقبرة الرئيسية بالقائها فى إحدى الخرابات البعيدة، كما حدث مع الجثة التى القيت فى خرابة «شارع الواسطى» كانت مستحيلة التنفيذ فى جو مسمم بالريب والشكوك، استيقظت فيه الشرطة، من نومها العميق، لترهف آذانها وتشمم بأنوفها، بحثاً عن روائح كريهة، فقد دارت المشاورات الثنائية - وأحياناً الثلاثية - بين «حسب الله» وكل من «محمد عبدالعال» و«ريا» حول إجراءات الأمن الإضافية التى يتوجب عليهم أن يقوموا بها للحيلولة دون كشف أمرهم.

وكان أول ما اتفقوا عليه هو تفتيش غرفة المقبرة الرئيسية تفتيشاً دقيقاً للتخلص من كل أثر قد يدفع الشرطة للشك فى أمرهم، وتعطير جوها للتغلب على رائحة قد تدعو للحفر فى أرضها. وإبعاد ملابس «فردوس» - التى كانت «ريا» قد أودعتها لدى جارتها «أم رجب» - عن المنزل كله.

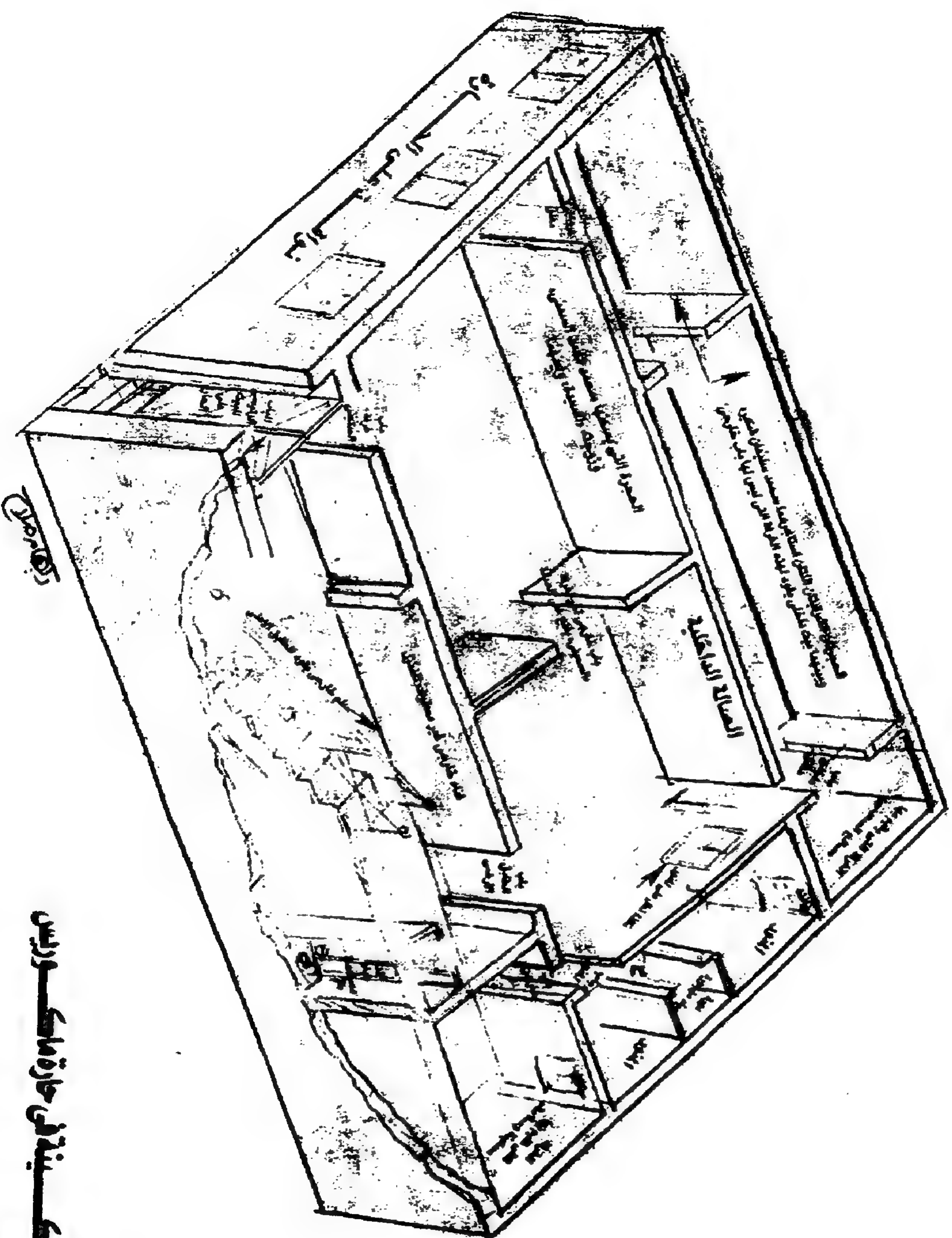
وتنفيذاً لذلك غادر «حسب الله» مسكن

زوجته الجديدة، فى الخامسة من صباح يوم الثلاثاء ١٦ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠ إلى مسكن «ريا» حيث قام بتفقد المقبرة تحت الصندرة. بعين وأنف شرطيه كشفت له عن تخلخل بعض البلاطات الترتططها وانخفاض مستوى بعضها عما يجاوره فأعاد خلعه وتثبيتها بالجبس. محاولاً - بقدر الإمكان - أن يحتفظ لسطح المقبرة باستوائه، وأن يلقى التباين بين مستواه ومستوى بقية أرض الغرفة، لتبدو فى وضع طبيعى لا يثير رغبة أحد وكانت الساعة قد اقتربت من السادسة والنصف حين أنهى مهمته من دون أن يظهر «محمد عبدالعال» الذى كان قد وعده بالحضور لمساعدته. وحتى يتوقى أية مفاجأة فقد فضل أن ينتظر بالخارج، فارتدى معطفه ووضع «القادوم» الذى كانوا يحضرون به المقبرة، مع ملابس «فردوس» فى صرة حملها تحت إبطه، وغادر المنزل ليقف على بعد قليل من بابه، ينتظر وصول صديقه، وهو يتفحص مدخل الحارة القريب.

وكان يجول ببصره فى أنحائها حتى لا يؤخذ على غرة، حين تنبه فجأة إلى أن أبواب دكان التجارة الذى يملكه «محمد أحمد رمضان» - زوج شقيقة المخدمين - مفتوحة على مصاريعها، والرجل يجنس صامتاً فى مدخله.. فلم يستطع أن يتجاهله، إذ لم تكن تفصله عنه سوى أمتار قليلة.. وكانا شبه وحيدين فى الحارة التى لم يكن أحد من سكانها قد استيقظ بعد، فحياءً بتحية الصباح، ورد الرجل التحية، وبدأ وكأن «حسب الله» يبرر له وقفته أمام

مجسم
للحجرة
التي
كانت
تقيم
فيها
"سكنية"
بحارة
ماكوريس

(١٠٣)



منزل سسك بنية في حارة ماكوريس

باب بيته . أو يبحث عن أى كلام يتبادل
معه . حين سألته :

- هـى ، الكهريه « مشيت واللا لسه ١٩ .

ومع أن صوت عجلات الترام الذى
يسير بالشارع الرئيسى قد تناهى إلى
أسماعهما آنذاك ، فقد أجاب «رمضان» :
- مشيت من نص ساعة .

وشجع السؤال النجار على التفكير فى
مبادلتة الحديث . وكاد يهم بسؤاله عن
الجثة التى عثر عليها بأرضية الغرفة التى
كانت تسكن فيها شقيقة زوجته ، وأن يروى
له المفامرة التى قام بها ، حين أذن له نائب
المأمور - عصر اليوم السابق - بدخول
الحجرة . رمعينة الجثة - ضمن عدد آخر
من أهالى الغائبات - لعلها تكون زوجته .
وكيف حمد الله لأنه اكتشف - من طول
قامتها - أنها ليست شيخة المخدمين . وقبل
أن يشرع فى الحديث ، ظهر «محمد
عبدالعال» على باب الحارة ، وبدا أنه
الرجل الذى كان «حسب الله» ينتظر
وصوله بالترام ، إذ اتجه نحوه وصعبه
عائدين إلى المنزل .. وبعد ربع الساعة
خرجوا معا ، وكان «حسب الله» ما يزال
يحمل صرة الملابس تحت إبطه ، ودهش
النجار حين لاحظ أن يدا أسطوانية من
الخشب . - تبدو كما لو كانت يد «قادوم» -
تبرز منها ..

وبعد قليل كان الاثنان يهبطان السلالم
القليلة التى تقود إلى البدروم الذى يقيم
«حسب الله» بإحدى حجراته .. وفوجئت
«زنوبة» بأن زوجها يصحب معه رجلا

غربيا قدمه لها قائلاً :

- ده اسمه «محمد عبدالعال» .. وإذا جه
وأنا غايب .. خليه يدخل ولا تتغطيش
عليه ..

ثم جلس الاثنان على كنية بالغرفة .
وفتح «حسب الله» الصرة ، فأخرج منها
فانلة «فردوس» البيضاء - التى كان مزادها
قد رسى على «محمد عبدالعال» - فسلمها
له . ثم أعاد ربطها من جديد ، وقال
لزوجته :

- شيلى الحَاجات دى بره البيت .. وإذا
جه «محمد عبدالعال» يطلبهم .. اعطيهم
له .

وحين لاحظ علامات الدهشة على
وجهها ، روى لها قصة ملفقة عن خلاف
بين «عبدالعال» وزوجته ، اضطره لأخذ
ملابسها وفاء لقرض يدينها به ، فشحه إلى
الشرطة وصدقت «زنوبة» القصة ..
وخرجت بصرة الملابس .. فأودعتها لدى
إحدى جاراتها ..

ولم تمكث «ريا» طويلا بحجرتها ، بعد
أن غادرها الرجلان ، بل أسرعت تقوم
بدورها المحدد فى خطة الأمن . فقامت
بإلقاء كمية من الماء تحت الصندرة لى
تساعد على تماسك الجبس ، وأشعلت
بعض أعواد البخور ، لى تتغلب على رائحة
العفونة التى بدأت تتكثف فى جو الغرفة ،
بعد مرور أربعة أيام على دفن «فردوس» .

وما كادت تنتهى من ذلك حتى غادرتها
وأغلقت بابها ، واختفت من البيت ومن
الحارة كلها ، لى تتوقى استقبال جاراتها

التي توقعت أن يقمن بزيارتها متظاهرات بالرغبة في الاطمئنان على أحوال «سكينة»، لكي يشبعن فضولهن في معرفة مزيد من الأخبار، تتفحص عيونهن محتويات الغرفة، وتشم أنوفهن ما بها من روائح قد تدعوهم للريبة أو للثرثرة فتصل همساتهن إلى أذان رجال الشرطة السريين الذين انتشروا في أنحاء الحي يجمعون الأخبار..

والأرجح أن لقاء أو أكثر قد حدث خلال ذلك اليوم، تبادل خلاله ثلاثتهم ما وصل إلى أذانهم من أنباء التحقيق الذي جرى مع «سكينة»، وأخذ الناس يتداولونها -نقلا عن استمع المحقق إلى أقوالهم في الليلة السابقة ولم يجد ضرورة للمقبض عليهم- مختلطة بتكهناتهم عن صاحبة الجثة التي عرضت على بعض أقارب الفائبات فجزمت «أم إبراهيم بنت علي الحيثي»، بأنها لأمها «زنوبة الفراجية»، بينما لم تستطع «زكية جعفر» أن تجزم بأنها جثة صديقتها «نبوية القهوجية».

والغالب أن «تقدير الموقف»، الذي قام به رجال ريا وسكينة في ذلك الوقت العصيب، قد انتهى إلى أن «محمد عبدالعال» -بسبب غيابه عن مسرح الحوادث وعيون الشهود، خلال الشهور الخمسة السابقة - سيكون أبعدهم عن شبهات الشرطة، وأن «ريا» ستكون أقربهم إلى تلك الشبهات. بينما يقف «حسب الله» في المنتصف من حيث احتمال الاشتباه فيه. ولأن موقفه كان يرتبط -أساسا- بموقف «ريا» فقد حاول طوال اليوم، أن

يلقنها ويلقن ابنته «بديعة» خطة الدفاع التي أوهمها بأن من مصلحتها أن تتبعها، في حالة اكتشاف ما تحويه المقبرة الرئيسية من جثث. وهي تقوم على إنكار كل صلة لها، أو له بالأمر، والزعم بأنهما مطلقين، وبأنه لا يقيم بالمنزل، أو يتردد عليه. وبذلك تبدد الشكوك من حولها، إذ يصعب على المحقق أن يصدق أن امرأة وحيدة، يمكن أن تقتل كل هؤلاء النساء. وترك لها «حسب الله» خارج نطاق هذا السيناريو حرية التصرف بعد ذلك في إلصاق التهم بآخرين، تختارهم طبقا للظروف ممن يحيطون بها.. ولم يستثن من هؤلاء حتى «سكينة» و«محمد عبدالعال».

وفيما بعد اعترفت «بديعة» بأنها منذ اطلعت على أسرار ما يجري في المنزل، كانت تتلقى تحذيرات من أبيها الذي كان يقول لها - بين الحين والآخر -

- أوعى تقولى حاجة.. وإن حد سالك
قولى ماشفتش حاجة.. ولا أعرف شىء..
والا أدبحك وأعمل فيك زيهم..

أما بعد اكتشاف الجثة في بيت «سكينة» فقد قال لها:

- إذا حد سالك.. قولى إن اللي عمل
كده «عرايى» أو «أحمد الجدر» و«عديلة
الكحكية» وجوز خالتك وماتقوليش على أو
على أمك.

والغالب أن «حسب الله» الذي كان يحتفظ بذكريات سيئة حول البلاغات التي سبق أن قدمتها «سكينة» إلى أقسام

الشرطة، ضده، وضد زوجته، كان قليل الثقة -بشكل عام- فى أنها تحمل مشاعر ودودة تجاهه. ولعله كان يتوقع أن تعترف عليهما فى أى لحظة، إن لم يكن على سبيل الكيد، فنتيجة لما قد تتعرض له من ضغوط، أو بسبب حرمانها من الخمر التى كانت قد أدمنتها.. وقد نقل تقديره ذلك للموقف إلى «ريا» - التى كانت أكثر الجميع إحساسا بمدى الخطر الذى يهدد حريتها وحياتها وما تبقى من استقرار أسرتهما، بل ويقترب بأعناقهم من حبل المشنقة.. وبذلك الحالة من التوتر العصبى الشديد، استقبلت شكوك «حسب الله» فى «سكينة» كحقيقة لا تقبل المراجعة.. وكقدر لا فكاك منه.

والحقيقة أن «سكينة» كانت قد توقفت - حتى ذلك الحين- أية إشارة إلى اسم «ريا» أو «حسب الله»، كما كان مستحيلا أن تعترف عليهما إلا إذا اعترفت على نفسها.. ولم يكن الشك فى صلة «ريا» بالجنة التى عثر عليها فى بيت شقيقتها يتطلب ذلك الاعتراف إذ دفع اكتشاف الجنة كثيرين وكثيرات ممن يعرفونهما، إلى تذكر عدد من الوقائع التى اكتسبت دلالة جديدة فى ضوء ما استجد من تطورات، بل إن كثيرين من أهالى الفئات، قد تنبهوا فى ضوءه إلى احتمال لم يسبق لهم البحث فيه كسبب لاختفائهن.

ولابد أن بعضا من تلك المناقشات والتكهنات قد تسرب -بقصد أو من دون قصد- إلى الأومياشى «أحمد البرقى» الذى كان قد كلف -كفيرة من أفراد

الشرطة السرية العاملين بقسم اللبان والمتدربين لمعاونتهم من حكمدارية شرطة الإسكندرية - بإجراء التحريات حول مصير النساء اللواتى تقدم أقاربهن ببلاغات عن غيابهن لتحديد صاحبة الجنة التى عثر عليها بغرفة «سكينة» ولمعرفة مصير الأخريات.

وكان البحث فى ظروف اختفاء «نظلة أبو الليل» هو الذى قاده إلى الغرفة التى تستأجرها «ريا» ليعيد مناقشتها فيما أدلت به من أقوال حول ظروف اختفاء الفتاة، فلم يجدها بها.. وأدهشته رائحة البخور التى كانت تتسرب من ثوب فى نافذتها.. فظل يترصدها إلى أن عادت فدخل خلفها ليجدها تعيد تبخير الغرفة، ولما عرفت أنه من رجال الشرطة السرية، ارتبكت.. ولما سألها عن «نظلة أبو الليل» أيقنت بأن أمرها قد انكشف، وبأن «سكينة» قد اعترفت عليها.. فبدأت فى إدارة الاسطوانة التى كانت قد حفظتها، وقالت إنها لا تعرف شيئا، وأن بعض الرجال كانوا يستأجرون منها الغرفة، ويصطحبون إليها نساء يختفين بعد ذلك.

وكانت الساعة قد بلغت الخامسة من مساء ذلك اليوم - الثلاثاء ١٦ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠ - حين وصل الخبر إلى اليوزياشى «إبراهيم حمدى» فأرسل الصول -المساعد- «محمد عبد العليم» إلى منزل «ريا» حتى ينتهى من عمل عاجل بين يديه.. ثم لحق به -قبل السادسة بقليل- فوجدها تعترف له بأن من بين هؤلاء الرجال «عرايى» وهـ أحمد الجدر، فأمر

بالقبض عليهما .. ثم دخل الغرفة وجال
ببصره فيها ..

وسالها:

- فين «نظلة» يا «ريا»؟

ولدهشته البالغة .. ردت قائلة:

- عندك تحت الصندرة.



والفالب أن
اليوزياشي «إبراهيم
حمدي» لم يصدق -
لأول وهلة - ما قالت
«ريا» ولعله ظنها
تسخر منه، أو

تتحدث. لكنه ما كاد ينحني ليلقي نظرة على
ما يقع أسفل الصندرة، حتى شم رائحة
عفونة، تغلبت على رائحة البخور الزكية التي
كانت تتصاعد في أنحاء الغرفة. ولاحظ على
الفور، أن البلاط الذي يغطي أرض المكان،
ينشع برطوبة تدل على أنه سقى حديثا بالماء،
وأن به آثارا واضحة لتراكيب حديثة، تدل
على أنه قد خلع وأعيد تثبيته بمواد لاصقة
غير المواد التي استخدمت في لصق بقية
البلاط الذي يغطي أرض الغرفة، فأمر بنزع
خشب الصندرة، وبإخراج ما كان تحتها من
أدوات منزلية، وشرع في خلع عدد من
البلاطات. وفضلا عن أن نزعها لم يتطلب
مجهودا، فإنها ما كادت تفادى مكانها حتى
تكثفت رائحة العفونة. وما كاد نائب المأمور
ينبش في التراب أسفلها، بقطعة من
الخشب، حتى ظهر جزء من جلياب، أعقبه
ظهور جثة ..

وخلال نصف الساعة التالية، كان
الخبير قد طار إلى المحافظة،
والحكمدارية، فازدحمت باحة البيت بعدد
من كبار ضباط الشرطة في الإسكندرية،
وجاء «المستر وايت» - رئيس قلم الضبط -
على رأس مجموعة من مفتشي الضبط،
ومفتشي الإدارة السرية، ليستطلعوا الأمر
بأنفسهم .. وكانت الغرفة قد أخلت من كل
ما بها، بينما يواصل عدد من جنود
الشرطة الحفر بحضور «ريا» التي كانت
تجلس واجمة أمام بابها، تحاول أن تجمع
أفكارها المشوشة لكي تستعيد خطة
الدفاع.

وبعد أن انتهى «المستر وايت» ومرافقوه
من معاينة البيت، نصحوا بنقل المتهم إلى
قسم الشرطة، لبدأ التحقيق معها، على
أن يتواصل الحفر في أرض الغرفة أثناء
ذلك .. فاصطحبها اليوزياشي «إبراهيم
حمدي» معه. وعندما وصل إلى مكتبه
اتصل هاتفيا بوكيل نيابة اللبان، وأبلغه
بالأمر، ونبهه إلى صلة الأخوة التي تجمع
الحرمة «سكينة» التي عثرت الشرطة - في
اليوم السابق على جثة امرأة في أرض
غرفة كانت تسكنها، فأحالتها إلى وكيل
نيابة المنشية الذي يحقق معها - وبين
الحرمة «ريا» صاحبة الغرفة التي عثر بها
على المقبرة الجديدة. فكلفه وكيل النيابة
بأن يستكمل إجراءاته، ويشرع في
تحقيقاته، إلى أن يصل إليه.

وكان الملازم ثاني «أحمد عبدالفتاح» هو
الذي كلف بالإشراف على متابعة الحفر،
الذي كان يقوم به عدد من جنود القسم.

لكنهم لم يتحملوا رائحة التعفن الرُمى التى كانت تشيع فى جو المكان، واعتذروا -بعد قليل- عن مواصلة العمل، فتوقف الحضر. إلى أن قبل أربعة من العمال العاطلين الذين يقومون بأعمال موسمية لحساب المجلس البلدى، مواصلته نظير أجر. فكلّفهم بذلك.

وبعد قليل أخرجوا جثة عارية لامرأة ضخمة الجسم، لا يغطيها سوى قميص بحمالة على الكتفين، ووجدوا تحتها جمجمة قديمة وعظاما لاتزال بها آثار لحم بشرى متحلل.. كما كشفوا التراب عن جثة امرأة ثالثة ترقد على جانبها، فضل الملازم «عبدالغفار» تركها كما هى، حتى لا تتبعثر، ثم عاد إلى القسم ليخطر نائب الأمور -الذى كان يستمع إلى أقوال «ريا»- بأنه لم يستطع أن يواصل الحضر لاشتداد الرائحة وحلول الظلام، وأنه فضل أن يؤجله إلى الصباح، وترك المنزل فى حراسة قوة من الجنود برئاسة الجاويش «إبراهيم نصر»..

وفى أثناء ذلك، كان الملازم ثانى «أحمد عبدالله» -من قوة بوليس سرى المحافظة- قد صحب معه الصول «الشحات محمد» والباشا جياويش «يوسف أبو رماح» والأمباشى «أحمد البرقى»، لتنفيذ الأمر الذى أصدره له نائب الأمور بالقبض على كل من «عراوى حسان» و«أحمد الجدر». اللذين اعترفت «ريا» بأنهما كانا يصحبان النساء إلى غرفتها، ثم يخرجان من دونهن. والغالب أن رجال الشرطة كانوا قد توصلوا -فى هذا الوقت المبكر من التحقيق-

واستنادا إلى خبراتهم السابقة. وبعد مراجعة ما لديهم من بلاغات عن النساء المختفيات- إلى افتراض بأن جرائم قتل النساء تتم بهدف السرقة. وانطلاقا من هذا الافتراض، اهتم الضابط ومعاونوه بالتفتيش عن المشغولات الذهبية. وعن كل ما يدل على ثراء المتهمين، فعثروا فى بيت «عراوى» على كتينة ذهبية يتدلى منها جنيه من الذهب، وساعة معدنية، ولم يجدوا فى منزل «الجدر» ما يفيد التحقيق فاصطحبوهما معهم، وعادوا بهما إلى القسم..

وكانت الساعة قد اقتربت من الثامنة، عندما وصل «محمد بك حافظ» -وكيل نيابة اللبان- إلى مبنى القسم، ليجد عددا كبيرا من سكان الحى، يحيطون به. وعندما سأل عن سبب احتشادهم، عرف من الضباط أن معظمهم من المتطفلين الذين دفعهم الفضول إلى محاولة معرفة ما حدث، وكان من بينهم بعض جيران المتهمه وأقاربها، وبعض أقارب الغائبات.. فأمرهم بالتحفظ على من قد يتطلب التحقيق الاستماع إلى أقوالهم، وإبعاد الباقين عن المبنى.

بالاستعانة بشيخ الحارة عشر المخبرون بين الزحام، على «زينب أم مصطفى» -والدة «ريا» و«سكينة»- التى كانت قد وصلت إلى محطة قطارات الإسكندرية قادمة من «كفر الزيات». فلما لم تجد أحدا فى انتظارها، توجهت إلى حارة «على بك الكبير» وهناك عرفت من الجيران، بما حدث لابنتها، فصحبت حفيدتها «بديعة»

الجبث الخمس التي وجدت في طبقة واحدة من مدفن ال همام بالميرل رقم ٢٨ بحارز على باب "شخير



إلى مبنى القسم، فى محاولة لاستطلاع الأمر. وكان من بين الذين تم التحفظ عليهم -كذلك- «خديجة السودانية»، التى حملها قلبها الواجف إلى هناك، لعلها تعرف شيئاً عن مصير ابنتها «فردوس»، آملة ألا تسمع ما يسيئها فيها.. وما كادت تمثل أمام وكيل النيابة، حتى أمر بأن تعرض عليها الجثث الثلاث التى تم الكشف عنها حتى ذلك الحين.

وبدا وكيل النيابة تحقيقه بالاستماع إلى الطبيعة الأولى من أقوال «ريا» التى ظلت على امتداد الأيام العشرين التالية، تصدر منها طبقات جديدة، تحذف منها بعض الوقائع وتضيف إليها وقائع أخرى. وأشخاصا آخرين، يتناسب عددهم طرديا مع الجثث التى يتم العثور عليها فى المقبرة، ومع ما كانت تواجه به من أقوال الشهود والمتهمين حتى تضخم ملف التحقيق معها، وازدحم بأقوال متناقضة تمثل فى مجملها، نموذجا للخيال الركيك، وافتقار المنطق، تتفق طبقاتها المتعددة فى شئ هو انعدام صلتها بالحقيقة..

ولأنها كانت تدلى بأقوالها -فى تحقيق الشرطة الذى أجراه معها اليوزباشى «إبراهيم حميدى»- حين وصل الملازم «عبدالفار» ليخطره بأنه عثر على ثلاث جثث فقط، فقد قصرت الطبيعة الأولى من أقوالها أمام النيابة، على تبرير دفن هذه الجثث الثلاث تحت صندرتها.. فى سياق قدمت فيه نفسها باعتبارها امرأة ضعيفة مكسورة الجناح خضعت لسطوة إنسان شرير اسمه «عرابى حسان» قدمته

للتحقيق بصفته «جدع صعيدى وعامل فتوة وكل الجهة تخاف منه»، تعرفت إليه، وإلى صديقه «أحمد الجدر» منذ ثلاث سنوات، إذ كانا من بين جيرانها. فى حي «المسكوبية» الذى كانت تقيم به، وكان «عرابى» يمر عليها -آنذاك- ويقول لها «أوعى تخافى.. إذا حد زعلك أنا أزعله.. أنا عرابى الصوامعى».

ثم استطردت قائلة إنها كانت تسير به الشارع الإبراهيمى -ذات ظهيرة منذ سبعة شهور- فقابلت «عرابى» وبصحبه رفيقته «نظلة أبو الليل».. فقال لها «يا بت يا ريا.. أنا عاوز أروح بيتك مع نظلة»، فلما اعتذرت له قائلة «أنا جوزى بيزعل لما يشوفك عندى» رد عليها بفظاظة «ملعون أبوك وملعون أبو جوزك» فلم تستطع أن تواصل اعتراضها. وما كاد يستقر فى غرفتها مع رفيقته، حتى قال لها «خدى نصف الريال ده وهاتى لنا أكل.. وغيبى شوية». وعندما عادت بالطعام -بعد ساعتين- وجدته ينتظرها فى مكان قريب من البيت فأعطاهما مفتاح الغرفة. ولما سألتها عن «نظلة» قال لها: جتها القرف.. دى مستعجلة.. ومشيت على طول.. وبعد ثمانية أيام من ذلك، بدأت تشم رائحة كريهة، تبعث من تحت الصندرة، فلما استشارت صاحبة المنزل، نصحتها بأن تبخر الغرفة بالمستكة، فظلت تفعل ذلك لمدة يومين إلى أن انقطعت الرائحة.

وبعد أربعة شهور أخرى، قابلها «عرابى» للمرة الثانية مصادفة. وكان بصحبته هذه المرة صديقه «أحمد الجدر»

فطلب إليها أن تعود إلى البيت لتتظر حضوره، فقالت له: يا عرابى مرة على مرة.. جوزى يطلقنى.. وبعدين مين يربى بنتى؟ فقال لها: والله يا بنت الكلب إن ما كنت تطاوعينى على فكرى.. أخزق عينيكى.. فاستسلمت لإرادته، وسبقتهما إلى المنزل. وبعد قليل فوجئت بفتاة تدخل عليها عرفت أن اسمها «فاطمة» وأنها ابنة خالة «أحمد الجدر»، ثم تبعها الرجلان، فلما احتجت على ذلك صارخة فيهم: «ايه الخايلة الكدابة دى.. هو بيتى كرخانة؟» أمسكها «عرابى» من ذراعها فثناه، وخبطها فى الحائط وقال لها: لو قلت لأنا أحط صباعى فى عينك» رضخت لأمره، وتركت لهم الغرفة وخرجت لى تشتري لهم الطعام، وعادت لتجد الرجلين يقفان أمام باب البيت، فلما سألتها عن المرأة قال لها «عرابى»: دى فضلت ترتعش.. وتقول البيت وسخ وضلمة ويخوف.. فطردناها.

أما الحادثة الثالثة فقد وقعت منذ أسبوعين فقط، عندما عادت من الخارج فوجدت ابنتها الصغيرة تبكى فلما سألتها عن السبب، علمت منها أن «عرابى» قد ظهر فجأة وضربها، واقتحم الغرفة لينام فيها. فلما دخلت عليه محتجة بأن غرفتها ليست لوكائنة، قال لها: والله العظيم يا بنت الكلب.. لازم أخرب بيتك.. ثم طردها، وأغلق الباب على نفسه، بينما نامت هى وابنتها فى فناء المنزل، ولما استيقظت عند العصر، وجنته قد غادر الغرفة، ولم تعرف ماذا كان يفعل بها، أو من زاره خلال الساعات الثلاث التى أمضاها بها..

وأضافت «ريا» أن زوجها كان قد هدها بالطلاق، إذا رأى «عرابى» يدخل البيت مرة أخرى. ولأنها لم تستطع أن تمنعه من التردد عليها، فقد اضطرت لاستئجار غرفة أخرى بـ «باب سدر» لى تسكن بها مع زوجها، وكانت تمضى بها معظم ساعات النهار، فلا تعود إلى الغرفة التى عثر فيها على الجثث، إلا عند الليل لتنام.. ومع ذلك فقد طلقها زوجها -منذ ثلاثة شهور- عندما لاحظ أن «عرابى» ما يزال يتردد عليها..

وكانت القصة -فيما تصورت «ريا»- كافية لى تحقق أركان دفاعها، ولى تقدم تفسيراً ظنته منطقياً لوجود الجثث الثلاث، التى توهمت فيما يبدو أن البحث سيتوقف عندها: فهى امرأة ضعيفة لا حول لها ولا قوة، تعيش وحيدة بلا رجل، بعد أن طلقها زوجها. تسلط عليها اثنان من الفتوات، كانا يصحبان النساء إلى غرفتها، ويبعدانها عنها، ثم تعود فى كل مرة من هذه المرات الثلاث، فلا تجد المرأة، ولا تعرف شيئاً عن مصيرها.

ولأن المحور الرئيسى لدفاعها -كان يقوم- فى تلك المرحلة- على الاتصال من مسؤوليتها، هى وجميع «آل همام» من وجود الجثث، فإنها لم تكتف بالتركيز على أنها لم تكن تقيم بغرفتها به حارة على بك الكبير» على الرغم من احتفاظها بها، مما يوحى بأن الغرفة كانت تتخذ -فى غيابها ومن دون علمها- مكاناً لتلك الجرائم، أو بالتشديد على تطليق زوجها لها، أو بالذكاء فى اختيار «عرابى» استثماراً للشبهات التى

أحاطت به منذ اختفاء رفيقته، أو اصطناع شريك له، هو «أحمد الجدر» الذي تربطه به صلة صداقة فضلا عن عملهما معا بين حمالي الجمر، بل وحرصت كذلك -على إخفاء الأسماء الحقيقية لصاحبات الجثث الثلاث، حتى لا يكتشف المحقق، صلتها - أو أحد من أقاربها- بهن. وفيما عدا «نظلة» -التي ذكرت اسمها من باب تأكيد اتهامها لـ«عرابي»- فقد منحت الضحية الثانية اسما حركيا. ولأنها كانت تعرف أن صاحبة الجثة الثالثة هي «فردوس» فقد عمدت أن تتجاهل ذكر أى شيء عنها، فيما عدا التاريخ الذي يحتمل أن تكون قد دفنت فيه، بل إنها لم تجزم بأن أحدا قد دخل الغرفة مع «عرابي» فى ذلك اليوم، وبالتالي فهي لا تستطيع أن تصف صاحبة الجثة، أو تعرف اسمها.. أما السبب، فلأن ظهور جثة «فردوس» فى منزل «ريا» بعد الشبهات التى حامت حول دور «سكينة» فى إخفائها كان كفيلا بتدمير خطة الدفاع من أساسها..

لكن أسئلة المحقق، ما لبثت أن كشفت كثيرا من الثغوب غير المنطقية، فى السيناريو الذى ظننته «ريا» محبوبكا، وكان أول ما لاحظته وكيل النيابة وسألها عنه هو التناقض بين أقوالها أمامه وبين ما قالتها -قبل ساعة واحدة- فى محضر تحقيق الشرطة.. إذ كانت قد بررت صلتها بـ«عرابي» بأنه كان صديقا لأخيها «أبو العلا» وبأنها تعرفت عليه عن هذا الطريق. وكانت شكوكها المتسلطة بأن اكتشاف أمرها، جاء نتيجة لاعتراف

شقيقتها عليها، وخشيتها من التعرف على جثة «فردوس» وراء محاولتها -فى تحقيق الشرطة- لخلق صلة مستقلة بين «سكينة» وبين «عرابي»، بحيث إذا ووجهت باعترافها عليها، أقحمتها معه فى الاتهام.. فزعمت بأنها عندما ضاقت بضغوط «عرابي» عليها توجهت إلى شقيقتها وقالت لها: مش تبعدى عني «عرابي» يا «سكينة». وأن الأخرى ردت عليها قائلة: ده ولد مؤذى وأحسن طريقة تعزلى من البيت.. والغالب أنها -حين لم تواجه بأية أقوال لـ«سكينة» ضدها- تنبعت إلى أنها بالغت فى شكوكها، فأغفلت -فى أقوالها أمام النيابة- ذكر الواقعتين.. وحين ذكرها المحقق بهما، أدركت أنه يريد أن يتخذ منهما دليلا على أن هناك صلة تربط بين «عرابي» وبين أولاد همام الثلاثة. وأنها توشك أن تثبت التهمة على نفسها وعلى شقيقتها وشقيقها.. ومع أنها لم تنكر ما قالتها، إلا أنها خففت من أثره قائلة بأن علاقتها بـ«عرابي» هي علاقة سكك.. وبأن معرفته بشقيقتها كانت عابرة.

ولعل «ريا» لم تكن تتصور أن كل كلمة مما قالتها، ستكون محل استجواب فيوغت بسيل الأسئلة التفصيلية التى أخذ المحقق يوجهها إليها، فكانت تجيب عليها بالنفى أو بالإيجاب، ثم تكتشف -على ضوء السؤال التالى- أن الإجابة غير موفقة، فتعود لتصحيحها، لتوقعها الإجابة الجديدة فى مأزق آخر، تضطر معه للكذب، الذى يقودها إلى مزيد من الكذب. فقد سئلت عن مبرر تصاعد البخور من حجرتها طوال



الحمد لله رب العالمين

اليوم الذي قبض عليها في مسائه،
فأنكرت أنها فعلت ذلك. وقالت إنها لم
تكن تقيم في الغرفة منذ القبض على
أختها «سكينة» بعد أن سمعت «كلاما من
الناس في السكك بأن أختها قد اعترفت
عليها» مما دفع المحقق إلى سؤالها عما
يدعوها للخوف طالما أنها لا صلة لها
بالقضية التي اتهمت فيها أختها..

وحين سئلت عن خلق من الذهب ضبط
لديها، ادعت أن زوجها اشتراه لها منذ
شهر واحد بثلاثة جنيهات ونصف، ثم
تذكرت حكاية طلاقها الذي تم منذ ثلاثة
شهور، فعادت لتؤكد أنها اشتريته من صائغ
زعمت أنها لا تعرف اسمه، وأن الفاتورة
التي تدل على ذلك قد فقدت منها.
وأنكرت معرفتها بأحد من أهل «نظلة» ثم
نسيت ذلك، وعادت لتقول -في معرض
تثبيت التهمة ضد «عرايى»- بأنها سمعت
«أم نظلة» تحمله مسؤولية اختفاء ابنتها
مما اضطرها إلى تكذيب ما قالت من قبل
والإقرار بأنها تعرف «أم نظلة».

وعلى الرغم مما نالت روايتها من
ضربات في الصميم، فإنها لم تعدل عن
خطوطها الأساسية. وأصرت على أنها
مطلقة وعلى أن «عرايى» و«الجدر» هما
المسؤولان وحدهما عن الجثث التي وجدت
في غرفتها. وأنها لم تشترك معهما، ولم
تتناقض منهما ثمة لهذا الاستغلال السيء
لغرفتها. واعتذرت بضعف ذاكرتها عما
ورد بها من تضارب وتناقض. وكانت تكذب
بجسارة ومن دون خجل، فإذا ووجهت
بأكاذيبها قالت: أنا عقلت مش دفتر.. ولما

سئلت عن تفسيرها للمصادفة الغريبة التي
قضت بالعثور على جثث النساء في غرفتها
وغرفة شقيقتها قالت: رينا هو العالم..

واكتفى المحقق بذلك القدر من أقوال
«ريا»، وأمر بإخراجها من غرفة التحقيق.
وكلف الملازم «أحمد عبدالله» بإحضار
زوجها «حسب الله سعيد» ثم استدعى
«بديعة» ليحاول التثبت من صحة الوقائع
التي ذكرت أمها بأنها كانت طرفا فيها.
لكن الفتاة -بسبب صغر سنها- أساءت
تفسير الأوامر التي أعطتها لها أمها
بالإنكار التام، فكان أول ما أنكرته هو
أقوال الأم نفسها، فقد نفت أنها تعرف
«عرايى» أو «أحمد الجدر» ونفت أن يكون
الأول قد ضربها منذ خمسة عشر يوما،
كما ذكرت أمها، قائلة أن الذي ضربها هو
أبوها..

واتخذ «عرايى» -الذي استجوبه المحقق
بعد ذلك - خط الإنكار التام الذي التزم به
منذ تلك اللحظة، وإلى أن التفت حبل
المشنقة حول عنقه، فهو لا يعرف «ريا» أو
«سكينة» أو «نظلة أبو الليل» بل وهو لا
يسكن به المسكوبية.. مما اضطر المحقق
إلى استدعاء «ريا» لكي يعرضها عليه.
فتظاهر بالتحديق فيها، ثم قال أنه تذكر
الآن، أن المرأة الماثلة أمامه، كانت تسكن
في زقاق مواز للزقاق الذي يسكن فيه،
وأنها لم تمض به سوى أحد عشر يوما،
طردها الجيران بعده، لسوء سلوكها.

فصححت «ريا» روايته قائلة أنها أقامت
بذلك الزقاق أربعة أشهر. وتشجعت

لتحضر طعاما.. وعندما سألها المحقق عما إذا كانت تلك هي المرة التي عادت فيها من الخارج فوجدت ابنتها تبكي قالت «لا.. المرة دي كانت قبل حادث فردوس» وحين تبهرت إلى أن اندفاعها في محاولة إثبات التهمة على «عرابي» كاد يقودها إلى إثباتها على شقيقتها، وعلى نفسها، تراجعت بغير انتظام، فتفت أن الفتاة اسمها «فردوس» بل ونفت أن يكون أحد قد زارها في يوم الجمعة ذاك. ولا بد أن المحقق قد احتاج إلى قدرة هائلة لكي يتحكم في أعصابه حين قالت له بوقاحة: أنا ماقلتش الكلام ده.

وكان التحقيق مايزال يجري مع «ريا» في مبنى قسم شرطة اللبان، من دون أن يعترف «حسب الله» شيئا



مما وقع، إذ كان قد قام بآخر زيارة له لبيته بـ «حارة على بك الكبير» عصر اليوم نفسه، لكي يلقي نظرة عامة على الغرفة ويتثبت من أنها تخلو من كل مايدعو للاشتباه فيها. والأهم من ذلك، لكي يبيحث عن الختم الذي يوقع به وكان قد فقد منه، ويأخذ بقية ملابسه، ليتخذ من عدم وجود شيء يتعلق به بالغرفة التي تقيم بها «ريا» دليلا عن أنه قد طلقها، ولم يعد يتردد عليها، وليس مسؤولا عن كل ما يتعلق بها...

ولم تكن «ريا» آنذاك- في الغرفة، إذ كانت قد توجهت إلى محطة السكة الحديد

«بديعة» بما قالت أمها، فأشارت نحوه قائلة: أنا عارفه ده. لكن «عرابي» تمسك بما تبقى من أقواله، فنفى معرفته بـ «نظلة» أو أمها وأوحى بأن علاقته بـ «أحمد الجدر» لا تسمح لهما بالاشتراك معا في ارتكاب الجرائم، لأنها فترت منذ ستة شهور.. وكذب إدعاءها بأنه ضرب ابنتها واقتحم غرفتها وأمضى بها فترة القيلولة ذات يوم من أسبوعين، قائلا إنه كان آنذاك- محبوسا على ذمة الاتهام في جريمة سرقة، ولم يفرج عنه -بعد الحكم ببراءته- إلا من أسبوع واحد فقط....

وفي تلك اللحظة، حدثت أولى مفاجآت تلك الليلة الطويلة، فقد عادت «خديجة» السودانية، من غرفة «ريا» بعد أن تعرفت على الجثة التي عثر عليها وهي ترقد على أحد جانبيها، وأكدت للضابط الذي صحبها، بأنها جثة ابنتها «فردوس». واضطربت «ريا» حين استدعاها المحقق ليواجهها بذلك.. إذ كانت ما تزال تمنى نفسها بأن تكون معالم الجثة قد تغيرت.. ولعلها توهمت للحظة أن باستطاعتها أن تعيد الكرة إلى ملعب «عرابي» وتؤكد ذلك الجزء من روايتها الذي دلل على كذبه، بأن تقدم تاريخ قتل صاحبة الجثة، إلى الموعد الحقيقي الذي قتلت فيه، وهو يوم الجمعة السابق مباشرة، الذي لا يستطيع «عرابي» أن يدعى فيه أنه كان ما يزال مسجوناً.

فاندفعت دون ترو تقول بأنه قد زارها في ذلك اليوم، وبصحبه «الجدر» وفتاة طويلة القامة سمراء اللون، ترتدي جلبابا أبيض ويرقعاً أبيض وتلفح بملاءة، وأنهما أرسلاهما

لتنظر حضور أمها من «كفر الزيات». ولم
يمكث «حسب الله» طويلا في الغرفة، فقد
مر عليه «عبد المال»، وبعد قليل من
خروجهما من المنزل دخله الأومياشي
«أحمد البرقي».

وكانت الساعة قد اقتربت من العاشرة،
حين عاد «عبد المال» - الذي كان يعلم بأن
الشرطة تبحث عنه بعد القبض على
«سكينة» وجيرانها والمتزدين عليها - إلى
المسكن الذي يقيم فيه «حسب الله» مع
زوجته الجديدة، لكي يمضي الليل به، بعد
أن قدر كلاهما أن البيت - الذي لا تعرف
الشرطة عنوانه - هو المكان الأكثر ملاءمة
لكي يختفي فيه عن أعين مطارديه. وكان
«حسب الله» يتناول العشاء مع زوجته،
فدعاه لمشاركتها فيه. وبعد انتهائه
استسلم ثلاثهم للنوم... بعد يوم شاق من
القلق والتوتر، فنام الرجلان متجاورين
على السرير، ونامت الزوجة على كفة في
ركن الغرفة.

وكما توقعنا، فقد وجد الملازم «أحمد
عبد الله» صعوبة في الوصول إلى المسكن،
اعتمادا على العنوان العام وغير المحدد،
الذي ذكرته «ريا» في محضر تحقيق
الشرطة، فعاد إلى القسم، واستأذن المحقق
في اصطحابها معه، لتدله عليه.

وبعد منتصف الليل بقليل، استيقظ
«حسب الله» من النوم، على طرقات ضابط
الشرطة، الذي دهش حين وجد معه
شخصا آخر، سأل عن اسمه فعرف أنه
«محمد عبد المال» الذي طلب «محمد
كامل أبو ستيت بك» وكيل نيابة المنشية -

في الليلة السابقة - استحضاره لأخذ
أقواله في التحقيق الذي كان يجري مع
«سكينة»، فقبض على الاثنين، واصطحب
معه «زنوبة بنت هلال» - زوجة «حسب
الله» الجديدة - على سبيل الاحتياط.

وأثناء ذلك، كان المحقق يستجوب
«أحمد الجدر» الذي ذكر بأنه يعرف «ريا»
منذ كانت جارة له قبل سنوات، ويعرف
«عرابي» لأنهما ينتميان إلى محافظة
واحدة هي «أسيوط» فضلا عن أنهما
جاران في السكن بـ «المسكوبية». لكنه نفى
- بمبارات موجزة وقاطعة - كل ما نسبته
إليه «ريا».

وما كاد «محمد بك حافظ» ينتهي من
استجوابه له، حتى وصل الملازم «أحمد
عبد الله» إلى مبنى القسم، ومعه «حسب
الله» الذي كان لفرط سذاجته، قد جاء إلى
القسم وهو في قمة قيافته، فارتدى أحد
جلابيبه الفزليه، ومعهطفه الجديد. ولم
ينس لائته - ومناديله - الحريرية، فلما منه
أن ذلك سيعلى من مكانته أمام المحقق،
الذي لم يفت عليه، التناقض الواضح بين
أناقته مظهره، وبين اعتراف «ريا» بأن
زوجها مجرد «فاعل يشيل الحجارة في
البنيات»، فقام بتفتيشه بنفسه، ليعثر على
بقية شواهد جنون العظمة الذي تسلط
عليه: ساعة فضية وكتينة ذهب بدلاية
ذهب ومحفظة من الجلد الشاموا بها ثلاثة
جنيهاات ونصف، فضلا عن مجموعة من
الأوراق بينها وثيقة زواجه من زوجته
الجديدة، على صداق قدره سبعة جنيهاات،
وحالة بريدية تدل على أنه أرسل جنيهين

إلى شقيقه «حسين سعيد مرعى» على عنوانه بـ «دراو». والأهم من ذلك أنه وجد معه ثلاثة فواتير تدل على شرائه مصوغات، واحدة منها تعود إلى ٢١ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠، عن شراء لبة ذهب ودلاية بثلاثة عشر جنيها، بينما تحمل الاخرتان تاريخ اليوم نفسه الذى أرسل فيه الحوالة إلى شقيقته وهو ٢١ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠ - اليوم التالى لاختفاء شيخة المخدمين - إحداهما بخمسة جنيها عن شراء خاتم ودبلة فضة وحجر ياقوت والاخرى عن شراء حلق غوازي بثلاثة جنيها ونصف....

وأسفر تفتيش «محمد عبد العال» عن العثور معه على ساعة فضية، ومحفظة جلدية بها جنية واحد وعدة قروش فضلا عن ايصالات تدل على أنه أرسل - إلى بلدته «موشا» - حوالات بريدية قيمتها أربعة جنيها باسم صهره «عبد الفتاح سويضى» على مرتين... الأولى فى ١٨ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠، والثانية فى ١٥ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٢٠...

وفضل المحقق أن يؤجل استجواب الاثنين لحين تفتيش منزليهما.. وعاد لاستكمال البحث فى النقطة التى كانت تشغله، وهى التثبت من صحة زعم «ريا» بأنها قد طلقت من زوجها، إذ كان واثقا من أنه ادعاء كاذب، اصطنعتة دفاعا عن نفسها وعن زوجها... فأمر باستدعاء جيرانهما فى المنزل رقم ٢٨ بـ «حارة على بك الكبير» والمنازل المجاورة له.

وكانت «أم رجب» - صديقة «ريا» الحميمة - هى أول الجارات اللواتى استمع المحقق إلى شهادتهن حول هذا الموضوع، وقد قالت بوضوح أن «ريا» متزوجة وليست مطلقة، وأن «جوزها معاها»، لكن «ريا» - التى كانت تحضر التحقيق - قالت لها بصوت عال وأمام المحقق: لا... هو مش معايا. فاضطربت «أم رجب»، وغيرت شهادتها على الفور لتعود فتقول بأنها لا تعرف شيئا عن ذلك الأمر.

وأدرك المحقق أنه سيواجه مصاعب فى تبديد الغموض الذى يحيط بتلك النقطة الحاسمة فى مجرى التحقيق، وأنه سيتعامل مع نساء من الفئات الشعبية ممن ينظرون إلى قول الحقيقة أمام السلطات العامة، باعتباره لونا من ألوان «الفتنة» التى ينهى عنها الدين، وينظر إليها المجتمع باحتقار. فضلا عن أن من بينهن كثيرات تفضلن ألا تقعن أنفسهن فيما لا يعنيهن. ومع أنه حرص على اخراج «ريا» من غرفة التحقيق قبل أن يستمع إلى الشهادة الثانية «أم حسن» - وهى نوبية تسكن بغرفة بالطابق الثانى من المنزل - فقد أنكرت معرفتها بأحد من جيرانها أو علمها بشئ مما يجرى بالمنزل، وبررت ذلك بأن زوجها يغلّق عليها باب غرفتهما بالمفتاح قبل أن يغادر البيت فى الصباح إلى عمله..

مع أن الشهادة الثالثة «أم حسين» - صاحبة المنزل - قد ذكرت أنها «تسمع» أن «ريا» متزوجة من شخص يسمى «حسب

الله... وأنه ما يزال يقيم معها في المنزل، فإن ذلك لم يكن كافيا للبرهنة على كذب الادعاء، خاصة بعد أن اعترفت أم حسين، بأن معلوماتها سماعية، وبأنها لا تفادر مسكنها بالطابق الثالث من المنزل بسبب تقدم سننها ومرضها...

وعاد جنود الشرطة الذين أرسلهم وكيل النيابة إلى المنزل ليستدعوا بقية جيران «ريا» ليقولوا بأنهم لم يجدوا أحدا منهم، وبأنهم غادروه جميعا هربا من الروائح الكريهة التي كانت تتصاعد من الجثث... وعاد الملازم «أحمد عبد الله» ليعلن له بأن تفتيش بيت «حسب الله» الجديد، لم يسفر عن العثور على شيء يدل على تورطه مع «ريا» في الأمر، ومع ذلك فلم يئأس المحقق، واستدعى «حسب الله» وبدأ استجوابه له بسؤاله عن النقطة التي كانت تشغله، فنفى بجسارة، أن «ريا» ما تزال على ذمته، وقال بأنه طلقها منذ سبعة شهور على الأقل، وأنه لم يسكن معها على الإطلاق في المنزل الواقع بهجارة على بك الكبير، ويرر ذلك بأنه لاحظ أن كثيرين من الرجال كانوا يترددون على المنزل لكي يشربوا الخمر، وأن الناس أصبحوا ينظرون إليه باعتباره «كرخانة»، فلم يقبل ذلك على رجولته... وحين ووجه بأن زوجته تقيم في ذلك المنزل منذ أكثر من عام ونصف العام، قال أنه هجرها منذ ذلك التاريخ، إلا أن الطلاق - الذي نفى أنه استخرج قسيمة به - لم يقع إلا منذ سبعة شهور... وحين جوبه بزعم زوجته بأن الطلاق قد وقع منذ ثلاثة شهور فقط، قال: هي غلطانة..

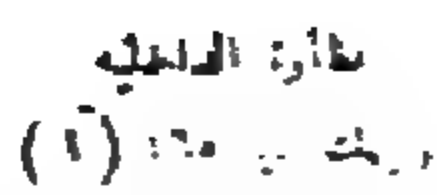
وكانت تلك هي اللحظة التي اختارها وكيل النيابة «محمد بك حافظ» لكي يتناول من بين الأوراق التي عثر عليها في محفوظه «حسب الله»، فاتورة «حلق الفوازي» الذي لم يكن قد مضى على شرائه سوى ثلاثة أسد ابيع فقط، والتي كانت تحمل اسم الصائغ «علي محمد»، ليلوح بها في وجهه ويسأله:

- هل اشتريت حلق لزوجتك «ريا»؟
وما كاد «حسب الله» يرى الفاتورة..
ويسمع السؤال حتى سقط مفشيا عليه.
ولم يكن لما حدث معنى، إلا أن «حسب الله» قد تنبه -بعد فوات الأوان- إلى أنه، رغم ما بذله من مجهود لتأمين نفسه، والتخلص من أي دليل قد يشير الشبهة حوله - قد نسي، فاحتفظ في جيبه، بدليل يهدم أساس دفاعه، ويكذب ادعاءه وادعاء «ريا» بأنهما مطلقان.

ومع أن «محمد حافظ بك» قد أوقف التحقيق في أعقاب سقوطه مفشيا عليه، وأرسل يستدعى له الاسعاف، فقد أفاق بعد دقائق من دون حاجة إلى معونة طبية.. وأبدى استمعداده لمواصلة الاستجواب، مما دفع المحقق للشك في أنه كان يتظاهر بالإغماء لكي يفكر في وسيلة يخرج بها من المأزق.. فلما توهم أنه عثر عليها أجاب قائلا:

- إزاي أكون مطلق «ريا» من سبع شهور واشتري لها حلق من شهر؟

وعندما رد له المحقق السؤال، أنكر تماما أنه الذي اشترى الحلق، قائلا: إنه لم



علم خبير عن نور

أغسطس ١٩١٨: فاتورة شراء مصوغات تثبت أن العلاقة بين «آل همام» والصائغ «علي محمد» قديمة

وأنها اشترت الحلق بنفسها واستخرجت الفاتورة باسمه بناء على طلبه، ثم أعطتها له لكي يحتفظ بها في مكان حرصت على أن تقول أنه «محفظته»، لكيلا تضيع منها. ولم يكن التباين بين الروایتين قائما فقط، والاتفاق على ترتيب الأقوال مفضوحا فحسب، بل وتذكر الملازم ثان «عبد الغفار محمد» -الذي كان يحضر التحقيق- كذلك، دليلا جديدا على كذب واقعة الطلاق، وهو محضر تحقيق الشرطة

يرم، ولا يعرف «على محمد» الصائغ الذى باعه، وأن «ريا» هى التى اشترت الحلق لنفسها بنفسها.. وبرر وجود الفاتورة معه. بأن «ريا» جاءت لتأخذ منه النفقة الشرعية التى اتفقا -بعد طلاقهما- على أن يعطيها لها، لكى تتفق منها على ابنتهما، فوجد معها الفاتورة، فأخذها منها ليعرف ثمنه، وعرضها على عابر سبيل قرأها له.

لكن الرواية الجديدة، لم تصمد أمام سيل الأسئلة التي لاحقه بها وكيل النيابة. عن مبرر تدوين اسمه على الفاتورة بصفته المشتري، وعن تفسيره لصدورها في ذات التاريخ الذي اشترى فيه لنفسه ولزوجته الجديدة خاتما ودبلة ومحبسا، من نفس الصائغ «على محمد» الذي ينكر معرفته به. فلم يجد ما يرد به على هذا السيل من الأسئلة سوى الإحالة على المصادفة: فقد تصادف أن ذهب «ريا» في نفس اليوم الذي اشترى فيه، إلى نفس الصائغ الذي اشترى منه، لتشتري الحلق وتستخرج الفاتورة باسمه، وتصادف أن رأى الفاتورة معها، فاحتفظ بها.

ودعمت «ريا» هذه الرواية، عندما استدعاها المحقق ليسألها عنها، فأدخلت تعديلات على أقوالها الأولى، وأضافت إليها تفاصيل أخرى، لكي تتواءم مع رواية «حسب الله» -التي يبدو أنها قد علمت بها منه، أثناء انتظارهما معا للتحقيق -فذكرت بأن زوجها أعطاها نفقتها -وهي جنيه- ودفعت هي بقية الثمن - وهو جنيهان ونصف - من نقودها.

فوجئت أثناء المواجهة بإصراره على أنه لا يعرف الرجلين، ولم يرهما عندها، أو يختلف معها بسببهما.

ويبدو أن ذلك، كان من بين العوامل التي شككتها في صواب خطة إبعاده عن دائرة الاشتباه تماما.. ونبهتها إلى حقيقة خطيرة وهو أنه يسخرها لكي تهىء له سبل الإفلات من المسؤولية، ولا يعنيه أن يبذل نفس المجهود لكي يساعدها بنفس الدرجة. بل إنه -على الرغم من اتفاقهما المسبق- قد اتخذ لنفسه خطة للدفاع تتناقض مع الخطة التي اتخذتها. وقدرت أن إفلاته وحده سينتهي بتحملها المسؤولية وحدها.. فبدأت -منذ تلك اللحظة- تفكر في مصلحتها وحدها، لكنها لم تكن تستطيع أن تفهم التحالف بينهما نهائيا واكتفت بأن قبضت يدها جزئيا عن مساعدته على الإفلات من مصائد التحقيق وخاصة إذا ما تعلق الأمر بوقائع تتناقض مع خطتها للدفاع عن نفسها، فأصرت على ألا تعدل أقوالها، لكي تتواءم مع أقواله، في واقعة، اعتبرها جوهرية، وأقام عليها أساس دفاعه وظنها تبعده تماما عن دائرة الاتهام، بل مجرد الاشتباه، وهي زعمه بأنه لم يسكن يوما واحدا مع «ريا» في الغرفة التي عثر فيها على الجثث، وأنه هجرها منذ قررت الانتقال من «المسكوبية» إلى «حارة على بك الكبير» قبل عام ونصف العام، ثم طلقها منذ سبعة أشهر، وهو ما رفضت «ريا» أن تصادقه عليه، إذ كان يتناقض مع أساس دفاعها، ويخرج عن نص اتفاقية الدفاع المشترك

في المشاجرة، التي جرت بين «حسب الله» و«سلامة» وتدخل فيها جيرانه النوبيون، إذ كسانت «ريا» و«سكينة» من بين الذين حضروا إلى قسم الشرطة في تلك الليلة. وقد تخلص «حسب الله» من الدليل الجديد قائلًا إنها حضرت من أجل أختها.. لكن «ريا» لم تنكر أنها حضرت من أجله، وعلى الرغم من طلاقهما وقالت: هو برضه أبو عيالي..

وعلى العكس من «ريا» التي سمعت لدعم دفاع «حسب الله» فأيدت روايته عن طلاقهما، وساعدته على إعادة بناء أركانه التي كادت تنهار بعد أن عثر المحقق في جيبه على دليل يكفى لتقويضها، فقد تخلص هو عنها بنذالة منقطعة النظير، ورفض أن يؤيد الركن الأساسي في دفاعها، وأنكر تماما أنه قابل عندها شخصين باسم «عرابي حسان» و«أحمد الجدر»، أو أنه طلب منها الابتعاد عنهما، أو هدها بالطلاق إذا رآهما في زيارتها، ثم نفذ تهديده.

وعندما عرض المحقق عليه الاثنين، قال إنه لا يعرفهما، ولم تسبق له رؤيتهما.. وقد أدهش ذلك «ريا» التي أكدت أن زوجها يعرف الاثنين، ورآهما عندها، وأنهما -وخاصة الأول- سبب الخلافات التي انتهت بطلاقهما.. ولعلها ظنت أن المحقق يحاول الإيقاع بينهما، أو أن «حسب الله» قد نسى ما اتفقا عليه، فطالبت بمواجهتها به، لعله يتببه حين يراها -إلى أهمية تأييده لهذه الواقعة، لأن تكذيبه لها، يهدم أركان دفاعها عن نفسها. لكنها

التي أبرماها معا، ولا يحقق سوى مصلحة «حسب الله» وحده، فأصرت على أنه أقام معها في تلك الغرفة، ما يزيد عن عام، وأنه لم يطلقها إلا منذ ثلاثة شهور وليس سبعة، وحين واجه المحقق بينهما، تمسك كل منهما بروايته، وقال «حسب الله»: يمكن هي ما تعرفش تحسب.

والحقيقة أن «حسب الله» هو الذي لم يكن يعرف كيف يحسب، وإلا لما تمسك بروايته التي كانت من الغباء الإصرار عليها، بينما هناك عشرات من سكان الحارة والبيت يمكن أن يشهدوا على كذبها. ولما حرص على أن يمثل أمام المحقق وهو في قمة قيافته، أثار رييته فيه، فكان منطقيًا أن يتخذ من مظاهر الثراء التي وجد أدلتها فوق جسده، وعثر عليها في محفظته، محورا ثانياً -بعد مسألة الطلاق- يدير حوله الجزء الثاني من استجوابه له: ففي خلال شهرين فقط اشترى «حسب الله» -الذي يعمل فاعلا في البناءات يشيل التراب والأتربة ويتقاضى يومية لا تزيد عن سبعة عشر قرشاً- معطفا يبلغ ثمنه -طبقاً لتقديره هو نفسه- سبعة جنيهات. ودفع مثلها مهرا لزوجته الجديدة. وعثر في جيبه على ساعة فضية. وفي محفظته على فواتير تدل على شرائه لكتينة ودلاية وخاتم ودبلة لنفسه، وحلق لزوجته الأولى ومحبس للزوجة الثانية، فضلا عن النقود السائلة. وقد قدر وكيل النيابة قيمة ذلك كله، بستين جنيهاً، زعم «حسب الله». في إجابته على سؤال المحقق - أنه ادخرها من

يوميته بواقع عشرة قروش في اليوم، وعلى امتداد ثمانية شهور.

وبعملية حسابية بسيطة، أثبت له المحقق، أنه لا يستطيع أن يوفر خلال تلك الفترة أكثر من واحد وعشرين جنيهاً، وهي أقل من نصف ثمن الأشياء التي اشتراها، فكيف يتفق ستين جنيهاً خلال شهرين على أشياء كمالية، ومن أين له هذا؟..

وأجاب «حسب الله» ببلاهة: من شغلي.. ومن ريتا..



وكانت الساعة قد بلغت الثانية بعد منتصف الليل، حيث وصل الملازم ثان «عبدالفار محمد» بصحبة «محمد

عبدالعال» إلى المنزل الذي يقيم فيه -مع شقيقه وزوجته- فقام بتفتيشه ليعثر في أحد أدراج «البوري» على كمبيلة تتعهد بمقتضاها «سكينة بنت علي همام» - التي بصمت عليها بخاتمها - بدفع مبلغ سبعمائة قرش صاغ عملة ميري، لشخص لم يذكر اسمه، وفي تاريخ لم يتفقا على تحديده.. وعثر في درج آخر على أول دليل يشير إلى الصلة بين «آل همام» والجريمة: فأنلة «فردوس» الصوفية البيضاء التي خرجت وهي ترتديها فوق الجلباب الأسود، ولم تعد منذ ذلك الحين.

ولأن «محمد عبدالعال» كان يتوقع ذلك، منذ اللحظة التي تحرك فيها مع

«عبدالغفار أفندي» ليرشده عن المنزل الذي يقيم فيه، فقد انتهز فرصة انشغال الضابط ومعاونيه بالتفتيش، وهمس في أذن زوجة أخيه، بما ينبغي عليها أن تقوله هي وزوجها، إذا استدعاهما المحقق لسماع أقوالهما ..

وما كاد «محمد بك حافظ» - الذي كان ما يزال يواصل تحقيقه مع «حسب الله» يرى الفائلة - بين المضبوطات التي أسفر عنها تفتيش منزل «محمد عبدالعال» - حتى أدرك على الفور أنها فائلة «فردوس» التي وصفتها أمها، كما وصفها آخرون من الشهود الذين أدلوا بأقوالهم أمامه، فاستدعى والدتها «خديجة السودانية» - التي كانت مازال بالقسم - وعرضها عليها، وبمجرد أن رأتها، قالت من دون تردد إنها الفائلة التي كانت ابنتها ترتديها عند خروجها مع «سكينة» في يوم الجمعة السابق..

وبالعشور على هذا الدليل، اتخذت العلاقة بين «حسب الله» - الذي وجدت جثة «فردوس» مدفونة في منزله - و«محمد عبدالعال» - الذي وجدت فائلتها لديه - أهمية قصوى في مجرى التحقيق.. فشرع وكيل النيابة في استجوابهما حول ظروف التقائهما في ذلك اليوم.

ولم تكن خطة دفاع «عبدالعال» التي انطلق منها في إجاباته على أسئلة المحقق، تختلف كثيرا عن خطة دفاع «حسب الله»، فهي تقوم مثلها على وقائع بعضها صحيح، يتلاعب في تواريخ حدوثها، لكي يبعد نفسه عن أية صلة بالبيوت التي عثر فيها

على الجثث، أو بالنساء اللواتي يقمن فيها: فقد كان زوجها لـ «سكينة» ثم طلقها منذ ثلاث سنوات. وفي تلك الفترة عرف «ريا» و«حسب الله» بحكم صلتها بالمرأة التي كانت زوجته. ثم انقطعت العلاقة بينه وبينهم جميعا، خاصة وأنه كان قد سافر إلى قريته وأمضى بها الشهور الخمسة الأخيرة، ولم يعد إلى الاسكندرية إلا منذ شهر واحد، إلى أن التقى مصادفة، منذ ساعات قليلة، بعديله السابق «حسب الله» على أحد المقاهي، فدعاه لكي يتناول فتجانا من القهوة في بيته وبمناسبة زواجه، فصحبته إلى هناك، وتأخر الوقت بهما، ففضل أن يمضي الليل عنده.

وعندما سئل عن مصدر الفائلة الصوفية البيضاء التي ضبطت لديه، قال أنه اشتراها منذ خمسة شهور، عندما غادر القطار في محطة اسيوط، ونزل إلى شوارعها ليبحث عن مواصلة تحمله إلى قريته القريبة منها، إذ التقى مصادفة ببائع جوال، يدفع أمامه عربة يضع فوقها ملابس مستعملة، مما يباع في كائنات معسكرات الجيش الإنجليزي، ويسرح بها في شوارع المدينة، فاشتري منه الفائلة، وبطانية وقميص ودفع ثمانين قرشا ثمنا لها جميعا، وعلم بعد ذلك أن البائع اسمه «يوسف محمد».

ومنع أن روايته بدت له محبوبة، إلا أن المحقق عثر على ثغرات كثيرة فيها، صحيح أن «محمد حافظ بك»، لم يتقبه إلى أن من بين المضبوطات التي عثر عليها في حافظة نقود «عبد العال»، وثيقة تكذب ادعاءه، بأنه قد عاد إلى الاسكندرية منذ شهر واحد، وهي الحوالة البريدية التي أرسلها إلى

صهره في ١٨ سبتمبر (ايلول) ١٩٢٠، والتي تؤكد بأن عودته كانت منذ شهرين على الأقل. الا انه استنفاد من هذه الحوالات، بنفس الطريقة التي استنفاد بها من العثور على فواتير شراء المصوغات في حافظة «حسب الله»، فسأله عن مصدر الجنيهاات الاربعة التي ارسلها الى صهره، بينما لم يعمل . منذ عودته . الا عدة ايام، تقاضى عنها . كما قال . جنيها واحدا.. ولما رد على ذلك . بأنه كان قد احضر معه من قريته، صفيحتين من عسل النحل، باعهما بجنيهين ونصف، نبهه المحقق إلى أن مجمل ما كسبه من نقود يظل مع ذلك اقل مما ارسله، حتى بفرض انه لم ينفق مليما واحدا منها على نفسه..

ومع انه كان قد اتفق مع «حسب الله» على ما يقولانه تبريرا لوجودهما معا عند القبض عليهما، فإن اقوالهما في هذا الصدد، لم تتطابق، اذ كان لدى كل منهما دوافع لا يعرفها الآخر، حتمت عليه الخروج عن النص. وكان «حسب الله» متوترا منذ واجهه المحقق بفاتورة الحلق، واستجوبه حول مظاهر ثرائه، فاندفع . بعناد لا يخلو من غباء . وراء رغبته الأنانية في ابعاد نفسه عن كل الشبهات، وانكر كل شيء، فهو لا يعرف «نظلة» او «فردوس» أو حتى «سكينة»، ثم تنبه لسخافة ادعائه الاخير فقال وكأنه يرد على نفسه: لأ.. «سكينة» دي اخت «ريا».

والحقيقة أن أنانية «حسب الله» المفرطة، ورغبته في انقاذ نفسه حتى لو غرق الجميع، كانت هي التي أفسدت

خطط ترتيب الاقوال التي اتفق عليها معهم، ودفعتهم الى معاملته بالمثل وادت في النهاية الى انهيار دفاعهم.

أما وقد علم . عند مثوله امام المحقق . ان جثة «فردوس» من بين الجثث التي عثر عليها، فقد كان حريصا على أن يؤكد بأنه لم يفادر مسكنه منذ زف الى زوجته الجديدة، قبل اختفاء «فردوس» بيوم، ليبعد بذلك عن كل شبهة بأنه اشترك في قتلها . وهو ما فرض عليه، ادخال تعديل على الرواية التي كان قد اتفق عليها مع «عبد العال» تبريرا لوجودهما معا ساعة القبض عليهما.. فقال انه هو الذي زاره من دون دعوة، لكي يبلغه بأن هناك فرصة عمل تصلح له في محالج القباري الذي يشتغل فيه. لكن «عبد العال» الذي كان حريصا على التأكيد بأنه قطع صلاته بزوجه السابقة وكل اقاربها، تمسك بأنهما التقيا صدفة على المقهى. مما اضطر «حسب الله» . عند مواجهته بذلك . الى ادخال تعديل على اقواله، لكي يوفق بين الروایتين، فقال انه رآه صدفة يجلس في أحد المقاهي القريبة من مسكنه، فدعاه الى زيارته.

ولان «زنوبة بنت هلال» . زوجة «حسب الله» . لم تحط علما بذلك التعديل، فقد تمسكت بالنص الذي كان قد اتفق عليه معها، فأنكرت ان زوجها قد غادر البيت، أو ان الرجلين قد جاءا معا من الخارج، وقالت بأنها كانت تتعشى مع زوجها حين طرق الباب ودخل «محمد عبد العال» الذي لم تكن قد رآته قبل ذلك.

كانت الساعة،
قد بلغت السادسة
من صباح يوم
الاربعاء ١٧ نوفمبر
(تشرين الثانى)
١٩٢٠، عندما انتهى



«محمد بك حافظ» من جلسة التحقيق الأولى، واصطحب اليوزباشى «ابراهيم حمدى» - نائب المأمور - الى حجرة «ريا» فعاين الجثث التى كان قد كشف عنها حتى ذلك الحين.. وأمر قبل ان ينصرف بنقل الجثث التى تم العثور عليها الى المستشفى لفحصها وعرضها على اهالى الغائبات، وبمواصلة عملية الحفر التى كانت قد توقفت فى الليلة السابقة، بسبب حلول الظلام واشتداد الرائحة.

وفضلا عن ان الظلام الحالك، كان - كالعادة - يطبق على غرفة «ريا»، فقد اعتذر الجنود الذين قاموا بالحفر فى الليلة السابقة عن مواصلة العمل، بسبب عجزهم عن تحمل الروائح الكريهة. ولمواجهة ذلك أمر نائب المأمور باستحضار عدد من الفوانيس الكبيرة، لاضاءة مسرح العمليات، وباستئجار سبعة من العاطلين، لم يوافقوا على العمل الا بعد ان زود الشيخ «محمد عمر» - شيخ حارة كوم بكير والمشرف المباشر على الحفر - بزجاجة صغيرة من محلول النوشادر، ليضع نقاطا منها، بين الحين والآخر، على مناديلهم، التى حولوها الى كمادات، احاطو بها انوفهم، ليخففوا من اثر الرائحة.

ولم تكن حصيلة الجلسة الأولى من التحقيق قليلة، فقد استمع المحقق - على امتداد عشر ساعات - الى اقوال اثني عشر شخصا، بينهم اربعة سيصبحون، بعد قليل، من المتهمين هم - «ريا» و«حسب الله» و«عبد العال» و«عرابى» - وثلاثة من اقاربهم - هم «بديعة» ابنة «ريا»، و«زينب ام مصطفى» امها، و«زنوبة بنت هلال» زوجة «حسب الله» الجديدة - وواحدة من اهالى الضحايا - هى «خديجة السودانية» والدة «فردوس» - واربعة من جيران «ريا».

وفضلا عن ان المحقق، كان قد نجح فى خلخلة دفاع المتهمين، وقضع كثير من التناقضات فى اقوالهم، وكشف عن اصطناعها - فقد عثر - كذلك - على ادلة وقرائن، لا تدعو فحسب للاستقراية فيهم، كمظاهر الثراء التى بدت على «حسب الله» و«عبد العال»، بل وتؤكد أن لبعضهم صلة مباشرة بالجثث، كالعثور على فائلة «فردوس» فى بيت «عبد العال».

ومع ان تلك الحصيلة لم تكن كافية لحسم الامر، أو لتحديد مراكز المتهمين بشكل دقيق، فقد كانت مبررا لكى يتخذ «محمد بك حافظ»، قرارا بالقبض على خمسة من المتهمين - هم «ريا» و«حسب الله» و«عبد العال» و«عرابى» و«احمد الجدر» - وحبس كل منهم، حبسا انفراديا لمدة اربعة ايام على ذمة التحقيق. وبإضافة هؤلاء، الى السبعة الذين قرر «محمد كامل ابو ستيت» القبض عليهم فى اعقاب التحقيق مع «سكىنة» ارتفع عدد المقبوض عليهم، الى اثني عشر متهما، بينهم اربع نساء..

وفى التاسعة والنصف، وبعد قليل من بداية الحفر، داس أحد العمال الذين كانوا يقومون بنقل الاتربة المتخلفة عنه الى خارج المنزل، على جسم معدنى على عتبة باب غرفة «ريا»، فانحنى على الأرض، واخذ يتحسس باصابعه طبقة من الاتربة التى تتسرب منه ومن زملائه اثناء العمل، الى ان وجد خاتما نحاسيا مربوطا بفتلة، فسلمه الى شيخ الحارة الذى احتفظ به، الى ان جاء اليوزباشى «ابراهيم حمدى» ليشرف على نقل الجثث الثلاث الاولى الى المستشفى الاميرى، فقدمه اليه، وكانت دهشة نائب المأمور شديدة، حين قرأه فوجده باسم «حسب الله سعيد مرعى».

ولم يكن هناك شك لدى الذين شاهدوا هذه الجثث الثلاث، ممن يعرفون «فردوس» أو رأوا صورتها الفوتوغرافية فى أن الحديثة منها، هى جثتها. فضلا عن أن امها كانت قد تعرفت عليها بعد قليل من اخراجها، فقد ظلت تحتفظ بجانب من ملامحها حتى بعد ان نقلت الى المستشفى. واكدت الممرضات اللواتى تعملن فى غرفة التشريح ذلك، عندما عرض عليهن المحقق صورتها الفوتوغرافية. إلا ان هيئتها كانت قد تغيرت تماما عندما قام الدكتور «وهبة نظمى» بالكشف عليها، بعد ساعات من وصولها الى المشرحة، وقد وجدها - كما جاء فى تقريره - جثة لامرأة متوسطة العمر، فى حالة تعفن روى متقدم، ترتدى فائلة بيضاء ولباسا ابيض، ذات شعر قصير أسود ومتجمع يدل على انها ايضا

كانت سوداء اللون او حبشية، مفتوحة الفم، وقد انزوى لسانها الى داخله، ووجد أحد أسنانها - وهو القاطع الجانبى الأيمن - مكسوا بالذهب. يحيط بعنقها برقع من شاش حرير اسود. ووجد على ظهر جلد اليد اليمنى - الذى لم يكن قد تحلل بعد - وشم بشكل ترس وحوله عدة نقاط، قالت امها - فيما بعد - انها كانت قد دقته على كفها، علاجا لآلام كانت تعاودها بين الحين والآخر، بسبب وقوعها عليها. ووجد الطبيب آثار طعام مهضوم فى معدتها، قام بأخذ عينة منه، وارسلها الى معامل وزارة الصحة لتحليلها، بحثا عن آثار سموم او مخدرات او مسكرات. وجزم بأنها قتلت بعد ثلاث ساعات من تناول الطعام، وقبل خمسة او ستة ايام من تاريخ الفحص، وهى شواهد تتفق مع ظروف اختفاء «فردوس».

وكانت الجثة الثانية عبارة عن هيكل عظمى أكثره مغطى بانسجة رخوة وجافة، وخاصة عند الصدر والبطن، وهى لامرأة ذات شعر طويل، يكسو الذهب القاطع الأيمن من اسنان فكها العلوى. كما لاحظ الطبيب وجود تسوس فى الضرس الاخير من هذا الفك، وقدر الزمن الذى مضى على وفاتها بأكثر من ستة اشهر. وقد تعرفت عليها «زينب بنت حسن» - «والدة نظلة ابو الليل» - وقالت انها لابنتها التى كانت قد خلعت احدى اسنان الفك العلوى واستبدلتها بأخرى ذهبية كما كانت تعاني من آلام مستمرة فى ضرس بنفس الفك... فى الواحدة ظهرا، عاد اليوزباشى

«ابراهيم حمدى» من المستشفى الى حارة «على بك الكبير» ليجد الملازم ثانى «عبد الغفار احمد». الذى كان مكلفا بالاشراف على الحفر. يقف امام باب البيت، بعد ان عجز عن تحمل الرائحة.

واثناء استماعه الى تقرير موجز منه، اعلن الحفارون الذين كانوا يواصلون العمل فى غرفة «ريا» تحت ملاحظة الجاويش «ابراهيم نصير»، عن ظهور جثة رابعة، فأصدر اليهم نائب المأمور تعليمات بالعمل ببطء وبحرص لاخلأ ما عليها وما يحيط بها من اترية، حتى لا تتفتت. وبعد اكثر من ساعة اخرى، اتضح للجميع انهم امام طبقة اخرى من المقبرة، تضم سبع جثث.. وكان الجاويش «ابراهيم نصير» يتابع اخلاء التراب المحيط بثلاث منها، بينها اثنتين متشابكتين، حين برز من بينه طرف ورقة بيضاء مقواة، التقطها ليكتشف انها صورة فوتوغرافية لامرأة جالسة تقف الى جوارها طفلة صغيرة، تلتصق بها. فضلا عن الاترية. بعض قطع من انسجة الضحايا المتحللة، فقدمها للملازم ثان «عبد الغفار محمد» الذى قام بفصلها بالماء، فإذا بالصورة تجمع بين «ريا» وابنتها «بديعة».

وكان «كامل بك عزيز». رئيس نيابة الاسكندرية. يراجع التحقيق الذى اجراه «محمد كامل ابو ستيت». وكيل نيابة المنشية. فى واقعة العثور على رفات جثة مدفونة فى أرض الغرفة التى كانت تسكنها الحرمة «سكينة بنت على»، والتحقيق الذى اجراه «محمد بك حافظ». وكيل نيابة

اللبان» فى واقعة العثور على ثلاث جثث فى ارضية الغرفة التى تسكنها شقيقتها الحرمة «ريا بنت على»، حين دق جرس الهاتف، ليجد على الطرف الآخر، اليوزياشى «ابراهيم حمدى»، انذى ابلغه نبأ العثور على سبع جثث أخرى، فى طابق يتلو الطابق الذى عثر فيه على الجثث الثلاث الأولى بمقبرة «حارة على بك الكبير»، واستأذنه فى أن ينقلها إلى المستشفى كما فعل بالجثث الثلاث الأولى، ولكن رئيس النيابة اعترض وكلفه بإبقائها فى مكانها، وعدم نقلها من موضعها، لحين حضوره لمشاهدتها.

ولم يعد لدى رئيس النيابة شك فى أنه أمام عصابة واحدة، تقوم بقتل النساء ودقنهن، وتضم أشخاصا على صلة وثيقة بالشقيقتين.. فقرر دمج التحقيق فى قضية واحدة، يتولى بنفسه تحقيقها. وكان هذا هو المعنى الذى هاتف به معاونيه اللذين قاما بالتحقيق الأولى، وطلب منهما فى نهاية حديثه أن يكونا فى انتظاره بمقر قسم شرطة اللبان فى الرابعة من بعد ظهر اليوم نفسه، لكى يتدارس معهما خطة التحقيق.

وحين وصل رئيس نيابة الإسكندرية، إلى ديوان القسم فى الموعد المحدد، علم أن «محمد بك حافظ» وكيل نيابة اللبان قد اعتذر عن الحضور لحاجته الشديدة إلى النوم، بعد ليلة مجهدة أمضاها فى التحقيق مع «ريا». فاصطحب معه وكيل نيابة المنشية «محمد كامل أبو ستيت»، ومأمور القسم الصاغ «محمد كمال نامى» -الذى كان قد قطع إجازته وعاد إلى

مباشرة عمله بعد لفت رؤساؤه فى
الحكمدارية نظره إلى ذلك- وتوجه الثلاثة
إلى غرفة «ريا»، التى كان الحفر قد توقف
فيها، بعد أن وصل إلى عمق يقترب من
المتري.

ووجد «كامل بك عزيز» خمسا من
الجثث السبع، قد صفت إلى جوار بعضها
البعض فى أحد أركان الغرفة، بينهم جثتان
تتشابك سيقانهما، بينما كانت الجثة
السادسة، على بعد قليل منها، وعليها
ملابس بيضاء، أما الجثة السابعة، فكان
الحفاريون قد أخرجوها إلى فناء المنزل.
ولم يكن هناك شك فى أن الجثث جميعها
لنساء، إذ كانت شعورهن الطويلة، هى
الشيء المشترك بينهن جميعا .

وانتقل الجميع -بعد ذلك- إلى «بيت
الجمال» بـ «حارة ماكوريس» الذى كان بابه
مفلقا ومختوما بالشمع الأحمر، فى أعقاب
القبض على «سكينة» مساء يوم الاثنين ١٦
نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠- فأمر
رئيس النيابة بإزالة الأختام، وبعد أن تفقد
الغرفة، أمر -كذلك- بمواصلة الحفر
فيها، بل وبحفر بقية غرف الطابق
الأرضى، لاحتمال العثور على جثث أخرى
فى إحداها. وكانوا فى طريق عودتهم إلى
قسم الشرطة، حين جاء الصول (المساعد)
«الشحات محمد» يهمس فى أذن مأمور
القسم بأنه علم من تحرياته، بأن الحرمة
«سكينة» وأختها «ريا» كانتا تسكنان فى
حجرتان بالمنزل رقم ٨ بـ «حارة النجاة».
وبعد مداولة قصيرة، اصطحب المأمور
معه، نائبه، وتوجها إلى المنزل، وبعد أن

سأل بعض الجيران وتعرف من خلال
أقوالهم على الغرفة التى كانت «ريا»
تستأجرها، وتستخدم كمحششة، دخلها،
واستأذن من ساكنتها، وأمرها بنقل
محتوياتها إلى خارج البيت، ثم أحضر
عددا من العمال، وكلفهم بمواصلة الحفر
تحت الصندرة بعد أن أدرك -بحاسته
الشرطية- أن العصابة لديها من المبررات
ما يدفعها لدفن ضحاياهم فى مثل هذا
المكان، وتركهم يعملون تحت إشراف نائبه
اليوزياشى «إبراهيم حمدى»..

وكان يتحدث مع رئيس النيابة، حول
مجريات التحقيق، حيث عاد نائب المأمور
إلى ديوان القسم -بعد ساعة- ليقول بأن
الحفارين قد عثروا- فى أرضية غرفة
المحششة على جثتين لامرأتين أخرتين.

وبهذا أضيفت غرفة المحششة -
بالطابق الأرضى من المنزل رقم ٩ بـ «حارة
النجاة» - إلى الأماكن التى أمر رئيس
النيابة «بمواصلة الحفر فيها بكل عناية
ودقة، وتحت إشراف ضباط البوليس،
وبمنع الدخول إليها أثناء الحفر، أو تغيير
شيء من معالم الجثث التى يتم العثور
عليها» إلى أن يصل- من القاهرة- الطبيب
الشرعى الأول - الذى أرسل إليه برقية
يطلب فيها منه الحضور إلى الاسكندرية
فى أول قطار - فيقوم بفحصها فى أماكن
الكشف عنها.

وفى تلك الاثناء وصل «محمد بك
حافظ» - وكيل نيابة اللبان - إلى ديوان
القسم، ليجد فى انتظاره سبعة شهود، كان
قد طلب استدعاءهم ليستكمل البحث فى

حقيقة إدعاء «ريا» و«حسب الله» بأنهما مطلقان، فضلا عن رئيس النيابة «كامل بك عزيز» الذى اجتمع به على انفراد بمجرد وصوله، واستعرض معه التحقيقات التى أجراها فى الليلة السابقة. ثم رأى أن يتركه لكى يستوفى النقاط التى ما تزال غامضة فى تحقيقه، ويستمع إلى الشهود الذين طلبهم لهذه الغاية، على أن يتسلم منه التحقيق فى قضية «ريا» فى اليوم التالى، ليضمه إلى التحقيق فى قضية «سكينة» - الذى كان قد تسلمه بالفعل - فيتولى تحقيقهما معا...

ومع أن الشرطة كانت قد نجحت فى العثور على أربعة من جيران «ريا» فى بيت «أم حسين» بـ «حارة على بك الكبير» - ممن كانوا قد هربوا من المنزل فرارا من رائحة التعفن - إلا أن أقوالهم، لم تقدر المحقق بشيء. إذ كانوا من ذلك النمط الشائع بين الفئات الشعبية الذين يعزفون عن اقحام انفسهم فى الأمور التى تكون الشرطة طرفا فيها، حتى لا يطولهم من ذلك رذاذ يسيء إليهم. ومع أن شبهات الشرطة التى طالت جيران «سكينة» لم تكن قد طالت جيران «ريا» إلا أن القبض على الأولين، قد ألقى بظله القوى على أقوال الجيران الأربعة، فدفعهم الخوف إلى انكار علمهم بشيء: فهم يخرجون من البيت فى الصباح المبكر، ويعودون إليه فى المساء المتأخر، فلا يلتقون بأحد من الجيران. وهم لا يعرفون بعضهم البعض، ولا يعرفون «ريا» أو «حسب الله». وغاية ما يعرفه أكثرهم علما بأحوال البيت، هو أن

هناك امرأة تسكن بالفرقة الداخلية من الطابق الأرضى، لا يعرفون اسمها أو شيئا عن أحوالها.

ولم تبدد شهادة الصائغ «على محمد» - الذى لم تكن حقيقة علاقته بالعصابة قد تكشفت بعد - إلا القليل من الغموض الذى كان ما يزال يحيط بطبيعة العلاقة بين «ريا» و«حسب الله»، إذ اعتذر بأنه يبيع ويشترى كثيرا، فلا يستطيع أن يتذكر أسماء أو وجوه الذين يتعامل معهم، بما فى ذلك «حسب الله» - الذى عرضه عليه المحقق فقال إنه لا يعرفه - ولكن طالما أنه يحمل فواتير صادرة عن محله، فلا بد وأنه اشترى منه. وأضاف أن الفواتير لا يمكن أن تصدر باسم أحد آخر غير المشتري، ونفى أن تكون «ريا» - التى عرضت عليه فتقى معرفته بها - قد اشترت حلق الفوازى، واستصدرت الفاتورة باسم آخر غير اسمها، وطالما أن الفاتورة باسم «حسب الله» فلا بد وأنه هو الذى اشترى الحلق بنفسه، ودفع ثمنه.

ولكن اثنين من الجيران، هما «عوف» المعجوز وزوجته «فاطمة» - اللذين يتخذان من الرصيف المقابل لمنزل «أم حسين» محلا لبيع القصب وحلويات الأطفال - خرجا عن القاعدة التى اتبعها الباقون، فشهدا بأن العلاقة الزوجية بين «حسب الله» و«ريا» ما تزال قائمة، وبأنهما يقيمان معا فى الفرقة منذ سكنا به. ووصف «عوف» المعجوز، ادعاء «حسب الله» بأنه لم يسكن بالبيت، أو يتردد عليه يوما، بأنه كذب فى كذب. وقال إنه كان يلقي عليه

تحية الصباح والمساء في خروجه وعودته طوال الشهور السابقة، وأنه لم ينقطع عن التردد على البيت إلا منذ يومين فقط... كما كذب ادعاء «محمد عبد العال» بأنه لا يعرف بيت «ريا» أو يتردد عليه، وقال إنه يعرفه بصفته زوجا لـ «سكينة» شقيقة «ريا» وأنه رآه كثيرا يدخل المنزل سواء بصحبة زوجته أو عديله.

ومع أن الزوجين العجوزين، قد نفيا معرفتهما بـ «عرايى» و«أحمد الجدر» أو رؤيتهما لهما يدخلان البيت سواء وحدهما أو بصحبة نساء، إلا أنهما كشفا الستار عن حقيقة هامة، خلخلت ركنا أساسيا من أركان دفاع المتهمين الثلاثة، إذ ذكر «عوف» العجوز أنه رأى «محمد عبد العال» وهو يدخل منزل «ريا» منذ ثلاثة أيام فقط - أى فى يوم الاثنين الذى ضبطت «سكينة» فى مسائه - وأيدته زوجته، التى أضافت أن «عبد العال» مر، فى اليوم التالى - كذلك - وسألها عن «حسب الله» ثم دخل إلى المنزل، وغاب قليلا وخرج الاثنان بعد ذلك معا...

وهكذا اضطر «عبد العال» - بعد مواجهته بهما - إلى إدخال تعديل طفيف على أقواله، لكى تتسق مع أقوالهما. فاعترف بأن «حسب الله» كان يقيم مع «ريا» فى بيت «أم حسين»، وبأنه كان يتردد عليه فيه، إلى أن سافر إلى قريته قبل خمسة شهور، وبأنه بعد عودته إلى الاسكندرية - الذى تلاعب للمرة الثانية فى تاريخها فجعلها منذ عشرة أيام فقط، قد مر عليه بهذا البيت مرتين، أحدهما فى

يوم الأحد، فالتقى به وهو فى طريقه إلى الخروج، وغادرا البيت معا، والثانية فى يوم الثلاثاء - وقبل ساعات من القبض على «ريا» - فلم يجده هناك. وفى تبريره لسبب هاتين الزيارتين، قال بأن «حسب الله» كان قد دعاه ليزوره فى بيت زوجته الجديدة، وضرب له موعدا على مقهى قريب من «باب سدر» ولما تأخر عن الموعد المتفق عليه ظن أنه قد يجده فى منزل زوجته الأولى، فلما لم يجده عاد إلى المقهى، فوجده فى انتظاره ليصحبه إلى منزل «زنوبة».

وأدركت «ريا» الضرورة التى دفعت «عبد العال» لتغيير أقواله. ولم تجد فائدة من وراء انكار وقائع كانت تعلم أن «عوف» العجوز وزوجته، ليسا الشاهدين الوحيدين عليها، فاضطرت إلى الاقرار بجانب من الحقيقة، واعترفت بأن زوجها - على الرغم من طلاقهما - كان يتردد عليها فى بيت «أم حسين» بشكل شبه منتظم، بل إنه يتناول طعامه عندها، ولكن لا يبيت بالمنزل، إذ كان يبيت فى منزل «زنوبة» حتى قبل زواجه منها. وأقرت بأنه قد زارها فى يوم الأحد السابق، لكى يطمئن على ابنته، وأنه اعطاها خمسة قروش، وأن جارتها وصديقتها «أم رجب» رآته عندها يومذاك..

لكن «حسب الله» - الذى كان أقل مرونة، وأقل ذكاء - لم يتب به مثلهما إلى أهمية تعديل أقواله لتستقيم مع أقوال الشهود، وتتسجم مع أقوال شركائه، وأصر على أنه لم يدخل فى حيااته بيت «أم

حسين». ولجأ إلى أسلوب ساذج لتفنيد أقوال الآخرين، باتهام الشهود بالتعامل عليه، فقال بأن عوف المجوز وزوجته قد انحازا إلى «ريا» عندما اختلف معها وطلقها. واتهم «عبد العال» بأنه مفتاظ منه، بسبب خلاف قديم بينهما.

مما اضطر المحقق لمواجهته بدليل آخر على أنه ما يزال يتردد على البيت... هو العثور على الختم الخاص به في غرفة «ريا». فلم يجد ما يبرر به ذلك، إلا الزعم بأنها قد احتجزت الختم لديها مع ملابسها على سبيل الكيد له بعد أن طلقها منذ سبعة شهور. ولما سئل عن الختم الذي بصم به على وثيقة زواجه من «زنوبة» قبل أقل من ثلاثة أسابيع، ارتبك وتخبط، وألف قصة غير محبوبة، خلاصتها أنه التقى بـ «ريا» عند «وابور النور» - القريب من المنزل - واسترد منها الختم بدعوى أنه يريد لأمر يتعلق بعمله، ثم أعاده إليها بعد أن بصم به على وثيقة الزواج، فقال له المحقق الذي كان يعلم أنه يكذب:

- وما رأيك إذا حضرت «ريا» الآن... وكذبتك؟

فرد على الفور:

- تبقى مفتاظة مني عشان طلقتهما واتجوزت عليها.

وحدث ما توقعه المحقق، إذ ما كاد يواجه كلا منهما بالآخر، حتى كذبت «ريا» قصة احتجازها للختم، التي بدت لها سخيفة وغير قابلة للتصديق، فقالت له بلهجة لا تخلو من سخرية:

- أحوش ختمك ليه... هوا أنا ح اختمك ع الابعادية؟

وحاولت أن توحى إليه من طرف خفى بأن هناك شهودا آخرين قد رأوه عندها يوم الأحد، وأن من حماقة أن ينكر ذلك.. فقالت له:

- انت كنت عندي يوم الأحد ساعة «أم رجب» ما سلمت عليك.

فاستجاب لايحائها، واعترف بأنه قد زارها بالفعل في ذلك اليوم، ويبدو أنه عاد فشك في أن «ريا» تتواطأ عليه، لكي يعترف بما يسيء إلى موقفه، إذ ما كاد المحقق يسأله عن سبب تلك الزيارة، حتى تراجع على الفور، وأنكر الواقعة، حتى بعد أن نبهه المحقق إلى أن «أم رجب» قد رآته، بل قال:

- لما تشهد «أم رجب» إني زرتها... يبقى أمري لله... ومطرح ما تودوني... ودوني.

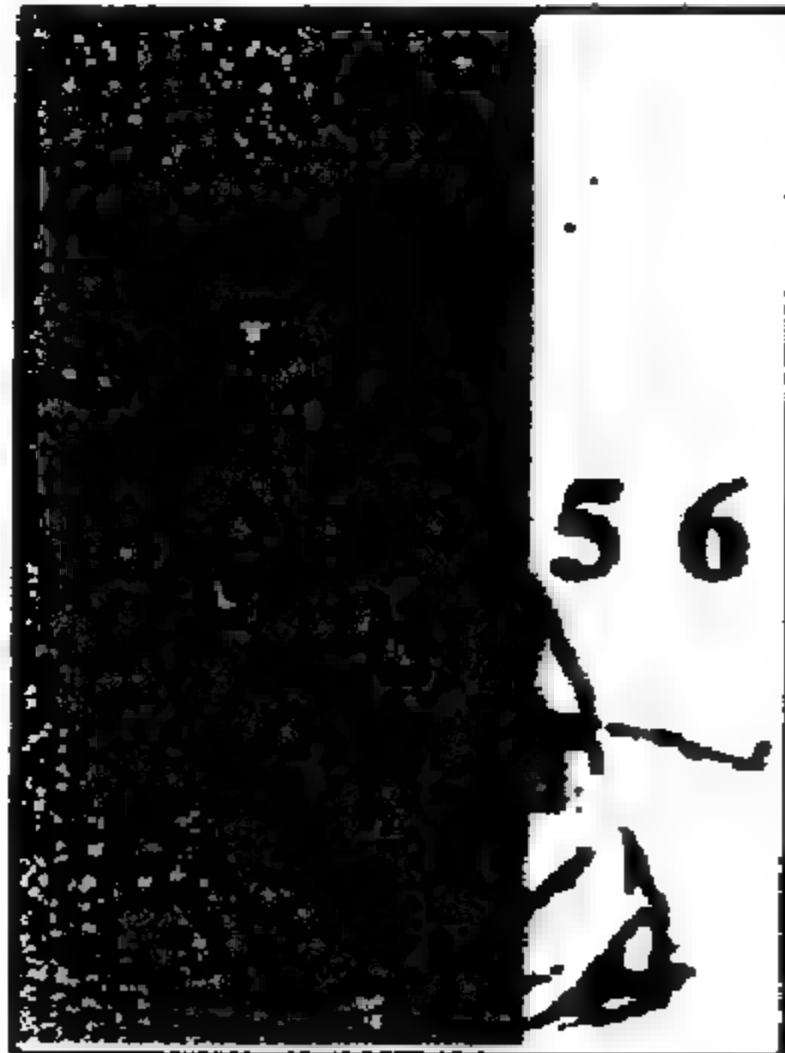
ولم يترك له المحقق فرصة لكي يشعر بالنجاة، بل قال له ملخصا موقفه التعيس:

- مفيش فليدة من الكذب يا «حسب الله»... «عوف» وزوجته و«عبد العال» شهدوا بأنك ما تزال تقيم مع «ريا» وختمك وجد بمنزلها، واشترت لها حلق باسمك من شهر... وهذم كلها دلائل تشير بصفة قاطعة إلى أنك مقيم معها في منزلها فالأفضل أن تقول الحقيقة.

ورد «حسب الله» بعناد:

- ما عنديش كلام خلاف اللي قلته.

ولأن ثقة كل منهم بالآخرين لم تكن تقوم على تقديره لما يتمتعون به من أخلاق حميدة، بل على





صورة ريا مع ابنتها التي عثر عليها الحفاريون بين الجثث لتكون دليلا على أن القتل حدث أثناء سكناها بالحجرة

إدراكه بأن أحدا منهم لا يستطيع أن يكشف سرهم المشترك، إذ سيكون أول المتضررين من ذلك الكشف، فإن السر ما كاد يفتضح بالمصادفة حتى انهدم أساس تلك الثقة، واختل «ميزان الرعب» الذي كانت تقوم عليه، وقدر كل منهم أن كل واحد من الآخرين، سيمسئ لكى يبحث لنفسه عن منفذ يمهّد له سبيل الهرب من أدلة الاتهام التى تطبق على عنقه... وصحيح أن «حسب الله» كان أكثر الجميع خوفاً وأنانية وشكاً، واسبقهم إلى محاولة انقاذ نفسه على حسابهم جميعاً، إلا أنه لم يكن الوحيد الذى بدأ فى هذا الوقت المبكر، يشك فى دوافع الآخرين، إذ ما لبثت هذه الشكوك أن انتقلت إليهم واحداً بعد الآخر.....

ولابد أن ضباط الشرطة الذين كانوا يشتركون فى جمع الأدلة، وعلى رأسهم الصاغ - الرائد - «محمد كمال نامى» - مأمور قسم شرطة اللبان - قد أدركوا منذ تكشفت أمامهم الخطوط العامة للجرائم، أنهم أمام عصابة محدودة العدد، ومغلقة على نفسها، وأن المنفذ الوحيد أمامهم للكشف عن أعضائها، ومعرفة أسرارها، هما الشقيقتان «ريا» و«سكينة»، فاستفلا موقفهما القانونى الصعب باعتبارهما الوحيدتين بين أفراد العصابة اللتين عثرت الشرطة حتى ذلك الحين، على دلائل كافية لادانتهم، وكثفوا ضغوطهم النفسية عليهما، لتشكيك كل منهما فى الأخرى، والتلويح لهما بأنهم واثقون بأن كلا منهما، يستحيل أن تكون قد قتلت ودفنت بنفسها،

وأن الذين قاموا بذلك لابد وأن يكونوا عدة رجال، وبأن اعترافهما على شركائهما الآخرين من الرجال، سوف يحدد نطاق مسؤوليتهما ويخفف عنهما العقاب، وأنه ليس من العدل أن تتحملا وحدهما عقوبة عمل كان دورهما فيه هامشياً... لاريكهما نفسياً ودفعهما دفعا للافصاح عما تعرفانه عن أفراد العصابة وأسماء الضحايا.. وظروف عمليات القتل.

ولأن «ريا» كانت - من الناحية النفسية - أكثر هشاشة من «سكينة»، كما كانت رغبتها فى النجاة من حبل المشنقة أقوى، إن لم يكن من أجل نفسها، فمن أجل ابنتها، فضلاً عن أن موقفها القانونى، كان أسوأ من موقف شقيقتها بعد العثور على عشر جثث فى أرضية غرفتها، فقد وجد فيها رجال الشرطة تربة صالحة لكى تثبت فيها بذور الشك، والفالب أنهم كانوا مصدر الشائعة التى زعمت بأن «سكينة» قد اعترفت عليها، مما جعلها تتدفع فتعترف لهم بأمر المقبرة التى تقع تحت صندرتها.

ومن المؤكد أنهم قد ساقوا إليها خبر افتضاح أمر المقبرة التى عثروا عليها فى غرفة المحششة - وكانت تستأجرها باسمها - على نحو دفعها للشك من جديد فى أن شقيقتها «سكينة» أو شريكتها السابقة «أم أحمد النص»، هما اللتان قادتا الشرطة إلى الكشف الجديد، وأنهما تعملان على تكثيف أدلة الاتهام ضدهما، فقررت أن تقحمهما فى الاتهام، وأن ترد إليهما الصاع صاعين...

وهكذا ما كاد «محمد بك حافظ» - وكيل نيابة اللبان - يواجه «ريا» فى تلك الليلة بخبر العثور، على سبع جثث أخرى، فى طبقة ثانية من المقبرة التى كشف عنها فى غرفتها بمنزل «أم حسين» بـ «حارة على بك الكبير»، ويسألها - لمجرد استيفاء التحقيق - تفسيراً لوجودها، حتى بدأت تبث الطبعة الثانية من اعترافاتها، التى لم تختلف - من حيث المنهج - عن الطبعة الأولى - فهى - وزوجها - ليسا مسؤولين عن وجود الجثث فى غرفتهما، ولكن المسؤولين عن ذلك هم نساء أخريات، ورجال آخرون....

وانطلاقاً من ذلك، ذكرت بأنها كانت قد اشتركت - منذ شهر - مع شقيقتها «سكينة» ومع حرمة تدعى «أم أحمد النص» - زوجة «محمد على القدوسى» الشهير بـ «أبو أحمد النص» - فى إدارة بيت للبغاء ومحششة، بمنزل يقع بـ «حارة النجاة» وكانت تمضى معظم أوقات النهار فى ذلك البيت... ولا تعود إلى منزلها الحر بـ «حارة على بك الكبير» إلا فى وقت متأخر من الليل... وخلال تلك الفترة، كانت شقيقتها «سكينة» وشريكتها «أم أحمد النص» تستعيران منها مفتاح منزلها الحر، لكى تصطحبا إليه بعض الفتيات يختلن فيه ببعض الرجال ثم يختفين بعد ذلك، ولا يظهر لهن أثر... وفى هذا السياق رصدت واقعتين:

الواقعة الأولى: حدثت منذ خمسة شهور - أى فى حوالى شهر يونيو (حزيران) ١٩٢٠ - إذ اصطحبت «سكينة»

و «أم أحمد» فتاة من المومسات اللواتى كن يعملن بـ «بيت حارة النجاة» تدعى «خديجة» كانت تتزين بستة غوايش من الذهب وحلق من المعدن المطلى بالذهب، إلى بيت «ريا» الحر، لكى تختلى فيه بنجار يدعى «عبد الله الكوبجى». وبعد عدة ساعات، عاد الثلاثة من دون «خديجة»، ولما سألتهم عنها قالوا بإنها انصرفت إلى منزلها. ولأن الفتاة كانت قد تعودت على التردد بشكل منتظم ويومى، على «بيت حارة النجاة»، فقد استرايت فى اختفائها منذ ذلك اليوم، فألحت فى سؤالهم عنها إلى أن قالوا لها بأنها ربما تكون قد وجدت عملاً فى بيت آخر.

الواقعة الثانية: حدثت بعد ذلك التاريخ بشهرين - أى حوالى شهر اغسطس (آب) ١٩٢٠ - إذ كانت تمر بـ «خمارة جورجى» ذات ضحى، فوجدت «عبد الله الكوبجى» يجلس بالخمارة، فدعاها إلى احتساء كأس من الكونياك على حسابه. وبينما هى تجلس معه، دخلت «عائشة عبد المجيد» - مقطورة شقيقتها «سكينة» - وبصحبتها مومس من المتعاملات مع البيت، اسمها «هانم» - كانت تتزين بخاتم وحلق ودبلة من الذهب وخلخال من الفضة - وبعد قليل، أبدى «الكوبجى» رغبته بأن ينفرد بـ «هانم» فى حجرة «ريا» بـ «حارة على بك الكبير». فأعطت المفتاح لـ «عائشة» وكلفتها بأن تصطحبهما إلى هناك، على أن تقوم بغسيل ملابسها وملابس ابنتها «بديعة» أثناء الفترة التى يختلى فيها «الكوبجى» بـ «خديجة». وبعد ساعات، ضاقت

بانتظارهم فى الخمارة، فتوجهت إلى المنزل، فالتقت فى الطريق بدعائشة التى اعطتها المفتاح. ومنذ ذلك الحين لم تظهر «هانم» ولما سألت عنها «عائشة» قالت لها إن زوجها قد صالحها.... وعادت إليه... واعتزلت المهنة.

ويبدو أن خيال «ريا» لم يسعفها لتأليف مزيد من الوقائع لتبرير وجود بقية الجثث فى غرفتها، فتوقفت عن الحديث فجأة، مما جعل المحقق يسألها:

- وجدت بمنزلك عشر جثث... بينما لم تقولى لنا - أمس واليوم - إلا عن أسماء صاحبات خمس جثث... فمن هن صاحبات الجثث الخمس الأخرى؟

وحتى لا تترك «ريا» أمام المحقق فرصة لتفسير أقوالها على غير ما قصدته منها، قالت:

- أنا لا أعرف غير دول... يجوز أختى «سكينة» أخذت ناس وراحت بيهم البيت من غير ما أعرف.

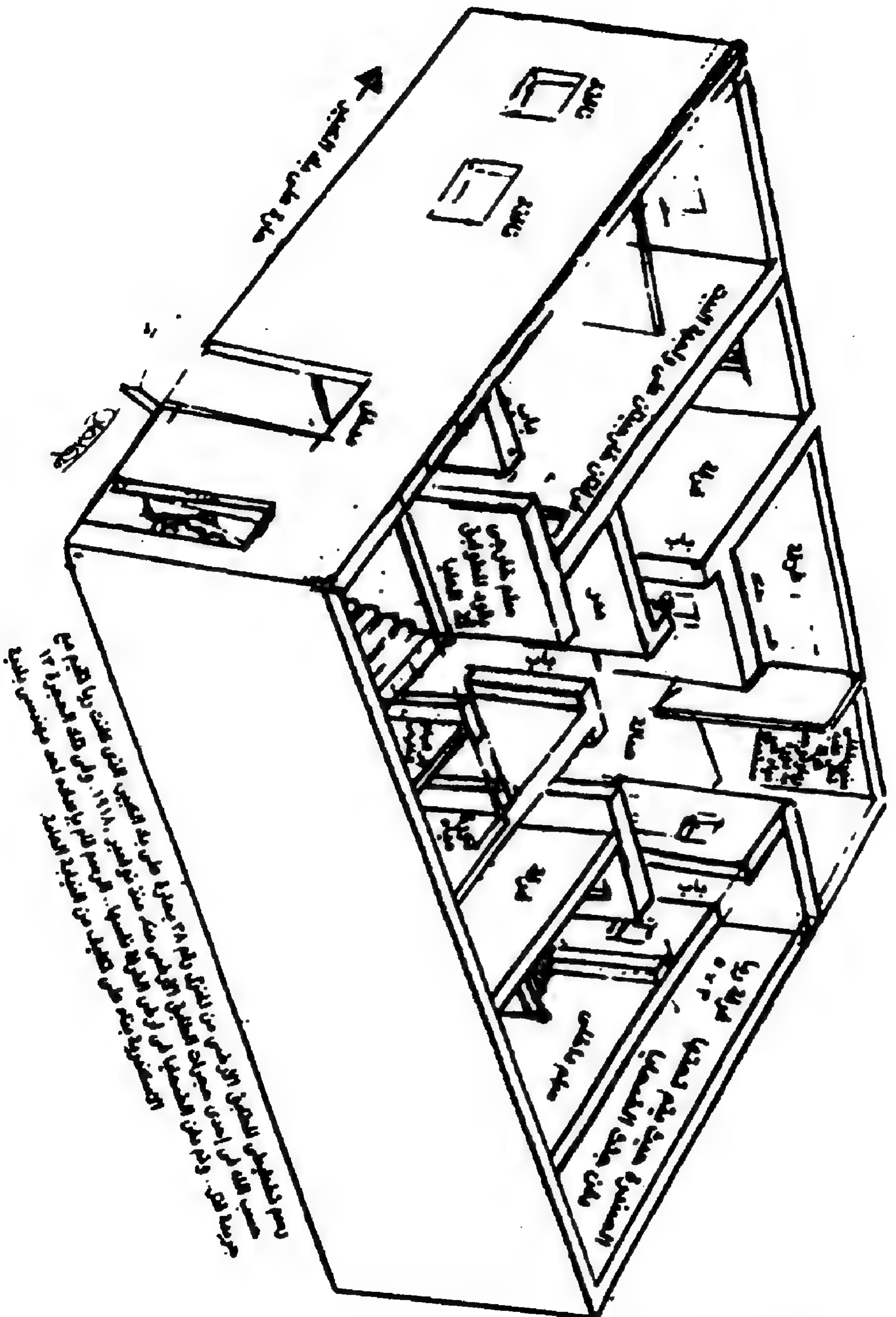
ثم استطردت - من دون سؤال - فى رواية الواقعة الثالثة التى أرادت منها أن تكثف الاتهام ضد «أم أحمد النص» فقالت إنه حدث منذ شهر واحد - أى فى أكتوبر (تشرين الاول) ١٩٢٠ - أن شخصا زعمت أن اسمه «إبراهيم» أحضر فتاة تدعى «أنيسة» وأراد أن يختلئ بها فى الغرفة المخصصة لذلك، بمنزلها بـ «حارة النجاة». ولأن الغرفة كانت مشغولة بزيائن آخرين، فقد عرضت عليه «أم أحمد» أن يستأجر غرفتها بالمنزل المقابل له، وذهبت معها.

وغاب الثلاثة وقتا طويلا، عادت بعده «أم أحمد النص» وحدها... ولم تخرج «أنيسة» من المنزل، بل واختفت تماما منذ ذلك الحين.....

ولم تكن الوقائع الثلاث صحيحة، ولكنها لم تكن - كذلك - مختلقة بالكامل... إذ كانت كل واحدة منها، تتركب من مجموعة من الوقائع التفصيلية التى حدثت بالفعل، انتزعت «ريا» كلا منها، من سياقها ومن زمنها، وأضافتها إلى غيرها، لتتركب منها واقعة جديدة، كاذبة من الأساس:

فقد حدث فعلا أن اصطحبت «أم أحمد» ذات يوم «عبد الله الكويجى» إلى بيت «ريا» الحر، لكى يختلئ هناك بامرأة. ولكنها انصرفت بعد أن قادتاهما إلى البيت، وانصرف هو بعد الخلوة، وترك المرأة مع «ريا» التى احتالت عليها لتبقى معها بعض الوقت إلى أن جاء بقية أفراد العصابة فقتلوا.

وحدث فعلا أنه ذهب مرة أخرى إلى البيت بصحبة «عائشة عبد المجيد» ليختلئ هناك بفتاة صغيرة اسمها «هانم»، ثبت فيما بعد أنها ما تزال على قيد الحياة، لكن «ريا» اختارت اسمها لتمنحه لاحدى الجثث التى عثر عليها فى مقبرتها. وأضافت إلى واقعة قيام «عائشة» بفعل ملامسها، التى حدثت فى يوم آخر، لم يذهب فيه «الكويجى» ولم تقتل العصابة فيه أحدا، لتضفى عليه مصداقية، ولتجد شاهدا يشهد على صحتها، هى جارتها وصديقتها «أم رجب» التى رأت «عائشة»



رسم تخطيطي للمبنى الكبير من المبنى رقم ٢٨ بجوار كل به المبنى الذي طوّر به المبنى رقم ٢٨
مبنى رقم ٢٨ في إحدى جهات المبنى الكبير الذي طوّر به المبنى رقم ٢٨
مبنى رقم ٢٨ في إحدى جهات المبنى الكبير الذي طوّر به المبنى رقم ٢٨
مبنى رقم ٢٨ في إحدى جهات المبنى الكبير الذي طوّر به المبنى رقم ٢٨

ذات يوم وهى تنفسل الملابس فى فناء المنزل.

وصحيح أن «أنيسة» قد دخلت بيت «أم أحمد النص»، واختلت فيه برجل، ولكن الرجل لم يكن اسمه «ابراهيم» بل «عبد الرازق يوسف» - أحد أركان العصاية - ثم إنها خرجت حية فى ذلك اليوم لتقتل بعد ذلك فى بيت «ريا». أما التى دخلت بيت «أم أحمد» ولم تخرج، قبل ذلك التاريخ بأربعة أشهر، فكانت «زنوبة بنت جمعة» زوجة الحاج «حسين على وفيق» الزيات بـ «سوق العامود».

ولابد أن المحقق قد أعجب بقدره «ريا» الفذة - وهى امرأة أمية وبلا خبرة - على أن تخطط مجموعة من الحقائق لكى تصنع منها أكتوبة... ولأنه كان قد بدأ يكتشف أسلوبها فى الدفاع، فإنه لم يناقشها فى أكاذيبها الثلاث، التى كانت مليئة بالتناقض بل توقف عند خطوطها العامة، واستدعى «حسب الله» لكى يسأله عن معلوماته عن بيت «حارة النجاة».

ولأنه لم يكن يقيم فى هذا البيت، ولعله لم يكن يعرف بعد يخبر الجثة التى عثر عليها قبل ساعتين فقط فى أرضية غرفة المحششة، فقد اعترف ببساطة أن «سكينة» و«محمد عبد العال» هما أول من سكن بذلك البيت فى غرفة كانا يستأجرانها من باطن «أم أحمد النص»، وأن «ريا» قد لحقت بهما بعد ذلك، أما هو فلم يكن يتردد عليه، إلا لكى يدخل المحششة التى كان يديرها «محمود أبو زكالك»... اعترض «عبد العال» الذى جرى

الاستجواب بحضوره قائلاً:

- لا... أنا ماكنتش ساكن هناك..

ولأن «حسب الله» كان ما يزال يذكر اعتراف «عبد العال» عليه، وتأكيد أنه كان يسكن مع «ريا» فى بيت «أم حسين» فقد رد عليه قائلاً بعصبية وتشف:

- لا... أنت كنت ساكن هناك...

وفى ختام التحقيق - الذى استمر خمس ساعات وانتهى بعد منتصف الليل بنصف ساعة - أمر المحقق بضبط واحضار ستة اشخاص، هم: «أم أحمد النص» وزوجها «أبو أحمد النص» و«عبد الله الكوبجى». وقد نص الامر بالنسبة لثلاثتهم - كذلك - على حفر أرضية المنازل التى يسكنون بها. أما الثلاثة الآخرون فهم: «محمود الزكالك» و«عائشة» و«ابراهيم». وقد نص الامر بالنسبة للجميع على تفتيشهم تفتيشاً دقيقاً، وضبط ما يوجد بها من ملابس ومصوغات ونقود.

وفى الساعة الاولى من صباح يوم الخميس ١٨ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٢٠، نجح اليوزباشى «ابراهيم حمدي» فى الاستدلال على منازل الاربعة الاول، وقام بتفتيشها تفتيشاً دقيقاً، ولما لم يجد بها ما يفيد التحقيق، اكتفى بالقاء القبض عليهم وساقهم إلى ديوان القسم، أما الاثنان الآخران - «عائشة» و«ابراهيم» - فإنه لم يستطع التوصل إليهما، إذ لم تكن «ريا» قد ذكرت لقبيلهما أو عنوانيهما.... فأجل تنفيذ قرار ضبطهما، وتنفيذ قرار الحفر فى المنازل الثلاثة إلى الصباح .



فى الساعة
العاشرة من صباح
يوم الخميس ١٨
نوفمبر (تشرين
الثانى) ١٩٢٠،
وصل «كامل بك

عزيز» - وكيل النيابة الأول والقائم بأعمال
رئيس نيابة الاسكندرية - إلى مكتبه
بسرّاء النيابة.. وكان أول ما فعله، أن
اتصل هاتفياً بمكتب الطبيب الشرعى
الأول الدكتور «سيدنى سميث» بالقاهرة،
لكى يستفسر منه عن موعد حضوره
لفحص الإثنتى عشرة جثة التى كان قد تم
الكشف عنها حتى ذلك الحين. لكنه لم
يجده فى مكتبه، فتحدث إلى نائبه المصرى
الدكتور «عبد الحميد عمار» الذى أبلغه أن
ظروف العمل بمصلحة الطب الشرعى، لا
تسمح لهما بالسفر قبل يوم السبت، وأنه
يفضل أن تنقل الجثث إلى المستشفى
الحكومى على أن يتم ذلك بحرص يبقى
عليها بحالتها لحظة الكشف عنها.

وعندما لفت رئيس النيابة نظره إلى أن
معظم أجزاء تلك الجثث منفصلة عن
بعضها البعض، وأنه لا يستطيع أن يضمن
نقلها بحالتها، ترك له الدكتور «عمار»
حرية تقدير الموقف، على أن تبقى الجثث
التي لا يمكن ضمان نقلها سليمة فى
أماكنها الحالية.

وفضل «كامل بك عزيز» ألا يفرد
وحده بتقدير الموقف، وأن يستعين فى ذلك
برأى متخصص، فاتصل هاتفياً

بحكيمباشى بوليس الاسكندرية - بصفته
رئيس الادارة الطبية التابعة للشرطة -
وشرح له الأمر، وطلب إليه أن يصحبه فى
جولة بين البيوت التى عثر فيها على
الجثث لكى يعاينها معه، ويشير عليه بما
يمكن نقله منها، وما لا بد من إبقائه فى
مكانه حتى لا تتغير معالته.

وعندما وصل رئيس النيابة إلى ديوان
قسم شرطة اللبان فى الحادية عشرة وجد
الحكيمباشى فى انتظاره، فضلاً عن أربعة
آخرين كان قد قرر أن يصطحبهم معه
لمعاينة البيوت الأربعة هم: «محمد
حافظ» - وكيل النيابة الذى كان يحقق فى
قضية «رياء» - و«عبد الجليل سعد» -
المهندس بالبلدية - ومصور فوتوغرافى
يعمل بمحل «عزيز ودوريس» - أكبر محلات
التصوير بالاسكندرية - والصاغ «محمد
كمال نامى» مأمور قسم شرطة اللبان..

ولأن بيت «أبو المجد» - رقم ٥ ب «شارع
ماكوريس» - كان أقرب تلك البيوت إلى
قسم الشرطة، فقد بدأوا جولتهم به. وكان
عدد من العمال قد استأنفوا منذ قليل
الحفر بالفرقة التى كانت «سكينة» تقيم
بها، بينما شرع آخرون فى حفر أرضيات
بقية غرف الطابق الأرضى. وصح ما توقعه
«كامل بك عزيز» عندما أمر - فى مساء
اليوم السابق - بفض الأختام عن البيت،
ومواصلة الحفر به، لاحتمال العثور على
جثث أخرى، إذ كان ما يزال يتجول ببقية
الغرف بصحبة المهندس الذى كلفه برسم
تخطيط للطابق كله، يوضح به مكان العثور
على الجثث، عندما أبلغه الجاويش

«ابراهيم نصير» الذى كان يتابع الحفر فى غرفة «سكينة» - بالعثور على جثة ثانية فى مكان قريب من المكان الذى عثر فيه على الجثة الأولى، وعلى عمق ربع متر، فانتقل معه، إلى الغرفة، وظل يتابع الحفر إلى أن اتضعت معالم الجثة، فتأكد أنها جثة امرأة.. ليس عليها من الملابس سوى قميص داخلى أبيض ولباس زفير مقلم باللونين الأحمر والرصاصى.

وعلى الرغم من انتفاخ وجهها، فقد كانت ملامحها لا تزال واضحة، وقد تعرف عليها الجاويش «ابراهيم نصير»، وقال أنها جثة شيخة المخدمين «فاطمة بنت عبد ربه»، التى اختفت منذ أربعة أسابيع. وأضاف - رداً على سؤال من رئيس النيابة - أنه يعرفها جيداً لكثرة ترددها على مكاتب المحافظة، لاستخراج الرخص للخدمات التى تتولى الحاقهن بالعمل..

وأرسل المأمور شرطياً ليستدعى «محمد أحمد رمضان» - زوج «فاطمة بنت عبد ربه» - من دكان النجارة الذى يديره به حارة على بك الكبير، فما كاد النجار يرى الجثة، حتى تعرف عليها، وأقر بأنها جثة زوجته المختفية، وانهار باكياً إلى جوارها إلى أن أخرجه رجال الشرطة من المكان بصعوبة. لكن ملامح الجثة كانت قد انمحت تماماً عندما فحصها الطبيب الشرعى بعد ذلك بيومين، إذ كانت قد تحللت، فتحولت العضلات والأنسجة الرخوة إلى مادة عجينية حمراء، وتكون دهن شمعى على الأنسجة السطحية، ولم يعد لها من صفات شيخة المخدمين، سوى

ملابسها، وعمرها الذى قدره الطبيب بأكثر من خمسين عاماً.. وتاريخ وفاتها الذى قدره بأقل من شهرين.. ولأن حكيمباشى الشرطة، أوصى بعدم نقل الجثة حتى لا تتغير معالمها، فقد أمر رئيس النيابة بإبقائها فى مكانها، وطلب من المصور الفوتوغرافى التقاط صورة لها..

ومن «حارة ماكوريس» انتقل رئيس النيابة، إلى «حارة النجاء» ليدخل مع مرافقيه، الطابق الأرضى من المنزل رقم ٩، الذى شرع الحفارون فى العمل بأرضيات غرفه الثلاث، وبعد أن تفقد العمل بها، وكلف المهندس برسم تخطيط لها، دخل إلى «غرفة المحششة»، فوجد أن الحفر قد شمل كل أرضها، وقد تكومت فى أحد أركانها جمجمة يلتصق بها شعر قصير أسود متجمد، وتحيط به مجموعة من العظام، قال الحفارون أنها كانت مدفونة تحت الصندرة.. وكان عليها بقايا من قميص داخلى أبيض. وقال الصاغ - الرائد - «محمد كمال نامى» لرئيس النيابة، أن تفكك عظام الجثة، هو الذى أوحى لنائبه اليوزباشى «ابراهيم حمدي» - مساء اليوم السابق - بأنها جثتين، لكنهم لم يعثروا - بعد الانتهاء من حفر بقية أرض الغرفة - إلا على جمجمة واحدة.

ولأن الجثث كانت قد تفككت بالفعل، ولم تعد هناك فائدة من إبقائها فى مكانها، فقد استجاب رئيس النيابة لمشورة الحكيمباشى وأمر بنقلها إلى المستشفى بعد تصويرها.. وفيما بعد أكد تقرير الطبيب الشرعى، أن العظام لجثة واحدة،

لامرأة متوسطة الطول تبلغ من العمر أكثر من ٢٠ سنة، زالت أجزاء جسمها الرخوة تماماً، ولم تبق منه سوى عظام نظيفة وجافة وهشة، واستنتج من ذلك، أنها واحدة من أوائل النساء المقتولات، إذ دفنت قبل حوالى سبعة شهور، وهو استنتاج أكدته اعترافات أفراد العصابة فيما بعد، إذ كانت الجثة هى جثة «زنويه محمد موسى» الشهيرة بـ «حجازيه» - وهى الوحيدة التى دفنت فى أرضية غرفة المحششه، بعد قتلها فى ٩ مارس (آذار) ١٩٢٠.

وكانت غرفة الطابق الأرضى بالمنزل المواجه - رقم ٨ بـ «حارة النجاء» - هى أحدث الأماكن التى بدىء فى الحفر بها، فى صباح ذلك اليوم، بعد أن اعترفت «ريا» - فى الليلة السابقة - بأن «أم أحمد النص» قد اصططحت إليه «أنيسه» ولم تخرج منه، ولم تظهر بعد ذلك.. ولابد أن الشرطة كانت قد نجحت خلال الليل فى دفع «ريا» لتحديد الغرفة التى دخلتها «أنيسه» مع الرجل المجهول الذى أعطته اسماً حركياً هو «ابراهيم»، إذ لم يكذب رئيس النيابة يدخل إلى تلك الغرفة، حتى شاهد ساقاً من جسم آدمى تظهر فى مكان الحفر.. فأمر باستمرار الحفر، وكلف المصور بالتقاط صورتها.

وبعد ساعتين انتهى الكشف عن الجثة، ليتضح - كما جاء فى تقرير الطبيب الشرعى - أنها جثة امرأة متوسطة القامة، ترتدى لباساً وقميصاً داخلياً أصفر اللون ومطرزاً بخرز أحمر، ولها شعر كستائى

قصير، ذات أسنان عريضة، صفحت إحداها بالذهب، زالت جميع أعضائها فيما عدا أنسجة البطن التى كانت بحالة متوسطة. لكن الشواهد الأخرى، وخاصة عدم نمو ضرس العقل.. وتسوس أحد أضراسها فى الفك السفلى، كانت كافية لكى يتعرف عليها الحاج «على وفيق الزيات»، على جثة زوجته الغائبة «نبوية بنت جمعه»..

ومع أن الحفر كان ما يزال يجرى فى المقبرة الرئيسية بالمنزل رقم ٢٨ بـ «حارة على بك الكبير»، فإنه لم يكن قد تكشف عن جديد، بعد الجثث العشر التى عثر عليها بها خلال اليومين السابقين... فاستجاب رئيس النيابة إلى مشورة حكيمباشى الشرطة بعدم نقلها إلى المستشفى حتى لا تتفتت، وأمر بالابقاء عليها فى مكانها. وكان فى طريقه إلى الانصراف، عندما اقترب منه الصاغ - الرائد - «محمد كمال نامى» ليبلغه بأنه قد علم من شيخ الحارة، بأن «ريا» كانت تسكن خلال العامين السابقين بعدة منازل بدوى كرموز، واستأذنه فى أن يجرى الحفر بها، لاحتمال العثور على جثث أخرى.. فأذن له بذلك.. على أن يحصل أولاً على موافقة سكانها الحاليين.. وما كاد يعود إلى ديوان القسم فى الخامسة من مساء ذلك اليوم، حتى وجد أمامه محضراً من الملازم ثان «عبد الغفار محمد» يقول فيه، أنه أجرى الحفر فى منزل بـ «حارة زاوية القطن» كانت «ريا» تستأجر غرفتين بالطابق الأرضى منه، فعثر فى أرضية أحدهما

على عظام قديمة، اكتشف انها عظام انسان.

وللمرة الثانية، أجل رئيس النيابة . «كامل بك عزيز» . إلى اليوم التالي، تنفيذ قراره باستلام محاضر التحقيق في قضية «ريا» من وكيل نيابة اللبان . «محمد بك حافظ» . واذن له بمواصلة التحقيق لاستيفاء النقاط التي ماتزال غامضة فيه، والاستماع إلى أقوال المتهمين الأربعة، الذين كان قد أمر بضبطهم وتفتيش منازلهم في الليلة السابقة، ومواجهتهم بالتهمة، وبالاستماع . كذلك . إلى أقوال اثنتين من أقارب اثنتين من الفاتيات كان قد تم التعرف على جثتيهما، وهما «نظلة أبو الليل» و«فردوس بنت فضل الله».

وفي أقوالها . أمام المحقق . أكدت «زينب بنت حسن علي» . والدة «نظلة أبو الليل» . وجود صلة وثيقة بين ابنتها الفاتية، وبين كل من «ريا» و«حسب الله» اللذين كانا يتكران . حتى ذلك الحين . كل صلة لهما بالفاتة وأما . . كما أكدت كذلك، أن «حسب الله» يعرف «عرابي»، بل هو صديق له، وهو الأمر الذي كان «حسب الله» مايزال يصبر على انكاره . وأضافت ان العلاقة بين ابنتها وبين «ريا» وزوجها، قد نشأت وتوثقت منذ زمن، إذ كانت «نظلة» تعمل حائكة للثياب، وتتردد كثيرا على بيت «ريا» لكي تحيك لها ثيابها وثياب زوجها وابنتها . وكشفت . لأول مرة في محضر رسمي . عن انهما كانا أول هدف اتجهت إليه شكوكها حين فوجئت باختفاء ابنتها، بعد ان علمت من إحدى جارات «نظلة» أن

ابنتها «بديعة» قد حملت إلى الفتاة الفاتية رسالة من أمها خرجت على اثر تلقيها لها بملابس المنزل، ولم تظهر منذ ذلك الحين، فتوجهت إلى منزلها به حارة على بك الكبير، وهددتها بإبلاغ الشرطة عنهما، لكنهما خدعتاهما، وتظاهرتا بالتعاطف معها ووجها شبهاتهما نحو «عبدالرحيم الشريتلي»، وهو ما فعله . كذلك . «عرابي» الذي سرب إليها خبرا كاذبا، بأنه تلقى خطابا من «نظلة» تقول فيه ان «عبدالرحيم» قد خطفها وسافر بها إلى قريته «أم دومة» مركز «طهطا».

وعندما واجه المحقق بينها وبين «حسب الله» تمسك . بقباء . بانكاره، مؤكدا انه لا يعرف المرأة أو ابنتها، إذ كانت الرواية تضرب أركان دفاعه في الصميم، فهي لا تكشف فحسب، عن انه كان يعرف «نظلة» و«عرابي» بل وعن انه كان . كذلك . يكذب عندما ادعى انه هجر «ريا» بعد أن انتقلت من «باب سدرة» لتقيم في «حارة على بك الكبير» وأنه لم يسكن معها يوما واحدا في البيت الذي عثر فيه على الجثث..

لكن «ريا» . التي أثبتت أثناء التحقيق انها أكثر مرونة وذكاء منه . لم تجد فائدة في انكار الوقائع التي يستطيع آخرون ان يشهدوا بصحتها، فادخلت تعديلا طفيفا على أقوالها، لكي تتواءم مع ما قالت «أم نظلة» . فلم تقر . فحسب . بأنها وزوجها كانا يعرفان الفتاة معرفة وثيقة، بل وصورت . كذلك . عواطفها نحوها، في صورة تجعلها اقرب إلى علاقة أم بابنتها، فقالت بأن «نظلة» كانت تتردد على بيتها،

بل وتقيم فيه أحيانا شهورا متواصلة، وأنها كانت تعاملها، كما تعامل ابنتها «بديعة»، حتى أنها كانت في أحيان كثيرة، تقام في الفرفة نفسها، معها ومع زوجها وابنتها. وازدادت أنها هي التي قامت بشراء المصوغات التي كانت الفتاة تزين بها معصمها واذنيها وكاحليها. كما اقترت. كذلك. بأنها أرسلت ابنتها «بديعة» إلى «نظلة» لكي تسترد منها صينية من البلاستيك، كانت تركتها عندها، لكي ترسلها إلى من يصلحها. لكنها حرصت على أن تؤكد بأن صلتها الوثيقة بالفتاة، تعود إلى الفترة التي كانت فيها جارة لها بـ«باب سدر» وقبل انتقالها للإقامة في «حارة على بك الكبير»، وبأنها أرسلت ابنتها لتسترد منها الصينية قبل اختفائها بأربعة شهور، وليس في اليوم الذي اختفت فيه.

ولم يجد «حسب الله». الذي عرف بهذا التعديل. ما يدعو لمواصلة إنكار معرفته بـ«نظلة» فما كاد المحقق يعيد سؤاله عنها، حتى قال: أنا اسمع أن واحدة اسمها «نظلة» تحب «عبدالرحيم» و«عرابي». وعندما أعاد المحقق عرض الأم عليه تعرف عليها.. وأضاف أنه كان قد سافر لكي يعمل في خدمة السلطة العسكرية البريطانية في «ليمنوس» ولما عاد، وجد زوجته قد استأجرت البيت الذي عرف باسم «الكامب» وكانت «نظلة» تتردد عليه بصحبة رفقائها، فلما انتقلا للإقامة في «باب سدر» كانت تكثر. كذلك. من التردد عليهما.. لكنه أنكر أن الأم قد

سألته عن ابنتها بعد اختفائها، ولما سأله المحقق عن مبرر إنكاره لمعرفته بـ«نظلة» وبأمها، على الرغم من عرضها عليه.. قال بغياء:

- أنا ما كنتش واخذ بالي منها.. والدنيا مليانة بنات ونسوان اسمهم «نظلة»!

وانتقل المحقق. بعد ذلك. إلى «الكابورال وليم جولدنج» - رفيق «فردوس» - فاستمع إلى أقواله عن علاقته بها، ثم عرض عليه الفاتلة الصوفية البيضاء التي ضبطت بمنزل «محمد عبدالعال» فتعرف عليها، وقال أنها إحدى فانتلتين كان قد اشتراهما لها خلال الأسابيع الثلاثة الأخيرة. وعندما واجه المحقق «عبدالعال» بأن هذا هو الشاهد الثاني الذي يتعرف على الفاتلة - بعد «أم فردوس» - أصر على القول بأنه قد اشتراها من بائع متجول بأسيوط، قال إن اسمه «مرسى محمد». فلما واجهه المحقق بأنه ذكر قبل ذلك بأن اسمه «يوسف محمد»، أكد أن ذلك هو اسمه الحقيقي.

واكتفى «محمد بك حافظ» بمواجهة خمسة من المتهمين الجدد - هم «أمينة منصور» وزوجها «محمد على القادوسي» - المشهورين باسم «أم أحمد النص» و«أبو أحمد النص» - و«محمود أبو زكاك» و«عبدالله الكوبجي» و«عائشة عبدالمجيد».. بالتهمة التي نسبتهما «ريا» لكل منهم، وهي الاشتراك في قتل امرأة أو أكثر من النساء اللواتي عثر على جثثهن في المقبرة الرئيسية، فلما أنكروها لم يناقش أحدا منهم في إنكاره، أو يواجهه بتفاصيل



حفة نبوية بنت
حمزة التي عثر
عليها بالمنزل
رقم ٨ سحارة
المنحاة...
ورأسها
إلى
الراوية
البيضا
للصورة

الوقائع التي وردت في اعترافات «ريا» أو بغيرها من الأدلة، حتى لا يستطرد في تحقيق كان يعلم أن مسئوليته سوف تنتقل إلى غيره بعد ساعات.. وكانت «عائشة عبدالمجيد» هي الوحيد التي دافعت عن نفسها قائلة: إن «هانم» - التي اتهمها «ريا» بالاشتراك مع «عبدالله الكوبجى» فى قتلها، ماتزال على قيد الحياة، وختمت دفاعها قائلة:

- أنا ما عملتش حاجة.. و«سكينة» أخت «ريا» هي اللي أخذت «زنوبة» بتاعة الفراخ من دكانها قدامى، ومن يومها ما رجعتش.

ولأن «ريا» كانت تتبع خطة دفاعية تقوم على إشاعة التهمة بين أكبر عدد ممكن من المتهمين، وإقحام كل الذين يحتمل أن يشهدوا ضدها - وضد زوجها - فى الاتهام، فإنها لم تنتبه إلى الطريقة الآلية التى كان «محمد بك حافظ» يجرى بها تحقيقه فى تلك الليلة، ولم تعطف على رغبته فى الانتهاء منه بأى شكل لكى يسلمه إلى رئيسه فى اليوم التالى.. فما كاد يسألها عن أسماء بقية الضحايا اللواتى عثر على جثثهن فى أرضية غرفتها، وظروف زيارة كل منهن لها.. حتى اندفعت فى إعادة بث الطبعة الثانية من أكاذيبها التى يصعب تتبعها أو فهمها، بسبب إصرارها على تجهيل أسماء الأبطال، والخلط بين الأماكن والأزمنة، فهناك فتاة بيضاء على عينها اليسرى نقطة، أى سحابة صغيرة، وأخرى قمحية ولكن النقطة على عينها اليمنى، وثالثة سمراء، ذات نقطة على

عينها اليمنى أيضا، وكفها صغيرة «قد العدساية» وقد جاءت كل منهن بصحبة «الجدر» أو «عرايى» أو بصحبتهم معا، فضلا عن «خديجة» التى ذهبت إلى البيت بصحبة «أم أحمد النص» و«سكينة» و«عائشة عبدالمجيد» و«هانم» التى ذهبت إليه بصحبة «عائشة» و«الكوبجى».

وكان المحقق يحاول توزيع النقاط على عيون الضحايا الذين وردت أسماؤهن فى الطبعتين الأولى والثانية من اعترافات «ريا» حين فوجئ بها، تنتقل من دون تمهيد إلى بث الطبعة الثالثة من أكاذيبها، وتضيف إلى المتهمين اثنين آخرين.. فذكرت أن من بين الجثث الموجودة فى مقبرتها، جثة فتاة زعمت أن اسمها «أمينة» حضرت بصحبة عريجى كارو اسمه «عبدالرازق» وامرأة اسمها «عديلة الكحكية».

ولما طلب إليها المحقق - الذى كان قد ضاق فى الغالب بأكاذيبها التى يصعب فهمها أو مناقشتها - تفاصيل عن تلك الواقعة، ذكرت أنها - ذات يوم منذ ثلاثة شهور - عادت من الخارج، فوجدت الثلاثة يجلسون فى فناء المنزل على بساط أحضرته لهم جاريتها «أم رجب» بعد أن أوهمتها «عديلة» بأنها زوجة «أبو العلا» شقيق «ريا» وما كادت تفتح لهم باب الغرفة، حتى قالت لها «عديلة»:

- احنا عاوزين نتغدى سمك يا حظ.

وأعطاهما «عبدالرازق» ريبالا لتشتري السمك. وشدد عليها بشرائه من الملاحه

التي تقع على مبعدة ساعة من البيت.. فلما عادت، لم تجد سوى «عديلة» التي قالت لها إن «عبدالرازق» اصحب «أمينة» إلى منزل «سنية». شقيقة «عديلة». ثم تركت لها مفتاح الغرفة وانصرفت..

ولم تكن الطبعة الجديدة سوى إعادة صياغة لنفس الواقعة التي بثتها «ريا» في الطبعة الثانية من اعترافاتها، حول مقتل «أنيسة» بعد إدخال تعديلات جوهرية عليها، انتقلت بمقتضاها جثة الفتاة، من بيت «أم أحمد النص» إلى بيت «ريا». وهو ما يتفق مع الواقع. وبدلاً من إخفاء اسم «عبدالرازق» التي أعطت له في الطبعة السابقة اسماً مستعاراً هو «إبراهيم». أخفت الاسم الحقيقي للضحية وأعطتها اسماً مستعاراً هو «أمينة».

ومع أن تفاصيل القصة كانت لا تخلو من الاضطراب والتناقض، إلا أن المحقق، لم يناقشها فيها، واكتفى بأن عرض عليها شخصاً اسمه «إبراهيم» قبضت عليه الشرطة، باعتباره أنه الشخص الذي ذكرت «ريا». في الليلة السابقة. أنه دخل مع «أنيسة» في بيت «أم أحمد النص» وخرج من دونها. فقالت إنها لا تعرفه وأن الشخص الذي قالت عنه «إبراهيم» هو نفسه «عبدالرازق» عرجى الكارو الذي أشارت إليه في الطبعة الثالثة من أقوالها، فأخلى وكيل النيابة سبيله، وختم محضره. بعد ثماني ساعات من التحقيق المتواصل. في الثانية والنصف من صباح يوم الجمعة ١٩ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠، بقرار بحبس خمسة متهمين آخرين، أربعة أيام

هم: «أم أحمد النص» وزوجها «محمد على القادوسي» وابن شقيقتها «محمود أبوزكاك» و«عائشة عبدالمجيد» و«عبدالله الكوبجي». وبهذا ارتفع عدد المحبوسين على ذمة التحقيق إلى سبعة عشر شخصاً.. كما أمر. كذلك. بضبط وإحضار «عبدالرازق يوسف» و«عديلة الكحكية».

وكان قرار القبض على «عبدالرازق يوسف» وتفتيش منزله، قد نفذ قبل خمس ساعات من صدوره، وبمجرد أن ذكرت «ريا» اسمه في الطبعة الثالثة من اعترافاتها، إذ كلف الصاغ - الرائد - «محمد كمال نامى». مأمور قسم اللبان - الملازم ثان «أحمد عبدالله». الضابط بالإدارة السرية بالمحافظة بذلك. فاصطحب معه عدداً من أفراد الشرطة السرية، إلى حيث يسكن في «بيت الحرمة الرحالة» بـ «حارة النجع الجديدة»، وقام بتفتيشه فلم يجد شيئاً يفيد التحقيق. ومع أنه كان محبوساً في تخشيبية القسم منذ التاسعة والنصف إلا أن المحقق لم ير ضرورة للاستماع إلى أقواله في نفس الليلة.

والغالب أن «ع. د. حياة الكحكية» قد فوجئت بالقبض عليها، على الرغم مما بذلته من محاولات لتظل بمنأى عن هذه الفضيحة.. فمع أنها كانت قد عرفت، كما عرف جميع الناس في الإسكندرية بخبر العثور على الجثث في بيتي «حارة النجاة» التي كانت تتردد عليهما بصحبة «أنيسة» فتأكدت. أخيراً. أن صديقتها الغائبة قد

لقيت حتفها، إلا أنها لم تفكر فى إبلاغ أسرة الفتاة، أو الشرطة بما تعرفه.. ولم تجسر على الاقتراب من المكان الذى كانت تجرى فيه الحفريات، لعلها تتعرف على جثة «أنيسة» بين الضحايا المجهولات اللواتى عثر عليهن فيما كانت تطلق عليه الصحف آنذاك وصف «بيوت الهلاك». بل انها، على العكس من ذلك، تعمدت أن تنفى كل استنتاج قد يرد إلى ذهن من يعرفون بأمر غياب الفتاة، بوجود صلة بين هذا الغياب وبين ما كان يتداوله الناس عن أسماء صاحبات الجثث التى عثر عليها فى تلك البيوت، ومن بينهن صديقة مشتركة لهما هى «ندى بنت محمد عوض» التى التقت بـ «عديلة» فى تلك الأثناء، وسألتهما عما يشاع عن أن «أنيسة» ربما تكون من بين النساء اللواتى قتلتهن عصابة «ريا» و«سكينة» فتفت ذلك بشدة، وقالت لهما: ما تصدقش الكلام ده.. دى بخير.. واتجوزت واحد فى الصعيد وسافرت معاه..

وعلى عكس ما كان يحدث عادة، فإن العاملين بقسم شرطة اللبان، لم يتخذوا من يوم العطلة الأسبوعية . الجمعة . مبررا لكى يؤجلوا تحرياتهم فى القضية. إذ كانوا يشعرون بوطأة نظرات الاتهام بالتقصير التى تركزت عليهم.. ولم يكن القبض على «عديلة الكحكية» أو الإشراف على مواصلة الحفر فى كل غرف الطوابق الأرضية، من المنازل الأربعة التى عثر فيها على الجثث، هو المظهر الوحيد لنشاطهم فى ذلك اليوم.. وفى العاشرة من صباحة، اتصل الصاغ «محمد كمال نامى» . مأمور القسم .

هاتفياً برئيس النيابة فى منزله، وأبلغه بأنه علم من تحرياته، بأن «ريا» كانت تسكن فى منزلين آخرين بجهة «سوق الفنم» التابعة إدارة بـ «قسم شرطة كرموز» واستأذنه بأن يقوم بالحفر فى أرضية تلك الغرف لاحتمال العثور على جثث أخرى، فأذن له بذلك على أن يستأذن أولاً من السكان الذين يشغلونها الآن.

ونشط المأمور لتنفيذ المهمة، فانتقل على الفور إلى ديوان «قسم شرطة كرموز» وأرسل يستدعى «عبدالله حسين» . شيخ حارة سوق الفنم . الذى أكد المعلومات، وقال بأنه يعلم بأن «ريا» كانت تسكن مع زوجها «حسب الله» بتلك المنطقة فاتصل المأمور هاتفياً بالملازم ثان «عبدالفار أحمد» وطلب إليه أن يحضر «ريا» من تخشيبية القسم، ويلحق به إلى مبنى قسم كرموز.. فلما وصلت إلى هناك، طلب إليها أن تدلهم على موقعى المنزلين. وقد قادتهم أولاً إلى المنزل رقم ٤٦ بـ «شارع جامع الحاج محمد ناصر» بـ «باب سدره» وهو يتكون من طابقين قالت «ريا» إنها كانت تسكن فى حجرتين مظلمتين من الحجرات الأربع التى يتكون منها الطابق الأرضى. وكلف المأمورا لملازم «عبدالفار» بالإشراف على عملية الحفر، التى لم تسفر عن العثور على شئ.. وانتقل الجميع بعد ذلك، إلى المنزل رقم ٢٠٩ بـ «شارع الاسناوى» . القريب من «باب عمر باشا» على مبعدة ٢٠٠ متر من المنزل الأول . حيث كانت «ريا» تقيم فى شقة من ثلاث غرف وصالة. وكشف الحفر فى أرضية

إحداها عن مجرور مهجور مبنى بالحجر،
عشر الحفارون فيه على عظام قديمة، قال
الصاغ «نامى» فى محضره إنه «تبين له
أنها عظام آدمية».

وفى أثناء ذلك كان «محمد بك حافظ»
قد توجه إلى بيت رئيس النيابة، فسلمه
محاضر جلسات التحقيق التى أجراها
خلال الأيام الثلاثة السابقة فى قضية
«ريا»، وتناقش فيها معه. وبمجرد انصرافه
عكف «كامل بك عزيز» على دراسة ملف
القضية كوحدة واحدة، فلم يكتف بقراءة
التحقيقات الجديدة، بل وأعاد كذلك قراءة
محاضر التحقيقات التى كان «محمد كامل
أبوستيت» وكيل نيابة المنشية قد أجراها
مع «سكينة» ووضع خطة جديدة للتحقيق.

وفى الساعة الخامسة من بعد ظهر
ذلك اليوم - الجمعة ١٩ نوفمبر (تشرين
الثانى) ١٩٢٠ - وصل إلى ديوان قسم
شرطة اللبان، فاجتمع بالمأمور، وتسلم منه
المحضر الذى كان قد حرره عن العظام
البشرية التى عثر عليها فى «شارع
الاسناوى»، ووافق على وجهة نظره، بنقلها
هى والعظام التى عثر عليها فى اليوم
السابق بمنزل «حارة زاوية القطن»، إلى
المستشفى لكى يقوم الطبيب الشرعى
بفحصها هناك.. ثم سلمه قائمة بأسماء
الشهود الذين قرر أن يبدأ التحقيق - فى
اليوم التالى - بالاستماع إلى أقوالهم.

لم يكن «كامل بك عزيز» قد قطع شوطاً
طويلاً فى تحقيقه - الذى افتتحه فى التاسعة
والنصف من صباح يوم السبت ٢٠ نوفمبر

(تشرين الثانى) ١٩٢٠ - حين وصل من القاهرة
الطبيب الشرعى الأول الدكتور «سيدنى سميث»
ومساعدته المصرى الدكتور «عبد الحميد عمار»
فاضطر إلى تأجيل التحقيق إلى مساء اليوم
نفسه، وانتقل هو ومأمور القسم وعدد من
ضباطه وجنوده معهما فى جولة على المنازل
الأربعة التى عثر على الجثث بإحدى الغرف
المجاورة لتلك الغرف قد انتهى من دون العثور
على مقابر جديدة.

وكان «بيت الجمال» بـ «حارة ماكوريس»
هو أول البيوت التى تفقدها الطبيب
الشرعيان، حيث فحصاً جثة «فاطمة
شيخة المخدمين».. التى كانت ماتزال فى
مكانها من الحفرة التى كشف عنها فيها..
وأمرنا بنقلها إلى المستشفى.. واتجه الموكب
بعد ذلك إلى بيت «أم أحمد النص» بـ
«حارة النجاة» المواجه له، حيث فحص
الطبيبان جثة «نبوية بنت جمعة» وأمرنا
بنقلها إلى المستشفى، وألقيا نظرة عابرة
على «بيت المحششة» المواجه له، إذ كانت
الجثة التى عثر عليها به، قد نقلت إلى
المستشفى - قبل يومين - تنفيذاً لتوصية
حكيمباشى الشرطة.. وانتهت الجولة
بالمقبرة الرئيسية بـ «بيت ريا» حيث كانت
الجثث السبع التى تضمها الطبقة الثانية
من المقبرة ماتزال بمكانها.. وبعد أن قام
الطبيبان بفحصها فحصاً ظاهرياً، أشرفا
على نقلها إلى المستشفى.

وأثناء نقل آخرها من مكانها بالحفرة
اكتشفوا وجود جثة أخرى تحتها.. وبذلك
ارتفع عدد الجثث التى عثر عليها بغرفة
«ريا» إلى إحدى عشرة جثة.

وفى المستشفى حضر «كامل بك عزيز» عمليات الفحص الإضافية التى أجريت على الجثث. وكان الانطباع الأول الذى كونه الطبيب هو أن معظمها فى حالة تعفن روى متقدم، يصعب معه التعرف عليها. وقد نصحا رئيس النيابة، بعدم الاعتماد على أقارب الضحايا فى التعرف على جثثهم، إذ يستحيل أن يميزوا بينها وهى فى هذه الحالة. واقترحا عليه بدلا من ذلك، الاعتماد على شواهد أخرى مثل طول القامة، وشكل الأسنان. وخاصة المصفح منها بالذهب أو البارز إلى الأمام أو المصاب بأمراض كالتسوس، والتعفن. ولون وطبيعة الشعر، وما عثر على الجثث من ملابس.. ووعدا بأن يضمننا تقريرهما ما قد يجدانه من تلك الشواهد.. وقاما بقص شعور الجثث ويخلع ما كان عليها من بقايا الملابس. وأشرف رئيس النيابة بنفسه على وضع شعر وملابس كل جثة فى حرز خاص، حتى لا تختلط بغيرها، وسلمها إلى الصاغ «محمد كمال نامى» وكلفه بأن يشرف بنفسه على غسل الملابس من الأتربة تمهيدا لتنظيم عملية عرضها على أقارب الضحايا.. وهى مهمة انتدب لأدائها أحد مساعديه من وكلاء النيابة، وهو «على أفندى بدوى».



وفى مساء اليوم نفسه بدأ «كامل بك عزيز» تحقيقه الذى استمر لمدة أربعة أيام فقط، كان يعقد خلالها جلستين فى اليوم، واحدة فى الصباح

وأخرى فى المساء. وقد استغرقت هذه الجلسات الثمانى ما يقرب من ثلاثين ساعة، فضلا عن خمس جلسات أخرى، استغرقت ما يقرب من عشرين ساعة، عقدها مساعده «على بك بدوى» الذى كلفه. فضلا عن عرض ملابس الضحايا وشعورهم على أقاربهم بالاستماع إلى أقوال ضباط وصف ضباط وجنود الشرطة الذين قاموا بعمليات الضبط والتفتيش أو تولوا الإشراف على الحفر، وبتحقيق بعض الوقائع التفصيلية التى يثيرها المتهمون دفاعاً عن أنفسهم. كما استعان خلال تلك الفترة. كذلك. باثنين آخرين من وكلاء النيابة هما «محمد كامل أبوستيت» - الذى قام بالتحقيقات الأولية مع «سكينة» - و«إبراهيم يحيى» الذى كلفه بإعادة تفتيش منازل المتهمين الرئيسيين.

ومنذ البداية كان واضحا أن «كامل بك عزيز» قد رسم لنفسه خطة تقوم على الانتقال بالتحقيق من المستوى الأفقى الذى كان يسير فيه حتى ذلك الحين، إلى المستوى الرأسى، بالتوقف عند واقعة أساسية منه، والتعمق فى تحقيقها لاستكشاف كل الظروف المحيطة بها. وقد اختار واقعة اختفاء «فردوس بنت فضل الله»، ليس فقط لأنها كانت آخر الضحايا، التى لم يمض على اختفائها سوى أسبوع واحد، والتى ماتزال ملابسها ذلك الاختفاء فى أذهان الشهود، أو لأنها كانت الضحية الوحيدة، التى يمكن الجزم بأن الشهود لم يخطئوا حين تعرفوا على جثتها لحظة العثور عليها فى الطبقة الأولى من

مقبرة «ريا» بل لأنها كانت . فضلاً عن ذلك كله . همزة الوصل بين شطرى القضية بحكم أن الشبهات كانت تحيط بـ «سكينة» باعتبارها آخر من شوهد معها قبل اختفائها، بينما عثر على جثتها فى غرفة «ريا» .

وتتفيداً لتلك الخطة، أعاد «كامل عزيز» التحقيق إلى نقطة البداية، طارحاً كل الفروض والاحتمالات والشكوك للبحث من جديد، بما فى ذلك ما قد يبدو مستقراً وبقينياً ولا يحتمل أى لبس . فبدأ بمحاولة للبرهنة . أولاً وقبل أى شئ آخر . على أن «فردوس» قد قتلت، وعلى أن الجثة التى عثر عليها فى غرفة «ريا» هى جثتها وليست جثة امرأة أخرى . فلم يكتف بتعرف أمها على الجثة فور الكشف عنها، بل عرض صورتها الفوتوغرافية على رفيقها الإنجليزى، ثم على «على الفرنساوى» . صاحب الخمارة التى كانت تجلس عليها قبل اختفائها مباشرة . وعلى «سكينة» و«سيد عبدالرحمن» . اللذين كانا يجلسان معها . فأقر الجميع بأن الصورة صورتها . ثم عرضها . كذلك . على ممرضات غرفة التشريح بالمستشفى الأميرى اللواتى استقبلن الجثة حيث نقلت إليها، فأكدن بأن ملامح الجثة . التى كانت ماتزال ظاهرة آنذاك . هى لصاحبة الصورة . وعرض الملابس التى دفنت بها . وهى لباس وفانلة داخلية وعراقة (أى حمالة صدر) . بعد غسلها وكيها على الأم، فأكدت بأنها ملابس ابنتها، ودلت على

ذلك باحضار نسخ أخرى من تلك القطع، كانت بدولاب ملابس «فردوس» فتبين للمحقق أنها من نفس نوع القماش ولونه وطريقة تفصيله . وسأل الذين يعرفونها عن ملامح معينة بها، تبين بعد ذلك أن الطبيب الشرعى قد وجدها فى بقايا الجثة، ومن بينها شعرها المجمع القصير، والوشم على ظاهر كفها اليمنى والسنة الذهبية فى الجانب الأيمن من فكها الأعلى . وقد شهد بوجود تلك العلامات بها، فضلاً عن أمها، رفيقها الإنجليزى الكابورال «وليم جولدنج»، وختم تحقيقه لتلك النقطة بالاستماع إلى شهادة الدكتور «وهبه نظمى» . وهو الطبيب الذى فحص الجثة عند نقلها إلى المستشفى . الذى لم يستبعد أن تكون صاحبها قد توفيت فى نفس اليوم الذى اختفت فيه «فردوس» .

وجاء تحديد شكل ونوع الملابس التى خرجت بها «فردوس» فى يوم اختفائها، ليكون النقطة الثانية التى ركز عليها المحقق . فلم يعتمد على أقوال الأم، التى كانت . على وجه الإجمال . دقيقة، بل سأل كذلك كل الذين رأوها خلال الفترة القصيرة التى فصلت بين مفادرتها للمنزل واختفائها، ومنهم خادمتها «قنوع» و«على الفرنساوى» . صاحب الخمارة . والكواء «سيد عبدالرحمن»، بل و«سكينة» نفسها . كما سأل أيضاً رفيقها الإنجليزى، الذى يعرف ملابسها، وخاصة «الفانلة البيضاء» التى اشتراها لها، وعثر عليها فى منزل «محمد عبدالعال»، وقد أعاد الكابورال

التعرف عليها حين عرضت عليه، كما تمرفت عليها الأم، التي برهنت على صحة أقوالها، بإحضار نسخة ثانية من نفس طراز الفانلة، كان الخواجا قد أهداها . كذلك - إلى «فردوس» . وقد أثبتت «سكينة» حصافتها وذكاءها، إذ لم يكذ المحقق يعرض عليها تلك الفانلة، حتى أدركت على الفور بأنها قد ضبطت لدى «محمد عبدالمعال» أو «ريا» وقد رت أن إنكار معرفتها بها، مع وجود شهود آخرين يستطيعون التعرف عليها، لا جدوى من ورائه إلا التشكيك في صدق الجانب الأكثر أهمية من أقوالها، فأقرت من دون تردد . بأنها الفانلة التي خرجت بها «فردوس» معها .

وأضاف «الكابورال» «وليم جو ولدنج» إضافة كيفية إلى محاولات التحقق من النقطة الثالثة وهي عدد ونوع المصوغات التي كانت «فردوس» تتزين بها عندما خرجت بصحبة «قبوع» و«سكينة» فمع أنه لم يشاهدها آنذاك، إلا أنه انفرد بالإشارة إلى الخاتم ذي الأضلاع الستة الذي أهداه لها في بداية علاقتهما ونقش عليه الحرفين اللاتينيين الأولين من اسمه واسمها "F.G" ولم تكن الأم قد وجدته بين مخلفات ابنتها، مما خلق الظن بأنه كان بين المصوغات التي تزينت بها عند خروجها .

ولابد أن العثور على جثة «فردوس» - كغيرها من الضحايا الأخريات - وهي لا ترتدى سوى ملابسها الداخلية وحدها، مع أنها خرجت بملابس غالية الثمن، فضلاً

عن ضبط فانلتها الصوفية لدى «محمد عبدالمعال» كان من بين ما لفت نظر المحقق . وجعله يستتج أن أفراد العصابة كانوا يستولون . فضلاً عن المصوغات . على ملابس الضحايا، فيبيعونها . وهو ما قاده لمراجعة محاضر ضبطهم وتفتيشهم، أملاً أن تكون الشرطة قد ضبطت قطعاً أخرى من ملابس «فردوس» . غير الفانلة . لدى أحدهم، ليكتشف أن من بين المتهمين اثنان حبستهم النيابة، من دون أن تصدر قراراً . قبل ذلك أو بعده . بتفتيش منازلهم :

أولهم هي «ريا» التي قامت الشرطة بإخراج محتويات غرفتها إلى فناء المنزل، لتعفر أرضها من دون أن تفتش ما كان بها من منقولات ومفروشات وأوراق .. وكان من بين ما لفت نظره إلى ذلك، التضارب بين أقوال ضباط الشرطة . وصف الضباط والحفارين . الذين أدلوا بها أمام مساعده «على بدوى» . حول المكان الذي عثر فيه على ختم «حسب الله» إذ لم يجزم أحدهم بأنه قد عثر عليه بين الجثث، بينما أصرت «ريا» على أن الختم كان في صندوق على رف معلق على حائط بالفرفة .

وكان المتهم الثانى الذى لم يفتش أحد منزله هو «سيد عبدالرحمن» مع أنه أحد اثنين تحيط بهما شبهات قوية فى قضية اختفاء «فردوس» .

بل ويدا غريباً أن التفتيش الذى أجرى فى منزل متهمين آخرين، من بينها المسكن الذى يقيم به «حسب الله» مع زوجته الجديدة، لم يسفر عن ضبط أى نوع من الملابس، وخاصة النسائية منها، مع أهمية ذلك للتحقيق .

وكانت «سيدة سليمان» زوجة «محمد السمنى». المستأجر الأصلي للطابق الأرضى ببيت الجمال». قد طلب فجأة. مساء السبت ٢٠ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠. الادلاء بمعلومات جديدة، فكلف رئيس النيابة معاونة «محمد كامل أبو ستيت» - الذى كان يتابع التحقيق إلى جواره - بالاستماع إلى تلك الأقوال، بحكم أنها من بين المتهمين فى قضية «سكىنة» التى قام بتحقيقاتها الأولية.. وقد روت له واقعيتين:

حدثت الأولى منذ شهر ونصف، عندما عادت ذات غروب من جولتها لبيع البيض، فوجدت «زنوبة الفراجية» تجلس مع «سكىنة» فى غرفتها، ومعهما مجموعة رجال هم مطلقها «محمد عبدالعال» ورفيقها «سلامة خضر»، وزوج شقيقتها «حسب الله»، واثنان من أصدقائها، تعودا أن يترددا عليها، هما «خميس» وهو منجد و«شعبان» وهو سائس، وكان الجميع يحتسون الخمر، فتركتهم وذهبت إلى حجرتها لتنام.. ثم استيقظت عند الفجر على صوت صرخة. وعثرت فى عصر اليوم التالى على خرق ملوثة بالدماء فى المنور الذى تطل عليه نافذة غرفة «سكىنة».

وحدثت الواقعة الثانية بعد أسبوعين من ذلك، إذ عادت من سرحتها عند الغروب أيضا، فوجدت مع «سكىنة» امرأة عوراء لا تعرفها، ورجلان - هما «حسب الله» و«شعبان» المنجد - وبعد قليل غادرت «سكىنة» الغرفة، وأغلقت بابها على المرأة

العوراء والرجلين. ولما سألتها «سيدة» عن ضيوفها أجابتها بأنهم انصرفوا، فيما عدا زوج شقيقتها الذى يرتاح قليلا فى الغرفة. ولأنها لم تكن قد رأت أحدا يخرج من المنزل، فقد دفعها الفضول للتلصص على ما يجرى فى الغرفة، عبر نافذتها المطلّة على المنور، فرأت «حسب الله» وهو «مجموع» مع المرأة العوراء. وعند الفجر سمعت صوت صرخة وفى عصر اليوم التالى دخلت غرفة «سكىنة»، لتشرب من الزير فلاحظت وجود دماء على المرتبة التى تنام عليها. وأضافت أن «سكىنة» قد أنكرت فى المرتين، أن هناك من يصرخ فى غرفتها، وفسرت وجود الدماء بأن «عليها الحرمانية»..

ومع أن القصة - التى خلطت فيها «سيدة» بعض الوقائع الصحيحة بشيء من الخيال الركيك - كانت مليئة بالتناقض، إلا أن أحدا لم يناقشها فيها، إذ كان التركيز كله منصبا - آنذاك - على حل مسألة «فردوس».

وبهذا لم تسفر تلك الأقوال إلا عن صدور أمر بالقبض على «خميس» و«شعبان» - ليرتفع عدد المقبوض عليهم على ذمة القضية، بعد القبض كذلك على «عديلة الكحكية» و«عبدالرازق يوسف»، إلى واحد وعشرين متهما بينهم سبع نساء لكنها - مع ما سبقها - دفعت «كامل بك عزيز» لإصدار أوامره بإعادة تفتيش منازل المتهمين جميعا، للبحث - بدقة - عن الملابس وخاصة النسائية والملوثة بالدماء فضلا عن المصوغات، وأصدر - كذلك -

أوامره لاثنتين من وكلاء النيابة بإعادة معاينة المنازل التي عثر فيها على الجثث.. وهكذا عاد ضباط الشرطة بتلال من الملابس النسائية جاء القسم الأكبر منها من منزل «سيد عبدالرحمن» ومن المسكن الذي يقيم فيه «حسب الله» مع زوجته الجديدة، لم يكن من بينها قطعة واحدة من ملابس «فردوس»، إذ كانت كلها ملابس لزوجات أشقاء «سيد عبدالرحمن» أو زوجة «حسب الله»، وجاءت معظم الملابس والمفروشات الملوثة بالدم من مسكني «ريا» و«سكينة»، وثبت فيما بعد من تقرير الطبيب الشرعي أن التفسير الذي ذكرته «سكينة» لوجود هذه البقع عليها، صحيح، وأن الدماء عليها هي من آثار الحيض.. كما عادوا بقطع من المصوغات، عرضت على «أم فردوس» فلم تتعرف فيها على شيء من مصوغاتها..

وعلى الرغم من ذلك، فإن المحقق، لم يخرج من تلك الحملة خالي الوفاض، إذ لفت نظره، من بين الأوراق التي كانت مبعثرة في الفناء المواجه لغرفة «ريا»، وعادت بها الحملة، ورقة صغيرة عبارة عن «علم خبر عن وزن مصوغات» تدل على أن «حسب الله» قد اشترى -في أغسطس (آب) ١٩١٨- مصوغات من الصائغ «على محمد».

ولأن أوراقا من هذا النوع، تحمل اسم نفس الصائغ، كانت قد ضبطت في حافظة نقود «حسب الله» عند تفتيشه على أثر القبض عليه.. مما يدل على أن العلاقة بين العصابة وبين الصائغ قديمة،

فقد أصدر «كامل بك عزيز» أمره إلى مأمور القسم الصاغ -الرائد- «محمد كمال نامي» بأن يقوم بتفتيش دكان الصائغ ومنزله للبحث عما به من مصوغات مستعملة. وبهذا عاد صائغ العصابة الخصوصي - وهو الوحيد من المتهمين في القضية الذي كان ما يزال مطلق السراح- ليدخل من جديد في دائرة الاشتباه لكنه لم يستقر بها طويلا. فمع أن التفتيش كان قد أسفر عن عثور المأمور على كمية كبيرة من المصوغات المستعملة، قال في تقريره إنها تشكل معظم معروضاته مما يدل على أن صاحبه يتاجر أساسا في المصوغات المستعملة، إلا أن والد «فردوس» وخليتها الإنجليزى لم يجدا بين تلك المصوغات، شيئا مما كانت تتزين به في اليوم الذي اختفت فيه. وقد تبين فيما بعد، أن «على محمد» قد قام بتكسير وصهر ما كان قد تبقى لديه من مصاغ «فردوس» عقب الإعلان عن العثور على جثتها في مقبرة «حارة على بك الكبير».

ولم يسفر تفتيش منازل بقية المتهمين عن العثور على شيء من مصوغات «فردوس» أو على قطع أخرى من ملابسها، وعندما عرض المحقق المحبس الذي عثر عليه لدى «زنوبة» -زوجة «حسب الله» الجديدة- على «سيد عبدالرحمن» وسأله عما إذا كان هو المحبس الذي أخذته «فردوس» من أصبعه، أثناء جلوسهما معا في الخمارة، قال إنه يشبهه، لكن قياسه له، كشف عن أنه أوسع قليلا من حجم أصبعه..

وبتحقيق هذه النقاط الثلاث ركز المحقق اهتمامه على وقائع الساعات القليلة التي سبقت اختفاء «فردوس» لينتهي من ذلك كله إلى أنها قد اختفت بعد الساعة الثالثة من عصر يوم الجمعة ١٢ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٢٠، وقتلت خلال الساعات القليلة التي تلت ذلك، وليحصر شبهته في خمسة أشخاص، رتبهم ترتيبا تنازليا طبقا لما كان لديه من أدلة مادية ضد كل منهم: فاحتلت «ريا» و«حسب الله» المرتبة الأولى، باعتبارهما ساكني الغرفة التي عثر على جثة الفتاة في أرضيتها، وتلاههما «محمد عبدالعال» الذي ضبطت في منزله قطعة من ملابسها، وأخيرا «سكينة» و«سيد عبدالرحمن» اللذين كانا آخر من شوهدت «فردوس» معهما..

وانتقل المحقق من ذلك، إلى محاولة اثبات الصلة بين الخمسة المشتبه فيهم، فأعاد الاستماع إلى أقوال الشهود الذين أكدوا أن العلاقة الزوجية بين «ريا» و«حسب الله» ماتزال قائمة. وأن الصلة بين «سكينة» و«محمد عبدالعال» ما تزال قائمة كذلك على الرغم من طلاقهما. وعرض «سيد عبدالرحمن» على الأربعة، فلم يتعرف عليه أحد منهم سوى «سكينة» التي قالت بأنها لم تلتق به سوى في اليوم الذي اختفت فيه «فردوس»، وقد أيدها في ذلك، وأضاف أنه لا يعرف الثلاثة الآخرين..

ومع أن «فاطمة بنت محمد علي» - زوجة عوف المجوز- كانت تجلس في

موقعها تحت فانوس الإضاءة، أمام منزل «ريا» في اللحظة التي دخلت فيها «فردوس» إلى المنزل بصحبة «سكينة» -كما اعترفت «ريا» بذلك فيما بعد- إلا أنها لم تتعرف على صورة الفتاة عندما عرضها عليها المحقق، سائلا إياها عما إذا كانت قد رأتها تدخل المنزل، عصر اليوم الذي قتلت فيه، كما لم تستطع أن تتذكر ما إذا كانت قد رأت «حسب الله» أو «محمد عبدالعال» وهما يدخلانه في ذلك الوقت، قائلة بأنها تعودت على رؤيتهما وهما يدخلان البيت ويخرجان منه، مما يجعلها عاجزة عن الجزم بذلك.. بينما اعتذر زوجها بأنه يترك لها تجارتها عند الظهر، ويدخل إلى منزله لينام، بسبب شيخوخته ومرضه، وبالتالي فإنه لم يكن يجلس في موقعه أمام باب منزل «ريا» في الوقت الذي دخلت فيه «فردوس» إليه، فلا يستطيع أن يشهد بأنه رآها وهي تدخل، ولا يستطيع أن يجزم بأن كلا من «حسب الله» و«محمد عبدالعال» قد ظهرا بمنزل «ريا» في ذلك الوقت..

أما وقد عجز المحقق عن العثور على شهود يشهدون بوجود الضحية، أو أحد من الخمسة المشتبه فيهم، على مسرح الجريمة في لحظة وقوعها، فقد كان منطقيا، أن يطلب من كل منهم، أن يحدد المكان الذي كان به في اللحظة التي قتلت فيها «فردوس». وفي هذا السياق بدا «حسب الله» أحسن الجميع حظا، إذ وجد مكانا بعيدا عن مسرح الجريمة، يستطيع أن يجد مبررا منطقيا لادعائه بأنه لم يغادره طوال

ذلك اليوم، وهى الغرفة التى استأجرها ليقيم فيها مع زوجته الجديدة، والتى بدا معقولا ألا يفادها طوال اليوم التالى لزفافه... بينما بدا موقف «ريا» هو أكثر المواقف سوءا، خاصة حين وجدت التحقيق يتركز حول الجثة الوحيدة التى أمكن - عن غير طريقها - التعرف على اسم صاحبها..

ولأن مسرح الجريمة، كان هو ذاته الغرفة التى تسكنها ولا تستطيع أن تتصل من اقامتها بها، فقد كان عليها أن تجد مكانا تثبت وجودها به لحظة وقوعها، وأن تجد - فضلا عن ذلك - مبررا لاختيار غرفتها من دون غيرها لاتمامها بها... أما وقد فاجأها المحقق بسؤالها عما فعلته طوال يوم الجمعة الذى قتلت «فردوس» وبالأذات بين عصره ومفرجه، فإنها لم تجد مخرجا من هذا المأزق إلا بالعودة للتأليف الفورى الذى يمليه خيال ركيك يتوهم أن المحقق سيصدق ما تقوله من دون محاولة التثبت منه، فادعت أنها ما كادت تغادر المنزل مع ابنتها - فى التاسعة من صباح ذلك اليوم - حتى قابلت رجلا لا تعرفه، عرض عليها أن تقوم بغسل ملابسها، فتوجهت معه إلى حنفية الصدقة القريبة من بنك «خوريى» وقامت بالمهمة التى كلفها بها مقابل أربعة قروش ثم عادت عند الظهر إلى غرفتها فلم تلبث بها، إلا ريثما تناولت طعام الغداء، ثم أغلقت بابها، وغادرتها مع ابنتها إلى خمار «أيدا بكونو» فأمضت الوقت بين العصر والمغرب، مع صديقة لها تعمل خادمة بها، هى «زينب بنت إبراهيم».

ولم تصمد هذه الرواية طويلا بل

انهارت فور اتمام بثها، إذ ما كاد المحقق يستمع إليها حتى أرسل فى استدعاء «زينب» التى أكدت أنها تعرف «ريا» وشقيقتها «سكينة» بحكم تردهما على الخمار التى تعمل بها. لكنها نفت أن تكون قد رأتها أو جلست معها كل تلك الساعات يوم الجمعة السابق مباشرة. وقالت بأنها لم ترها هى أو شقيقتها منذ أربعة أسابيع. وحين واجه المحقق بينهما، أصرت «ريا» على أقوالها، وحاولت أن توحى لـ «زينب» من طرف خفى بأن تؤيدها. لكن المرأة تجاهلت اشاراتها وقالت لها أمام المحقق:

- وأنا ح انكر ليه؟... لو كنتى جيتى... كنت أقول.

وللمرة الثانية - منذ بداية التحقيق - كذبت «بديعة» أمها، ليس فقط لأن «ريا» كانت قد أوصتها بأن تتكر كل شئ، فمجزت - بسبب صفر سنها - عن أن تميز بين ما يستحق الانكار، وما يستوجب التأييد، واعتمدت خط انكار كل شئ، بما فى ذلك أقوال الأم نفسها... ولكن لأنها اعتبرت كذلك القول بأن أمها تقوم بغسل ملابس الآخرين، فى الميادين العامة وعند حنفية الصدقة، ومقابل أجر، إهانة للأم، فقالت لرئيس النيابة عندما واجهها بالواقعة:

.. لا يا فتدى... أمى مش بتغسل هدوم حد.

وحتى تلك اللحظة، لم يكن التحقيق قد حسم التضارب بين رواية «سكينة» التى قالت بأنها تركت «فردوس» مع «سيد عبد

الرحمن» بالخمارة، وعادت إلى منزلها. وبين روايته التي تقول بأنها كانت تنتظرهما خارج الخمارة، وصحبتهما إلى المصبغة، ثم انصرفت مع «فردوس» وعاد هو إلى دكانه... ومع أن العثور على جثة الفتاة في غرفة «ريا» كان كفيلا بتركيز الشبهات حول «سكينة»، فإن المحقق لم يكن قد استبعد بعد احتمال أن يكون «سيد عبد الرحمن» يعرف «ريا»، أو أن يكون هو الذي قاد الفتاة إلى منزلها - بعلم «سكينة» أو من دون علمها أو مشاركتها - فكان عليه أن يثبت صدق قوله بأنه ترك الفتاة مع «سكينة»، وأن يبرهن على صدق ادعائه بأنه كان في دكانه في الوقت الذي ارتكبت فيه الجريمة. وقد استشهد على صحة الواقعة الأولى بترجمان يعرفه، ذكر أنه قابله وهو في طريقه إلى المصبغة بصحبة «سكينة» و«فردوس»، فتبادل معه التحية، واستشهد على الواقعة الثانية بأصحاب الدكاكين المجاورة لدكانه. لكن الترجمان الذي استشهد به، خذله وقال أنه لا يذكر بأنه قد قابله في ذلك اليوم. ومع أن أصحاب تلك الدكاكين قد أكدوا بأنه تعود أن يمضي الفترة بين عصر كل يوم ومغربه في دكانه، إلا أن أحدا منهم لم يستطع أن يجزم بأنه رآه في ذلك اليوم تحديداً.

ولم تكن «سكينة» أسعد حظاً منه أو من «ريا» إذ لم تكن تتوقع أن يسألها المحقق عما فعلته بعد أن تركت «فردوس» مع «سيد عبد الرحمن»، خاصة بعد أن شهدت أم الفتاة الغائبة بأنها لم تعد إلا عند الغروب، ولم تمكث في غرفتها سوى

دقائق غادرتها بعدها، فلم تعد إليها مرة أخرى إلا عند منتصف الليل، مما اضطرها لتأليف قصة مضطربة من النوع الذي يمليه خيال «آل همام» الركيك.... وفي ايحاء خفى بأنه كان لدى الشاب والفتاة برامج خاصة بهما دفعتهما للتخلص منها قالت أنها غادرت الخمارة بعد أن لاحظت أنهما لا يريدان الانصراف، لتعود إلى غرفتها فتتناول طعام الفداء، ثم تصعد إلى الطابق الثاني فتعطي بعض الوقت مع «نظلة أبو المجد» - صاحبة المنزل - التي أرسلتها لكي تشتري لها أقة بطاطة، وبعد أن عادت لها بها غادرت البيت إلى خمارة «سبيرو» فظلت بها إلى المغرب، وعلى أثر ذلك عادت إلى غرفتها فنامت إلى صباح اليوم التالي.

وهي رواية سرعان ما تبددت - كالعادة - فور انتهاء بثها، فقد كذبت صاحبة المنزل ادعاءها بأنها قد صعدت إلى مسكنها في ذلك الوقت أو في أي يوم آخر، كما نفت الادعاء بأنها كلفتها بشراء بطاطة.. ولم يستطع «قسطنطين بكسس» - مدير خمارة «سبيرو» - أن يجزم بأنه قد رآها في تلك الليلة. وعلى عكس ما قدرت، فقد كثفت شهادته الشبهات ضدها، إذ كشفت عن الطريقة الصفيهة التي كانت تبذل بها النقود على طلب الخمر وشراء الطعام لها ولأصدقائها، وعندما سألها المحقق عن مصدر ما كانت تنفقه قالت:

- «هو رينا يخلق بني آدم وينساء».

وكان «عبد المال» قد بنى دفاعه على

الادعاء بأنه غادر الاسكندرية إلى قريته. عقب طلاقه من «سكينة» قبل اربعة عشر شهرا، ولم يعد إليها إلا منذ خمسة وعشرين يوما، لكى يصبح بذلك بعيدا عن مسرح الجرائم التي وقعت خلال تلك الفترة، فيما عدا جريمة مقتل «فردوس» التي لم يستطع أن ينكر وجوده بالمدينة وقت وقوعها، فضلا عن أنه كان عليه أن يجد تفسيرا العثور على فائلتها في منزله.

والغالب أنه كان قد اتفق مع شقيقه - اثناء تفتيش المنزل - على الادعاء بأنه اشترى الفانلة من «سوق الجمعة» بالاسكندرية في العام الماضي، وقبل سفره إلى قريته، وأخذها معه، ثم عاد بها عند عودته... لكنه اضطر إلى تغيير هذه القصة عند سؤاله في التحقيقات، بعد أن تنبه إلى أن المحقق سيطالبه بتحديد اسم البائع التي اشتراها منه، وقد يستطيع التوصل إلى دلائل يثبت بها كذبه، فاستبدلها - من دون أن يخطر شقيقه - بقصة بائع اسيوط الجوال الذي اشترى منه الفانلة وقميصا وبطانية - كلها من الملابس والمفروشات المستعملة في الجيش الانجليزى - منذ خمسة شهور..

وهكذا وقع التناقض بين أقواله وأقوال شقيقه الذي تمسك بالرواية المتفق عليها فيما بينهما. ووقع التناقض بين اقوالهما وأقوال «نظلة بنت حسن» - زوجة الأخ- التي ذكرت أن شقيق زوجها لم يغب في قريته سوى ثلاثة أشهر فقط، عاد بعدها إلى الاسكندرية منذ شهرين ونصف الشهر... وازافت أنها لم تر الفانلة إلا منذ خمسة أيام فقط. وأن «عبد العال» قد

عاد بها من الخارج، وقال لها أنه اشتراها من «سوق الأحد»، فلما لاحظت أن أحد أكمامها، وجزء من ظهرها مبلل بالماء، سألته عن السبب، فقال لها أنه كان يعرضها على زميل له فوقعت منه وتلوثت بالاتربة، مما اضطره إلى شطف الأماكن التي تلوثت بالماء. وازافت أنها اعادت غسلها، واحتفظت بها في درج «البوريه» إلى أن عثرت الشرطة عليها عند تفتيش المنزل.

وكان طبيعيا أن تستفز تلك الاقوال «محمد عبد العال»، إذ كانت تهدم أركان دفاعه، فما كاد المحقق يواجهه بها، حتى شن هجوما ضاريا على زوجة شقيقه، وقال للمحقق:

- دى كذابة... وعيانة بدماعها... وكلامها مايمشيش على.

وازاء اصرار «محمد عبد العال» على روايته، لم يجد «كامل بك عزيز» مفرأ من تحقيق دفاعه، بالبحث عن البائع الجوال الذى يدعى أنه اشترى منه الفانلة، والبحث عن البطانية التي يقول أنه اشتراها من نفس البائع. وبعد أن حصل منه على البيانات التي تسهل هذا البحث، أرسل برقيتين إلى مدينة اسيوط، الأولى إلى مأمور شرطة البندر - المسؤول عن الأمن في المدينة ذاتها - وقد أرسلها في ٢١ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠ - يطلب فيها «البحث عن يوسف محمد المقيم بسيدى جلال أو بجهة أخرى بالبندر، وهو بيع سريح عمره ٢٠ سنة، متوسط الطول، رفيع، قمحى اللون، له شارب أسود يقال



كامل عزيز

أنه يبيع فائنلات وخلافها . وارساله مع مخصوص، وارسال جميع ما عنده من الفائنلات الصوف» أما البرقية الثانية التي أرسلت في اليوم التالي - فكانت موجهة إلى مأمور شرطة المركز - المسؤول عن الأمن في القرى التابعة له - وقد طلب إليه فيها، أن يأمر فوراً «بقيام أحد حضرات الضباط لمنزل ليلة بنت عيد - والددة محمد عبد العال المتهم في قضية اختفاء النسوة بالاسكندرية - ومنزل زوجته نور عبد الفتاح سوفي، بناحية قرية موشا، لضبط ما قد يوجد بالمنزلين من الملابس والبطاطين والمصوغات وارسال الأشياء المذكورة والحرمتين مع مخصوص إلى نيابة الاسكندرية»....

ولأن «يوسف محمد» كان شخصية وهمية، ابتكرها خيال

قبل أقل من شهرين، وصورة زفاف «محمد عبد العال» إلى «سكينة»... ومع أن مظاهر الفقر التي واجهت اليوزباشى «محمد صادق كمال» - معاون شرطة مركز «اسيوط» الذى قام بالتفتيش - كانت كافية لكى يقتنع بأن السؤال عما تحوزه الحرمتين من مصوغات، أمر مضحك، فإنه حين لم يجد شيئاً منها، أمر بحفر أرض المنزلين، ظناً منه أنهما قد أخفتا مظاهر الثراء، وأدلة الاتهام، فى باطن الأرض فلما لم يجد شيئاً، أمر بترحيل

«محمد عبد العال»، فقد عجزت شرطة «اسيوط» عن العثور عليه. ولأن قصة البطانية التى اشتراها مع الفائلة، كانت هى الاخرى قصة وهمية، فإن تفتيش منزل «أم عبد العال» ومنزل صهره - الذى كانت زوجته قد انتقلت للإقامة فيه بعد سفر زوجها - لم يسفر إلا عن العثور على غطاء رخيص من صوف الاغنام مما يفزل وينسج على مفازل وأنوال يدوية، ويشيع استخدامه فى الصعيد... فضلاً عن كمية من الملابس التى زفت بها «نور» إلى زوجها

الحرمتين مع مخصصين إلى
«الاسكندرية»...

وبهذا انهار دفاع «محمد عبد المال»،
كما انهارت دفاعات الأربعة الآخرين
المشتبه فيهم، حتى البريء منهم وهو «سيد
عبد الرحمن».

لكن ذلك لم يكن يكفى من وجهة نظر
المحقق لاثبات التهمة ضدهم في قضية
مقتل «فردوس»، بل كان يكفى فحسب...
لتكثيف تلك الشبهات ضدهم. والحقيقة
أن الاسلوب الذى اتبعه «كامل عزيز» فى
تحقيقاته، كان قد نجح فى نقل سلطات
التحقيق إلى موقف الفعل بدلا من موقف
رد الفعل الذى كان سائدا فى التحقيقات
التي جرت قبل ذلك. فقد انقذه التركيز
على «قضية فردوس» من مروييات «ريا»
التي أعطت جميع الضحايا اسما حركيا
واحدا هو «فاطمة»، وأخذت تميز بينهن
بالنقاط البيضاء على عيونهن. وبذلك
وضعها - لأول مرة منذ بداية التحقيق -
فى موقف الدفاع، كما نجح - كذلك - فى
كشف كثير من تناقض الاقوال والمصالح
بين المتهمين، وخاصة الشقيقتين «ريا»
و«سكينة» اللتين لم تجد كل منهما مفرًا
من الدفاع عن نفسها، حتى لو أدى ذلك
إلى توجيه الشبهات نحو الأخرى، أو
الاعتراف بأمور كانت تعلم أنها سوف
تسبب إلى موقفها القانونى.

والغالب أن «ريا» كانت ترى أنها قد
تحملت فوق ما تطيق من المسؤولية بالجثث
الأحدى عشرة التي عثر عليها فى

حجرتها. لذلك وجدت من العدل أن تحمل
«سكينة» مسؤولية عملية «فردوس»، خاصة
وأنها كانت أكثر النقاط سوءا فى موقفها
القانونى... فما كاد المحقق يسألها
تفسيراً لوجود جثة الفتاة مدفونة فى
غرفتها، حتى قالت له:

- اسأل «سكينة» عليها... لأنها اللى
جابتها.

ثم أضافت رداً على أسئلته، بأنها لا
تعرف الفتاة ولم تكن موجودة فى غرفتها
حين اصططحبتها «سكينة» إليها ولكنها
سمعت كل الناس يقول بأن «فردوس»
خرجت مع «سكينة» ثم اختفت بعد ذلك...
وحين حاصرها المحقق بأسئلته لينتزع منها
اعترافاً صريحاً بأن «سكينة» هى التى
سحبت الفتاة إلى حجرتها، تراجعت فجأة،
مكتفية بما أثارته فى نفسه من شكوك
ضد شقيقتها، وعندما واجهها بأقوالها...
قالت له بوقاحة:

- يا بيه حرام عليك.... بقى بذمتك أنا
قلت الكلام ده!.

ويبدو أن ذلك هو ما دفع «سكينة» لأن
ترد عليها التحية بأحسن منها، إذ جازمت
بأن شقيقتها تعرف «فردوس» بحكم تردد
«ريا» عليها كل يوم فى «بيت أبو المجد»،
وأنهما تعودتا أن تتبادلا الأحاديث كلما
التقتا، ولما ذكر لها المحقق أن «ريا» تنكر
تماماً، كل معرفة أو صلة لها بالفتاة،
تساءلت باستنكار بالغ: ما تعرفهاش إزاي؟

ومع أن الخيوط التى استطاع «كامل
عزيز» التوصل إليها، لم تكن تكفى لحسم

القضية التي كانت ماتزال مفتوحة على مصراعيها إلا أنها كانت قد جعلتها أكثر تحديدا، خاصة بعد أن وصل تقرير الطبيب الشرعى، الذى حدد المجال الزمنى لوقوع الجرائم بين يناير (كانون الثانى) ونوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠، وحدد أعمار معظم الضحايا، اللواتى كان قد عثر على جثثهن حتى ذلك الحين بين العشرين والثلاثين. وأكد أن العظام التى عثر عليها فى المنازل السابقة التى كانت تسكن بها «ريا» ليست عظاما بشرية، ولكنها عظام حيوانات.

وكان حرصه على إعادة تفتيش البيوت الأربعة التى عثر بها على الجثث، بمعرفة مساعدين له من وكلاء النيابة - هو الذى قاد إلى الكشف عن الجثة الثالثة والأخيرة فى أرضية الغرفة التى كانت تسكنها «سكينة» بـ «بيت الجمال» رقم ٥ حارة ماكوريس.

وكان «ابراهيم يحيى» - أحد هؤلاء المساعدين - يقوم بإعادة تفتيش الغرفة، حين لاحظ بروز قطع من القماش الاسود، من بين الاتربة، فشك فى الأمر، وأمر العمال بمواصلة الحفر فإذا به أمام جثة، كاملة هى جثة «سليمة ابراهيم الفقى» - أو «أم فرحات» - بائعة الجاز التى كانت أول الضحايا اللاتى قتلن فى غرفة «سكينة»... وآخر من عثر على جثته ممن دفن بها، وكانت جثة «أم فرحات»، التى عاشت وماتت من دون أن تلتقى وجهها لوجه بأحد الباشاوات، أسعد من صاحبته،

فقد كشف عنها فى اللحظة التى دلف فيها حضرت صاحب السعادة «محمد ابراهيم باشا» - النائب العمومى - إلى ديوان قسم شرطة اللبان، لكى يشرف بنفسه على التحقيق، فانتقل بصحبة «كامل بك عزيز» - وكيل أول نيابة الاسكندرية والقائم بعمل رئيس نيابته ومحقق القضية - إلى حجرة سكينة بـ «حارة ماكوريس» وعابن بنفسه جثة «أم فرحات»، ثم انتقل بعد ذلك إلى بقية البيوت، قبل أن يعود مرة أخرى إلى ديوان القسم ليراجع التحقيق مع المحقق ومساعديه.

ولابد أن سوء تفاهم ما، قد حدث اثناء تلك المراجعة، بين النائب العام ووكيله الأول، انتهى باعتكاف «كامل بك عزيز»، وعدم عودته لاستئناف التحقيق فى الموعد الذى كان قد حدد له لذلك، وهو الثالثة والنصف من عصر نفس اليوم.

وبعد ساعة اتصل به «محمود صادق يونس» - رئيس نيابة الاسكندرية - بالمنزل، فاعتذر له بأنه مجهد ولا يستطيع مواصلة التحقيق. وعلى الفور انتدب النائب العام «سليمان بك عزت» - وكيل أول نيابة القاهرة - الذى جاء بصحبته، لإتمام تحقيق القضية.

وهكذا حدثت المفاجأة الدراماتيكية.... ولكن على جبهة النيابة.. وليس على جبهة المتهمين.





من حفراء الدرك الذين يقومون بحماية الارواح والاموال .. وقد تعرضوا لهجوم عنيف بعد الكشف عن الجرائم واكتشاف أن بعضهم كان متواطئاً

الفصل السابع

انهيار خط الإنكار التام





بانتقال قضية

«ريا وسكينة» إلى
بد «سليمان بك
عزت» - وكيل أول
نيابة القاهرة -
استقرت القضية

في يد الرجل الذي سيميد تحقيقها منذ
البداية وحتى النهاية، والذي سينجح في
فك طلاسمها، فيدفع المتهمين إلى
الاعتراف بجرائمهم، ويسعى لإثبات التهمة
على الذين أصروا على الإنكار منهم،
ويتراجع ضد الجميع في جلسات المعارضة
في قرارات الحبس، ثم يصدر تدريجياً
قرارات الإفراج عن المحبوسين ممن اتضح
أنه لا صلة لهم بالجرائم، ويوقع على قرار
الاتهام الذي شمل أسماء المتهمين
الحقيقيين، ويتراجع ضدهم أمام قاضي
الاحالة، ثم أمام محكمة جنايات
الاسكندرية، إلى أن يصدر الحكم بإعدام
سنة منهم..

ولأن القضية - التي تعرف في الأوراق
القضائية بالقضية رقم ٤٢ جنابات اللبان
لسنة ١٩٢٠ - كانت تجمع بين الوضوح
التام، بحكم سهولة استنتاج أسماء المتهمين
فيها، والغموض التام بحكم صعوبة إقامة
الدليل عليهم، فقد كان مستحيلاً أن ينفرد
«سليمان عزت» بتحقيقها، ولذلك احتفظ
بتقسيم العمل الذي قام به سلفه «كامل بك
عزيز» فأحال الوقائع التفصيلية على نفس
المعاونين الأكفاء الذين كانوا يساعدون
سلفه، وهي مقدمتهم الأساتذة «على بدوي»

و«إبراهيم يحيى» و«حسن فريد» وكلهم
بعرض شعور الضحايا وما عثر على جثثهم
من ملابس، فضلاً عما ضبط في منازل
المتهمين والمشتبه فيهم من ملابس
ومصوغات على أسرار الضحايا، لعلهم
يتعرفون على الجثث أو على شيء من
متعلقات أصحابها، وبتحقيق ما قد يسوقه
المتهمون من دفاع عن أنفسهم، واختص
نفسه بالتحقيق في الوقائع الرئيسية، ومع
المتهمين الرئيسيين..

والحقيقة أنه لم يكد يبدأ التحقيق،
حتى أدرك مدى العناء الذي سيواجهه في
التعامل مع متهمين من النوع الذي ليس
لديه ما يدافع به عن نفسه، سوى سلسلة
من الأكاذيب غير المحبوكاة التي يفرض
عليه واجبه أن يقوم بتحقيقها على الرغم
من ثقته في كذبها. وكان قد اطلع بسرعة
على أقوال «ريا» التي أدلت بها خلال
الأسبوع الأول من التحقيق، قبل أن
يستدعيها - في الرابعة والنصف من عصر
الثلاثاء ٢٣ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٢٠ -
ليفتح تحقيقه للقضية بإعادة استجوابها،
فإذا بها تكرر نفس الأكاذيب التي ظلت
تسوقها منذ بداية التحقيق، فتواصل لعبة
تجهيل أسماء الضحايا - فيما عد «مظلة» -
- باستخدام اسمائهم الأولى، وبمنح الاسم
الواحد لأكثر من ضحية، وتركز اتهامها في
كل من «عرايى» و«الجدى» و«الكوبجى»
و«عبد الرازق»..

ولم يكن الجديد في جلسة التحقيق
الأولى هو مروييات «ريا» المكررة، بل أسئلة
المحقق، الذي توقف عند الثغرات المنطقية

فى تلك المرويات، وخاصة إدعاءها بأنها كانت تترك الغرفة لأحد الرجال الثلاثة لينفرد بها مع امرأة، ثم تعود فلا تجدهما، مع أن المنطقى - كما قال لها المحقق - أن تظل قريبة منهم، لتلبى طلباتهم، ولتحصل فى نهاية المدة، على إيجار الغرفة، واستنتاجها بأن القتل كان يتم خلال تلك الفترة، مع أنها لم تر بعينيها مثلاً، ولم تجد بالغرفة فى كل مرة أثراً يدل على حدوثه، بل ولم تكن - طبقاً لرواياتها - تدخل إلى الغرفة عقب انصرافهم، بل كانت تتجه إلى منزل شقيقتها «سكينة» بعض الوقت، ثم تعود لتفرش حصيرة تنام عليها فى الفناء.. وهى ثغرات حاولت «ريا» أن تبررها بمرويات جديدة، لم يكن منطقها أقل اختلالاً، وعندما حاصرها المحقق بالأسئلة، لم تجد وسيلة تهرب بها، إلا بتشتيت انتباهه عنها، بالتركيز على إتهام «عديلة الكحكية» التى وصفتها بأنها «واحدة من النسوان الماشيين» وأدعت بأنها صاحبة الفكرة فى تأسيس بيت «حارة النجاة»، وأنها كانت ترتب مواعيد لرجال يدخلون مع نساء، ثم يخرجون وحدهم، ولما أبدت لها ملاحظة حول ذلك قالت لها «عديلة» :

- اسكتى يا امرء... أوعى تجيبى سيرة كلام من ده... لأن «عرايى» و«عبد الرازق» قتالين قتلة... وبعدين يموتوكى زيهم...!

وعند هذا الحد، أدرك المحقق أن «ريا» قد عادت - مرة ثانية - لتقود التحقيق إلى مسارات فرعية، تحقق لها هدفها فى ملء صفحاته بالأكاذيب والثرثرات، وفى إشاعة

المسؤولية بين كثيرين، بحيث لا تستقر على أحد بذاته فقرر التوقف عن الاستمرار فيه، وأجله إلى صباح اليوم التالى، بعد أن يعيد قراءة ملف القضية، ويطلع على محاضر التحقيقات السابقة، سواء تلك التى أجرتها الشرطة، أو التى أجراها وكلاء النيابة السابقون. وقد كشفت له تلك القراءة، عن خطة الدفاع التى يتبناها المتهمون، وفضحت ما بها من ثغرات، ومكنته من وضع خطة مضادة، تضع قيادة التحقيق - بمقرضاها - بين يديه، وتقوده إلى اكتشاف الحقيقة...

وهكذا استأنف «سليمان عزت» التحقيق فى صباح اليوم التالى، بإعادة فتح ملف «سكينة» الذى كان شبه مغلق منذ قبض على «ريا» على إثر الكشف عن المقبرة الرئيسية فى غرفتها. وكان مما شجعه على ذلك، الأقوال الإضافية التى أدلت بها «سيدة سليمان» - زوجة «محمد السمنى» - مساء يوم السبت ٢٠ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠، والتى لم يكن أحد قد ناقشها فيها، بسبب الكشف المتوالى عن المقابر الأربعة، وانشغال المحققين بالاستماع إلى الطبقات المختلفة من أقوال «ريا»... وبالقبض على من تتهمهم بالمسؤولية عن قتل ودفن ما عثر عليه بتلك المقابر من جثث.....

وكان اختيار «سليمان بك عزت» لأقوال «سيدة سليمان» لتكون البداية الفعلية لتحقيقاته، اختياراً صحيحاً من الناحية الفنية، إذ كانت أول شاهد رؤية فى القضية، تقول بأنها رأت بعينيها اثنتين من

الضحايا - هما «زنوبة الفرارجية» و«فاطمة العورة» - تجلسان في غرفة جارتها «سكينة» مع فريق من الرجال، ثم سمعت بعد ذلك صوت صرخات عند الفجر، وعثرت على خرق ملوثة بالدماء في الغرفة وإلى جوارها.

وكانت المخاوف قد بدأت تحاصر «سيدة سليمان» منذ اللحظة التي اقتيدت فيها إلى قسم الشرطة، بعد الكشف عن الجثة الأولى، إذ أدركت على الفور أن «حسب الله» لم يكن يضاجع المرأة العوراء - كما توهمت حين اطلت عليهما، يومذاك، من المنور، عبر نافذة غرفة «سكينة» - بل كان يستعد لدفتها... ولأنها كانت قد حصلت على جنيتين مقابل كتمان ما رآته، فقد دفعها الخوف من افتضاح الأمر، والخشية من اقحام اسمها في الاتهام، إلى الإدلاء بأقوالها الأولى التي نأت فيها بنفسها عن البيت تماما، فزعمت بأنها كانت تغادره في الصباح، لتبيع بضاعتها من البيض، فلا تعود إليه، إلا بعد الغروب، بل وأكدت بأنها لم تر امرأة غريبة تدخل غرفة «سكينة»، مع أن «سكينة» نفسها، كانت قد اعترفت بأنها تؤجر غرفتها للعشاق.

وقد استثمر الصاغ «كمال نامي» - مأمور قسم شرطة اللبان - هذه المخاوف، التي ازدادت وطأتها عليها، بعد صدور قرار النيابة بحبسها على ذمة التحقيق في تخشيبه القسم، وعمل على تتميتها فلفت نظرها إلى أن مسؤوليتها القانونية ستكون أفدح من مسؤولية المجرمين الحقيقيين،

بحكم أن زوجها هو المستأجر الأصلي للطابق الذي عثر على ثلاث جثث بأرضية إحدى غرفه... ونبهها إلى اشارات «سكينة» الخبيثة في أقوالها أمام المحقق، إلى أن ابنها «أحمد السمني» كان من بين الذين استأجروا منها الغرفة، فأثار بذلك مخاوفها على نفسها، وعلى ابنها، ودفعها إلى محاولة القفز من السفينة الفارقة، وما كادت تعترف له بما شاهدته وسمعت، حتى قادها إلى المحقق لتدلي أمامه بأقوالها، التي لم يكن أحد قد ناقشها فيها، منذ أدلت بها مساء يوم السبت، حتى استدعاها «سليمان بك عزت» لهذا الغرض صباح يوم الأربعاء..

ولم تضيف «سيدة سليمان» إلى تلك الأقوال، عندما أكدتها من جديد على مسامع المحقق، سوى بعض التفاصيل القليلة التي لم تغير من جوهرها، فوجهت بذلك ضربة عنيفة إلى دفاعات «سكينة» التي كانت تظنها حصينة. إذ لم تشهد - فحسب - بأنها رأت اثنتين من الضحايا في زيارتها، مما يكذب ادعاء «سكينة» بأنها لا تعرف أسماء الضحايا أو أوصافهن، بل حددت - كذلك - أسماء ستة من الرجال قالت أنهم يترددون عليها، وأنها رأتهم يجالسون الضحيتين في غرفتها.. كان على رأسهم زوج شقيقتها «حسب الله» وزوجها «محمد عبد العال» فضلا عن رفيقها «سلامة» وأصدقاءها الثلاثة الذين تعودت أن تزين بهم مجلسها في «خمارة سبيرو»، فهدمت بذلك ادعاء «سكينة» بأنها امرأة وحيدة، لا رجل لها،

وكشفت عن أن لديها مددا من الرجال يستطيع أن يقتل ويعفر ويدفن..

وكانت «سكينة» - حتى ذلك الحين - تصر على أن مطلقها «محمد عبد العال»، لم يتردد عليها أثناء إقامتها بـ «بيت الجمال» إذ سافر إلى قريته قبل أن تنتقل إليه من «حارة النجاة»، ولم يعد إلى الإسكندرية إلا بعد انتقالها منه لتقيم بـ «بيت أبو المجد» المواجه له. فجاءت أقوال «سيدة» لتكذب هذا الادعاء، ولتكشف عن أن «عبد العال» قد أقام معها، بذلك البيت لمدة شهرين، قبل طردها منه، فهدمت بذلك ركنا أساسيا من أركان دفاعهما المشترك.. وهو ما استفز «سكينة» التي لم يكد المحقق يواجهها بأقوال «سيدة» حتى ثارت ثورة عارمة في وجهها، وفرشت لها الملاءة أمام المحقق، وقالت لها:

- وطلبقى وجوز اختى مالههم.. تجيبى سيرتهم ليه؟.. تحبى نجيبوا لك جوزك.. وابنك.. ونحكوا المستخبي؟.. مش أنت اللي قفلت باب أودتك على «خضرة» والجدة اللي جابتها م الخمار.. وقاسمتيها في النص ريال اللي اعطاء لها.. وبالأمانة كان خمسة تعريقه؟

ولم يجد المحقق وسيلة للحيلولة دون اشتباك المرأتين في عراك بدنى أمامه، إلا بإبعاد «سيدة» عن غرفة التحقيق، لينفرد بـ «سكينة» فيستجوبها عن الواقعتين اللتين وردتا في أقوال جارتها. وكما كان متوقعا فقد انكرتهما تماما، ونفت أن تكون «زنوبة» الفاراجية» قد دخلت إلى حجرتها، أو تناولت بها طعاما، قائلة بأن «سيدة» لم

تكن في حاجة لأن تسألها عن «زنوبة» إذ هي تعرفها بحكم الجيرة، وبحكم عملهما في نفس المجال، فأحدهما فرارجية والثانية بائعة بيض. وأضافت أنها كانت تقلى سمكا ذات يوم في قناء المنزل، عندما دخل عليها صديقها «خميس المنجد»، فدعته لتناول الغداء معها ومع مطلقها «محمد عبد العال». وفي أثناء ذلك عادت «سيدة» من الخارج، فدعتها للانضمام إليهم، ولم يكن هناك أحد آخر من الرجال أو من النساء. وعادت لتركز على ادعائها بأنها ليست الوحيدة التي سكنت بالفرفة. فقد أقام بها قبلها «أم جابر» و«بطة» و«صالح» وانها لم تسكن بها سوى عشرة أيام فقط.. ولتركز شبهاة المحقق حول «محمد سليمان شكير» و«أحمد السمنى» باعتبارهما الوحيدين اللذين استأجر كل منهما الفرفة ليلة، واصطحب إليها امرأة لم ترها وهي تغادرها..

ولم تكتف «سكينة» - هذه المرة - بتكثيف الشبهاة حول «أحمد السمنى»، بل وسعت كذلك لاثارة الشبهاة حول «سيدة» نفسها، ولتلويث سمعتها، فادعت بأنها كانت تدير غرفتها للدعارة السرية، وبأنها كانت شريكة لها في إيراد الغرفتين، وفضلا عن ذلك فقد كانت «سيدة» - كما زعمت - تدير منزلا خاصا بها لهذا الغرض في «محطة الرمل»..

وانكر «محمد سليمان شكير» - للمرة الثانية - إدعاء «سكينة» واصفا إياه بأنه «كلام كذب من أوله لآخره». ودلل على ذلك بأنه لم يكن في حاجة لاستئجار غرفتها،

ولديه غرفة بنفس المنزل. وفسر اتهامها له قائلاً بأنها تحاول انقاذ نفسها من الورطة التي وقعت فيها، وبأنها اغتاضت منه، لأنه شهد بأن مطلقها «محمد عبد العال» ما يزال يقيم معها. بينما تزلزلت «سيدة» حين ووجهت بأقوال «سكينة» عنها، ليس فقط لتشهيرها بأخلاقها، ولكن كذلك لما أثارته حول ابنها من شبهات، وما كاد المحقق يواجه بينهما حتى قالت لها:

- أنت خباصة.. خباصة.. وعاوزه تجرجري ابني ومفيش حاجة من دى حصلت.

فقالت «سكينة» باستهانة:

- خباصة.. خباصة.. هو ابتك بيشتغل فى ايه؟

ولم يكن المحقق فى حاجة إلى من يبرهن له، على كذب ادعاءات «سكينة» أو يكشف له عن الخطة الدفاعية التي تقف وراء تلك الادعاءات، إذ لم يكن سعيها لاتهام «شكير» و«السمنى الابن» سوى تنويعه على نفس اللحن الذى دفع شقيقتها لاتهام «عرايى» و«الجدر» و«الكويجى» و«عبد الرازق».. وكان تشهيرها بـ «سيدة» واتهامها بأنها شريكة لها، صورة طبق الأصل مما فعلته «ريا» التي نسبت إلى «عديلة الكحكية» نفس الاتهامات، فالهدف فى الحالتين واحد، هو استغلال رعبهما - كسيدتين من الأحرار - من الاتهامات الاخلاقية، وازهابهما لكيلا تشهدا بما تعرفانه من حقائق. فلم يتردد فى مواجهتها بأنه كشف خطتها، وقال لها:

- «يظهر أنك تريد أن توجهى الشبهة ضد السمنى الصغير لأن أمه شهدت بوجود نسوة عندك مع رجال، وبأنها سمعت صراخاً آخر الليل، كما شهدت بأن «شكير» يعرف بدخول نسوة عندك.. فأردت أن تتهميهما كما اتهماك».

وجاء اكتشاف الجثة الثالثة فى غرفة «سكينة» ليهدم جانباً آخر من دفاعها، فقد فوجئت تماماً حين قال لها المحقق على اثر ذلك: إذا سلمنا بأن الجثتين اللتين عثر عليهما فى غرفتك لامرأتين جاءت إحداهما بصحبة «شكير» والأخرى بصحبة «السمنى الصغير».. فمن الذى جاء بالمرأة الثالثة؟ وكانت تلك المرة الأولى منذ بداية التحقيق، التي يرتج فيها عليها، فتعجز عن العثور على إجابة، وتلتزم الصمت التام للحظات، سألت المحقق بعدها:

- وجدتم واحدة جديدة؟

فلما أجابها بالإيجاب، قالت بعد لحظة صمت:

- يعلم رينا!!

وكان المحقق قد لاحظ - عند مراجعته لملف القضية - أن أحداً من زملائه السابقين، لم يقم بعرض الجثث التي يتم العثور عليها، على سكان الغرف التي عثر عليها فيها، فقرر أن يستكمل هذا النقص فى التحقيق، فيعرض على «سكينة» الجثة الجديدة التي كشف عنها ظهر اليوم نفسه فى غرفتها، لكي يكشف عن الأثر النفسى للمفاجأة. ويرى - كما قال فى محضره - «ما يكون من أمرها عند هذه المواجهة» -



سليمان بك عزت رئيس نيابة القاهرة الذي حقق المرحلة الثانية من قضية ربا وسكينة

ومع أنها كانت قد حصنت نفسها للأمر. فلم يبد في عينيها أى أثر وهى تتأمل - على ضوء مصباحين قويين - جثة «أم فرحات» - بائعة الجاز التى تتوسد الحضرة - بنظرة جامدة، إلا أن لونها قد شحبت تماما. وحين وضع المحقق أذنه على صدرها، لاحظ أن قلبها يدق بقوة، ولأن وجه «أم فرحات» كان مغطى بنسيج لم يستطع المحقق أن يتبين ما إذا كان من أثر ذوبان جلد الوجه أو نتيجة لالتصاق غطاء شفاف للرأس به، فقد سألها عن ذلك فأجابت:

- ده شاش.

ثم تبعت لتسرعها فى الإجابة، عندما سألها عما يدفعها للجزم بذلك، فادعت أنها سمعت الجندي الذى كان يحمل المصباح. يقول ذلك، فرددت ما قاله... وضافت مدافعة عن نفسها:

- دى محفور لها غويط.... ومش معقول أقدر أحفر كل ده.

وفى سياق دفاعها عن نفسها وعن ابنها، اضطرت «سيدة سليمان» لاستدعاء أشخاص آخرين، ولذكر حوادث أخرى لم تكن قد أشارت إليها فى أقوالها الأولية، كان من أهمهم «عائشة عبد المجيد» - مقطورة «سكينة» التى كانت تقيم معها فى المنزل - وقد وصفتها بأنها موطن سر معلمتها، وأكثر الناس معرفة بنشاطها فى مجال الدعارة السرية. وكانت الفتاة قد حبست على ذمة التحقيق منذ ذكرت «ريا» فى الطبعة الثانية من اعترافاتها، بأنها هى التى صحبت إحدى البغايا إلى

حجرتها بدحارة على بك الكبير» لكى تختلئ فيه بـ «عبد الله الكويجى»، ولم تظهر منذ ذلك الحين. ومع أن هدف «ريا» الرئيسى من هذا الادعاء كان محاولة دفعها لكى تؤيد روايتها الكاذبة فى اتهام «الكويجى»، وعلى سبيل الاحتياط، ارهابها لكى لا تدلى بمعلومات عما كانت تعرفه عن الشقيقتين، فإن الرسالة لم تكن قد وصلت إلى «عائشة» التى دفعها الخوف من اقحامها فى الاتهام للمواجهة وليس للتراجع. فما كاد المحقق يستدعيها ليسألها عن طبيعة علاقتها بالشقيقتين، حتى ركزت على واقعتين كانت لديها شكوك قوية بأن وراء كل منهما جريمة ارتكبتها.

الأولى: هى واقعة اختفاء «أنيسة رضوان»، أحد أضلاع الرباعى العاشق الذى كان يضم رفيقها «عبد الرازق» وصديقتها «عديلة الكحكية» وقد اضاء ما روته من تفاصيل عن تلك العلاقة الفموض المتعمد الذى ساقها بها «ريا»، فضلا عن أن تلك كانت أول مرة يرد فيها ذكر اسم «محمد خفاجة» فى التحقيق.

والثانية هى واقعة اختفاء «زنوبة الفرارجية» التى رأت «سكينة» وهى تأخذها من دكانها لتختفى منذ ذلك الحين، ثم رأت الشبشب الذى كانت ترتديه عند غيابها فى أقدامها، بعد اختفاء الفرارجية بأسابيع قليلة.

وكانت أقوال «عائشة» هى التى دفعت «سليمان بك عزت» إلى الانتقال بالتحقيق مرة أخرى من المستوى الأفقى إلى المستوى

الرأسى، فقرر أن يتوقف عند واقعة اختفاء «أنيسة» ليتعمق في تحقيقها لعله يستكشف الظروف المحيطة بالأمر. وقد بدأ هذا الانتقال بالاستماع إلى أقوال «عديلة الكحكية»، التي لم يكن أحد قد استمع إلى أقوالها بعد.

وكل امرأة من المحصنات، تمارس في السر ما تخجل من معرفة الناس به، فقد حرصت «عديلة» في الطبعة الأولى من أقوالها، على إخفاء كل ما قد يسيء إلى سمعتها، فتجاهلت الإشارة إلى علاقتها الخاصة بـ «محمد خفاجة» وأخفت كل ما يتعلق باللقاءات التي كانت تجمع بين الرياى العاشق. وبعد ايماء سريعة إلى ما صورته بأنه مصادفة جمعت بينها هي وصديقتها «أنيسة» و«ريا» تحدثت عن تردد «ريا» عليهما بالمنزل، لكي تخيط «أنيسة» جلبابين لها ولابنتها ونشأت بين المرأتين، نتيجة لذلك، علاقة خاصة لم تكن تعرف تفاصيلها حتى فوجئت بعد يومين من دخولها المستشفى بخبر غيابها، ففادرتها لتشارك في البحث عنها، إلى أن علمت أن طفلة صغيرة حملت إليها رسالة في الليلة التي اختفت في صباحها، فاستتجبت من ذلك بأنها ابنة «ريا» فتوجهت إلى بيتها لتسألها عنها. وبعد أن هددها «ريا» بفضحها دلتها على عريجي اسمه «عبد الرازق» قالت لها أنه عشيق «أنيسة» وربما تكون قد هربت معه، فلما التقت به، نفي لها ذلك، وقال لها إنه متزوج ولديه أولاد، ولا يعرف صديقتها ولم يسبق له أن رآها...

وكان منطقيا أن يجرى المحقق مواجهات عديدة، بينها وبين «عائشة» ثم بينها وبين «ريا»، لينكشف من ذلك كله، الوجه الآخر للحقيقة، وتضطر «ريا» لأول مرة، منذ أقحمت «عديلة» في الاتهام، إلى الكشف عن طبيعة العلاقة التي كانت تجمع بين أضلاع الرياى العاشق، وإذاعة سر سهرة العيد التي انتهت بسرقة «عبد الرازق» لكيس نقود «أنيسة» وفردة حلقها، والزيارة التي قامت بها «عديلة» لبيت «ريا» لكي تتوسط في استرداد تلك المسروقات. وعلى الرغم من تأييد «عائشة» لأقوال «ريا» في هذا الصدد، فقد أصرت «عديلة» على روايتها، وأنكرت هذا الجانب من الواقعة، إذ لم تكن قد قررت بعد فضح نفسها، والاعتراف بعلاقتها بـ «محمد خفاجة».

وكان من حسن حظها أن المحقق قد استمع لأقوال أقارب «أنيسة» الذين أكدوا بأن الفتاة، اختفت في اليوم التالي لدخول «عديلة» إلى المستشفى، وهو ما كذب اتهام «ريا» بأنها التي سحبتها إلى المنزل الذي قتلت فيه، والذي كانت تصر - حتى ذلك الحين - على أنه منزل «أم أحمد النص»، وخفف من وطأة الشبهات التي كانت تحيط بها، لكنه لم يكن كافيا - بعد - لتبرئة ساحتها.

وكان من سوء حظ «ريا» أن المحقق قرر أن يستمع إلى أقوال «هانم» - ابنة «أنيسة» الصغيرة - على سبيل الاستدلال، وبعبارات متعثرة وغير مترابطة، قالت الفتاة التي لم يكن عمرها يتجاوز السادسة، أنها تعرف

«بديعة» التي كانت أمها تصحبها، عند زيارتها لهم، فتكلفها «عديلة الكحكية» بالنزول إلى تحت السرير، لاحتضار السكر، لتصنع القهوة، وتقدمها إلى «ريا» ثم تدعوها إلى تناول الطعام. وبذلك كذبت ادعاء «ريا» بأنها تعرفت إلى «عديلة» عن طريق «عبد الرازق» وليس العكس.

وجاء الأوان لاستجواب «عبد الرازق» الذي لم يكن أحد قد استمع لأقواله بعد، على الرغم من مرور ما يزيد على عشرة أيام على القبض عليه.

وقد ملأ صفحات التحقيق بأكاذيب من الدرجة العاشرة، لم يعن بأن يضمنها أي ذرة من المنطق، فزعم بأنه لا يعرف «ريا» ولم يرها في حياته سوى مرة واحدة، حين دخل - ذات يوم - إلى المحششة، التي كان يديرها «محمود أبو زكالك» فوجدها تجلس في فناء المنزل مع عدة نساء يساعدها في نتف ريش عدد من الأوز في طشت من الصاج، وسمعهن ينادونها باسمها. ولما اكتشف أن الأوز ميت لمن آباءهن، لأنهن يأكلن الفطيس. وبرر اتهام «ريا» له بأنها ربما تحنق عليه منذ ذلك الحين.

وحين عرضت عليه «عديلة» قال أنه لا يعرفها، ولكنه رآها تجلس حول طشت الفطيس في ذلك اليوم. ثم تذكر فجأة أنه رأى «ريا» مرة أخرى وهي تجلس في خمارة مع اثنتين من الصعايدة، وسمع أحدهما يحدثها عن بلاغ قدم ضدها بتهمة اخفاء امرأة... فلما سأل المحقق عما يقصده من رواية هذه الواقعة قال ببلادة:

- مش عارف والبنى آدم منا، الكلمة تطلع من حنكه... تتكتب على جبينه!

وعندما انتقل «سليمان عزت» - بعد ذلك - إلى التحقيق بالعمق في قضية مقتل «نظلة» أصر «عرايى» على انكار كل شيء: فهو لا يعرف «نظلة» أو أمها، أو «ريا» أو «حسب الله»، وكرر تبريره لاتهام «ريا» له، بنفس الذريعة التافهة التي قالها في بداية التحقيق، وهي أنها تحنق عليه، منذ كانت جارة له، واكتشف أنها تدير منزلها للدعارة السرية، وفضح أمرها بين الجيران، وسلط عليها الاطفال الذين ظلوا يشهرون بها إلى أن غادرت المنطقة. وهو تبرير لم يصمد أمام الحقائق التي كشف عنها التحقيق، خاصة بعد أن عدلت «أم نظلة» عن تحفظها في الحديث عنه، الذي كان مصدره في الغالب الخوف من بأسه، والرغبة في ستر عرض ابنتها الراحلة، فافاضت في ذكر ما تعرفه عن صلتها بالفتاة، واعترفت بأنه كان الجهة الثانية التي توجهت إليها للسؤال عنها بعد «ريا» وزوجها «حسب الله»، وفي مواجهة اصراره على الانكار، قال له المحقق:

- يستحيل أن تكون «ريا» هي التي تقتل وتدفن بنفسها... ولا بد أن يكون معها رجال يقومون بالقتل والدفن...
رد عليه قائلاً:

- يابيه دى معاها جوزها... وهو رجل لامؤاخذه زى الثور..

ولما طالبه بأن يجد مبرراً آخر - أكثر منطقية - لاتهام «ريا» له... قال:

- دى مره بطالة... وشهادتها لا تمشى على... لأنها بهدلت أولاد الناس. ربنا يخلص الخالص.. ويشبك المشبوك..

ومع تقدم التحقيق ضاقت حلقات الحصار حول «ريا» التى كانت حتى ذلك الحين - تتحمل مع شقيقتها، المسؤولية الرئيسية عما عثر عليه فى غرفتيهما من جثث. فأخذت تتخبط فى أقوالها، وتكرر كل يوم ما قالته بالأمس، ثم تعود لانكاره طبقاً للظروف والأحوال، لكن دفاعها مع ذلك احتفظ بنقاط ارتكاز ثابتة، تقوم على التضحية بعلفاء آل همام، وتعليق فأس المسؤولية عن ارتكاب الجرائم فى اعناقهم، فى سبيل انقاذ اعناق الاسرة من حبل المشنقة. فإذا ضاقت الحلقة من حولها ضحت بـ«سكينة» وزوجها، فى سبيل انقاذ اسرتها الضيقة التى تقتصر عليها وعلى «حسب الله».

وتطبيقاً لذلك، أصرت - حتى آخر لحظة وعلى الرغم من الشواهد القوية - على اخفاء اسم «فردوس» وانكار معرفتها بها، أو بظروف العثور على جثتها فى ارضية غرفتها، وهو ما أدركه المحقق الذى قال لها بصراحة:

- انت تنكرين كل ما يتعلق بـ«فردوس» لأن اختك هى التى أخذتها من منزلها، ولأن فانتلتها وجدت مع زوج اختك، ولأن ختم زوجك وجد مع جثتها، فالمسئولية عن قتلها تتركز فيكم أنتم الاربعة، بعكس الآخرين اللواتى يسهل عليك اتهام آخرين بقتلهم.

لكن الالتزام بهذا المبدأ، لم يحل بينها

وبين اتهام «سكينة» اتهاماً صريحاً بالاشتراك مع «عبدالله الكوبجى» و«أم أحمد النص» فى قتل إحدى الفتيات، حين لم تجد مفراً من ذلك..

وجاء اتهام كل امرأة تشهد ضدها، أو ضد زوجها بأنها تعمل فى الدعارة، أو تشارك فى القتل، أو بالامرير معاً، إرهاباً لهن وطعناً فى مصداقية شهادتهن، ليكون نقطة الارتكاز الثانية التى اعتمد عليها دفاع «ريا»، وقد وجهت الاتهام الاول إلى «أم نظلة» التى وصفتها بأنها «تعمل فى نفس الكار» فهى مثلها «سحابة» وإن كانت «لا تشتغل إلا على النسوان اللاتى يمسن الشنط»، ووجهت الاتهامين معاً لـ «عديلة الكحكية» التى أصرت على أنها كانت شريكة لها فى إدارة بيت «حارة النجاة» وبأنها اشتركت مع «عبد الرزاق» فى قتل «أنيسة» وهو ما لم يفت على ذكاء المحقق الذى قال لها:

- من الغريب أن كل من يكون فى أقواله دليل عليك، أو على زوجك تجعلين منه شريكاً لك فى صناعتك.. أو فى جرائمك..

وعلى الرغم من تلك الثوابت - وربما بسببها - فإن محاولات «ريا» للفرار من الحصار، قد حولت أقوالها الى كومة من الأكاذيب غير المتقنة. جاءت فى مجملها ضد مصلحتها هى نفسها. وهو ما ركز عليه المحقق الذى ظل يكشف أمامها ما تحفل به مروياتها من ثغرات تجعلها غير منطقية مما يضعف دفاعها، ويزيد من وطأة مسئوليتها مؤكداً لها بأن كل ما قالته

وتخليه عنها وعن ابنتها «بديعة»، الى الدرجة التي كان يتركهما احياناً دون طعام ليمضى اوقاته وينفق نقوده فى الكرخانات..

وبعد خمسة أيام من التحقيق المتواصل، بدا فى نهايتها، كأن ذلك هو كل ما يستطيع «سليمان عزت» أن يخرج به من تحقيقاته، وأن إقامة الدليل ضد المتهمين قد أصبحت أمراً ميثوساً منه، وقعت المفاجأة التي لم يكن يتوقعها أحد، وتكلمت «بديعة» لتهتك كل الاسرار، وتقود أمها وأباها وخالتها وزوج خالتها واثنين آخرين إلى حبل المشنقة.



ولا أحد يعرف - على وجه التحديد - العوامل التي دفعت «بديعة» لأن تزيع الستار عن بعض ما تعرفه من اسرار، وهى التي أصرت، فى كل أقوالها السابقة، على انكار معرفتها بأى شيء، وعلى تكذيب كل الوقائع التي سئلت عنها، حتى تلك التي كان الاعتراف بها فى مصلحة أمها..

وكان رئيس النيابة قد أمر بنقلها إلى «الملجأ العباسى»، بعد يومين من القبض عليها، إذ لم يكن لها أقارب آخرون بالاسكندرية، بعد حبس أمها وأبيها وخالتها. ولم يكن منطقياً أن تأمر النيابة بنقلها إلى «سجن الحاضرة للنساء» الذي نقلت إليه أمها ضمن المتهمات السبع

- بفرض صحته - ليس دليلاً كافياً على أن «عرابى» و«الجدر» و«الكوبجى» و«عبد الرازق» كانوا يقتلون النساء، إذ لم تقل أنها رأت أحداً منهم وهو يقوم بذلك، أو بغيره. وهو ما أزعجها واضطرها الى اضافة تفاصيل اخرى، بهدف تكثيف الاتهام ضدهم وابعاده عنها، فاعترفت بأنها رأت آثار حفرة فى أرضية الغرفة، وبأنها تأكدت - بعد الحادثة الثالثة، أنهم كانوا يقتلون النساء، ولكنها اضطرت للاستسلام الى ارادتهم، بسبب خوفها منهم، وبالذات «عرابى» الذي تعود أن يسبها ويضربها ويضرب ابنتها، فوقعت معظم حوادث القتل التالية ولكن من دون موافقتها، بل واعترفت - كذلك بأنها رأت عملية دفن «أنيسة» التي زعمت أن «عبد الرازق» و«عرابى» قد قاما بها.

واستفاد المحقق من رغبتها فى ابعاد شبح الاتهام عن نفسها، فحصل منها على اعتراف آخر بأنها استتجت من شواهد عديدة، أن القتل كان يتم بهدف سرقة مصوغات الضحايا. وأنها رأت «عبد الرازق» وهو ينزع الفوايش من مصمم «أنيسة». ومع أنها نفت أن تكون قد اشتركت فى القتل أو الدفن، أو قامت ببيع مصوغات الضحايا، فقد اعترفت بأن القتلة كانوا يعطونها نصف جنيته، فى اليوم التالى لتنفيذ كل عملية..

شيء واحد فشل فيه المحقق، هو انتزاع اعتراف منها، حول دور «حسب الله» فى جرائم القتل، إذ أصرت على تبرئته على الرغم من شكواها المرة من خيانتها لها

المحبوسات على ذمة القضية. ليس فقط لأنها لم تكن - من الناحية القانونية - متهمة في القضية، بل لأن القانون كان - كذلك - يحظر حبس الأحداث في الأماكن المخصصة لحبس الكبار.

والغالب أن رجال الشرطة، كانوا قد تبهوا منذ بداية التحقيقات إلى أهمية ما قد تكون «بديعة» قد رآته أو سمعته بحكم إقامتها مع أفراد المصابة، واختلاطها بهم. وكان ذلك وراء قرار التحفظ عليها في نفس الليلة التي قبض فيها على أمها، حيث أودعت معها بحجرة النساء بتخشبية قسم شرطة اللبان. ولأن «ريا» كانت تتوقع ما سوف تتعرض له الطفلة من استجوابات، فقد خشيت أن تعجز عن استيعاب ما قد تلقنها به من أقوال تؤيد خطتها في الدفاع، خاصة وأنها هي نفسها، كانت تقوم بتعديل هذه الأقوال طبقا لتطورات التحقيق، فاكثفت - خلال اليومين اللذين أمضتهما معها في التخشبية - بتكرار وصاياها السابقة لها، بأن تدعى عدم معرفتها بشيء، وأن تتكرر كل ما قد تواجه به من وقائع أو أقوال.

وبانتقال «بديعة» للإقامة بـ «الملجأ العباسي» بعيدا عن تأثير أمها، استطاع رجال الشرطة التأثير عليها في الاتجاه المضاد، واستعانوا على فك عقدة لسانها، بما ذكره المتهمون والشهود الآخرون من وقائع كانت طرفا فيها، وفي مقدمتهم أمها التي دفعها الخوف على «بديعة» - ومنها - إلى تكرار ذكر اسمها فيما كانت تدلى به من أقوال، بالتأكيد المستمر، على أنهما

كانتا معا، بميدتين عن مسرح الجرائم حين وقوعها. كما دفعتها الرغبة في إثبات الاتهام ضد «عرايى» إلى التركيز على واقعة ضربه لابنتها، فضلا عما ذكرته «أم نظلة» من أن «بديعة» كانت رسول أمها إلى «نظلة» في اليوم الذي اختفت فيه، وما ذكرته «عديلة الكحكية» من أن الفتاة نفسها، كانت رسول أمها إلى «أنيسة» مساء اليوم السابق على اختفائها...

ومع أن «بديعة» لم تكن تتجاوز العاشرة من عمرها، إلا أن مداركها وخبراتها، كانت أكبر بكثير من عمرها، وهو ما شهدت به خالتها «سكينة» التي قالت بأن ابنة شقيقتها مع «أنها بنت صغيرة، لكنها شيطانة وواعية وعارفة كل حاجة». والحقيقة أن صورة «بديعة» كما تتخلق أمامنا عبر تحقيقات القضية، تبدو شخصية شديدة التعقيد، وباعثة على الحيرة، وهو المتوقع من طفلة ولدت وتربت في بيوت تدار للدعارة وتعاطى المخدرات، ويتردد عليها، كما قالت «سكينة» الفتوة والفلاح والصميدى والنصرانى والصياد، لا تختلف كثيرا عن الخمارات التي كانت تتردد عليها مع أمها، أو عن الحوارى والأزقة التي أمضت فيها معظم سنوات عمرها، تلعب مع اترابها، وتقذف المارة بالحجارة أو تتسول منهم برتقالة، أو عقلة من القصب، ثم تمود في الليل، لتنام في حضن أمها....

وكما كانت وفاة شقيق «حسب الله» الأكبر، هي التي دفعته للزواج من أرملته «ريا» لى يقوم بواجبه في تربية ابن أخيه



بديعة: اعترافها في حست التحقيق

الراحل، فقد كان ميلاد «بديعة» في مقدمة الدوافع التي حالت دون انفصام العلاقة الزوجية بين أبيها وأمها، بعد أن لحق ابن الأخ بأبيه. وكان استمرارها على قيد الحياة. هو الذي جعل «حسب الله» - الشهواني. ذو النوازع الجنسية العارمة - يصبر على البقاء مع امرأة تكبره بخمسة عشر عاما، مصابة بعيب خلقى ينتهى بها إلى الاجهاض قبل أن يكتمل نمو الجنين. وهو الذي جعل «ريا» تصبر على عيوبه الواضحة: كسله عن العمل، وتعاليه عليه، وميله للمظاهر، وخياناته المتكررة لها، التي كان يمارسها بشكل علنى، حتى مع مقطوراتها من البغايا وفي غرفة شقيقتها «سكينة».

ومع أن «بديعة» كانت ما تزال تحتفظ من طفولتها ببعض البراءة، وشيء من السذاجة، إلا

أن المناخ الذى تربت فى ظله كان قد اغتال الجانب الاكبر من هذه وتلك، إذ لم تكن - فحسب - نبتة برية، لم يتعهدا أحد بالرعاية، بل وكان الكبار المحيطون بها، قد دربوها - كذلك - على الكذب والكراهية وعلى الخوف والشر. وكان «سليمان بك عزت» يستمع - ضمن تحقيقه الموسع فى قضية مقتل «نظلة أبو الليل» - إلى أقوال

«عرابى» الذى كان ما يزال يواصل انكار معرفته بالفتاة أو بأمها أو بـ «ريا» نفسها، إلى أن ضاق المحقق ذرعا بإنكاره، فاستد إلى ما كان يعرفه عن أقوال «بديعة» الجديدة أمام الشرطة، وسأله فجأة عما إذا كان يعرفها، فلما انكر «عرابى» كالعادة، تحداه قائلا:

- وما رأيك إذا جاءت بديعة الآن وذكرتك لك حوادث تؤيد أقوال أمها بأنك كنت تتردد على البيت؟!

فرد الآخر قائلاً، باستهزاء:

- ابعت هاتها... وأدينى موجود.

وهكذا مثلت طبيعة الملجأ العباسى من

«بديعة» أمام المحقق - ظهر يوم الأحد ٢٨

نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠، وبعد

حوالى اسبوعين من بدء التحقيقات، التى

كانت قد وصلت لطريق مسدود- لتفتح

أول طاقة فى جدار الأكاذيب يطل منها

الجميع، على حقيقة ما كان يجرى فى

بيوت الهلاك التى كانت أمها وخالتها،

تقومان بإدارتها....

وخلال الجلسات الثلاث التى استمع

فيها المحقق إلى أقوالها، تكشف الجانب

الآخر من مأساة «بديعة» التى كانت

تبدو ظاهرياً، كالقطعة الأليفة، لا تتميز

عنهم فى مثل سنّها من الاطفال، فإذا

بالجانب الآخر من شخصيتها، يتخلق

عبر أقوالها فى التحقيق، لتبدو على

حقيقتها: طفلة مذمورة خائفة، تعاني

من أحاسيس عميقة بالترك والوحدة، لا

يخفف اهتمام أمها المحدود بها، من

آلامها النفسية المضنية لعدم اهتمام

الآخرين - وخاصة أبيها - بها، وبخلهم

عليها، بكل ما تحتاج إليه طفلة فى مثل

عمرها، من عواطف الحب والرعاية

والاهتمام، إلى الملابس والطعام

والاحترام. والأرجح أن رجال الشرطة

قد تسللوا إليها عبر هذه الثغرة فى

شخصيتها، وأن مشاعر الأبوة والعطف

التي أحاطوها بها اثناء اقامتها فى

الملجأ، كانت، هى التى فكت عقدة

لسانها. والحقيقة أنها لم تترك لأحد

فرصة لكى يستنتج مبرر اعتراضها، إذ

كان لديها دافع - غير واع - لتقديم هذا

المبرر فى ثنايا أقوالها.... إذ ما كاد

المحقق يبدأ استجوابه لها، حتى قالت

له:

- أنا خائفة..

فلما سألتها:

- خائفة من إيه؟

قالت:

- أنا خائفة من أمى، وجوز أمى - تعنى

أباها - و«سكينة» وأهل كلهم، لأنهم كل ما

يقعدوا ياكلوا، يدولى لقمة حاف، ولما

أطلب غموس يضربونى ويشتمونى ويقولوا

لى: اطلعى بره يابنت الشرموطة... فأخاف

وأجر نفسى زى الكلبة، وأخرج على الحارة،

اتفرج على الزار، والعب مع العيال...

وبالليل.... يقفلوا على الباب بالمفتاح،

والدنيا ضلّمة فأخاف وأخّر على

روحى... ومرة لما فتحوا على الباب الصبح،

كنت رايحة أهرب... وأروح اتشعلق فى

الوابور... واسافر «كفر الزيات»... عند

خالى... لكن ما عرفتش...

... أنى ما نحبوش حد من أهلى غير

أمى، لأنها بتصرف على... ابويا لما أبص

عليهم من الشباك وهما بياكلوا ويفمسوا

يطلع لى الخيزرانة من الشباك ويهزها...

اطلع أجرى وأجر روحى زى الكلبة وأشخ

تانى على نفسى. ولما أطلب منه عشرين

فضة اشترى بها حاجة يلعن ابويا..

و«سكينة» دايمًا سكرانة، وكنت ساعات

أخش بيتها أزعق عليها وأرمى باب أودتها

بالطوب واطلع أجرى... ولما اطلب منها
حتة سمك، أغمس بها، ولا قرش تقول لى:
سيبيننا فى حالنا... هو احنا لاقيين
نظطر... وتخبي الفلوس من أمى عشان
ماتسلفهاش... وكنت عاوزة اشترى
«مدورة» ألبسها على رأسى زى بقية البنات
ماحدث منهم رضى يشتريها لى... حتى
«سكينة» كانت عاوزة تدينى «المدورة» بتاعة
واحدة من النسوان اللى قتلوهم... لكن أنى
ما رضيتش... وفضلت بالمدورة القديمة
المقطعة اللى على رأسى... لأنى خفت حد
يشوف المدورة الجديدة، يعرف إنها بتاعة
واحدة من النسوان المقتولين اروح فى
داهية.....

أمى كانت دايمًا تقول لى: سيبك
منهم... دول قشلاتين وميتين ع القرش...
ولما تعوزى حاجة قولى لى واحنا نجيبوها
لك من تحت الارض، وتشتري لى بقرش أو
بقرشين برتقال... وساعات كانت تقول:
احنا رايعين نسافروا أنا وانتى ونسيبهم...
بس ما سافرناش..

أم أحمد النص؟... دى صاحبة أمى
وحبيبته وكنا نقولوا لها: ياخالتي... وكنت
أقعد فى دكان الطبيخ اللى فاتحاه اختها
«ستوتة»، يفوت واحد يشتري منها تقول
له: هات قرش للبنت الغلانة دى تاخذ ليها
بيه صحن طبيخ. وتعطينى الصحن، أروح
به على أمى، وناكلوه مع بعض.

وكان الاصرار على اقضاء «بديعة» عن
مجالس الكبار، وخاصة تلك التى تمتد
فيها موائد الطعام الشهى كطقس من
طقوس القتل، هو الذى دفعها لتحدى

هؤلاء الكبار، والتحايل عليهم، بالتظاهر
بالخروج إلى الشارع، لتعود فتتسلل إلى
المنور، وتتلصص على ما يجرى بينهم عبر
نافذة الغرفة المطلة عليه... وهو ما أتاح
لها أن ترى مشاهد عديدة من عمليات
مقتل خمس من الضحايا... هن «نظلة أبو
الليل» و«نبوية بنت على» - قهوجية «كوم
بكير» - و«زنوبة الفرارجية» و«فاطمة
العورة» - شيخة المخدمين - و«فردوس بنت
فضل الله»....

وكانت تحتفظ فى ذاكرتها بتفاصيل
كثيرة عن بعض تلك العمليات، ومنها عملية
مقتل «نظلة» التى ذكرت أهم ما وقع يوم
مقتلها منذ اللحظة التى أرسلتها فيها أمها
- عند الظهر - لتحضر منها الصينية،
ولتدعوها للحضور للقاء «عرايى»، إلى أن
أطلت بعد المغرب من نافذة المنور، فرأت
الرجال وهم يحفرون لها القبر تحت
الصندرة. وعملية مقتل «فردوس» التى
رأتها وهى تدخل عند العصر مع «سكينة»
وظلت تتابع ما يجرى فى الغرفة، إلى أن
رأت أباهما وهو يدعك معصميهما بقطعة من
الصابون حتى تمكن من خلع ما كانت
تزين به من غوايش وأساور، بينما كان
«محمد عبد العال» - زوج خالتها - يقوم
بحفر الارض تحت الصندرة، وعملية مقتل
«فاطمة العورة» - شيخة المخدمين - التى
اقتصر ما رآته من تفاصيلها، على المشهد
الافتتاحى، وهو الذى صحبت فيه
«سكينة» - التى تنكرت يومها بالملاءة
والبرقع - إلى دكان الضحية، ثم إلى
منزلها إلى أن عادت معها إلى «بيت

الجمال، حيث تقيم «سكينة»، بينما لم تذكر شيئاً من تفاصيل بقية العمليات الخمس غير أسماء الضحايا...

ولم يكن ما روته «بديعة» من وقائع هو كل ما تعرقه، كما أنها لم تكن صادقة تماماً فيما اعترفت به من وقائع. والغالب أنها لم تكن قد نسيت بعد، تلقينات أمها وأبيها، لذلك جاءت روايتها خليطاً من الوقائع الصحيحة التي رأتها بعينيها، والوقائع المتخيلة التي استتجتها - بعقلها الطفل - مما رآته أو سمعته... والوقائع المكذوبة التي لقنها لها أبواها... وكان حرصها على أن تبرئ أمها من المشاركة في الجرائم، هو الذي دفعها إلى شطب دورها في كل العمليات ونسبته - أحياناً - إلى «عديلة الكحكية»، التي زعمت بأنها كانت ممن يقومون بالقتل والدفن، وبأنها رأتها داخل غرفة العمليات بمنزل أمها أو منزل خالتها، في ثلاث من العمليات الخمس هن «نظلة» و«شيخة المخدمين» و«فردوس».

وفي أحيان أخرى كانت «بديعة» تتعيب الدور الذي قامت به أمها إلى خالتها، وهو ما فعلته عندما ادعت أن التي صحبتها إلى بيت شيخة المخدمين هي «سكينة» ثم ثبت - بعد ذلك - أنها ذهبت بصحبة أمها، التي قامت باستدراج المرأة إلى «بيت الجمال» لتقتل فيه. وقد حرصت دائماً على التأكيد بأن أمها لاشأن لها بالأمر، ولم تشترك في قتل أية امرأة، ولم تكن توجد على مسرح الجريمة أثناء ارتكابها، وقالت «أمى كل ما تشوفهم جاييين حدّ م النسوان عشان

يقتلوه.. وشها يصفر.. وتخاف.. وتطلع تجرى برة البيت».

وكان حرص «بديعة» على تبرئة أمها، وتأثرها بعروياتها، هو المصدر الرئيسي لما حفلت به أقوالها من ثغرات. كان من بينها - كذلك - إصرارها على اتهام «أحمد الجدر» بالمشاركة في الجرائم، وادعاؤها بأن «زنوبة الفرارجية» - التي عثر على جثتها في غرفة «ريا» - قتلت في غرفة «سكينة» وزعمها بأنها لا تعرف «عبد الرازق» أو «أنيسة». وعلى الرغم من ذلك، فقد ظلت أقوالها على جانب كبير من الأهمية، ليس فقط بحكم طفولتها وصلة الدم التي تربطها بمن اعترفت عليهم، أو لأنها كانت - بعد «سيدة سليمان» - ثانياً شهود الرؤية في القضية، وهي كلها عوامل أعطت أقوالها درجة عالية من المصداقية دعمت أدلة الاتهام ضد أربعة من المتهمين هم «حسب الله» و«محمد عبدالعال» و«عرايى» و«سكينة»، بل لأنها أضافت في تلك الأقوال واقعتين جديدتين تماماً على التحقيق:

الأولى: تتعلق بالوسيلة التي كانت تتبعها العصابة في تخدير الضحايا، إذ قالت بأنهم كانوا يقدمون للضحية كوباً من النبيذ يضمنون لها فيه شيئاً كانوا يسمونه «سطل»، وكان «حسب الله» - طبقاً لأقوال «بديعة» - هو المنوط به تجهيز هذا الكوب، فيملأه بالنبيذ، ثم يغادر به الغرفة، وتحت منحني السلالم التي تقود إلى الدور الأعلى، يخرج من جيبه السطل الذي كان - عادة - على صورتين.. إحداهما جامدة،

قاتمة اللون تلف في ورق سلوفان، من نوع كان يتعاطاه «حسب الله» نفسه يوميا، يقضم منه باسنانه قطعة صغيرة جدا يضيفها الى الكوب، والأخرى على صورة سائل تضمه زجاجة صغيرة، يصب منها قطرات في الكوب، ثم يعود الى الضحية، فما تكاد تحتسى منه رشفة أو رشفتين، حتى تدوخ وتبرز على نفسها، فيقوم الرجال بغتقتها.

وقد شغلت قصة السُّطَل المحقق، خاصة بعد ان نفاها جميع المتهمين، حتى بعد ان اعترفوا بكل شيء، وأصرروا على انهم كانوا يكتفون في معظم الحالات بما قد تكون الضحايا قد احتسبته من خمور. وأضافت «سكينة» بأنهم كانوا يحرصون على أن يقدموا لهن كئوسا من كوكتيل رخيص يتكون من خمور متعددة يتم تجميعها من القطرات القليلة التي يتركها السكارى في قاع كئوسهم، يعرف باسم «السيكولانس».. ومع ذلك فقد اصررت «بديعة» على قصة السُّطَل. والغالب ان السطل الذي كان على صورة جامدة، كان قطعاً من الافيون او المنزول - وهو خليط يجمع بين الافيون والحشيش وعدة نباتات مخدرة اخرى - الذي كان «حسب الله» يدمن تعاطيها، على نحو كان يؤدي كما قالت «بديعة» الى عودته كل ليلة محمولا على اكتاف الندامى الذين يمضى معهم سهراته في المحاشش والخمارات. أما صورة السائلة فقد ظلت لغزا الى ان كشف عنه «حسب الله» بعد انتهاء التحقيق والمحاكمة وقيل تنفيذ حكم الاعدام فيه. اذ

اعترف بأنه كان يبحث عن مخدر قوى، يكفل لهم تنفيذ عمليات القتل دون ان تصدر عن الضحايا أصوات تثير انتباه الجيران، فزعم لصديق له من الصعايدة. بأنه على علاقة بامرأة اشترى لها مصوغات كثيرة، ثم خانتها ورافقت غيره، وانه يبحث عن مشروب قوى، يقدمه لها، فتفقد وعيها، ويستطيع استرداد هداياها منها، فأحضر له زجاجة من «عَرَق الخيل» ونصحه بأن يمزج قطرات منها بكوب من الكونياك، فينتج عنه كوكتيل قوى التأثير، لا يتحمله حتى العتاة من مدمنى الخمر. ولما فعل ذلك، وجد أمامه سائلا ثقيلا، تتصاعد منه رغاوى وكأنها اذيب فيه صابون، كانوا يقدمون منه للضحايا.. ولم تكن واحدة منهن تتحمل أكثر من كأسين أو ثلاثة..

وكانت الواقعة الجديدة الثانية التي كشفت أقوال «بديعة» غموضها، هي اسم الصائغ الذي كانت العصابة تباع له مصوغات الضحايا. ومع أن «على الصائغ» كان قد مثل - حتى ذلك الحين - أمام المحقق مرتين، مرة بعد العثور على «علم» خبر عن وزن مصوغات «صادر عنه، في حافظة «حسب الله» عند القبض عليه، وأخرى بعد العثور على علم آخر بنفس المواصفات بين الأوراق التي عثر عليها في حجرة «ريا»، بل وكان دكانه قد فتش وتم التحفظ على كل ما كان به من مصوغات مستعملة، إلا أن جميع المحققين كانوا يتعاملون معه، حتى ذلك الحين، باعتباره شاهدا، يستطيع أن يؤكد قيام العلاقة

الزوجية بين «ريا» و«حسب الله» إذا تذكر الظروف التي باع لهما فيها حلق الفوازي الذي ضبط عند الزوجة، وضبطت فاتورته في حافظة نقود الزوج، مع أنهما يزعمان بأنهما مطلقان. لكنه لم يتذكرهما ونفى معرفته بهما عندما عرضا عليه، ولم يتعرف أحد من أقارب الضحايا على شيء من المصوغات المستعملة التي ضبطت في دكانه. وعلى كثرة الرجال الذين أقحمتهم «ريا» في الاتهام.. فقد تجاهلت اسمه. وزعمت أنها لا تعرفه، إذ لم تكن تستطيع أن تعترف عليه، إلا إذا اعترفت بدورها.. فضلا عن أنها كانت تدرك مدى الضرر القانوني الذي يستطيع أن يلحقه بموقفها، فيما لو قرر الاعتراف على نفسه وعليها.

وجاءت أقوال «بديعة» لتتقل الصائغ «على محمد» من قائمة الشهود إلى جدول المتهمين، إذ ذكرت أن «سكينة» كانت تتسلم مصوغات الضحايا من أبيها «حسب الله»، فتتوجه بها عقب القتل مباشرة، أو في صباح اليوم التالي، إلى دكان «على الصائغ» لتبيعهما له، وقالت إنها عرفت ذلك، لأنها كانت تحرص في كل مرة، على أن تتبعها دون أن تدري.. ومع أنها تعمدت أن تغفل ذكر اسم أمها -التي كانت تشارك «سكينة» في القيام بتلك المهمة- فقد وصفت موقع الدكان وصفا دقيقا، ونقلت عن الآخرين ما كانوا يتداولونه من أحاديث حول الثمن البخس الذي كان «على محمد» يشتري به تلك المصوغات.

ولم تكن مشكلة الطبيعة الأولى من أقاويل «بديعة» تكمن فقط في التناقض

بين بعض تفاصيلها والبعض الآخر، وبين الحقائق الأخرى التي كانت قد تجمعت بين يدي المحقق حتى ذلك الحين، بل كانت تكمن كذلك في عجزه عن إتمام المواجهة بينها وبين بقية المتهمين الذين شهدت ضدهم. وهي عقبة كان من الصعب التغلب عليها خاصة وأن الفتاة ظلت تنهرب من الإجابة على أسئلة المحقق، أو تجيب بكلمات مرسلة لا صلة لها بالسؤال، على نحو كان يصعب تكراره، ولولا صبره الطويل عليها، وما غمرها به من مشاعر الود والتفهم لما اعترفت بشيء.

وكان أول الخيوط التي أمسك بها من أقوالها التي كانت تتدافع على لسانها دون انتظام، هو قولها بأنها فكرت في الهرب إلى خالها في «كفر الزيات» إذ أدرك أنها لا بد وقد رأت شيئا أخافها ودفعها إلى الرغبة في الهرب، فلما سألها عنه، قالت:

- شفت ريحة نتنة.. وشفت منام فيه قط كبير بيبيض لي، فخفت.

لكنه لم يقنع بهذه الإجابة التي كانت واضحة الاصطناع، فعاد يواصل إلحاحه عليها، وهي تتلفت طوال الوقت حولها، لتركز بصرها على باب غرفة التحقيق، بخوف بالغ، خشية أن يسمعها أحد، مما دفعه إلى المبالغة في طمأننتها مؤكدا لها بأن أحدا لن يسمع أو يعرف بما سوف تقوله له، ومع ذلك ظلت تردد بأنها رأت «حاجة سودة متقطية» وأبت أن تضيف إلى ذلك شيئا، إلى أن كف المحقق عن محاولة دفعها لوصف ما رآته، أو تجسيد الرمز الذي استخدمته، وتعامل معها على أساس

أن هذا الرمز متفق عليه فيما بينهما، فسألها عن الأشخاص الذين كانوا موجودين إلى جوار تلك «الحاجة» وعما كانوا يفعلون.. وبذلك حصل منها على كل المعلومات بل واعترفت في سياق ذلك بأن تلك «الحاجة» كانت جثة «نظلة أبو الليل».. لكنها أكدت أنها لا تستطيع تعيد حرفا واحدا مما قالته له في مواجهة أبيها، وخالتها وزوج خالتها و«عرابي» و«الجدر» وقالت للمحقق حين سألها عن مدى استعدادها لذلك:

- لا.. أنا أخاف منهم لأن أبويا قال لي: أوعى تقرى بشيء.. وإلا أقتلك زيه.

ولا شك في أن المحقق قد قدر مدى الرعب الذي يمكن أن تسببه تلك المواجهة للفتاة الصغيرة المتخمة بمخاوف لا حد لها.. ولعله قد خشى -كذلك- أن تسفر المواجهة عن تأثير أقاربها عليها، أو إخافتهم لها، فتراجع عن كل ما اعترفت به.. فاستغنى عن تلك المواجهة على الرغم من أنها كانت من الشروط الفنية للتحقيق.. واستبدلها بنقل أقوال الفتاة إلى من يعنيه أمرها من المتهمين، بدلا من استدعائها لتواجههم بشخصها.

وكانت «سكينة» هي أول المتهمين الذين واجههم بما قالت «بديعة»، فما كادت تعرف بأن ابنة شقيقتها قد شهدت بأنها رأتها تدخل بيت «حارة على بك الكبير» بصحبة «فردوس»، حتى قدرت خطورة هذه الأقوال، التي كانت أول دليل على أنها -وليس «سيد عبد الرحمن»- التي قادت الفتاة إلى

المكان الذي عثر فيه على جثتها، وعلى اشتراكها في قتلها، فصاحت في غضب:

- العيلة تشهد ع الواحدة توديعها في داهية.

ولم تكن مخاوف «بديعة» أمرا جديدا على المحقق، الذي كان يعاني -منذ بداية تحقيقه في قضيتي «نظلة» و«فردوس»- من حالة الذعر الشاملة التي تلبست معظم الشهود، بما في ذلك أقارب الضحايا أنفسهم -فدفعتهم لإنكار كل ما يعرفونه من معلومات حتى الشائعات منها، الذي يصعب تصديق عدم معرفتهم له. فقد أنكرت «أم رجب» -جارة «ريا»- معرفتها بشيء مما كان يجري بالبيت، أو رؤيتها لنساء يترددن عليه، مما استفز المحقق الذي صاح في وجهها:

- بقى لك سنة في البيت ومش عارفة أنه كرخانة!!

وكان صيت «عرابي» -كفتوة وقاتل قتلة- أهم العقبات التي حالت دون حصول المحقق على معلومات تثبت صلة العشق التي كانت تربطه بـ «نظلة»، والتي ظل ينكرها طوال الوقت حتى بعد أن اعترفت بها أمها التي اضطرت إلى الإقرار بوجود تلك العلاقة، بعد أن أخفتها وموهت عليها في المرحلة الأولى من التحقيق. فقد تهريت «توتو» -زوجة «عبدالرحيم الشريتلى»- من الإجابة على سؤاله بهذا الشأن، مع أن الاثنين كانا من جيرانها، ومع أن الفتاة كانت تسكن بمنزلها، ومع أن زوجها هي نفسها كان متهما بختف «نظلة» وقتلها، وفي تبريرها

لذلك قالت للمحقق:

- ربنا يستر على الولايا.. ودول ناس أقويا.. وأنا ولية وعندي ولايا وعديمة الرجال.. ربنا لا يغلب لكم ولية..

ولم تعترف بالحقيقة إلا عندما صاح المحقق في وجهها لافتا نظرها إلى أن الحكومة لا تستطيع أن تعاقب هؤلاء الأقوياء على ما يرتكبونه من جرائم، طالما يتواطأ الجميع على إخفاء الحقائق عنها ويجبنون عن الشهادة ضدهم..

وتكرر هذا الموقف بنفس تفاصيله، مع زوجين عجوزين من الجيران، كانت «أم نظلة» قد ذكرت بأنهما رأياها وهي تسأل «عرايى» عن ابنتها عقب غيابها، وسمعاها وهو يشاركها الأسف، بل ويبكى معها بالدموع، لاختفاء الفتاة، فلما استدعيا للشهادة أنكر الزوج معرفته بـ «عرايى» فاضطر المحقق إلى مواجهته بـ «أم نظلة» التي قالت له:

- إزاي ما تعرفش «عرايى» وهو جارك من سنين.. وم معروف في كل الحسنة.. ومفيش بين بيتك وبيته إلا أربعة أمتار؟
فايد أقوالها، وبرر إنكاره في البداية قائلا:

- أنا خفت أحسن «عرايى» يخرج من السجن ويضرينى وأنا راجل مسكين.. وده راجل شضلى.. واللى يعمل عمایل زى دى مايرحمش اللى زى.

وعلى العكس من أقوال مثل هؤلاء الشهود، فقد كانت أقوال بعض المتهمين، ذات فائدة كبيرة للتحقيق، صحيح أنهم

كانوا جميعا - حتى ذلك الحين- ينكرون كل صلة لهم بالجرائم، إلا أن التناقض بين مواقفهم القانونية، كان يدفع كلا منهم، إلى محاولة القاء مسؤولية الجرائم على الآخرين. وهكذا استفاد المحقق من هذا التناقض الذى كان ينعكس - أحيانا - فى وصلات من الردح والتشويق تتبادلها المتهمات أمامه، أثناء المواجهات التى كان يجريها بينهن. ولأن ريا كانت تدرك بأن هناك كثيرين يمكن أن يشهدوا على صلتها بـ «أنيسة»، منهم «عديلة الكحكية» و«محمد خفاجة»، فقد استغلت عدم تعرف أحد على جثة الفتاة التى استخرجت من أرضية غرفتها به حارة على بك الكبير، وقررت - ضمن خطتها الدفاعية القائمة على التلاعب فى المكان والزمان وعلى اشاعة التهمة بين كثيرين - أن تحمل «أم أحمد النص» المسئولية عن مقتل «أنيسة»، فادعت أن جثة «نبوية بنت جمعة» التى عثر عليها بمنزل زوجة «النص»، هى جثة «أنيسة»، وقالت بأن «عبد الرازق يوسف» قد استأجر الغرفة من صاحبتها، ودخل بالفتاة إليها وخرج من دونها، وألمحت إلى أن ذلك قد حدث بتواطؤ واتفاق مع «أم أحمد النص» التى أنكرت التهمة استنادا إلى أنها درة مصونة وجوهرة مكنونة، وربة بيت من صاحبات الشرف والعفاف، لا يمكن أن تؤجر منزلها لمثل تلك الاعمال القذرة التى تمارسها «ريا» وشقيقتها، إذ هى - والعياذ بالله - ليست مثلهما قوادة.. ولا يمكن أن تكون.

وما كادت «ريا» تسمع منها هذا الادعاء، خلال المواجهة التي أجراها المحقق بينهما، حتى استفزها تعالى «أم أحمد النص» وتفاخرها عليها بأنها امرأة حرة، وليست قوادة أو كرخانجية، ففرشت لها الملاءة، وذكرتها بتاريخها الاسود في هذا المجال. ألسنت أنت يا «أم أحمد» التي بعث البنت «عائشة»... والبنت «سمارة» إلى «حسنة العايقة» في «دمنهور» ثم عدت فبعتهما إلى «باسقة العايقة» في «الهاميل»... ألم يكن زوجك يؤجر صندرة دكانه للجنود الانجليز يخلون فيها بالنساء... ألم يكن ابن اختك يدير المحششة... وكيف تنكرين أن «عبد الرازق» قد اصطحب «أنيسة» واستأجر منك الحجرة ليختلي فيها بها، ثم خرج أمامك ولم تخرج هي... ألم تأخذه يومها أمام البنت «عائشة» على صدرك، وقلت له: الاودة تحت أمرك بس ورينا الانسانية... فاعطاك سيجارة... ووزع مثلها على كل المحيطات بكما ومن بينهن «عائشة»؟

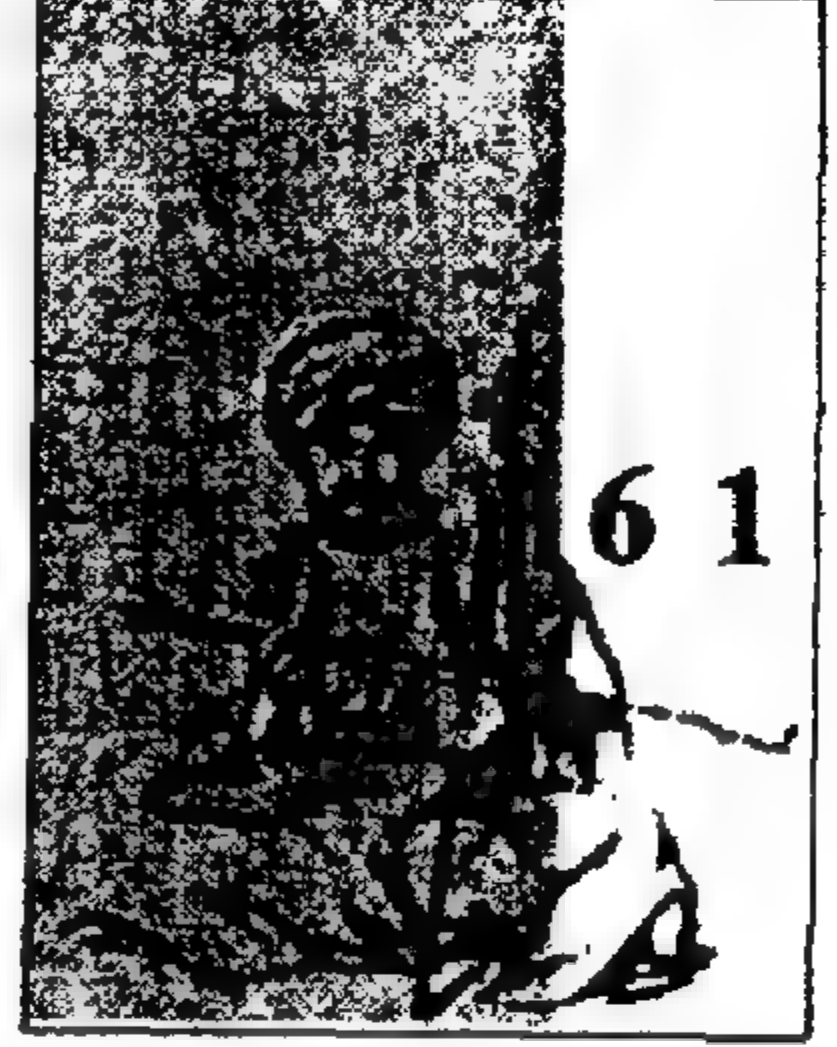
ومع أن «ريا» توقفت خلال تلك المواجهة العاصفة، أن تذكر اسم «محمد خفاجة» الذي لم تكن قد اشارت إليه في أقوالها السابقة حول موضوع «أنيسة» إلا بشكل عابر تماما، فإن «عائشة» - التي استدعاها المحقق

ليواجهها بـ «أم أحمد» - قد كررت الإشارة إلى الاسم، ثم جاءت «سكينة» لتضعه - لأول مرة - في دائرة الضوء، على الرغم من علمها بأن استدعاءه سوف يضر بموقف شقيقتها.

والغالب أنها فعلت ذلك عامدة، بعد أن واجهها المحقق بشهادة «بديعة» بأنها التي اصطحبت «فردوس» إلى منزل «ريا»، كما واجهها - لأول مرة - باتهام «ريا» لها، بأنها قد صحبت «عبد الله الكويجي» وفتاة تدعى «خديجة»، و«أم أحمد النص» إلى حجرة شقيقتها بـ «حارة على بك الكبير» ثم اختفت الفتاة منذ ذلك الحين. ومع أنها تعاملت مع ما قاله لها المحقق بحذر وذكاء، فطلبت منه أن يستدعي «ريا» لكي تقول هذا الكلام في وجهها، إلا أن أثر ما سمعته قد بدا على أقوالها التالية في نفس جلسة التحقيق. إذ ما كادت تعرف بأن «أم أحمد» تدعى أن بيتها حر وشريف وتكرر كل علاقة لها بها أو بشقيقتها، حتى اندفعت تتحدث بافاضة عن نشأة العلاقة بين شقيقتها، وبين كل من «عديلة» و«أنيسة»، التي تطورت إلى علاقة عشق بين الأولى و«محمد خفاجة» والثانية و«عبد الرازق».

وهكذا تتبع المحقق لأول مرة، إلى أن هناك شيحا هائما بين أوراق التحقيق يتكرر ذكره على استحياء، على السنة المتهمين، اسمه «محمد خفاجة»، لم يعن أحد حتى ذلك الحين، بأن يستمع إلى أقواله، فقرر أن يستدعيه للإدلاء بها ولم

يكن يعرف آنذاك، أنه سيغير - بأقواله-
مجرى التحقيق، ولن يفك فقط عقدة
لسان «عديلة الكحكية»... بل وسيفك
كذلك عقدة لسان «ريا».



كانت الساعة
قد بلغت التاسعة
من صباح يوم
الثلاثاء ٢٠ نوفمبر
(تشرين الثانى)
١٩٢٠، حين وصل

«سليمان بك عزت» إلى ديوان قسم شرطة
اللبان، فوجد فى انتظاره خمسة من
الشهود، ممن كانوا طرفا فى علاقة مع
الرياعى العاشق، كان قد أمر باستدعائهم،
ليستكمل ملامح العلاقة بين أضلاعه، قبل
أن يستدعى «محمد خفاجة» - الضلع
الفائب والفامض منه - ليستمع إلى
أقواله...

وما كاد يجلس خلف مكتب مأمور
القسم، الذى كان قد تنازل له عنه ليجرى
فيه تحقيقاته، وينتهى من املاء ديباجة
المحضر على كاتب التحقيق، حتى دخل
الصاغ «محمد كمال نامى» ليخطره بأن
قسم شرطة العطارين قد تلقى بلاغا بأن
امراة تسمى «فرح بنت عبد الواحد» لديها
معلومات هامة فى القضية، فقبض عليها
وأرسلها هى والمرشد الذى أبلغ عنها إلى
قسم شرطة اللبان، وأن مركز شرطة كفر
الزيات قد تلقى بلاغا من مرشد آخر، عن
وقائع تتعلق بعضو فى العصابة لم يتم
القبض عليه هى «زينب بنت مصطفى»

والدة «ريا» و«سكينة»، فقبض عليها
وأرسلها مع المرشد الذى أبلغ عنها
للاستماع إلى أقوالهما...

وبعد مناقشة سريعة مع المرشدين
والمتهمين، أدرك المحقق أنه ليس هناك فى
الأمر جديد يدعو لاهمال الشهود الذين
كانوا فى انتظاره، أو للخروج عن الخطة
التي كان قد رسمها لتحقيقه فى ذلك
اليوم، فأحال البلاغ الأول إلى الملازم ثان
«عبد الفغار أحمد» - ملاحظ القسم-
وأحال الثانى للصاغ «نامى» نفسه، لكى
يحققا فيهما، حتى يتفرغ هو لحل لغز
«محمد خفاجة» الشبح الهائم بين أوراق
القضية....

وكانت الواقعتان عينتين نموذجيتين
للحالة السيكلوجية العامة التى أحاطت
بالكشف عن جرائم «ريا وسكينة» التى لم
يكن للمصريين- فى تلك الايام- حديث
سواها... فمع أن التحقيق كان سرىا، بعد
أن منع رئيس النيابة المحامين عن المتهمين
من حضور جلساته، إلا أن مراسلى
الصحف بالاسكندرية، كانوا يحصلون على
أهم اخباره من ضباط الشرطة وكتبة
النيابة والشهود، وخاصة أهالى الضحايا،
فينشرونها فى صحفهم، فضلا عن أن
وزارة الداخلية، كانت تصدر - كل عدة أيام
- بيانا موجزا عن أهم تطوراتها.

لكن ذلك كله لم يكن كافيا لاشباع تلك
الحالة من الفضول العام، والعارم، التى
أثارتها جرائم «ريا» و«سكينة» فى نفوس
المصريين لغرابتها ووحشيتها وخروجها عن

النمط العام الذى كان شائعا آنذاك للجرائم، وخاصة التى ترتكبها النساء، فكان لابد وأن يغطى الخيال الشعبى تلك الفجوات التى لم يكن قد كشف عنها التحقيق حتى ذلك الحين، بوقائع يؤلفها المؤرخ الشعبى المجهول، ويقوم بنشرها، لتتواتر بين الناس، فيضيف كل منهم إليها من خياله تفاصيل أخرى يذيعها، وهو يعلم أنها كاذبة أو وهو يتوهم أنها صادقة، لكنها تشبع لديه شيئا ما، قد يكون الرغبة فى إثارة اهتمام الآخرين به، حين يجدونه يعرف مالا يعرفونه من الأسرار والخفايا، أو الرغبة فى التوحد مع أحد طرفى الجريمة، بتقمص دور المجرمين - كما كان «فؤاد الشامى» يفعل - أو بتقمص دور الضحايا - كما كانت «لطيفة الزيات» تفعل - أو لمجرد العثور على تبرير لما يتعرض له من اضطهاد وقهر، وهو ما فعلته «فرح بنت عبد الواحد»

وكانت «فرح» امرأة ريفية فى العقد السادس من عمرها... هاجرت مع زوجها من قريتهما فى محافظة الغربية إلى الاسكندرية، بحثا عن حياة أكثر بهجة وفرحا من تلك التى كانا يعيشانها فى قريتهما الصغيرة.

لكن الرياح جاءت بما لا تشتهى السفن، فاضطرت للنزول إلى سوق العمل، لكى تخدم فى البيوت. وبسبب تقدم سنّها، وربما عدم كفاءتها، فقد عجزت عن الحصول على عمل ثابت كخادمة مقيمة، يكفل لها مرتبا مجزيا... وظلت تقوم بأعمال متقطعة من النوع الشاق الذى لا

يستطيع الخدم الدائمون انجازه دون معونة خارجية: تكس البيوت المهجورة، وتخبز وتغسل الملابس وتغريل خزینها من القمح والسمسم والدقيق... وتتعرض اثناء ذلك لتعالى سيدات البيوت التى لم تكن تتعامل معهن مباشرة، بل عبر وسيطات من الخادومات المقيمات، يشرفن على عملها، ويعاملنها بقسوة تفوق قسوة السيدة التى يتقمصن دورها، ويسعين للانتقاص من أجرها لحسابهن أو لكى ييرهن لسيداتهن على اخلاصهن لهن، وحرصهن على اموالهن، والغالب أنها كانت تحلم بأن يرضى عنها زمانها فتجد عملا دائما كطباخة مقيمة تتقاضى اجرا نقديا ثابتا، وتتاول - بحكم المهنة - طعاما فاخرا من النوع الذى يتأوله السادة...

وكان الحديث يدور فى ترام الرمل بين عدد من الركاب عن جرائم «ريا» و«سكينة» والجميع يتبارون فى استعراض ما يعرفونه من معلومات قراوها فى الصحف، أو سمعوها من قريب لهم يحرصون على وصفه بأنه «مستوظف كبير فى المحافظة»، وهى تستمع إليهم صامته. وأمام نظرات الاعجاب التى كان الركاب يحيطون بها المتحدثين، لم تملك «فرح بنت عبد الواحد» - الجائعة لاحترام الآخرين وتقديرهم - نفسها، فارتفع صوتها لتروى لهم قصة، لايد وأنها قد دهشت لها هى نفسها، إذ قالت أنها كانت تعمل طباخة فى قصر أحد الباشوات بـ «شارع منشه» وتتقاضى أجرا زعمت أنه كان يصل إلى عشرة جنيهات فى الشهر. وبعد فترة شعرت بأن

الأجر لا يتناسب مع ما تبذله من مجهود في تجويد عملها، ولا يتوازي مع اعجاب الباشا وضيوفه من الباشاوات والذوات والخواجهات بطريقة طهوها حتى أن الكثيرين منهم أخذوا يعرضون عليها العمل في قصورهم بأجر يصل إلى ضعف ما كانت تتقاضاه، فبدأت تلح على الهانم في رفع أجرها. ولما لم تف بوعودها الكثيرة لها بالاستجابة لطلبها، ضاقت بهذا التسويف، فرفعت صوتها ذات يوم تحتج وتهدد بترك العمل. فلما سمعت الهانم، أرسلت إليها وصيفتها الخاصة، فاصطحبتها معها إلى الطابق الثالث من القصر الذي لم تكن قد دخلته..

وبعد جولة طويلة بين ممراته، قادتها إلى غرفة مظلمة كانت تحتفظ بمفتاحها معها، فما كادت تدخل إليها حتى وجدت نفسها أمام حفرة عميقة، أشارت إليها الوصيصة قائلة: عارفة دي إيه؟... دي تربة بندفن فيها اللي يقول عاوز علاوة ونردم عليه.

فغادرت القصر دون عودة..

ولعل كثيرين من ركاب ترام الرمل الذين استمعوا إلى القصة لم يصدقوها لعدم منطقيتها، فالمدافن التي تؤسس في البيوت، لا تقام في الطوابق العليا، التي لا عمق لها يمكن الحفر - والدفن - فيه. ولعل بعضهم قد أدرك أن حكاية الدفن، هي مجرد ذريعة تعللت بها المرأة، لكي تتحدث عن نفسها، فتتباهى أمامهم بأنها طباحة محترمة تتقاضى عشرة جنيهات

في الشهر ويتنافس الباشاوات على الاستمتاع بطمامها، وتملك شجاعة الاحتجاج على إهمال مطلبها برفع أجرها، فتتفلس - بذلك - عن أحلامها المجهضة، وعن احساسها الداخلي العميق بالعجز عن مواجهة ما تلقاه من هوان في البيوت التي تخدم فيها....

لكن شابا في الثامنة عشرة من عمره، يعمل مخزنجيا في أحد محال القطن، لم يكد يستمع إلى القصة حتى صدقها. ولعله ظن أنه يستطيع أن يكسب بعض المال لو أنه أبلغ الشرطة بما سمعه منها، فما كادت «فرح بنت عبد الواحد» تنتهي من رواية قصتها، حتى بدد سماعاتها بنظرات الاعجاب التي أحاطت بها، حين اقترح عليها أن تبلغ الحكومة بما لديها من معلومات، لعل هناك علاقة بين «الرفن» الذي رآته في «قصر شارع منشه» وبين المدافن التي كشفت عنها الشرطة في بيوت «ريا» و«سكينة»، أو أن تذكر له عنوان البيت واسم صاحبه لكي يقوم هو بالابلاغ عنها، إذا كان هناك ما يخيفها في الأمر.

ولحظتها فقط تنبعت «فرح» للمأزق الذي قادتها إليه رغبتها في التفاخر، وحبها للاستعراض، فتراجعت بخطوات غير منتظمة قائلة أنها لا تخاف شيئا، وأنها سوف تقوم - بإذن الله - بالابلاغ بنفسها... ثم انسحبت من المناقشة والتزمت الصمت التام فيما تبقى من الطريق، إلى أن وصل الترام إلى «محطة الرمل»، فنزلت منه، لكنها لم تكد تسيير خطوات على رصيف المحطة حتى فوجئت

بالشباب يطلب إليها أن تصحبه إلى قسم الشرطة لكي تبلغه بما لديها، فلما حاولت الاتصال منه، قائلة بأنها ستفعل ذلك في وقت لاحق، ظل يحاصرهما، إلى أن تحول الأمر إلى مشادة بينهما، تدخل فيها أحد جنود الشرطة، واصطحبهما معا إلى قسم شرطة المطارين..

وهكذا وجدت «فرح» نفسها في موقف لا تحسد عليه، إذ كان عليها - عندما مثلت أمام الملازم «عبد الغفار أحمد» بصفته ضابط مباحث قسم شرطة اللبان، الذي حولها إليه قسم شرطة المطارين - أن تكذب بنفسها أول مؤلفاتها الروائية، وأن تستكر كل وقائعها، وأن تحول قصيدة المدح التي قالتها لنفسها إلى قصيدة هجاء، فتعترف بأنها امرأة فقيرة ومسكينة، لم يسبق لها أن دخلت بيوت باشاوات، أو عملت طبخة بها أو بغيرها.. ولكنها مجرد خادمة تعمل بالمياومة وبلقمتها وليس بشكل دائم أو بأجر نقدي، وأن الشاب الذي أبلغ عنها كان يطاردها بصحبة شايبين آخرين، أخذوا يغازلونها حتى ضاقت ببذاءتهم فاشتبكت معهم، فجاء الشرطي وقبض عليها وعليه.

ولم يصدق الملازم «عبد الغفار» ما قالت، إذ لم تكن صغيرة أو جميلة لتغرى أحدا بمطاردتها، وعندما عرض الأمر على رئيس النيابة، كلفه باصطحابها إلى «شارع منشه» وعرضها على اصحاب القصور به. وهكذا اتسع نطاق الفضيحة، فدخلت «فرح» الشارع الذي كان مرفأ اشواقها في موكب من رجال الشرطة، ظل لمدة ثلاثة

أيام يعرضها على اصحاب الفيلات والقصور، وحتى على اصحاب البيوت المتوسطة والفقيرة، والدكاكين الصغيرة، وكان من حسن حظها أن أحدا منهم لم يتعرف عليها، فاطلق المحقق سراحها، لتكف منذ ذلك الحين، وربما إلى آخر عمرها، عن حلمها المستحيل بأن تعمل طبخة في أحد قصور «شارع منشه» وأن ترفع صوتها بالاحتجاج في وجه أسيادها...!

وكان حلم «حسن الفار» - نجار الطبالي الفاشل بمدينة «كفر الزيات» - بأن يعين مخبرا في الشرطة، هو الذي قاد «زينب بنت مصطفى» - والدة «ريا» و«سكينة» - إلى المثل مرة أخرى أمام المحقق..

والحقيقة أنه لم يكن - منذ البداية - سعيدا بمهنته، إذ كان يعتقد أنها لا تليق به كرجل متعلم.... صحيح أنه كان قد غادر المدرسة الابتدائية، بعد عامين من التحاقه بها، لكنه كان يعرف القراءة والكتابة، وهي ميزة لا تتوفر لأحد من زملائه النجارين الذين كان يحتقرهم ويتعالى عليهم وعلى أمثالهم من الحرفيين، فاعتزل المهنة، وأخذ يمطر المسؤولين في محافظة الغربية - التي تتبعها مدينة كفر الزيات - بطلبات التوظيف، حريصا على أن يؤكد في كل منها، أنه من المتعلمين الذين يعرفون القراءة والكتابة. والغالب أن ما يتمتع به المخبر من هيبة ومكانة اجتماعية، بسبب عمله في جهاز الشرطة، واختلاطه برجال وزارة الداخلية، ذوى النفوذ المادي والمعنوي

الواسع، وخاصة فى تلك المدن الصغيرة التى تبدو أقرب إلى القرى، كان هو الذى شكل حلمه، بأن يأتى الزمن السعيد الذى يصبح فيه مخبرا محترما يعمل له الناس ألف حساب، فيخافون منه، وينافقونه، فيشبع بذلك رغبته الدفينة فى أن يسيطر عليهم، ويذلهم، ويقطع السنتهم التى كانت تهزأ من بطالته وتعالیه وتفاخره الكاذب بأنه متعلم..

وكانت «زينب بنت مصطفى» - والدة «ريا» و«سكينة» - قد عادت إلى «كفر الزيات» لتواصل عملها فى المقهى الصغير الذى كانت تديره بمعونة ابنها الأكبر «أبو العلا»، بعد يومين قضتهما فى الاسكندرية عقب القبض على ابنتيهما وعلى زوجيهما، أدركت بعدهما أنه لا جدوى من اقامتها فى المدينة، وابنتاهما فى السجن، لا تستطيع أن تفعل لهما شيئا. فضلا عن أنها لم تكن تستطيع تحمل نفقات تلك الإقامة، فقد تعرضت - بعد ساعات من وصولها - لموقف صعب، عندما التقطها شيخ الحارة، من بين الزحام الذى كان يحيط بمبنى قسم شرطة اللبان، لتمثل أمام المحقق، الذى أخذ يستجوبها عن صلتها بابنتيهما، وعن نص التلفزيون الذى أرسلته إليها ابنتها «ريا» عقب القبض على شقيقتها «سكينة»، وما كاد يخلى سبيلها - فى نفس الليلة - حتى غادرت الاسكندرية فى اليوم التالى، إلى «كفر الزيات» حتى تتوقى المزيد من شبهات المحققين.

وما لبثت أن أصبحت محط أنظار الناس فى المدينة الصغيرة، بعد أن ذاع

بينهم أنها أم المجرمتين الرهيبتين اللتين تتحدث عنهما اللسنة والمجالس والصحف. وكان أكثرهم اهتماما بالأمر، وبالمراة، هو «حسن الفار» الذى أخذ يتابع أخبار القضية فى الصحف، ليفرق فى أحلام يقظة تصور له أنه استطاع أن يحل لغز «ريا» و«سكينة» الذى يحير الشرطة والنيابة والحكومة ويهتم به الناس فى كل أنحاء البلاد، فتتشر الصحف اسمه ورسمه، ويستقبله سعادة الباشا مدير مديرية الغربية، أو ربما صاحب المعالى ناظر الداخلية، وقد يستقبله عظمة السلطان «أحمد فؤاد» ذات نفسه، فى قصر عابدين لي شكر له مجهوده فى خدمة الوطن والعرش، وقد ينعم عليه بوسام، أما المؤكد فإنه سوف يعينه مخبرا فى مركز شرطة كفر الزيات....

وهكذا سافر إلى مدينة «طنطا» - عاصمة مديرية الغربية - ذات يوم، لى يشتري خصيصا صورتى «ريا» و«سكينة» التى أخذت المطابع فى الاسكندرية والقاهرة وعواصم المحافظات، تطبع عشرات الألوف من نسختها وتحتها اسماهما بالعربية والفرنسية، ثم أشعار وأزجال تفضح اعمالهما، وتندد بهما وتصفهما باشنع الأوصاف، وتبيعها بخمسة مليمات للنسخة الواحدة.

واثناء تجواله بشوارع المدينة، التقى مصادفة، بـ «عثمان فوزى» وهو أحد اهالى «كفر الزيات» الذين فتح الله عليهم، فعين مخبرا بحكمداية شرطة مديرية الغربية، فدعاه إلى فتجان قهوة على حسابه، لى

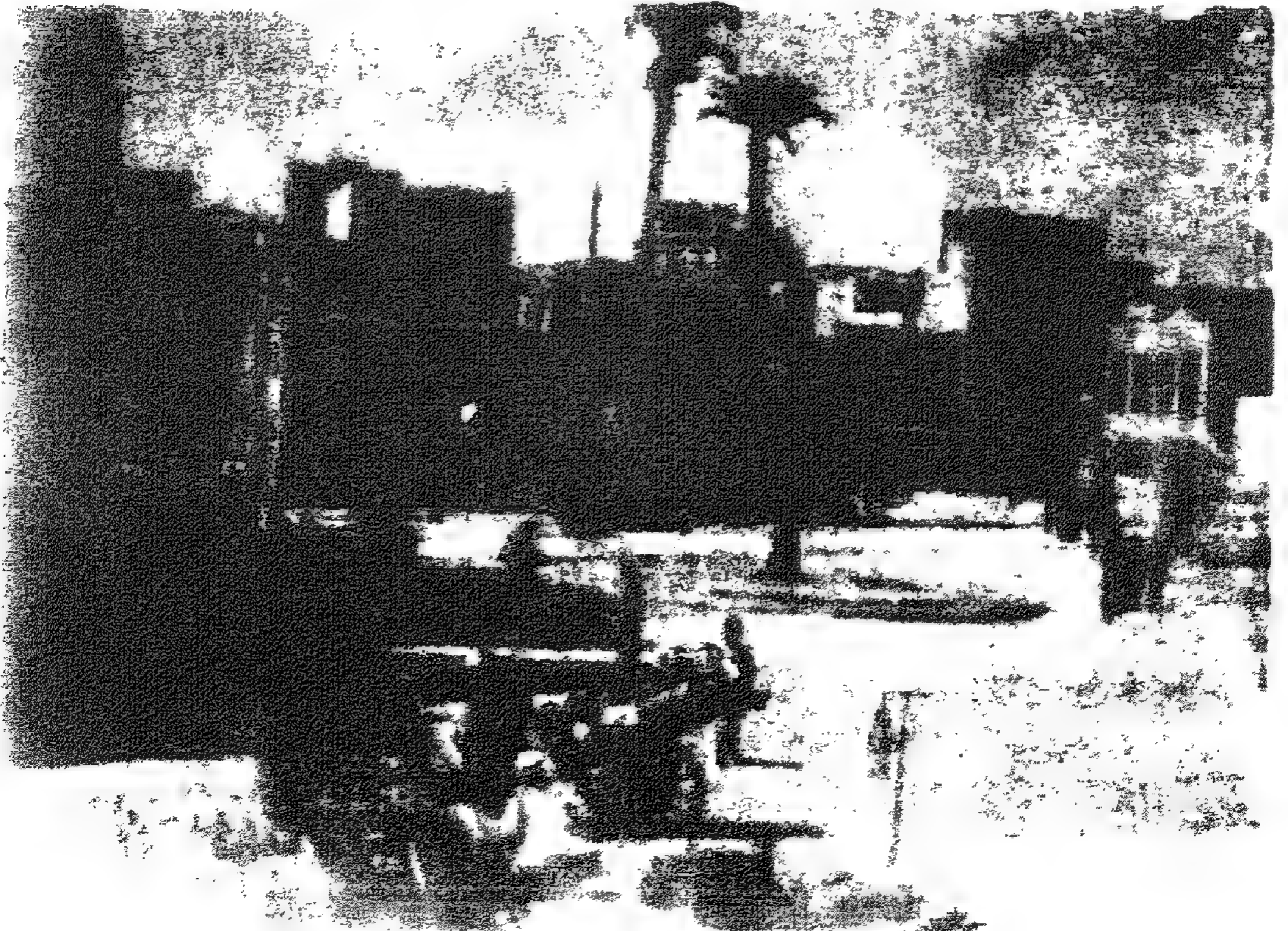
يشبع فضوله لمعرفة أخبار الجرائم وأحوال
الحكمدارية، ويوثق علاقته به، باعتباره
الواسطة التي كان يعول عليها في تحقيق
أمله بالعمل كمخبر.

وفي مساء اليوم نفسه، كان «حسن
الفار» يعرض صور «ريا» و«سكينة» على
رواد مقهى «على الجندي» الذي تعود
التردد عليه، ويستعرض أمامهم آخر أخبار
التحقيق التي أسر له بها أصدقائه من
ضباط قلم المباحث السرية. وكما حدث
في ترام الرمل، فقد أخذ الجميع يتبادلون
ذكر ما يعرفونه من معلومات، عن «ريا»
و«سكينة» باعتبارهما نجمي الموسم. ولأن
«على الجندي» - صاحب المقهى - كان
يعمل بنفس المهنة التي تعمل بها والدتهما

«زينب بنت مصطفى»، فقد أخذ يتباهى
بما يعرفه عنها. فكان مما قاله أنها كانت،
تكثر من السفر إلى الاسكندرية خلال
الشهور القليلة السابقة، وتعود في كل مرة،
بقفص ضخمة مليئة بالملابس النسائية
المستعملة، فتعطيها للخوارج «عبد
حليته» التريزي الذي تستأجر منه المقهى،
ليقوم ببيعها لحسابها في دكانه. وأن من
بين ما عادت به قبل افتتاح أمر ابنتيها
جليابا وطرحه، باعهما الخوارج لامرأة
تعمل حارسة على حظيرة الخنازير التي
يملكها بخمسين قرشا.

وفي صباح اليوم التالي، وبفضل غريزة
«حسن الفار» الشرطية النشطة، كانت
المعلومات أمام المخبر «عثمان فوزي» الذي
نقلها إلى مفتش مباحث المديرية، فاهتم

ميدان سيدى المرسى أبو العباس بالإسكندرية



بها، وحرص على أن يسمعها بنفسه من المرشد الموهوب، ويناقشه فيها. وفي عصر اليوم نفسه، ألقى القبض على «زينب بنت مصطفى»، وقضت ليلتها في مركز شرطة «كفر الزيات»، وفي الفجر تم ترحيلها - تحت الحراسة - إلى «الاسكندرية» بصحبة «الفار» الذي روى قصته - بالتفصيل الممل - للصاغ «كمال نامى»، وختمها قائلًا أنه سبق أن ساعد شرطة «كفر الزيات» على التوصل إلى الجناة في كثير من الجرائم الفامضة، كان آخرها جريمة سرقة مواشى وقعت منذ أسابيع، وأنه سيواصل مجهوده في قضية «ريا» و«سكينة» وإضاف:

— أنا ح أسمع الحكاية دى... وإذا وصلت لشيء ح ابلغه لسعادتك... أو للداخلية فى مصر...

وعلى العكس من قصة «فرح بنت عبد الواحد»، التى لم يكن لها صلة بأحد من المتهمين، فقد اهتم رئيس النيابة بأقوال «حسن الفار». وكلف الصاغ «كمال نامى» بأن يصحبه هو و«زينب بنت مصطفى» إلى «كفر الزيات» ليقوم بتفتيش مقهى ومسكن المرأة وابنها... ودكان «عبد حليته» بحثًا عن قفف الملابس النسائية المستعملة.

ولم يجد المأمور شيئًا مما يبحث عنه فى مقهى «زينب»، سوى جلاباب نسائي أسود، وآخر رجالي ممزق... ولم يجد لها أو لابنها مسكنًا، إذ كانا يبيتان فى المقهى... ومع أن دكان الخواجا «عبد حليته» - الملاصق للمقهى - كان مليئًا بالملابس المستعملة، إلا إنه لم يجد من

بينها ملابس نسائية، إذ كان معظمها ملابس أطفال يجرى تفصيلها، فضلًا عن كمية من الملابس والاحذية العسكرية، مما يباع بالجملة من مرتجعات الجيشين المصرى والانجليزى.

وبعد تحقيق استمر طوال اليوم، اكتشف الصاغ «كمال نامى» أن البلاغ يقوم على استنتاج توصل إليه عقل متخم بالريب والشكوك، انطلق من افتراض مسبق باستحالة أن يكون أحدًا من «آل همام» بعيدًا عن الاشتراك فى الجرائم... وبالذات أم «ريا» و«سكينة» وشقيقهما، فقاده انحيازه إلى قراءة خاطئة لشواهد عادية، إذ كان الخواجا «عبد حليته» مهاجرًا شاميا ترك مسقط رأسه فى مدينة «حمص» السورية، قبل الحرب بعشر سنوات ليستقر فى «كفر الزيات»، فيفتح دكانًا للخياطة وهى مهنته الأصلية. وثناء الحرب بدأ يتوسع فى أنشطته التجارية فدخل فى عمليات شراء الملابس المستعملة من باعة الروبابكيا ومن سوق الكانتو، ثم من مخلفات الجيش ليعيد بيعها بعد إصلاحها وصبغها ونشط - على نطاق ضيق - فى مجال الاقراض بفائدة، ثم شارك أحد أهالى المدينة فى إنشاء حظيرة لتربية الخنازير..

وكانت المقهى هى آخر مشروعاته، ولما لم تكن هذه المشروعات تدر عليه دخلاً يوازى ما يتحمله من عبء فى إدارتها، فقد قرر أن يتفرغ لتجارة الخنازير، وترك إدارة دكان الخياطة لأحد صبياناه مقابل نسبة من الربح، أما المقهى فقد أجراها من

المباذير في فقهنا

منه صاحب المنه نائب العموم

عقدته الشيخ عبد الرحيم من معاليه القرآن الشريف
حيث اني اوجبت خبره عنه عصر الجنايات التي وجهت

يا سلفه ربه وبلغنا نبأه اسلفه ربه تفصيلا

ولا يكره بيني وبين الناس وفي نظره الله تعالى

التي بيني وبينهم انه لم يكره بيني وبينهم وتماما

فلمن التفتيح واواجههم موجهة لادنى اعلم

بالمنازل التي كانت فيها هذا البسك وشبهه

تسليمه لكسانهم واستشرفه بالله والكيل بالفر

العلم اعلم احمد منهم لاني من معاليه القرآن الشريف

من اني رخصته لنباية اسلفه ربه

علمه فله فزجه انشيت منذ

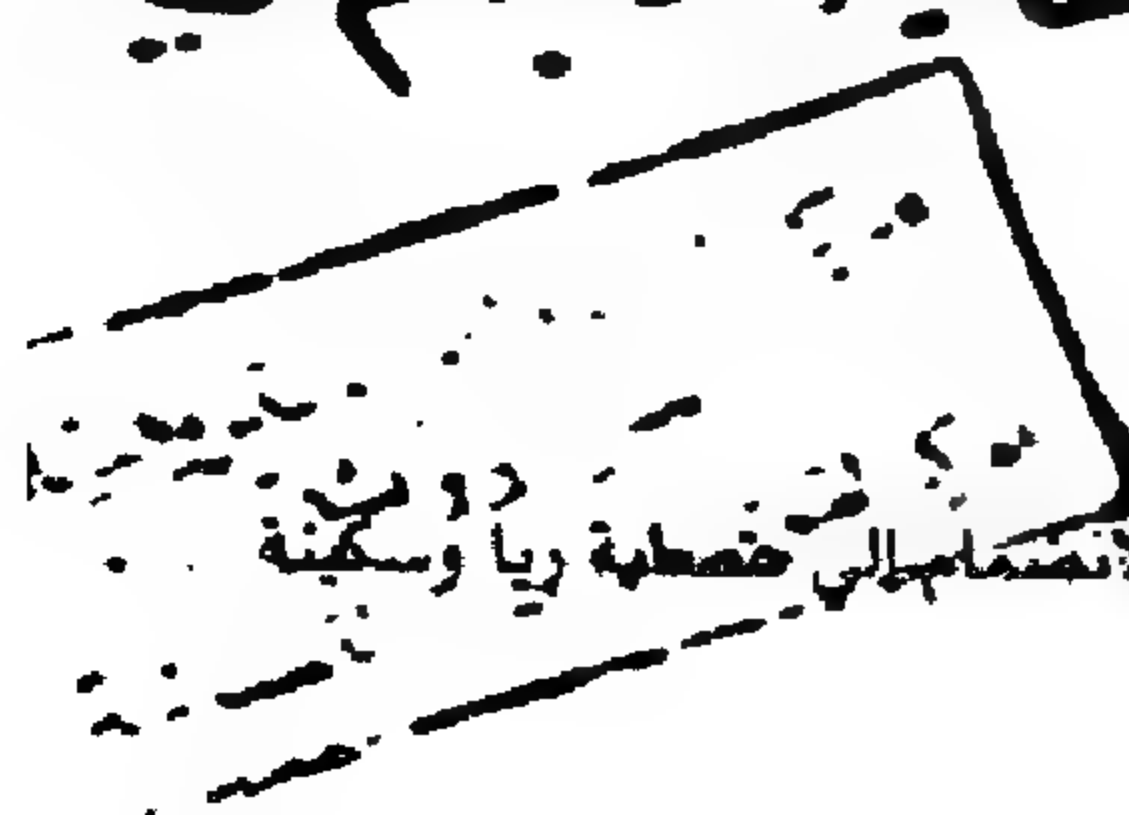
الاصابع لانه يرمضه سكاليد الذين كانه

اليعلمون بما هذا الفعل وهذا شبيهي رمت

في الرجل يظن للبيدات الذين يضره من

اسلفه ربه الى الله وبصره رجال اخرين

نظرا لراحي انه يفتظ في دوسيه التضرع وبصره على



الباطن لـ «أبو العلا همام» - الذى كان يعمل صبيا بها - مقابل إيجار يومية قدره عشرة قروش، فضلا عن حقه فى أن يتناول مشروباته بلا مقابل...

وكان الربط بين ما نشرته الصحف حول قيام المتهمين فى قضية «ريا» و«سكينة» بالاستيلاء على ملابس الضحايا لبيعها أو استئصالها، وبين علاقة أمهما بالخوaja «عبد حليوتو» - تاجر الملابس المستعملة - هو الذى انتج تلك القصة المكونبة التى تنازل «على الجندى» عن حقوق تأليفها، ونفى كل صلة له بها. وأنكر أن يكون قد شاهد «زينب» وهى تعود من الاسكندرية بقفف من الملابس النسائية المستعملة، كما نفاه كذلك الخوaja «حليوتو» الذى أضاف بأن الجلباب والطرحة اللذين باعهما لحارسة الحظيرة، كانا ضمن صفقة من الملابس القديمة اشتراها من سوق الكانتو بالقاهرة.

ولم يكن «أبو العلا همام» فى حاجة للتدليل على كذب البلاغ، إذ كان فقره ظاهرا وليس فى حاجة إلى مزيد من الأدلة وعندما واجهه المحقق بقصة قفف الملابس التى جاءت بها أمه، قال بصوت ذليل:

- كان بان علينا يا أفندى... أتى ما احتكشمش إلا على جلابيتين مقطعين زى ما انت شايف، وأمى ما عندها ش غير الجلابية اللى لابساها، والجلابية اللى

لقيتوها فى القهوة، شحتاهم من تاجر قماش اسمه الحاج صالح بيطلعهم زكاة ماله.

وهكذا تأكد للصاغ «كمال نامى» أن زميله معاون شرطة مركز «كفر الزيات» كان على حق عندما وصف «حسن الفار» بأنه شخص لا صناعة له، ولا عمل يتعيش منه يحترف الخبص والتنمية وازعاج السلطات، فأغلق محضره، وعاد به ومعه «زينب بنت مصطفى» إلى الاسكندرية، ليعرضهما على رئيس النيابة الذى أمر بحفظ التحقيق، وبالإفراج عن المرأة..

والحقيقة أن «حسن الفار» و«فرح بنت عبد الواحد» لم يكونا الوحيدين اللذين احترفا الخبص والتنمية وازعاج السلطات فى تلك الأيام التى لم يكن للناس حديث فيها إلا عن جرائم «ريا» و«سكينة»، فقد استغل كثيرون اهتمام الشرطة بالتحقيق، واستعدادها للجري وراء كل خيط قد يقودها للقبض على مزيد من المتهمين أو يفيدها فى إثبات التهمة ضد المشتبه فيهم، فامطروا سلطات التحقيق بوابل من الشكاوى الكيدية والبلاغات مجهولة المصدر يعبرون بها عن شكوكهم التى لا تقوم على أى أساس، أو يثأرون بها من خصومهم، أو يرسلونها لمجرد العبث والسخرية، وفى أحيان أخرى للتفيس عما يعانونه من اهتزازات عصبية ونفسية.

وكان من أول تلك البلاغات، بلاغ يؤكد اتهام «محمد سليمان شكير» - جار

«سكينة» فى «بيت الجمال» - بالاشتراك فى الجرائم. وقد وصل إلى المحقق، بعد ثلاثة أيام فقط من القبض عليه. والفالب أن محرر البلاغ قد استغل اسم «شكير» لكى يوحى بصحة اتهامه لشخص آخر يدعى «مصطفى الكحكى»، يعمل حمالا بالجمرك، وصفه بأنه «من ضمن المجرمين الذين ارتكبوا الحوادث التى حصلت فى قسم اللبان» وطلب «سرعة القبض عليه والتحقيق معه، وسوف يدل على الآخرين ومن ضمنهم محمد شكير»..

وبعد ثلاثة أيام أخرى تلقى مأمور الضبط بحكمدرية شرطة الاسكندرية بلاغا بتوقيع «مفهوم» أحاطه فيه علما بأن «من يدعى محمود الجرم الساكن بجهة الحارة الواسعة بحدود قسم اللبان هو من جمعية ريا وسكينة، وكان دائما يلزم منزلها هو ومحمد شكير».

واكتفى محررو بعض البلاغات الأخرى بإثارة الشبهات حول آخرين، من دون أن يجزموا بأن لهم صلة مباشرة. بالجرائم ومن بينها بلاغ وصف كاتبه نفسه بأنه «ثقة»، لفت فيه نظر الحكمدار إلى «أحد البيوت السرية التى يكثر تردد الرجال عليها» قائلا أنه واثق بأن «هذا المنزل الذى تديره عايقة تدعى أم بكر بحارة البلقراطية - لا يخلو من عمل مثل هذه الجرائم»... وهو الاتجاه الذى أخذ به بلاغ آخر وقعه صاحبه باسم «عبيدكم الخائف» أثار الشكوك حول امرأة تدعى «شمس بنت الحاج نافع»، قال «إنها كانت على صلة مستينة بمن تدعى ريا صاحبة الجناية

الشهيرة، التى كانت تتردد عليها حتى شهر مضى». ويرر شكوكه بأن «شمس» مع أنها لا تملك شيئا بالمرّة، فإنها «تلبس ملابس ثمينة لا تقدر على شرائها، وتأكل أكل نظيف وثمانين جدا.... وخلاف ذلك يوجد عندها مصاغ ثمين».

ولم يكن البلاغ الذى أرسله «الشيخ عبد الرحيم» - من مدينة «المنيا» يختلف كثيرا عن قصة «فرح بنت عبد الواحد». ولعل الدوافع التى قادته لإملائه لا تختلف كثيرا عن الدوافع التى دفعتها لتأليف قصتها الوهمية. ولما كان من غير المنطقي أن يقع رجل وصف نفسه فى ديباجة البلاغ بأنه «من حملة القرآن الشريف» فى كل تلك الأخطاء الإملائية التى يعفل بها، فالفالب أن الشيخ «عبد الرحيم» كان مقرئا كفيف البصر من قراء القرآن الكريم فى المقابر والبيوت، وأنه أملى البلاغ على أحد جيرانه، لكى يوحى له - ويشيع عن نفسه من خلاله - أنه على صلة وثيقة بكبار المسؤولين فى الحكومة، وأنه صاحب الفضل فى اكتشاف جرائم «ريا» و«سكينة». فوجه خطابه إلى النائب العام مباشرة، مقدما نفسه له بأنه هو الذى أبلغ نيابة الاسكندرية من قبل بكل التفاصيل عن المنازل التى عثر فيها على الجثث، وعن أسماء افراد العصابة، محذرا النائب العام من تصديق ادعائهم بأن هناك ضغائن بينه وبينهم مؤكدا أنه لم يظلم أحدا منهم، ومبديا استعداداه لمواجهةهم، بما سمعه على لسانهم من وقائع واعترافات. ثم طلب من النائب العام أن يأمر بتفتيش منزل شخص

كانت صفحات
التحقيق قد
ازدحمت - خلال
اسبوعين متواصلين
- بتلال من
الاكاذيب، حتى كاد



المحقق يهتق تحتها.. حين مثل «محمد
خفاجة» أمامه، ليكون أول شاهد لا ينكر
الوقائع الواضحة التي يستحيل إنكارها
ليستبدلها بوقائع رديئة السبك ركيكة
المنطق..

ولعله كان الوحيد من بين المشتبه فيهم
الذي لم يكن لدى المحقق وقائع كثيرة
يستجوبه بشأنها.

فمع أن اسمه كان قد تردد على لسان
«ريا» و«سكينة» و«عائشة» في معرض
الإشارة إلى إنه رفيق «عديلة الكحكية»، إلا
أن أحدا من المتهمين الآخرين لم يكن قد
أشار إليه، بل ونفت «عديلة الكحكية»
نفسها كل معرفة لها به، وحصر «عبد
الرازق» صلته به في نطاق معرفته لاسمه
فقط.. ولم تكتف «أم أحمد النص» بإنكار
كل علاقة لها به، بل وحاولت أن تنسب إليه
ذلك قبل الادلاء بأقواله، لتدفعه للإنكار
هو الآخر، فما كاد يدلف من باب القسم
حتى أطلت عليه من نافذة الغرفة التي
كانت محتجزة بها، ووضعت سيابقتها اليمنى
على شفيتها وهزتها عدة مرات، في إشارة
واضحة له، بأنها لم تتكلم، وبأن عليه أن
يعذو حذوها وينكر كل شيء..

يدعى «أحمد الصباح» قال إنه كان يستقبل
في منزله بالمنيا ضيوفا من الرجال
والنساء كانوا يأتون لزيارته من
«الاسكندرية» مؤكدا له أن التفتيش سوف
يسفر عن السكاكين التي كانت تستخدم
في ذبح النساء، وبعد أن نصح النائب العام
بضم بلاغه الجديد إلى دوسيه القضية،
مؤكدا بأن لديه معلومات أخرى لن يدلى
بها إلا أثناء المحاكمة، ختم خطابه بقوله
إن أفراد العصابة قد عرضوا عليه أمس
مبلغ خمسين جنيها ليتراجع عن أقواله
ضدهم، ولكنه رفض قبولها لأن ما يريده
هو ظهور الحق.

ومع أن النائب العام، أحال خطاب
«الشيخ عبد الرحيم» إلى رئيس نيابة
الاسكندرية «للتصرف ودوام موافقتا بما
يسفر عنه التحقيق» فقد أدرك «سليمان
بك عزت» أنه ليس أكثر من مجموعة من
الاكاذيب، أملاها رجل مقهور تحت وطأة
العجز والفقر، ينفس عن إحساسه
بالهوان بالتفاخر بأمجاد لم تقع.

ولأن حرب التشويش وتشيت
الانتباه، واستنزاف القوى، التي شنها
المتهمون - وفي مقدمتهم «ريا» - ضد
المحقق، كانت في ذروتها آنذاك، فإنه
آثر ألا يهدر طاقته في تحقيق تلك
البلاغات المجهولة التي انهالت عليه،
ولم يقبض على أحد ممن وردت
اسماؤهم بها، وأحالها إلى الشرطة
لكي تتحرى عن مدى صحتها....
ليتفرغ للبحث عن لفرز «محمد
خفاجة».

وفضلا عن أن «محمد خفاجة» - بحكم ثرائه ومكانته - كان شديد الثقة بنفسه والاعتداد بها. فقد استتج بذكائه وخبرته، أن طبيعة صلتته بالمتهمين في القضية، التي يعرفها كثيرون سوف تتكشف مهما حاول انكارها. ولما لم يكن لديه ما يدعو للخوف من الاقرار بهذه الصلة، فقد أدرك أن الاعتراف بها سيدعو المحقق للثقة به، ويبدد ما قد يثيره الانكار من شكوكه فيه. واسترأبته في موقفه...

وهكذا لم يكد «محمد خفاجة» يمثل أمام المحقق - ضحى يوم الاربعاء أول ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - ليسأله عن صلتته بالمتهمين، حتى أفاض في رواية تفاصيل علاقته بهم، منذ اللحظة التي جاءت «ستوتة بنت منصور»، تشكو إليه صديقه - أو محسويه - «عبد الرازق يوسف»، الذي أمضى ليلته مع البنت «برج»، إحدى الفتيات العاملات بالبيت الذي كانت «ريا» تديره للدعارة السرية في «حارة النجاة»، حيث توجد حظيرة المواشى التي يملكها، ثم ألقى بها في الشارع من دون أن يعطيها أجرها، إلى اليوم الذي جاءت فيه «عديلة الكحكية» بصحبة «ريا» لكي تروى له قصة اختفاء «أنيسة» وتطلب إليه التدخل لدى رفيقها «عبد الرازق» لشكها في أنه هو الذي حرّضها على الهروب معه.

وبذلك سدت رواية «خفاجة» كثيرا من الثغرات المنطقية في مرويّات الآخرين، وخاصة «ريا» التي اضطرت إلى الاقرار بأنها هي التي عرفت كلا من «خفاجة» و«عبد الرازق» بـ «عديلة» و«أنيسة»، من

دون أن تسحب اتهامها لـ «الكحكية» بأنها كانت تشارك في عمليات القتل. وفضلا عن أن أقوال «خفاجة» قد أكدت صلة «عرابى» و«الجدر» بـ «آل همّام» - وهو ما كانا ينكرانه حتى ذلك الحين - فقد وضعت ثلاثة من المتهمين في مأزق حرج..

كان أولهم هو «عبد الرازق يوسف» الذي أصر في المواجهة بينه وبين صديقه، على تكذيب كل ما قاله عن علاقته به «أنيسة»، وأنكر كل الوقائع التي تتعلق بها، بما في ذلك واقعة نزهة يوم العيد التي أكد بأنها اقتصرتا عليهما دون أن يكون معهما نساء..

وهو ما فعلته «عديلة الكحكية» التي أصرّت على أنها لا تعرفه ولم تكن رفيقة له، ولم يسبق لها أن رآته أو تزهدت معه.

أما الثالثة وهي «أم أحمد النص» فقد استكرت بشدة ادعاءه بأنه استأجر منها غرفتها ليمارس فيها الفحشاء.

ولم يكن «خفاجة» في حاجة إلى شهود على صحة ما ذكره عن واقعة ترده على بيتى «آل همّام» و«آل النص» بـ «حارة النجاة» بعد أن اعترفت بها كل من «ريا» و«سكينة» و«عائشة» لذلك ركز جهوده في التدليل على صحة ما ذكره عن وقائع سهرة العيد وما تلاها، فطلب الاستماع إلى أقوال كل الذين عرفوا باستعداده لتلك السهرة، أو شاركوه فيها، أو كانوا طرفا في الوقائع التي ترتبت عليها وخاصة المفاوضات التي جرت بينه وبين «عبد الرازق» بعد أن اتهمته «أنيسة» بسرقة فردة حلقها وكيس نقودها... ومن بينهم

صديقيه «محمد هليل» - الدخاخنى الذى بدأت الرحلة من أمام دكانه - و«محمود عبد الرحيم» - العطار الذى شاركهم جانبا من السهرة فى المقهى - و«فاطمة القرعة» - العايقة التى أمضى الأربعة ما تبقى من الليلة فى المنزل الذى تؤجر غرفه للعشاق - فأيد الرجلان روايته فى أجزائها الاساسية، لكن الأول منهما لم يكن قد رأى المراتين إذ كانتا تختفيان داخل الحانطور، بينما زعم الثانى أن الفرصة لم تتح له لكى يتعرف على وجهيهما مع أنه أمضى معهما - فى المقهى ثم فى الفزعة التى أعقبتها - وقتا طويلا. والفالب أنه قد فعل ذلك ايمانا منه، بأن الستر على الولايا وعدم فضحهن هو من الواجبات الدينية والأخلاقية التى لا يجوز له الخروج عنها...

وكان المطرب الضرير الشيخ «أحمد ابراهيم» - الشهير بالشيخ «أحمد العاجز» - هو الذى حسم الخلاف لصالح رواية «محمد خفاجة»، وجعل المحقق يستغنى عن شهادة «فاطمة القرعة»، فقد روى التفاصيل الكاملة لما وقع فى سهرة العيد، التى بدأت من أمام دكان «محمد هليل» فى السابعة، وانتهت أمام بيت «فاطمة القرعة» فى الرابعة من فجر اليوم التالى..

وذكر أن السهرة كانت تضم «عبد الرازق» و«محمود عبد الرحيم» - اللذين يعرفهما من قبل - واثنين من السيدات كانت احدهما تصطحب معها ابنتها، وأضاف أنه لا يعرفهما، ولم يسمع أحدا من الرجال يناديهما

باسمائهما، لكنه يستطيع التعرف عليهما من صوتيهما إذا سمعه مرة أخرى، إذ تعود أن يعرف الناس من أصواتهم حتى لو لم يكن قد استمع إليهم سوى مرة واحدة.

وأثار تأكيد فضول المحقق الذى لم يجد أمامه وسيلة للتثبت من صحة أقواله، إلا القيام بعرض أصوات المتهمين عليه، فأمر باستدعاء مجموعة من الرجال من بينهم «عبد الرازق»، وأمر كل منهم بأن يتحدث على مسمع من المطرب الضرير، فتعرف على أصوات من يعرفهم منهم، ومن بينهم «عبد الرازق»، الذى تلبسته نوبة غباء، فمع أنه كان قد اعترف من قبل بأنه قد شارك فى سهرة العيد، إلا أنه ثار ثورة عارمة عندما تعرف الشيخ «أحمد العاجز» على صوته، فاندفع يهاجم «محمد خفاجة» ويحاول تشكيك المحقق فيه، مؤكدا بأنه صديق «ريا» الصديق، وأنه يمضى معظم وقته معها فى الخمارات وفى دور البغاء.....

وفى القسم الثانى من «الاستعراف الصوتى»، وضع المحقق «عديلة الكحكية» بين فريق من النساء، وطلب إلى كل منهن، أن تسمع «الشيخ أحمد» صوتها، فكان يشيح بيده كلما سمع واحدة منهم، إلى أن سأله «عديلة»:

- انت تعرفنى يا اخويا؟... أنا كنت معاك ليلة العيد يا عم؟

فقال على الفور:

- هى دى..

ثم استطرد يذكر «عديلة» بما دار بينهما في العرية، عندما حاولت أن تغريه بأن يأمر سائق الحانطور بالعودة بها إلى بيتها، عندما غادر «محمد خفاجة» العرية أمام «أوتيل جواني» ليحاول استئجار غرفة يمضيان بها ما تبقى من ساعات الليل، وهي تستمع إليه صامتة.. وعقب المحقق قائلاً:

- الأعمى عرفك من صوتك، والانكار مافيش منه فائدة.. اتكلمى أحسن لك..

فأزاحت الستار لأول مرة، عن جانب من مبررات التزامها الصمت ورفضها للدفاع عن نفسها أو تفنيد التهمة التي وجهتها إليها «ريا» - وإيدتها ابنتها «بديعة» - بأنها كانت شريكة في كل عمليات القتل. وقالت في صوت مشحون بالبكاء:

- عاوزنى اتكلم عشان تودونى مستشفى المومسات؟

وبعد لحظة صمت قالت للمحقق:

- احنا رايحين نقولوا لك كل اللي حصل من الأول للآخر..

وكان ذلك ما فعلته «عديلة الكحكية» التي لم تعترف بالحقيقة كاملة، إلا ظهر يوم السبت ٤ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، بعد عشرة أيام من القبض عليها في اعقاب اتهام «ريا» لها. فروت قصة الصداقة المميته التي جمعت بينها وبين قريبتها المطلقة «أنيسة رضوان» والتي توثقت بعد أن استأجرت الفتاة غرفة في المنزل الذي تملكه، وازدادت وثوقاً بعد

أن طلقت «عديلة» هي الأخرى، فكانتا تكثران من الخروج معاً، إلى أن التقتا مصادفة في «سوق الجمعة» بـ «ريا» - التي كانت تعرفها منذ كانت جارة لشقيقتها الراحلة - فدعتهما لزيارتها في منزلها بدحارة النجاة، حيث تعرفت إلى «خفاجة» أولاً، ثم اصطحبت معها «أنيسة» في الزيارة التالية لتتعرف على «عبد الرازق».

واستطردت «عديلة» تروي - بالتفصيل - وقائع اللقاءات التي جمعت بين الرباعى العاشق، خلال الاسابيع العشرة التي استغرقتها العلاقة بين أطرافه، والتي وصلت إلى ذروتها في سهرة العيد التعيسة التي انتهت بسرقة «عبد الرازق» للحلق وكيس النقود، وما قامت به من جهود لاستردادها من العاشق اللص، إلى أن اختفت «أنيسة» - في اليوم التالي من دخولها المستشفى - مما اضطرها لتأجيل العملية الجراحية التي كانت تعتمزم إجرائها، ومفادرة المستشفى لكي تبحث عنها لدى الذين اتجهت شكوكها بأن لهم صلة بهذا الاختفاء، فقابلت «ريا» التي هددتها بأن تفضحها وتلفها في ملاية، ثم اصطحبتها إلى «محمد خفاجة» الذي لم يبد حماساً للبحث عن الفتاة الفاتية، وعندما عثرت أخيراً على «عبد الرازق» نهرها أمام أهل الحارة، مما جعلها تتوقف عن البحث..

وعندما سألها المحقق في ختام أقوالها عن مبرر اخفائها لكل تلك الوقائع، قالت

بصوت كسير:

— أنا فى الأول كنت مش عـاوزه نتكلموا.. لأنى فرطت فى عرضى، ورحت بيوت وسخة مع ناس واطيين فاخشيت.. وخفت تودونى مستشفى المومسات.

ولأن اعترافات «عديلة الكحكية» قد تطابقت مع أقوال بقية الشهود فى واقعة مقتل «أنيسة رضوان» فقد مال المحقق لتصديقها خاصة بعد أن وصله خطاب رسمى من المستشفى الأميرى يفيد بأنها دخلته يوم ٣٠ يونيو (حزيران) ١٩٢٠، وهو ما ينفى أى احتمال لوجود علاقة بينها وبين مقتل «أنيسة»، التى اختفت فى اليوم التالى . لكنه أراد قبل أن يصفى موقفها نهائياً فى القضية، أن يتحقق من صحة الاتهامات التى نسبتها إليها «ريا» بأنها اشتركت فى قتل امرأتين أخريين غير «أنيسة» وايدتها فى ذلك ابنتها «بديعة». فبدأ استدعاء الأخيرة من «الملجأ العباسى»، وواجهها - فى صباح اليوم التالى - باجماع الشهود على أن «عديلة» لم تكن تظهر إلا بصحبة «خفاجة» و«عبد الرازق» و«أنيسة» وسألها عن الحقيقة، فعدلت عن جانب من أقوالها السابقة، وقالت أن الذين كانوا يقتلون النساء هم ثلاثة فقط: أبوها وخالتها «سكينة» وزوج خالتها «محمد عبد العال»، وبعد أن أكدت من جديد أن أمها لم تعرف بالقتل أو تشترك فيه، وأن الأب كان يعتمد أبعادها عن المنزل كلما جاءوا بامرأة لقتلها، نفت كل ما ذكرته فى أقوالها السابقة عن اشتراك «عديلة

الكحكية» و«عرايى» و«الجدر» فى القتل. وبررت اتهامها لهم بأن أباهما هو الذى نصحتها بذلك عقب اكتشاف الجثة الأولى فى منزل «سكينة». وأقسست بـ «تربة أخوها» وبـ «مقام سيدى عماد» بأن ما تقوله - هذه المرة - هو الحقيقة..

ولأن تبرئة «عديلة الكحكية» لم تكن أمراً سهلاً على «ريا»، التى كانت - فيما يبدو - تكن لها كراهية عميقة، لأسباب تتجاوز خطتها للدفاع عن نفسها، فإن المحقق - الذى كان قد أدرك ذلك - لم يسألها عن الأمر مباشرة، حتى لا تقوده إلى متاهة من أكاذيبها التى لا تنفد، بل بدأ بسؤالها عن تاريخ علاقتها بـ «عديلة»، فاندفعت تؤرخ لسيرتها الشائنة، منذ تعرفت بها خلال الفترة التى كانت تسكن فيها إلى جوار شقيقتها، مشيرة إلى خلاعتها وتهتكها وشرها للرجال والمال.

والغالب أن حالة الكراهية المحمومة التى كانت تتلبسها كلما ذكر اسم الفتاة أمامها، قد أنستها ما كانت قد ذكرته من قبل عن اشتراكها فى القتل، كما أن حرصها على نفي واقعة قتل «أنيسة» فى بيتها بـ «حارة على بك الكبير»، قد دفعها فى اجاباتها على أسئلة المحقق التالية لأن تتوقى ذكر كل ما يتعلق بتردد «أنيسة» على ذلك البيت، وقد بدت لها الأسئلة - التى صيغت بمهارة وتتابع فى سياق مقصود سلفاً - بعيدة الصلة عن الموضوع، مثل تواريخ سكنها فى بيت حارة «على بك الكبير»، وكيفية وصول «عديلة» إليه يوم

جاءت بصعوبة «أنيسة» لتطلب إليها التدخل لاسترداد فردة الحلق وكيمس التقود، وهل كانت تلك هي المرة الأولى التي ترددتا فيها على هذا البيت؟ ومتى كانت المرة الثانية؟

ولم تتبه إلى ما يقصد إليه المحقق إلا عندما فاجأها بقوله:

- معنى كلامك إن «عديلة» لم تزرك في المنزل الذي عثر فيه على الجثث إلا مرتين.. الأولى مع «أنيسة» والثانية لتسالك عنها بعد اختفائها.. فكيف تقولين إذن أنها كانت تحضر في كل حادثة قتل تقع ببيتك!

وأسقط في يد «ريا» التي تذكرت - آنذاك فقط - مروياتها السابقة عن اشتراك «عديلة» في عمليات القتل، فاستدركت قائلة:

- لا هي برضه كانت بتيجي..

وعادت لتكرر ما قالت من قبل، ثم لتعدل عنه وتتفح فيه، بعد أن تتبه إلى تناقضه مع أقوالها في نفس الجلسة، أو لاقتراابه من المحظور الثاني التي كانت تحرم على ألا تقع فيه، وهو الاعتراف بتردد «أنيسة» على بيتها.. وظلت تتخبط في أقوالها حتى حين فاجأها المحقق بأن ابنتها «بديعة» قد اعترفت بأن «عديلة» لم تكن تشارك في القتل، بل وواجه فيما بينهما لأول مرة منذ بدأ التحقيق، ومع أن مشاعر «ريا» الأمومية، كانت تدفعها في كل مرة تواجه فيها بأقوال منسوبة إلى

«بديعة»، لأن تقول:

- دى صغار وما تعرفش حاجة.

فإنها لم تتحمل - فيما يبدو - تطوع الفتاة للشهادة في صف عدوتها اللدودة، التي ظلت على امتداد الأسبوعين السابقين تحاول إثبات التهمة ضدها، فصاحت: دى كدابة.

ولما لم يكن المحقق في حاجة إلى مزيد من الأدلة على أنها اتهمت «عديلة» الكحكية، بالمشاركة في القتل، على سبيل الكيد، فقد اكتفى بما تحفل به أقوالها من تناقض، وأصدر قراره بالافراج عن «عديلة» لتكون ثاني الذين يفرج عنهم ممن سبق حبسهم على ذمة القضية، بعد «بطة» محمد العزب، التي أفرج عنها، في الثاني من ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، بعد أن تأكد له من تقرير الطب الشرعي، أن الجثث الثلاث التي عثر عليها في أرضية الغرفة التي كانت تقيم بها «سكينة» قد دفنت جميعها، بعد أن غادرت «بطة» بيت الجمال لتقيم في بيت «أبوالمجد» المواجه له....

وكان «عبد الرازق»، هو أول الذين فكت أقوال «عديلة الكحكية» عقدة لسانه، إذ لم يكذ المحقق يصدر قراره بالافراج عنها، حتى طلب مقابله، ليعلن له أن سيقول له الحقيقة... ويبدو أنه أدرك لخطتها - في نوية ذكاء طارئة - أن إنكاره لكل الوقائع التي اعترف بها الجميع، لاجدوى منه إلا تشكيك المحقق فيه، واسترابطه في موقفه... فحاول - في أقواله الجديدة - أن يوائم بين موقفه، وما كان التحقيق قد

أسفر عنه من حقائق ثابتة، وأن يتخذ من ذلك وسيلة لتوجيه الشكوك نحو صديقه «محمد خفاجة» باعتباره المسؤول عن اختفاء «أنيسة».

وأقر لأول مرة بأنه يعرف كلا من «ريا» و«خفاجة» و«عديلة»، وأنه عرف «أنيسة» عن طريقهم، ومع أنه حذف كثيرا من التفاصيل عن علاقته بها لتظل في إطار العلاقة السطحية العابرة، فإنه لم ينكر واقعة نزوة ليلة العيد، ولم يحذف منها إلا خاتمها.

وأضاف أنه فوجئ عندما أبلغه «خفاجة» - بعد العيد بيومين - بأن «أنيسة» تتهمه بسرقة حلقةها وكيس نقودها، فعز عليه أن يتهم بتلك التهمة الشائنة، فالرجل الذي ينفق ثلاثة جنيهات على مزاجه في ليلة واحدة كما فعل في سهرة العيد، لا يطمع في فردة حلق وريالين، ولو كان يريد أن يسرق لسرق الفوايش التي كانت تتزين بها. وأضاف أنه قرر منذ ذلك الحين أن يقطع صلته بها. وبعد أربعة أيام، وأثناء عبثوره مصادفة بدحارة النجاة، رآته «عديلة» التي كانت تقف مع «أم أحمد النص» أمام منزلها، فتأدت عليه، وسألته عن «خفاجة» الذي جاءت لتطلب منه مساعدتها في البحث عن «أنيسة» التي اختفت، وكانت تلك أول مرة يعرف باختفاء الفتاة.

ونفى «عبد الرازق» تماما أن يكون قد التقى بـ «أنيسة» على انفراد، ومن دون وجود «خفاجة» و«عديلة» قائلًا إن «خفاجة» هو الذي كان يرتب كل اللقاءات،

ويصدر أوامره بشأنها إلى «ريا»، ثم يبلغه بها، وأنه لم يكن يتصل بـ «أنيسة» أو يلتقى بها إلا معه ومن خلاله. واستغل استمرار «ريا» على أن «أنيسة» هي صاحبة الجثة التي عثر عليها في بيت «أم أحمد» في التدليل على براءته، إذ لو كان هو الذي قتلها، لأخذها إلى بيت «ريا» الذي يعرفه، بدلا من استدراجها إلى بيت غريب.

وفي تبريره لاتهام «ريا» له، بالمشاركة في قتل النساء الأخريات قال «عبد الرازق»:

- لأنى كنت مشهور زمان بالفتونة والشقاوة... ولأن البلوى ضبطت عندها... فلازم توزعها على معارفها.

ثم انتقل من توجيه شبهات المحقق نحو «خفاجة» - الذي حرص على أن يؤكد بأن صلته بـ «ريا» كانت وثيقة، وبأنه كان يراها دائما معا - إلى توجيهها نحو «حسب الله» الذي كان سجيناً معه في زنزانة واحدة، تضم معهما - كذلك - «أحمد الجدر» - فتطوع، من دون سؤال من المحقق، ليقول بأن زوجة «حسب الله» الجديدة، تعودت أن تتأدى عليه من الشارع الذي تطل عليه نافذة الزنزانة، فيتبادلان الحديث بصوت عال. وأنه سمعه منذ يومين يطلب إليها أن تذهب إلى شخص سماه لها، وذكر لها أنه مدين له بسبعة جنيهات، لكي يقوم بـ «شد واحد افوكاتو» وتعطيه المبلغ، مقابل دفاعه عنه في المحكمة... وبعد انصرافها دارت مناقشة بين ثلاثتهم سأله «أحمد الجدر»

خلالها عن مصدر حصوله على تلك النقود، فلما ادعى أنه ادخرها من أجره، قال له:

- أنت بتقول إن يوميتك ١٧ قرشا... دول ح تصرف منهم ع الأكل والشرب والجواز وتشترى منهم دبل ذهب وكتاين فضة... وتوفر منهم كمان...

وأضاف «عبدالرازق» أن المناقشة فيما بينهم تصاعدت حتى كادت تتحول إلى مشادة.

ولأن الواقعة كانت شاهدا جديدا على ثراء «حسب الله» غير معروف المصدر، فقد استدعى المحقق «أحمد الجدر» الذي أيدها مع اختلاف قليل في التفاصيل، كشف عن أن التعليق الذي نسبته إليه «عبد الرازق» لم يصدر عنه، وأن الأخير وضعه على لسانه ليكون بمثابة مذكرة تفسيرية لواقعة الجنيحات السبعة، تنبه المحقق إلى دلالتها وتركز شكوكه في «حسب الله».

وفي العاشرة من صباح الاثنين ٦ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - واصل المحقق الاستماع إلى أقوال «الجدر» لتصفية موقفه في القضية، بعد أن نفت «بديعة» كل ما وجهته إليه أمها من اتهامات، وقد تمسك بأقواله السابقة. وأصر على أنه لم يعرف «ريا» إلا خلال الفترة القصيرة التي سكنت فيها إلى جواره في «المسكوبية» وبرر اتهامها له بأنه كان يشترك مع «عراي» في استدراج النساء إلى منزلها ليقوموا بقتلهم، بنقمتها عليه، ورغبتها في الثأر منه،

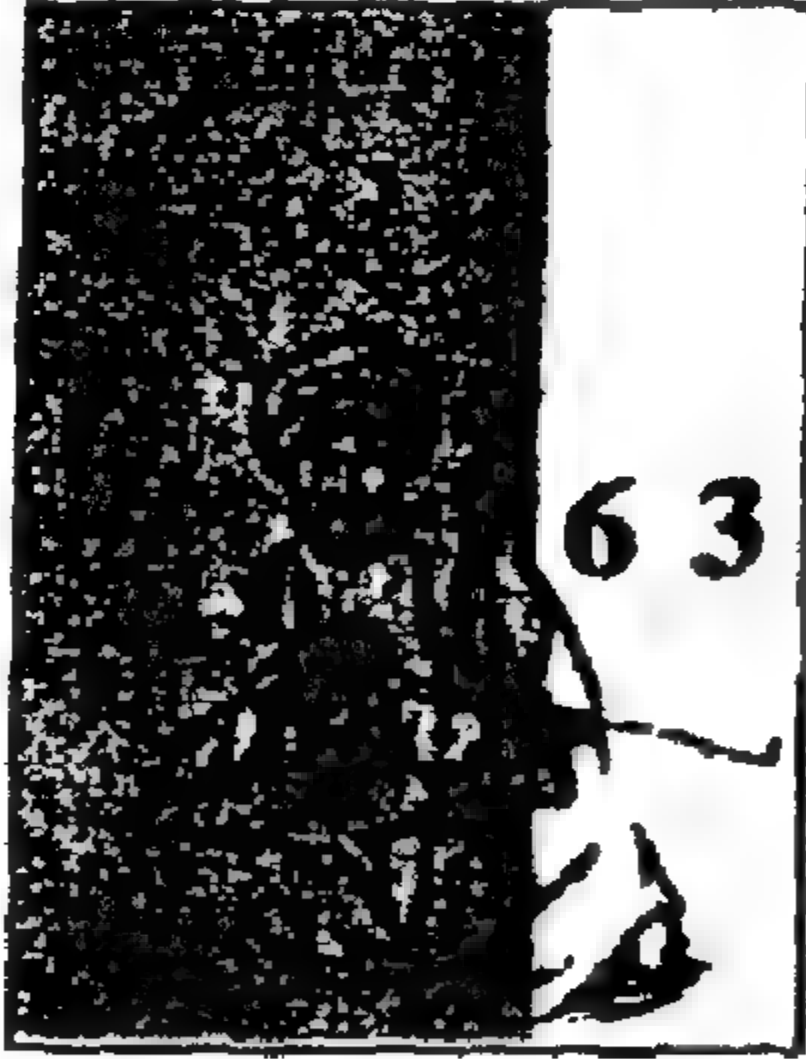
بسبب تحريضه أطفال المسكوبية على التشهير بها وتجريسها باعتبارها كرخانجية تدير بيتا للدعارة، بين بيوت الاحرار مما اضطرها إلى مغادرة المنطقة، ولم يرها منذ ذلك الحين، أو يتردد على بيتها، أو يصحب إليه نساء، أو يقتلن أمامها، وبعد أن أفاض في تفنيد لا منطقية أقوالها، علق على ادعائها بأنهما كانا يهددانها حتى لا تفشي سرهما قائلا:

- القاتل ما يدش سره لامرأة... فازاي أدى سرى لواحدة كرخانجية زى دى.

واستدعى المحقق «ريا» ليواجه فيما بينهما... وما كاد يقول لها: «أحمد الجدر» ينكر ما تتهمينه به.....

حتى ردت عليه قائلة: اخرج به... وأنا أقول لك الحق.

وأمر المحقق على الفور، بإخراج «أحمد الجدر» من غرفة التحقيق.



لا أحد يعرف - على وجه التحديد - الظروف التي دفعت «ريا» لأن تقرر فجأة، وبعد ثلاثة أسابيع متصلة

من الإنكار وإرباك التحقيق أن تدلى بالحقيقة، لكن أوراق التحقيق تكشف عن أن حالتها النفسية، كانت قد بدأت في التدهور السريع خلال الأسبوع الأخير، وأنها عادت إلى الحالة النفسية المضطربة

التي كادت تدفعها للاعتراف بكل شيء لحظة القبض عليها، بسبب شكها في أن شقيقتها «سكينة» هي التي أبلغت عنها.

وقد ظلت «ريا» - منذ ذلك الحين - صامدة في خط الدفاع الثابت الذي اتخذته، حريصة على التضحية بالجميع، من أجل انقاذ رقاب «آل همام»، وعلى التضحية برقاب «آل همام» من أجل انقاذ «حسب الله»، وهو ما عبرت عنه ابنتها «بديعة» حين قالت للمحقق:

- أمي عاوزه تطلع أبويا بأى شكل... حتى لو ماتت هيه.

ولم يكن هذا الخط في الدفاع بعيدا عن إدراك ضباط الشرطة الذين كانوا يتولون جمع الأدلة ضد المتهمين. ولابد أنهم لم يكفوا عن محاولة إحداث ثغرة به، تدفع «ريا» للعدول عن موقفها، وكثفوا هذه المحاولات بعد أن أثبتت نجاحها مع «بديعة»، ودفعتها للخروج عن النص الذي تلقنته... بل إن «سليمان بك عزت» - رئيس نيابة القاهرة الذي كان يتولى تحقيق القضية - لم يملك نفسه أمام إصرار «ريا» على إبعاد «حسب الله» عن كل شبهة، فحاول - في إحدى جلسات التحقيق - أن يحرضها عليه وأبدى لها دهشته من إصرارها على الدفاع عنه بعد أن طلقها وهجرها إلى غيرها، لكنها رفضت - آنذاك - أن تبلع الطعم، وقالت له: أنا ما بدافعش عن حد...

والغالب أن «ريا» كان قد أدركت بعد تشعب التحقيق، وتوسعه، أن الذين رسموا لها خطة الدفاع - وفي مقدمتهم «حسب

الله» - قد خدعوها، وأوهموها بأن المحققين سيأخذون اتهاماتها للآخرين قضية مسلم بها، وسيصدقون كل ما تنسبه إليهم. وحين فوجئت بأن كل كلمة تقولها تخضع للسؤال والفحص وتناقش مع كل الشهود الذين كانوا يكذبونها عادة، بدأت ثقتها في صواب هذه الخطة تتزعزع، وشكها في أنها تحقق مصالح الذين اقنعوها بها وحدهم، يتصاعد، ومخاوفها من أن تتحمل وحدها المسؤولية عن الجثث التي عثر عليها في مسكنها تتفاقم...

وكانت تلك هي الفرصة التي انتهزها الصاغ «كمال نامى» واليوزياشى «إبراهيم حمدى» لكى يكثفوا لديها الرغبة في انقاذ نفسها بالاعتراف على شركائها، انطلاقا من أن هذا الاعتراف لن يسئ إلى موقفها القانونى في القضية بل سوف يحسنه، فالمحققون - وبالتالي القضاة - يعلمون أن الذى قام بالقتل وبالدفن، هم رجال، ويشقون بأنها لم تقم بالقتل بنفسها، وبأن دورها قد اقتصر على سحب النساء وبيع المصوغات، وهى كلها تهم بسيطة لن تعاقب عليها إلا بالحبس لعدة سنوات، وربما شهور، بينما قد يقودها إصرارها على إخفاء أسماء شركائها إلى حبل المشنقة.

وقد بدأت بشائر التغيير في موقف «ريا» فى يوم الأحد ٥ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، حين كذبت اعتراف ابنتها «بديعة» بأن «حسب الله» كان من بين الذين يشتركون فى القتل... فلما سألها المحقق عن المبرر الذى يدفع طفلة صغيرة

لاتهام أبيها كذبا... قالت:

- أبوها مش نافعها... دا راجل زى
عدمه... ولا حد خلانى مشيت فى الهم
ده... إلا هو..

ورحب المحقق بهذا التطوير فى
الحديث الذى دل على أنها تنوى رفع
الحماية عن «حسب الله»، فطلب إليها أن
تفسر ما تقصده، لكنها - فيما يبدو -
ترددت فجأة، فغيرت مجرى الحديث
وتهربت من الإجابة... وقالت:

- لو كنت فتحت لى «كرخانة» زى
ماكنت فاتحة فى الأول، كانت الفلوس
تبقى فى جيبى كثير، وماكانش حصل ده
كله، لكن هو اللى فضل يقول لى: خدى لك
بيت واقعدى فيه... فكنت اقعد معه،
وبعد شويه ما لاقيش فى البيت أكل...
أروح افتح لى بيت سر.

وكانت وقائع العذاب الذى لقيته فى
حياتها الزوجية مع «حسب الله»، هى
النقطة التى استهلّت بها «ريا» - فى اليوم
التالى - الجزء الأول من اعترافاتها، منذ
هرب من «كفر الزيات»، بعد القبض على
شركائه فى عصابة السرقة وتركها لتسجن
بتهمة اخفاء ما عثر عليه ببيتهما من
مسروقات العصابة لتصل إلى الاسكندرية،
وهى - كما قالت - «كالقطة العمياء»، لا
تستطيع أن تفتح عينيها فى رجل، فتجد
شقيقتها «سكينة» تدير منزلها للبقاء
السرى، وتضطر لمشاركتها فى نشاطها
بسبب كسل «حسب الله» وتعطله الدائم
عن العمل، فلم يعترض على ذلك واكتفى

بمراقبة ما يجرى، والاستيلاء على ما كانت
تريحه من إدارة بيوت الدعارة لكى ينفقها
على مزاجه، وعلى من كان يرافقهن من
النساء...

وبعد تلك الفذلكة التاريخية التى لم
تطل، انتقلت «ريا» فجأة للحديث عن
جرائم القتل التى وقعت فى بيتها، لكنها -
فيما يبدو- كانت تجد صعوبة بالغة فى
الاعتراف بالحقيقة.. لذلك ظلت تدور
حول الموضوع، من دون أن تقتحمه مباشرة.
وتركها المحقق تسترسل من دون مقاطعة،
وبلا تعليق أو استفهام أو مناقشة، إلى أن
داخت، ولعلها تكون قد خجلت من
محاولاتها الساذجة للتمويه عليه، فبدأت
اعترافها.

ولأول مرة، منذ بدأت «ريا» تبث
مروياتها، اعترفت بأن «حسب الله» لم
يطلقها عمليا أو رسميا. ولكنه ذكر لها
فقط - فى أعقاب مشاجرة بينهما - أنها
طالق منه، دون أن يوثق هذا الطلاق، أو أن
يترتب عليه أى تغيير فى حياتهما المشتركة،
فقد ظل -بعدها- يقيم معها، ويمضى
لياليه فى مسكنها بـ «حارة على بك الكبير»
حيث كانت توجد كل ملابسه، بل إنها لم
تكن تعلم -حتى اليوم الذى قتلت فيه
«فردوس»- بأنه قد عقد قرانه على
غيرها.

ولم تكف «ريا» بهذا الاعتراف الصريح
الذى هدم أساس دفاع «حسب الله» القائم
على عدم مسؤوليته عن الجثث التى عثر
عليها فى مسكن الزوجية، بل واعترفت

كذلك -وهذا هو الأهم- بأنه كان أحد أربعة رجال يشاركون فى القتل والدفن مع «عبدالعال» و«عرابى» و«عبدالرازق»..

صحيح أنها حرصت على أن تؤكد بأنها لم تشاهد بعينها عمليات القتل التى اتهمته بالمشاركة فيها، لكن الشواهد التى ذكرتها كانت تؤكد التهمة التى حرصت على أن تسبها إليه بعبارات صريحة لا تحتل أى لبس. ولم يكن إنكارها لرؤية العمليات، سوى محاولة ساذجة لكى تنأى بنفسها عن الاتهام، بعد أن قررت التضحية بالجميع فى سبيل إنقاذ نفسها، فاحتفظت لنفسها بالدور الذى خصصته لها منذ بداية مروياتها: دور المرأة الساذجة البريئة التى يستغل الرجال الأشرار ضعفها، وطيبة قلبها، فيصطحبون النساء إلى غرفتها، ويقتلوهن ويدفنونهن فيها من دون مشاركتها أو حتى علمها. أما التى كانت تعلم وتشارك فهى شقيقتها «سكينة» التى اتهمتها لأول مرة، بصراحة ووضوح، ومن دون أن تترك أى فرصة للتأويل، بأنها كانت تقوم بدور المنظم لعمليات القتل، إذ كانت تطلب منها فى كل مرة -مفتاح غرفتها بـ «حارة على بك الكبير»، بدعوى أنها فى حاجة إلى موقد النفط لتطبخ عليه، فإذا ما مرت على البيت- ودائما ما كانت تمر- وجدت الرجال الأربعة، وبصحبتهم- غير «سكينة»- امرأة لا تعرفها، يتحلقون حول مائدة عامرة بالطعام والشراب، وما أن تدخل عليهم، حتى يبعدونها عن المكان بأى ذريعة، وفى صباح اليوم التالى، تخرج لها «سكينة» من

جيب جلابيها عددا من الفوايش والأساور وتطلب إليها أن تصحبها إلى دكان «على الصائغ» لكى تبيعانها، وما تكادان تغادران الدكان، حتى تجدا الرجال الأربعة، أو بعضهم فى انتظارهما فيقتسموا ثمن المصوغات المباعة فيما بينهم، ويعطونها نصيبها الذى لم يكن يزيد فى كل مرة عن عدة ريالات.

وعلى عكس مروياتها السابقة، التى كانت تتسم بالتفصيلات المملة، فقد غلبت العمومية والتركيز على اعترافات «ريا» الحقيقية الأولى، التى لم تستطرد إلى رواية التفاصيل، أو تميز بين كل واقعة والأخرى، فيما عدا عملية قتل «فردوس» - التى استشتها من هذا الاختصار المخل- إذ اعترفت بأن «سكينة» هى التى استدرجتها إلى منزلها، وبأنها اشتركت -كذلك- مع «حسب الله» و«عبدالعال» فى قتلها، أما هى، فقد زعمت بأن شقيقتها قد أعطتها ربع ريال وطلبت إليها أن تذهب إلى الخمارة. وعندما عادت -بعد ساعتين- وجدتتها تنتظرها على باب البيت وعرفت منها أن الرجلين ما يزالان يقومان بعملية دفن «فردوس» التى قاومتها بضراوة، حتى كاد أمرهما يفتضح. ثم صحبتها إلى دكان «على الصائغ» الذى أخذ منهما مصوغات الفتاة، وأعطاهما جنيها واحدا، وطلب إليهما أن تعودا فى اليوم التالى لإتمام الصفقة.

وكان قرار «ريا» بأن تضحى بالجميع، بما فى ذلك شقيقتها «سكينة»، فى سبيل إنقاذ رأسها من المشنقة وراء اعترافها

بالتفاصيل الكاملة لعملية قتل «فردوس» التي ظلت تتكرر كل شيء عنها، بما في ذلك معرفتها بالفتاة، منذ بداية التحقيق.. وفضلا عن اعترافها بأن الفائلة المضبوطة لدى «محمد عبدالعال» هي فائلة «فردوس»، فقد كشفت لأول مرة، عن المكان الذي اختفت فيه بقية ملابس الضحية الأخيرة، فزعمت بأن «حسب الله» قد عاد في الساعة العاشرة من مساء نفس اليوم الذي قتلت فيه «فردوس» ومعه فتاة صغيرة، عرفت فيما بعد أنها ضررتها «زنوبة» وامرأة أخرى طويلة القامة، وقال لها إنهما ستشتريان الملابس وسلمها لهما..

وكانت معرفة «زنوبة» بالمكان الذي أخفيت فيه بقية ملابس «فردوس» هي الحقيقة الوحيدة في تلك القصة المكذوبة وغير المنطقية، التي أدرك منها المحقق أن «ريا» تريد منها أن تكيد لضررتها فتقحمها في الاتهام. وهو ما تحقق له، عندما استدعى «زنوبة» فاعترفت -بعد تردد- بالحقيقة، منذ اللحظة التي دخل فيها عليها «حسب الله» صباح يوم الأحد -وبعد يومين من مقتل «فردوس»- وبصحبته «محمد عبدالعال» الذي كان يحمل في يده صرة ملابس، أحصاها زوجها أمامها وأمرها بأن تحتفظ بها في صندوق ملابسها، ثم طلب منها عصر اليوم التالي، أن تحتفظ بها خارج البيت زاعما أنها موضوع نزاع بين «عبدالعال» وزوجته، فاحتفظت بها لدى إحدى جاراتها، ثم رهنتها لديها مقابل ريال، كانت في حاجة

إليه لتطعم نفسها، بعد القبض على «حسب الله».

واصطحبت «زنوبة» أحد ضباط الشرطة إلى منزل الجارة، ليعود بالملابس التي ما كادت «أم فردوس» تراها حتى عرفت فيها الملابس التي خرجت بها ابنتها..

ولم تكن «زنوبة» هي الوحيدة التي حاولت «ريا» أن تكيد لها بعد أن قررت أن تعترف بالحقيقة، فقد أصرت على أن تكرر اتهامها لـ «عديلة الكحكية» بالمشاركة في القتل. وعندما ذكرها المحقق، بأنها أقرت من قبل بأن «عديلة» لم تتردد على البيت الذي اكتشفت فيه الجثث، سوى مرتين فقط، مرة بصحبة «أنيسة» والأخرى لتسأل عنها، قالت بحقد لم تحاول إخفاء: - دى داخلة خارجة فى البيت.. وعارفه كل حاجة.. اشمعنى سبتوها.

وهو تعبير عن كراهية شديدة قد توحى بتصديق أقوال «سكينة» التي ذكرت -في مجال التدليل على تهتك «عديلة»- أنها اختلت مرة بـ «أبو أحمد النص» وأخرى بـ «حسب الله» أثناء غياب «ريا» عن بيت «حارة النجاة»..

وعلى العكس من «الكويجى» و«الجدر» اللذين لم تستطع «ريا» أن تجزم ببراءتهما، بدعوى أنها كانت تراهما أحيانا، وهما يجالسان الرجال الأربعة الذين كانوا يقومون بالقتل، فقد جازمت ببراءة «سيد عبدالرحمن» ونفت أن يكون قد اشترك في قتل «فردوس» وقالت:

- أتى مانظلموش حد.. هو صاحب

«فردوس».. وكان معها في الخمارة.. لكن لم يدخل عندي أبدا في البيت.

وكان ذلك كافيا -في نظر المحقق- لكي يأمر بالإفراج فورا عن «سيد عبدالرحمن».. بعد أسبوعين تعيسين قضاهما محبوسا على ذمة التحقيق..

ولأن «سليمان بك عزت» كان يدرك -من خبرته في التعامل مع «ريا»- أن أقوالها الإجمالية هي أقصى ما تستطيع أن تعترف به في هذه المرحلة من التحقيق، وأن محاولة استدراجها لكي تروى التفاصيل ستدفعها لإغراقه بسيل جديد من أكاذيبها الركيكة، وقد تنتهي بها لإنكار ما اعترفت به قبل لحظات، فقد توقف عن مناقشتها في تلك الأقوال، ليستدعي شقيقتها «سكينة» فيواجهها بما ذكرته عنها في اعترافها. وخاصة ما يتعلق منه بدورها في استدراج «فردوس».

ولابد أن «سكينة» كانت تعرف -قبل مثولها أمام المحقق- بما اعترفت به شقيقتها.. والغالب أنها كانت قد وصلت مثلها - وربما قبلها - إلى نفس النتيجة، وأدركت أنه لا فائدة من الإنكار، ولا جدوى من تأليف قصص كاذبة، لا يصدق عليها أحد، واقتبعت بالمنطق الذي كان المحققون يحاولون إقناعها به منذ بداية التحقيق، وهو أن تعترف بدورها لكي تتحدد مسؤوليتها وتال عقوبتها على ما قامت به من أفعال بسيطة مهدت لإتمام الجريمة، بدلا من أن تتحمل أوزار الآخرين، وتعاقب على ما ارتكبه، بحكم العثور على الجثث

في غرفتها. التي ثبت الآن -من تقارير الطبيب الشرعي- أنها دفنت بها خلال الفترة التي كانت تشغلها فيها.

والحقيقة أن مشهد المواجهة بين «ريا» و«سكينة» الذي جرى في صباح يوم الثلاثاء ٧ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - يلفت النظر بدلالته على العلاقة بين الشقيقتين، كما يشير -كذلك- إلى أن علاقة كل منهما بالرجل الذي تحبه، ورغبتها في حمايته، كان من بين أهم العوامل التي دفعت كلا منهما إلى اتباع خط الإنكار التام، طوال الأسابيع الثلاثة الأولى من التحقيق، ولعل المحقق قد دهش، حين استقبلت «سكينة» اعتراف شقيقتها عليها، من دون أي غضب، كما لو كانت تتوقعه أو تعرفه، ودون أن تنكر - صراحة - ما نسبته إليها أختها، بل نظرت إليها قائلة:

- يا أختي أنا كنت سكرانة.. ودائما سكرانة.

ثم التفتت إلى المحقق لتقول له:

- أختي أكبر مني.. ودائما فائقة وتفهم أكثر مني.. وكلامي زى كلامها.. واللى تقوله هي ماشى.

ولم تفت دلالة هذه العبارات على «ريا» التي أدركت منها، أن شقيقتها قررت أن تتخذ موقف التأييد السلبي لما تعترف به هي، مما يعطيها ميزة التراجع عن أقوالها حينما تريد، ويحملها وحدها «المسؤولية التاريخية» عن الاعتراف فضلا عن ادعائها بأنها كانت دائما في حالة سكر بين يعضيها من المسؤولية، فاستفزها مكر «سكينة»

ودفعها لأن تتقمص شخصية المحقق، فتبدأ باستجوابها تفصيلاً عن الوقائع التي ذكرتها عنها في غيابها. فسألتها:

- نهار ما أخذت المفتاح منى.. وقلت إنك رايحة تجيبى الوابور من بيت «على بك الكبير».. فأكراه؟

فأجابت «سكينة»:

- فأكراه.. ورجعت لك بالمفتاح بعد دقيقة.

وتجاهلت «ريا» نفى «سكينة» الصريح للواقعة، وعادت تسألها:

- أنا يومها مش جيت لقيتكم انت و«حسب الله» و«عبدالعال» و«عبدالرازق» و«عرابى» ومعاكم مرة.. قتلوها الرجالة وادونا المصاغ بعناه بتمانناشر جنيه.. وأنا أخذت ثلاثة ريال بس؟

وتناست «سكينة» إنكارها، وردت على السؤال بسؤال يحمل اعترافاً ضمنيًا بصحة الواقعة، فقالت:

- وأنا مش خدت يومها ريالين بس؟

فقالت «ريا»:

- طيب.. ما تقولى.. انت خايفة على «عبدالعال»؟.. أنا قلت على جوزى.. قولى على جوزك.

فقالت «سكينة»:

- ما هم كلهم كانوا مع بعض.. وكانوا دائماً على القهوة، ومعاهم «عرابى» وإذا كان جوزى يغيب يروح جوزك يجيبه من على القهوة.. أمال يعنى «حسب الله» كان بيعجيب فلوس منين يشتري بها الكتاين

والدبل والخواتم والبنشات اللي بيلبسها.. وكان بيتفنجر ويسكر منين؟

وردت «ريا»:

- يا أختى ما أنا قلت.. هوا أنا ناكرة؟. ونهار «فردوس» مش أنتى دخلت بها وأعطينتى ربع ريال أسكر بيه.. والرجالة قتلوها.. وجوزك خد الفانلة.

فأكملت «سكينة»:

- وضبطوها عند أخوه.. هوا أنا ناكرة؟.

وعند ذلك تدخل المحقق، ليقف الحوار بينهما، ويطلب إلى «سكينة» أن توضح له معنى ما تقول.. فقالت:

- أنى راح نقولوا كل حاجة.

أما الذى يلفت النظر فى اعترافات «سكينة» فكان هو ذاته الذى لفت النظر فى اعترافات «ريا» فقد حرصت



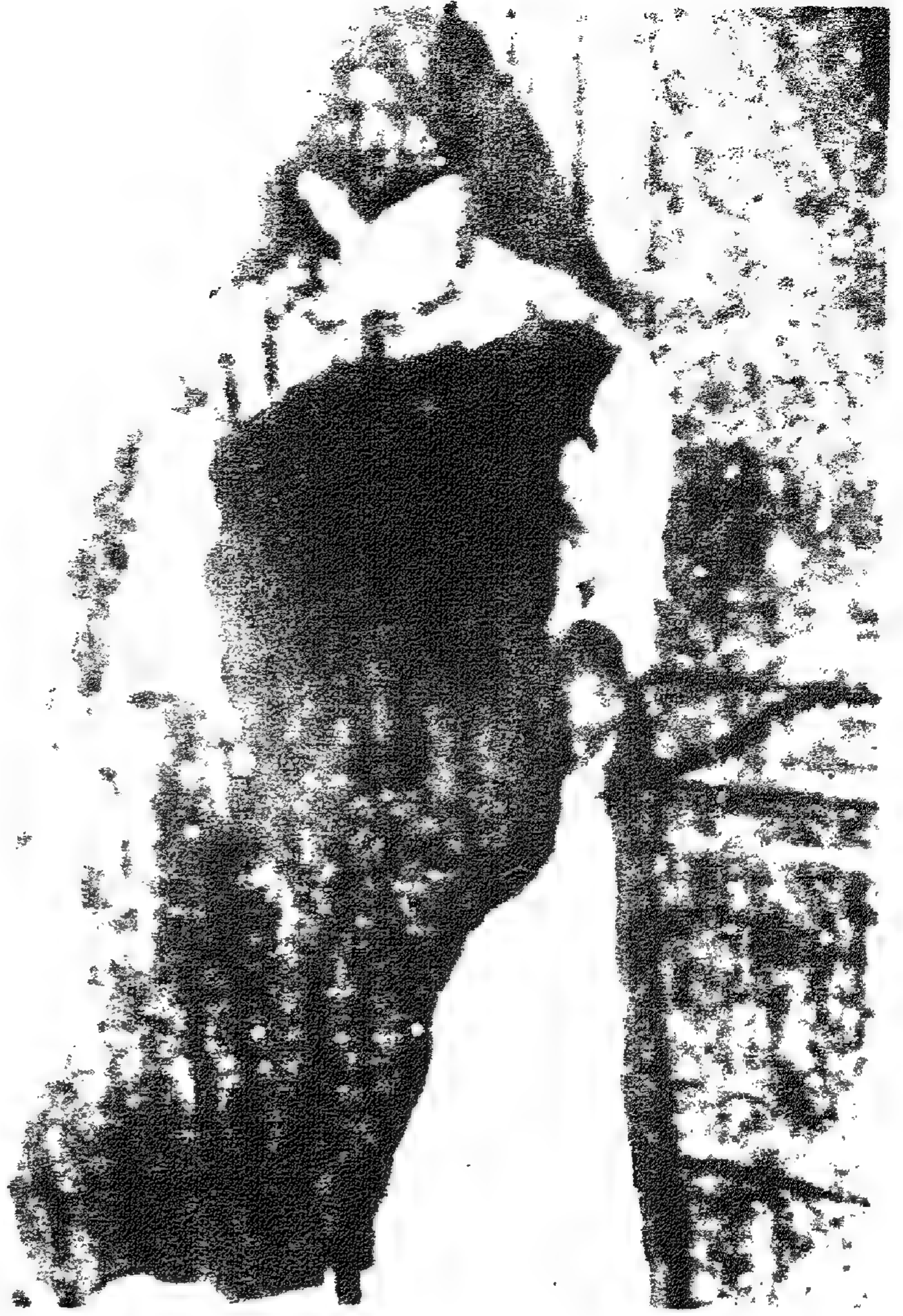
كل منهما أن تستهل اعترافاتها الموسعة، بتلك الفذلقة التاريخية، عن ظروف نشأتهما.. وما لم يكن المحقق هو الذى طلب منهما ذلك، خضوعاً لإغراء فنى - لم يستطع أن يقاومه - فى أن يعرف الظروف التى تخلق منها نموذجهما الإنسانى.. أو لمجرد استكمال التحقيق بالتعرف على التاريخ الإجرامى السابق لكل منهما، فلا شك أن ابنتى «على همام» كانتا تمتلكان حساً تاريخياً، دفعهما لذلك الحرص على

وموهبة فطرية فى
اختيار المهم والدال
من وقائعه وأحداثه،
وحرص بالغ على
أن تترافعا أمام
محكمة التاريخ،
فتدفعنا عن
نفسيهما حكمه
الجائر ضدهما..

وبهذا الفهم
استهلت «سكينة»
اعترافها بفذلكة
تاريخية مختصرة،
عن مرارة الحياة
التي عاشتها، منذ
دفع بها الفقر
والجوع إلى
الطرق، لى تباع
البيض والدجاج
والخضروات،
وتعرض لإغواء
الرجال، وهى ما
تزال طفلة غريبة،
إلى أن تزوجت
رجلا لم تكن تحبه،

ولم تطل عشرتها

معه، ولم تعيش ابنتها منه، حدث ذلك كله
قبل أن تدخل «فى الوعد والمكتوب» فتصبح
«مومسا»، ولأنها تؤمن بأن كل شىء مقدر
ومكتوب على الجبين منذ الأزل وإلى الأزل،
فإنها لم تقاوم الاغواء الذى تعرضت له
بعد طلاقها، و«دخلت فى الوعد» على
سبيل الهواية أولا فى كفر الزيات، ثم على



«سكينة» تقف فى مدخل قسم اللبان عقب ضبطها

أن تؤصلا مأساتهما، وتمتدا بجذورها إلى
ما هو أبعد من تلك اللحظة التى ظهرتنا
فيها على مسرح الحياة، لتصبحا نموذجا
للشر المجرد. وحتى لو كان المحقق هو
الذى طلب إليهما ذلك، فإن السيرة الذاتية
الشفهية التى أرخت بها كل منهما لحياتها،
تدل على قدرة غير عادية على التأريخ،

سبيل الاحتراف بعد ذلك فى طنطا .. وبعد شهور كانت تدخل استبالية المومسات لتعالج من مرض سرى .. وفيها التقت بالوعد والمكتوب الذى يحمل اسم «أحمد رجب» فأحبها، وأغواها بالتوبة وتزوجها، وهرب بها إلى الإسكندرية.

لكنه كان رجلا ضعيفا، مكسور الجناح، فى زمن كانت مصر فيه، وطنا ضعيفا وبلا جناح. وعندما عجز عن إعالتها وإعالة نفسه، تركها وحيدة فى «الإسكندرية» وسافر ليعمل مع السلطة العسكرية البريطانية على ضفتى قناة السويس، يمهّد الطرق ويشق الترع ويحفر الخنادق ويقيم قضبان السكك الحديدية، ويعمل ممرضاً فى فيلق الخدمات الطبية .. وحين عاد بعد شهور من الغيبة، وجدها قد عادت -أثناء غيبته- إلى وعدّها الأول، فكشفت ذيل جلبابها لكل عابر سبيل لكى تجد ما تطعم به نفسها .. فلم يفضب ولم يطلقها ولم يقرر البقاء إلى جوارها ليحميها من كلاب السكك، بل أقام معها أياماً قليلة، ترك لها على أثرها نقوداً، وعاد هو الآخر إلى وعدّه المكتوب على جبينه فى جيش الحلفاء ..

ولم تختلف الفصول التالية من سيرتها الذاتية عن هذا الفصل الأول من حياتها، التى سارت على نفس المتوال من دون أن يكون لها فيما جرى رأى أو اختيار .. فقد كانت «ريا» وعداً، وكان «حسب الله» مكتوباً، لم تستطع أن تهرب منهما، حين هربا من كفر الزيات، ليلحقا بها فى «الإسكندرية».

ومعهما أولادهما الصغار، وخلفهما الشرطة، تطارد «حسب الله» اللص التافه الذى كان يسرق أكواز السكر، وأقراص الحلاوة الطحينية وعلب البولوييف ليأكلها .. وبعد أسابيع يصل إلى «الإسكندرية» ما كان قد تبقى بـ «كفر الزيات» من وعد «آل همام» المكتوب على جبينها -أمها «زنيب» وشقيقها «أبو العلا» -ليقع على كاهلها عبء إطعام الجميع فى زمن شح فيه القوت، وتعطلت الأشغال، ولم تمد هناك فرصة عمل إلا لمن تستسلم للوعد مثلها، فتبيع جسدها أو أجساد الأخريات ..

وكما كان «حسب الله» مصدراً لتعاسة «ريا» باعتباره -كما قالت- رجلاً كعده، فقد كان -كذلك- مصدراً لتعاسة «سكينة» باعتباره رجل الأسرة الذى يملك سلطة أدبية عليها، مارسها ضدها بطريقة ذاقت منها الأمرين، فمانت من تقطعه وتبطله وبلادته وشرافته واستمرائه العيش على حسابها، وإنكاره للجميل الذى وصل إلى حد تحريض شقيقها على مشاركته فى السطو على ملابسها ونقودها، وخسته التى كانت تدفعه لطردها، كلما نجح أحد مشروعاتهما المشتركة، لينفرد وحده بأرباحه، حتى ليبدو وكأن «حسب الله»، كان شرماً فى الوعد المكتوب على جبين الشقيقتين.

وكان قتل النساء بعضاً من الوعد المكتوب على جبين «سكينة» منذ الأزل وإلى الأزل، فهى لم تختره، ولم تقرره، ولم تشترك فيه بإرادتها، لكنها دفعت إليه دفعا، فلم تقاومه، إيماناً منها بأن

«المكتوب ع الجبين لازم تشوفه العين».

أما البداية فكانت فى ساعة غبراء من يوم أسود، دعتها فيها شقيقتها «ريا» لمصاحبته إلى بيتها فى حارة «على بك الكبير» لتخطرهما فى الطريق بأن «خضرة محمد اللامى» قد خدعتهما وأخفت عنهما حقيقة الأجر الذى كانت تحصل عليه من الرجال، عندما كانت تعمل عندها فى بيت الكامب، وأنها ظلت -على امتداد سنوات- تختلس لنفسها الجانب الأكبر من نسبة النصف التى تستحقانها إلى أن اشترت زوجا من المباريم، وأن الحكم قد صدر بإعدامها والاستيلاء على مصاغها لى تستردا حقهما المشروع، والمهضوم.. وحين وصلتا إلى البيت، كان القضاء قد نفذ، وتكومت جثة «خضرة» تحت الصندرة، بينما كان الرجال الأربعة يقومون بحفر قبرها..

وبهذا المنهج القدرى فى التأريخ الذى يفسر كل ظواهره باعتبارها وعدا ومكتوبا لا دخل لإرادة الإنسان فيه، وبالتالي فلا مسؤولية عليه، استطردت «سكينة» تروى -بالتفصيل- كما ما تعرفه عن عمليات قتل عشر من الضحايا، بينهن ستة قتلن ودفن فى حجرة شقيقتها «ريا» ب «حارة على بك الكبير» والثلاثة اللواتى قتلن ودفن فى مسكنها ب «حارة ماكوريس» و«حجازية» التى قتلت فى بيت «حارة النجاة» وعثر على جثتها فى غرفة المحششة. وعندما لفت المحقق نظرها، إلى أن هناك

خمس جثث أخرى لم تذكر شيئا عن ظروف قتلهن، بينهن أربع فى بيت «ريا» وواحدة فى بيت «أم أحمد النص». قالت إنها لا تعرف شيئا عن صاحبات تلك الجثث، وقد تكون لنساء قتلن فى غيابها ومن دون علمها، وفى الفترات التى كانت تخاصم فيها شقيقتها وتكف عن التردد على بيتها.. ودلت على ذلك بواقعة جوال لحمه الانجليز الذى حملته مقطورتها «عزيزة عبدالعزيز» من بيت «ريا»، وألقته فى خرابة «شارع الواسطى» ثم تبين فى اليوم التالى أنه جثة امرأة، مما جعلها تستتج أنها إحدى الجثث القديمة التى كانت مدفونة فى بيت شقيقتها، أخرجت من القبر لتحل محلها جثة لامرأة قتلت فى نفس اليوم، ولم تجد العصابة فى المقبرة مكانا لدفنها. وهو ما عاتبت بسببه شقيقتها لإخفائها الأمر عنها، وتواطئها مع بقية أفراد العصابة على هضم نصيبها ولكن «ريا» أصرت على أن الجوال لم يكن يحتوى إلا على «لحمه إنجليزى».

والحقيقة أن اعترافات «سكينة» كانت تتسم بدرجة من الدقة، تدل على قوة ذاكرتها، وتؤكد ما ذهب إليه رفيقها «سلامة» من أنها لم تكن تغيب عن الوعي مهما أفرطت فى شرب الخمر، إذ استطاع المحقق بمجهود قليل أن ينشط ذاكرتها لتعترف بظروف مقتل الضحية الحادية عشرة، وهى «فاطمة»، مومس «كوم بكير» التى التقت بها «ريا» أمام دكان «زنوبة

الفرارجية» واستدرجتها إلى منزلها بدعوى أن «حسب الله» سيقراً لها الطالع، ومع أنها -كما قالت- كانت في ذلك اليوم «سكرانة سكرة حامدة».. فقد تذكرت تفاصيل الواقعة، ومفردات ما كانت تتزين به الفتاة من مصاغ.

ولم تكن واقعة «جثة شارع الواسطى» هي اللفز الوحيد من الفاظ التحقيق التي أماطت اعترافات «سكينة» الأولى اللثام عنه، ففضلاً عن أن التفاصيل التي أدلت بها حول أسماء صاحبات الجثث، قد أزاحت جانباً كبيراً من الارتباك الذي أوقعته «ريا» بالتحقيق، نتيجة لإصرارها على تجهيل تلك الأسماء أو استبدالها بغيرها، فقد صححت وقائع كثيرة، كانت تحتاج إلى تصويب، من بينها اعترافها بأن «زنوبة الفرارجية» قد قتلت في بيت شقيقتها وليس في بيتها، على عكس ما جاء بأقوال ابنة شقيقتها «بديعة» وجارتها «سيدة سليمان»، وهو ما أتاح للمحقق الفرصة لتدقيق الواقعة، فاستدعى «سيدة سليمان» وواجهها بما قالت «سكينة»، فصححت أقوالها السابقة، ونفت كل ما ذكرته من قبل حول رؤيتها لـ «زنوبة» وسماعها لصرخات في الليل، وحصرت شهادتها في واقعة المرأة العوراء التي عادت عند العصر لتجدها تجلس في غرفة «سكينة» بين «حسب الله» ورجل آخر وصفته بأنه «أبيض وقصير وممتلىء الجسم»، وعندما غادر البيت دون أن تغادره المرأة أو «حسب الله» دفعها الفضول للتلصص على ما يجري بغرفة «سكينة»

عبر نافذتها المطلّة على المنور، فرأت «حسب الله» ينحنى على المرأة في وضع دعاها للشك في أنه يرتكب معها الفحشاء ولما واجهته «سكينة» بذلك وبأن المرأة لم تخرج من غرفتها شككها «حسب الله» فيما رآته، وأعطاهما جنيهين، لكي تتكتم على ما رآته، لأن المرأة زوجة صديق له..

وكان من بين ما تطوعت «سكينة» للاعتراف به، من دون أن يسألها أحد، اعترافها بأنها قد توجهت في اليوم التالي لمقتل «فردوس» إلى الصائغ حيث كانت بصحبة الفتاة، حين أودعت لديه الخاتم الذي أهداه لها رفيقها الإنجليزي وقصبتين من قصبات البراقع لكي يطليها لها، فدفعت له ثمن الطلاء واستردتها منه، واحتفظت بها لنفسها، وأخفتها في مسند قش في حجرتها، وأبدت استعدادها لإرشاد المحقق إلى المكان الذي أخفتها فيه، وحين نسي المحقق الأمر، بسبب انشغاله بمحاولة الحصول على اعترافات مماثلة من بقية المتهمين، أصرت على تذكيره به، وروت الواقعة للصاغ «كمال نامى» الذي استأذن المحقق، قبل أن يكلف اليوزباشى «إبراهيم حمدي» بمصاحبته إلى غرفتها، ليعثر -بإرشادها- على آخر ما كان مختفياً من تركة «فردوس».

وعلى نحو ما، فقد بدا من الاعترافات التي أدلت بها «سكينة» في تلك الجلسة، وفي جلسات تالية، من التحقيق، وكأن هناك هاتفاً خفياً أو دافعاً داخلياً قوياً، يدفعها للاعتراف بكل شيء قد يكون رغبة دفينة تسلطت عليها في تلك اللحظة

الفاصلة من حياتها، بأن تتطهر بالاعتراف، وتتخلص من عبء أسرار كانت تجثم على أنفاسها حتى لتكاد تخنقها. والغالب أنها نظرت إلى اعترافها، باعتباره -ككل شيء في حياتها- مجرد وعد ومكتوب على الجثبين هو الآخر، فاستسلمت لأقدارها من دون مقاومة، وبلا خوف من العاقبة، التي أدركت -آنذاك- أنها الجزاء المكتوب عليها منذ البداية.

ولابد أنها كانت تتأمل في محبسها تلك السلسلة من مصادفات القدر التي بدأت بفضح ما ظل مستورا من جرائمهم على امتداد عام كامل، بواسطة «أحمد العاجز» -ابن صاحبة «بيت الجمال»- الذي لا يرى أبعد من كف يده، بل وكان يمكن ألا يكتشف شيئا لو أنهم كانوا قد دفنوا جثة «نبوية القهوجية» تحت الصندرة، وليس بجوار دورة المياه، وانتهت بنجاح عاجز آخر -يحمل نفس الاسم- هو «الشيخ أحمد» المفتى الضرير في اكتشاف صوت «عديلة الكحكية» اعترف الفتاة، بما جعل مواصلة «ريا» للإنكار عبثا لا طائل من ورائه.. وجعلها هي نفسها تدرك أن الله الذي أمهلهم، لم يهملهم.

ولو لم يكن شيء من ذلك هو ما دفع «سكينة» للإدلاء باعترافاتها - التي حرصت على أن تكون صادقة ودقيقة، وكأنها مؤرخ منصف حريص على تحري الحقيقة، وتوزيع المسؤولية بالعدل والقسطاس - لما حدث ذلك الانقلاب في حالتها النفسية، الذي لاحظته ضباط الشرطة، ونقلته عنهم صحيفة «وادي

النيل» فقالت إنها «سأقت اعترافها وهي هادئة تماما، ومطمئنة، ومن دون أن تظهر عليها أية علامات للخوف أو التردد، وأنها ما كادت تنتهي منه، حتى استردت روحها المرحية، وأصبحت أكثر ميلا إلى الضحك والقاء النكات والهزل، وتفتحت شهيتها فجأة للطعام، فأصبحت تأكل بشراهة متاهية رغيفين من الخبز وطبقا من الفول وعدة أقراص من الطعمية، فضلا عن الزيتون المخل».

وكان حرصها على العدل، هو الذي دفعها لأن تحصر المسؤولية عن عمليات القتل والدفن في الرجال الأربعة -«حسب الله» و«عبد العسال» و«عرابي» و«عبدالرازق»- من دون غيرهم، وجعلها حريصة على أن تذكر -على سبيل التحديد- العمليات التي اشترك فيها كل منهم، فضلا عن «سلامة» الذي ذكرت أنه حضر بالمصادفة - ومن دون أن يشارك، في عملية مقتل «أم فرحات» بائعة الجاز وحصل على نصيب من ثمن بيع مصاغها، لكنه لم يحضر ولم يشترك -قبل ذلك أو بعده- في أية عملية أخرى.

كما كان هذا الحرص هو الذي دفعها لتبرئة معظم الذين اتهمتهم هي أو شقيقتها، أو أثارت حولهم شكوكا أخرى، وعلى رأسهم «عديلة الكحكية» التي نفت كل ما نسبته إليها «ريا» من وقائع كاذبة؛ وإن كانت لم تستطع أن تبرر سبب تحامل شقيقتها عليها، كما دفعها لتبرئة جيرانها الأربعة من سكان بيت الجمال فتراجعت عن اتهاماتها لهم، وقالت بأنها فعلت ذلك

بسبب خوفها، وأن شهادة «سيدة سليمان» ضدها، وذكرها لأسماء «عبدالعال» و«خميس» و«فهمي» و«شعبان المنجد» - جلسائها الثلاثة في خمارة سبيرو- هو الذي دفعها لاتهام ابنها «أحمد السمني»، وللزعم بأنها كانت شريكة لها، في حين أنه لا صلة لها، أو للندامي الثلاثة بالموضوع.. وقد نفت -في إجابتها على سؤال من المحقق- أن تكون صداقتها بهم، وراء تبرئتها لهم، قائلة بأنها لو أرادت أن تبرئ أحدا، لبرأت زوجها أو برأت رفيقها «سلامة»، كما نفت أن تكون قد تعمدت تخفيف المسؤولية عن «سلامة»، بسبب حبها له، وقالت: أنا لغاية الآن.. ما أزال أحب «محمد عبدالعال».

ولأن الإنسان يستحيل أن يكون موضوعيا مع نفسه، فقد كان منطقيا أن تحاول «سكينة» -في اعترافها- التخفيف من مسؤوليتها عما جرى، سواء بإبراز الحقائق التي تبرهن على ذلك، أو بإخفاء المعلومات التي تدل على عكسه، وفي أحيان قليلة، باصطناع وقائع لم تحدث..

وفي هذا السياق حرصت على أن تؤكد بأنها لم تشترك في المداولات التي انتهت بوضع خطة قتل النساء لسرقة حليهن، ولم تعلم بها إلا من «ريا» وقبل دقائق من قتل «خضرة محمد اللامي» أولى الضحايا. وأضافت أنها اعترضت على الأسباب التي ساققتها شقيقتها لتبرير مشروعية قتل المرأة، بدعوى استرداد حقوقهما التي استحلتهما «خضرة» لنفسها، واكتنزتها على قلبها،

في صورة مصوغات. بل ودافعت عن «خضرة» قائلة إنها امرأة «غليظة» وأن ما ادخرته هو من «عرق فخذيها» وأضافت تقول: إن أحدا لم يأخذ بالاعتراض، إذ ما كادت تصلان إلى المنزل، حتى وجدتا التنفيذ قد تم، وزعمت أنها لم تكف عن مواصلة الاعتراض في كل عملية تالية، لينتهي إلى نفس النتيجة، إذ كان بقية أفراد العصابة يتعمدون إخفاء موعد التنفيذ عنها، ويفاجئونها به بغتة، ليفقد اعتراضها جدواه، ويأتي بعد فوات الأوان.

وحتى في المرات التي كانت كل الشواهد تجزم بأنها المسؤولة مباشرة عن سحب النساء إلى المقتلة - كما هو الحال مع «زنوبة الفرارجية» - فقد اتصلت «سكينة» من المسؤولية عن ذلك لتلقيها على عاتق بقية أفراد العصابة، فمع أنها أقرت بأنها التي اقترحت على «زنوبة الفرارجية» أن تصحبها إلى بيت «علي بك الكبير» لكي تحصل من «ريا» بعض النقود التي كانت تدينها بها، إلا أنها حرصت على التأكيد بأنها لم تكن تتصور أن يقتلها الرجال، بحكم الصداقة العميقة والقديمة التي تربطها بـ «آل همام».

وحين حدث ذلك، فوجئت به واحتجت عليه، خاصة وأنه يثير الشبهات من حولها، بعد أن رآها الناس بصحبة «زنوبة» قبل اختفائها.. وأضافت أن ذلك تكرر مع اثنتين من الضحايا الثلاث اللواتي عثر

على جثثهن في أرضية غرفتها هما «نبوية القهوجية» و«أم فرحات» بائعة الجاز، إذ اقتحم أفراد العصابة غرفتها وقتلوا كلا منهما، قبل أن تجد فرصة لتعترض على ما يفعلونه أو لتحول دونه.

ولم يكن القتل - كما قالت - هو الهدف من استدراج الضحية الثالثة - «فاطمة العورة» شيخخة المخدمين - بل مجرد «كسر عينيها» وإذلالها انتقاما مما وجهه زوجها «رمضان» التجار، لـ «حسب الله» من إهانات.. ومع ذلك فقد فشلت محاولتها لاستدراجها فقامت «ريا» بالمهمة..

أما «فردوس» فقد أكدت «سكينة» أنها بريئة من دعما، لأن الفتاة هي التي سمعت بنفسها إلى مصيرها، وهي التي اقترحت أن تذهب إلى بيت «علي بك الكبير» لكي تزور الغراف الذي سمعت من «ريا» عن مهاته، وقد حاولت أن تثبيها عن الفكرة، حتى لا تتحمل المسؤولية عن غيابها خاصة وأن كثيرين كانوا يعرفون بأنها صحبتها عند خروجها من البيت، لكن «فردوس» أصرت على أن تذهب، فاضطرت لموافقتها بعد أن عجزت عن العثور على سبب وجيه لإشائها عن عزمها أو للاعتذار عن مرافقتها.

وكان منطقيا في هذا السياق ذاته أن تستطرد «سكينة» لتروى أدق التفاصيل عن العمليات التي اعتبرت نفسها غير مشاركة فيها أو مسئولة عنها. وأن تتوقف طويلا لتصف مشاعر الحزن التي أمضتها حين كانت تقاجا بأن من بين الضحايا

صديقات مقربات لها، وأن تلجأ إلى الاختصار المخل، في سرد وقائع العمليات التي ثبت فيما بعد أنها شاركت فيها، أو كانت المسؤولة الرئيسية عنها، إلى الحد الذي تجاهلت فيه تماما الإشارة إلى كل ما يتعلق بالجثة التي عثر عليها بغرفة المحششة، إلى أن ذكرها المحقق فاعترفت بأنها جثة «حجازية» وادعت أنها دهشت حين علمت بأن «حسب الله» و«عبدالعال» قد قتلها، واعترضت على ذلك، لأن الفتاة لم تكن تتزين بمصاغ له قيمة، إلا أن السيف كان - كالعادة - قد سبق العزل.. وقد تبين فيما بعد - من اعترافات الرجلين - أن «سكينة» هي التي اتخذت قرار قتل «حجازية» وأصرت على تنفيذه على الرغم من معارضتهم ولنفس السبب الذي انتحلته لنفسها، أما السبب الحقيقي لإصرارها على قتل الفتاة مما اضطرها إلى الاستجابة لها حتى لا تثير فضيحة، فهو أنها كانت «مفتازلة منها».

ولم تخرج محاولة «سكينة» للتصل من المسؤولية عن سياق المنهج الذي أرخت به لسيرتها الذاتية، ذلك أنها لم تختبر شيئا في حياتها، ولم تفعل شيئا بإرادتها، فمنذ البداية وحتى النهاية، كانت تخضع للوعد المكتوب على جبينها، وتتساق إلى إرادات خفية أو ظاهرة، تدفعها لكي تفعل ما فعلت. أما الأشرار حقا فهم بقية أفراد العصابة، الذين تعمدوا أن يستدريجوها لكي تشهد بنفسها عملية قتل أولى الضحايا لكي يورطوها معهم، ويجبروها على أن تكون شريكة لهم، ويلزموها

الصمت على ما يفعلونه، إلى درجة التهديد بقتلها إذا رفضت هذه المشاركة، وهو ما زعمت أن «عرايى» و«عبدالرازق» قد قالاه لها صراحة، إذ ما كادت تدخل غرفة شقيقتها فى ذلك النهار الأسود، لتجد جثة «خضرة» تحت الصندرة، حتى قالوا لها:

- أنت شايفه أهو.. إن اتكلمت ح نعملوا فيك زيبا.. ولا من شاف.. ولا من درى.

وهكذا ألت بها يد القدر فى الخطيئة، وظلت تدفعها على الرغم من كل محاولاتها للتراجع أو الفرار، فضاعت هباء اعتراضاتها على ما كان يجرى، ووجدت دائما من يبرره لها باعتباره قضاء لا مفر منه، ولا فائدة من التراجع عنه، وذات يوم دعته أختها «ريا» لشهود مقتل ضحية جديدة، وكانت كالعادة سكرانة، فقالت لها فى الطريق:

- كل شىء وله آخر يا «ريا»..

فردت عليها قائلة:

- هو احنا بنروح نجيبهم ولاد الكلب؟.. ما همه اللي بيتحدفوا علينا زى الدبان.. والصيفة اللي معاهم دى من عرفنا.. واحنا مش بنعملوا حاجة.. الرجالة اللي بتعمل.. وقتل واحدة زى قتل عشرين، والفاس خلاص وقعت فى الراس.. وإذا وقعنا ح تكونى معانا.. ح تسيبى حقك لمين؟..

وكان هذا المنطق الذى كررته «ريا»، وكرره الآخرون، هو الذى دفعها - كما زعمت - للاستمرار معهم على الرغم منها، بل

وقادها للحرص على أن توجد فى مسرح العمليات فى كل مرة، وعلى أن تشارك فى بيع المصاغ، بعد أن لاحظت أنهم يخضون عنها بعض العمليات أو بعض المصوغات، لكى يقتسموا نصيبها فيما بينهم.

لكن هذه المحاولة المشروعة للدفاع عن النفس، لم تقلل من الأهمية القصوى لأقوال «سكينة» التى كانت أول اعترافات تفصيلية وحقيقية يدلى بها أحد المتهمين فى القضية، لتزيل ركام الأكاذيب والتشويشات والتمويهات التى ملأت صفحاته، وتصفى مراكز كثيرين من المشتبه فيهم، وتصلح أساسا لإعادة التحقيق منذ البداية، وحصره فى نطاقه المحدود والمحدد..

وكان لابد وأن يحصل المحقق على إقرار من «ريا» بصحة ما اعترفت به شقيقتها عليها، وعلى الآخرين، فاستدعاها فى صباح اليوم التالى - الأربعاء ٨ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - وواجهها بـ«سكينة» التى قالت لها:

- أنا قلت كل حاجة يا أختى.. والأحسن تقولى الحق زى ما قلته.

فقالت «ريا»:

- أنا كمان قلت.

وهنا تدخل المحقق ليلفت نظر «ريا» إلى أن ما قالته كان عاما وغير محدد ويكاد يخلو من التفاصيل الكثيرة التى ذكرتها «سكينة»، ولأن «ريا» كانت هى الأخرى حريصة على تحميل «سكينة» المسؤولية التاريخية عن الاعترافات

التفصيلية، اكتفاء بالمسؤولية عن الاعتراف العام، فقد تمسكت بموقفها السلبي، وطلبت أن تستمع أولا إلى أقوال شقيقتها، فاستجاب المحقق لطلبها، وأذن لـ «سكينة» بأن تكرر على مسمع من شقيقتها روايتها عن مقتل الضحايا واحدة بعد أخرى، منذ «خضرة محمد اللامي» وحتى «فردوس» بنت فضل الله»، وكانت «ريا» تصدق على كل منها على حدة قائلة:

- مضبوط كده.. هو ده اللي حصل.



وكان «محمد عبدالعالم» هو الضلع الثالث من رباعي «آل همام» الذي استدعاه المحقق ليواجهه بالاعتراف المشترك، الذي أدلت به الشقيقتان..

وكانت «ريا» و«سكينة» لاتزالان في غرفة التحقيق حين دلف إليها. وقبل أن يواصل إنكاره، دهمه المحقق بخبر اعترافهما بكل شيء.. ولخص له موقفه القانوني، لكي يبين له عبث مواصلته للإنكار، فقد ضبطت لديه فائلة صوفية، أكد كل الشهود بأنها الفائلة التي كانت ترتديها «فردوس» قبل اختفائها، وثبت - كذلك - أنه كذب في ادعائه بأنه قد اشتراها من بائع جوال بمدينة أسيوط، إذ لم تعثر شرطة أسيوط على بائع بالصفات والاسم الذي ذكره.. وفضلا عن أن

«سكينة» قد شهدت في البداية بأن الفائلة هي فائلة «فردوس» فقد اعترفت - وصادقتها «ريا» على ذلك - بأنه اشترك في قتلها ورسا عليه مزايا شراء فائلتها، أما وقد ثبتت التهمة عليه، فمن واجبه أن يعترف بالحقيقة، حتى لا يظلم أحدا معه.

وكما فعل الآخرون، فقد بدأ «عبدالعالم» اعترافه بفذلكة تاريخية، عن الظروف التي قادته للتعرف على «آل همام»، بعد أن لاحظ - ذات ليلة من عام ١٩١٣ - أن صديقه «محمد سداد» يتردد على البيت الذي كانت الشقيقتان تديرانه للدعارة السرية في نفس الحي الذي كان يسكن به، فظل يبحث ويتقصى، إلى أن عرف أنه يرافق «سكينة» وظل يخطط إلى أن نجح في طرده من البيت ليحل محله في قلب «سكينة» وفراشها. وروى ما ترتب على ذلك من مشاكل وصراعات بسبب اعتراض «حسب الله» على علاقة «سكينة» به، ظنا منه أنه يحرضها على التمرد عليه، ويدفعها للمطالبة بنصيبها من دخل البيوت السرية التي كانت تديرها مع شقيقتها، مما اضطرهما للزواج حتى يوقفا تدخله في شؤونهما وتهجمه عليهما، لكن أمه اعترضت على هذا الزواج، وأجبرته على تطليق «سكينة» التي لم تهتم بالأمر، وأصرت على الاحتفاظ بعلاقتها به، حتى ولو كانت غير شرعية..

وانتقل «عبدالعالم» - بعد تلك الفذلكة - إلى الاعتراف بوقائع القتل التي اشترك فيها، فحددها - من حيث العدد - بسبع عمليات فقط، وقعت - من حيث الزمن -

خلال أقل من عام، وبدأت بمقتل «خضرة محمد اللامي» -في ديسمبر (كانون أول) ١٩١٩- وانتهت بمقتل «فردوس بنت فضل عبد الله» -في ١٢ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٠- وفسر عدم مشاركته في قتل بقية الضحايا، بسفره إلى قريته، الذي فصل بين مقتل الضحايا الست الأول، ومقتل الضحية الأخيرة، واستغرق أربعة شهور ونصف الشهر، بين ٥ مايو (آيار) و ٢٠ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠. وبذلك لم يشترك في قتل كل الضحايا اللواتي قتلن خلال تلك الفترة ومن بينهن «أنيسة رضوان» والنساء الثلاث اللواتي قتلن في بيت «سكينة».

وكان «محمد عبدالعال» أول من أضاف إلى التحقيق -ومنه إلى التاريخ- أول تفاصيل عن كيفية تنفيذ عمليات القتل والدفن، ليكذب كل ما أشيع -قبل ذلك وبعده- عن أن العصابة كانت تذبح النساء أو تخنقهن، عندما تطابقت أقواله مع تقارير الأطباء الشرعيين الذين جزموا بأن القتل كان يتم بواسطة «كتم النفس» وليس بأي وسيلة أخرى..

وكان -كذلك- أول من كشف عن طريقة تقسيم العمل بين أفراد العصابة الأربعة، قائلا أن دوره -في معظم العمليات- كان شل قدمي الضحية، بينما يتولى آخر شل ذراعيها، ويقوم الثالث بتثبيت رأسها، ليتمكن الأخير من كتم أنفاسها بمنديل مبلل بالماء.

وكما كانت «سكينة» صاحبة الفضل في تحديد أسماء عشر من الضحايا، ونسبة

كل منهن إلى مكان دفنها، وفي الكشف عن أن «حجازية» هي صاحبة الجثة التي عثر عليها مدفونة في غرفة المحششة، فقد كان «عبدالعال» هو صاحب الفضل في تأكيد ما ذكرته، وفي تحديد اسم صاحبة الجثة التي عثر عليها في غرفة بالطابق الأرضي، بالمنزل الذي كانت تسكنه «أم أحمد النص» بـ «حارة النجاة». وهي الجثة التي كانت «ريا» حتى ذلك الحين تصر على أنها جثة «أنيسة رضوان» فجاءت البيانات التي ذكرها عنها «عبدالعال» في اعترافه، من حيث عمرها وتاريخ قتلها ومفردات مصاغها لتؤكد أنها ليست «أنيسة» التي قتلت أثناء غيابه في قريته، إذ كانت أكبر سنا وأكثر امتلاء، والأهم من ذلك أنها كانت -كما سمعهم «عبدالعال» يقولون -من «كوم الشقافة»، كما كان من بين مصاغها خاتم رجالي، نقش عليه اسم رجل.

وكان لابد وأن يتوقف المحقق أمام هذه الأوصاف التي تطابقت مع ما ذكره الحاج «حسين علي وفيق» -الزيات بـ «كوم الشقافة»- عن أوصاف زوجته «نبوية بنت جمعة» ربة المنزل المصونة، التي خرجت من منزلها في صباح يوم الجمعة ١٢ فبراير (شباط) ١٩٢٠، وهي تتزين بمصاغ كان من بينه خاتمه المنقوش باسمه، ولم تعد منذ ذلك الحين.. خاصة وأن الرجل كان قد دلل على أن تلك الجثة بالذات، هي جثة زوجته، إذ ما كاد «علي أفندي بدوي» -مساعد المحقق المكلف باستكمال التحقيق- يعرض عليه بقايا الملابس التي عثر عليها فوقها- وهي قطعة ممزقة من قماش أحمر

مبطن بالبفتة وأخرى من قماش بنفسجي - حتى انهار باكيا ومؤكدا بأن الأولى هي قطعة من لباس المرأة الفاتية، ثم انصرف ليعود بعد قليل مع شقيقة زوجته، التي ماكادت ترى القطعة الحمراء حتى ولولت صارخة، تنعى أختها، وقالت للمحقق إن الحاج «حسين» قد أصاب حين قال بأنها من ملابس زوجته، لكنه - بسبب عدم خبرته بملابس النساء - أخطأ في تحديد نوعها، إذ هي قطعة من «عراقة» - أى حمالة صدر - كانت قد فصلتها وخاطتها لشقيقتها، وأن القطعة البنفسجية هي ما تبقى من السروال الذى كانت ترتديه، ودلت على ذلك بإحضار نسخة أخرى من عراقة، قالت إنها كانت قد فصلتها لنفسها من بقايا القماش الذى أحضرته شقيقتها، فتبين للمحقق أنهما من نفس القماش ونفس الألوان ونفس طريقة التفصيل.

ولم يكد الحاج «حسين» يتمالك نفسه، ليكف عن البكاء على زوجته التى لم يتأكد من موتها إلا فى تلك اللحظة، حتى طلب من المحقق أن يعرض عليه المتهمين جميعا.. ولما سأله عن السبب روى له قصة الرجل الصعيدي الفامض الذى رآه، عند عودته من دكانه - قبل ليلتين من الصباح الذى غابت فيه زوجته - يتجول بشكل مريب فى الزقاق الذى يقع به منزله، وكان يرتدى معطفا وبنشا، قائلا أنه ظنه ليلتها أحد خفراء شونة القطن التى تقع على رأس الزقاق، لكن الشكوك ظلت تناوشه - منذ غابت زوجته - بأنها كانت على صلة بهذا الرجل، وأنه الذى أغواها على

الهروب من زوجها وأولادها، إذ المعروف - كما قال - أن كيدهن عظيم، أما وقد عثر على جثتها فهو يطالب بعرض المتهمين عليه، فقد يكون من بينهم.

واستجاب المحقق لرغبته، واصطحبه إلى تخشيبية قسم شرطة اللبان، ودخل معه إلى غرفة كانت تضم ثلاثة من المتهمين - هم «عبدالعال» و«عرايى» و«سيد عبد الرحمن» - فلم يتعرف على أحد منهم. لكنه لم يكد يدخل إلى الغرفة الأخرى التى كانت تضم «الجدر» و«عبدالرازق» و«حسب الله» حتى قفز ليطبق بيديه على عنق الأخير، وهو يصيح فى غضب هائل:

- هو ده.. والله ما حد جايب عمرك غيرى.. وقدام الحكومة كمان.

ولأن العثور على هذه الجثة بالمنزل رقم ٨ ب «حارة النجاة» - الذى كانت «أم أحمد النص» تعمل وكيلة لمالكه وتقوم بتأجير غرفه من الباطن - كان من بين شواهد الاتهام القوية ضدها، وضد زوجها، خاصة بعد إصرار «ريا» على أنها رأت المرأة، وهى تدخل دون أن تخرج، فقد حرص المحقق على أن يسأل «عبدالعال» حول تلك النقطة تحديدا، فاستبعد فى إجابته أن يكون «النص» - الذى كان يجلس داخل دكانه - قد لاحظ أن المرأة قد دخلت دون أن تخرج.. ولكنه لم يستبعد ذلك على «أم أحمد النص» - التى كانت تجلس فى الشارع وتراقب مدخل البيت..

وكان كل ما يتعلق بهذه الواقعة غائبا عن ذاكرة «سكينة» عندما استدعاها المحقق ليواجهها ب «عبدالعال» بشأنها..



محمد عبد الغال....

فلم تتذكر شيئاً عنها، حتى بعد أن حاول «عبدالعال» تنشيط ذاكرتها قائلاً «يوم ما أكلتم الفسيخ»، إذ اعتذرت بأنها كانت فى ذلك اليوم «سكرانة سكرة جامدة». ولكن «ريا» كانت تحتفظ فى ذاكرتها بكل التفاصيل فتذكرت اسم المرأة، وأوصافها ومفردات ما كانت تتزين به من مصوغات، وروت تاريخ علاقتها بها ووقائع ما حدث يوم مقتلها، وجزمت فى النهاية بأن «أم أحمد النص» قد شاهدت المرأة وهى تدخل دون أن تخرج، وقد نشط ما ذكرته من تفاصيل ذاكرة «سكينة» التى أضافت إليها، وأيدتها خاصة اتهامها لأم أحمد النص، بالتواطؤ معهم والتستر على الجريمة. وفى المواجهة التى أجراها المحقق بين ثلاثتهم وبين «أم أحمد» التى أصرت على إنكار معرفتها بأى شيء، عادت «ريا» لتقول:

- الحق أحسن.. وربنا قال ولا نظلم أحدا.

واستطردت تقول: إن الغرفة التى قتلت فيها «نبوية بنت جمعة» كانت مؤجرة لشخص اسمه «العطار» وأن «سكينة» استأجرتها منه بنصف «ريال» حين أعجب عبد الرازق بـ «نبوية بنت جمعة» وطلب أن يختل بها، وأثناء ذلك نشأت فكرة قتل «نبوية» ونفذت دون أن يعلم «العطار» بذلك، أو تعلم به «أم أحمد النص» أو زوجها.

أما وقد اعترفت «ريا» بأن الجثة التى عثر عليها فى حجرة «العطار» بمنزل «أم أحمد النص» ليست جثة «أنيسة» فقد كان

منطقياً أن تقوم بإزالة الارتباك والتشوش الذى أحدثته فى التحقيق، وأن تحدد الظروف التى قتلت فيها الفتاة، فاعترفت -لأول مرة- بأن «عبدالرازق» و«عرايى» هما اللذان استدرجا «أنيسة» إلى بيتها فى «حارة على بك الكبير» فى اليوم التالى لدخول «عديلة الكحكية» إلى المستشفى، لينضم إليهم «حسب الله» ويقوم الثلاثة بقتلها ودقنها.. وسلموها مصاغها -ست غوايش وخلق وخلخال- فباعتهم إلى «على الصائغ» بعشرين جنيهاً، قسمت على خمس حصص متساوية، حصلت «سكينة» على إحداها، على الرغم من أنها لم تحضر قتل الفتاة، ولم تعلم عنه شيئاً..

ومع أن «ريا» لم تقل ذلك صراحة فإن اعترافها المتأخر كشف عن أن الانتقام من «عديلة الكحكية» والكيد لها، كان وراء إصرارها على القول بأن «أنيسة» هى صاحبة الجثة التى عثر عليها فى بيت «أم أحمد النص» لتستفيد من شهادة الشهود الذين رأوا الفتاتين وهما تدخلان إلى هذا البيت، فى إثارة الشبهات حول «عديلة» واتهامها بالتواطؤ على قتل «أنيسة».. أما وقد أفلتت «الكحكية» من قفص الاتهام.. وأفرج عنها المحقق، وتكشفت كل الحقائق، فقد أصابتها نوبة طارئة من الإنصاف دفعتها لتبرئة الجميع، فعدلت عن اتهامها لكل من «الكوبجى» و«الجدى» وقالت إنهما لم يشتركا فى القتل، ولم يعلما به، وأن الأول منهما كان يتردد فقط على منزلها لكى يختل بالنساء.. وأضافت:

- إحننا ما يصحش نتمسح في أولاد الناس.. و«عديلة» لا حضرت قتل «أنيسة» ولا غيرها.

وكما فعلت «سكينة» فقد عزّ على «عبدالعال» أن يكون موضوعيا مع نفسه، وأن يعترف بالحقيقة من دون أن يدس في ثايبها ما ظنه يصلح لأن يكون ظروفا مخففة، تفيد المحامي الذي سيتولى الدفاع عنه في المطالبة بإتقاذ رأسه من المشنقة، وهكذا اختار لنفسه في اعترافه دور الواعظ الخائب، الذي انتحلته «سكينة» لنفسها، فهو لم يكف عن محاولة إثراء الأشرار عن الوقوع في الإثم، لكنهم غلبوه على أمره، واضطروه إلى مشاركتهم في هذا الإثم. فهو لم يكن صاحب فكرة قتل النساء، ولم يشترك في التخطيط الذي سبق تنفيذها، بل ولم يعلم بالأمر كله، إلا حين فاتحه «حسب الله» بذلك قبل لحظات من تنفيذ أولى العمليات، فاعترض عليه قائلا «مش حرام نقتل نفس عشان شيء زى ده»، لكن أحدا لم يأخذ باعتراضه الذي تكرر في كل العمليات التالية..

ولأنه كان الوحيد من بينهم الذي يعمل بانتظام، فقد كان يفاجأ بهم في كل مرة، ينتظرونه أمام باب المحلج، الذي يعمل به، ليطلبوا إليه مصاحبتهم إلى المقتلة، فيرفض ويصر على الرفض، لأنه يعمل وليس في حاجة إلى المال الحرام، الذي تغله تلك العمليات.. فإذا ما قال لهم «يا جدعان ما تيجوا تشتغلوا معي وتاكلوا من الرزق المقسوم لأن مشيكم في الحكاية دي

يقصر عمركم، اعتذروا بأنهم لم يتعودوا على العمل، ولا يتقنون غير ذلك العمل.. فإذا ما غلبوه على أمره، واقتادوه إلى مسرح العمليات، وجد دائما ما يثير اعتراضه على قتل الضحية المختارة، خاصة حين يتضح له، أنها أم وصاحبة أولاد، ولا قيمة لما تتزين به من مصوغات، تدفعهم لتحمل مسئولية إزهاق روحها أمام رب العزة جل جلاله.

وطبقا لمزاعمه، فقد وصل به الغضب يوم مقتل «حجازية»، وهي آخر عملية اشترك فيها قبل سفره إلى قريته - إلى ذروة غير مسبوقة، فما كادت «ريا» تبلغه بأن الرأي قد استقر على قتل الفتاة، التي لم تكن تتحلى بشيء له قيمة يدعوهم لتحمل وزر قتلها أمام الله، حتى ثار في وجهها قائلا لها:

- يا ناس حرام عليكم.. توبوا لكم يوم.. حتى الخاتمين اللي البت شاريهم ولسه ما فرحتش بيهم عاوزين تاخدوهم وتموتوها.. إنتوا ايه مش بنى آدمين؟!

ثم غادر البيت مصمما على عدم العودة، لكن «حسب الله» و«عبدالرازق» لحقا به، في محاولة لإثباته عن موقفه، فقال لهم:

- أنا راجل باشتغل وأخاف الله رب العالمين.. وحيث أنكم مقطوعين لشيء زى ده، وبتغضبوا ربنا.. أنا مش عاوز لا أقعد معاكم.. ولا أمشي معاكم في شيء زى ده.

لكنه اضطر -للمرة السابعة- للعدول عن موقفه، وابتلاع احتجاجه، ولنفس

السبب الذى كان يضطره للمشاركة فى الإثم الذى يرفضه، ففى المرة الأولى قال له «حسب الله» بلهجة تجمع بين الإغراء والتهديد:

- إذا اشتركت معنا رايح تاخذ نصيبك.. وإذا ما اشتركتش وحصل لنا خطر رايحين نتهموك ونجرجروك معنا.

أما فى المرة الأخيرة فقد هدده «حسب الله» بأنهم سوف يهجمون على «حجازية» بطريقة تدفعها للاستغاثة، فيعتشد الناس ويقودونهم إلى قسم الشرطة، فيعترفون على أنفسهم وعليه، فانصاع لما أرادوه على الرغم منه.

وكان أول الذين استفادوا من اعتراف «عبدالعال» -الذى صدق به على أقوال «ريا» و«سكينة»- هم أربعة من المحبوسين احتياطيا على ذمة التحقيق، أفرج عنهم المحقق فور استماعه إلى الاعتراف هم «محمد سليمان شكير» و«صالح العجمي» و«سيدة سليمان» و«محمد أحمد الجدر»- أما هو، فلم يستفد -آنذاك أو بعد ذلك- من دور الواعظ الخائب الذى اصطنعه لنفسه، فقد بدت الشخصية باهتة كما ينبغى لدور رسمه كاتب دراما مبتدىء وركيك الخيال، وفضلا عن ذلك فإن أحدا من المتهمين الآخرين لم يصدق على أقواله فى هذا الصدد، بل -على العكس من ذلك- تقدم «حسب الله» لينافسه عليه، ويحاول انتزاعه منه، مدعيا أنه هو، وليس غيره، الذى كان يقوم بدور الواعظ الخائب، والذى أكره على أن يكون قاتلا رغم أنه..



ولابد أن خبرة المحقق بسلوكيات المتهمين الرئيسيين كانت على رأس العوامل التى جعلته يحتفظ لـ «حسب

الله» بالمرتبة الرابعة بين المعترفين، إذ كان يعرف أنه لا يملك ذرة من الشجاعة الأدبية، وأنه أجبن رجال «ريا وسكينة» وأكثرهم أنانية وحيا لنفسه، ورغبة فى إنقاذها على حساب كل شيء وكل قيمة، وهى صفات تجعل اعترافه بما فعل أمرا مستحيلا..

وكان «حسب الله» حتى ذلك الحين، ما يزال يلتزم خط الإنكار التام. وعندما عرض عليه المحقق ملابس «فردوس» التى أحضرتها زوجته الجديدة من المكان الذى كانت قد أخفته فيه، أصر على أنه لم ير تلك الملابس من قبل ولا يعرف صاحبها، مما اضطر المحقق لمواجهة «زنوبة» التى قالت بأنه هو الذى طلب إليها الاحتفاظ بالملابس فى البيت، ثم طلب إليها نقلها منه فى النوم التالى، ثم واجهه بـ «ريا» و«سكينة» اللتين أكدتا بأنه اشترك فى قتل «فردوس» وأخذ الملابس ليخفيها بمعرفته. فعاد المحقق ليلفت نظره إلى أدلة الاتهام التى جمعت ضده، قائلا له:

- إن الأدلة التى قامت ضدك، كافية لثبوت التهمة عليك، إذ أن زوجتك «ريا» وأختها «سكينة» وزوجها «محمد عبدالعال» اعترفوا عليك، كما أن زوجتك الجديدة، التى ليس لها منها إلا شهر واحد، قررت

أمامك بأنك أنت الذى أحضرت الملابس مع «محمد عبدالعال».. وشهدت «عزيزة» بأنك «شيئتها» الجثة التى ألفت بها فى خرابة «شارع الواسطى» ولا يعقل أن تدفن فى منزلك عشر جثث ولا تعلم بها، والفرض أن نعرف من هم شركاؤك فى هذه الجريمة لكى لا يظلم أحدا

واستفز ذلك «حسب الله» فقال للمحقق متحديا:

- أنا قتلت.. قتلت.. واكتب كده.. وهات «ريا» و«سكينة» يقولوا كده.. وأنا أصادق على كلامهم.

وفى هدوء رد عليه المحقق قائلا:

- ليس الفرض أن تصادق على كلامهم، بل الفرض أن تقول من نفسك كل ما رأيته وفعلته. وما حصل أمامك وبمعرفتكم حتى نطابق أقوالك على أقوال من اعترفوا قبلك فتظهر لنا الحقيقة..

لكن «حسب الله» الذى كان فى الغالب يريد أن يعرف الوقائع التى تخصه فى اعترافات الشقيقتين ليعترف فى حدودها، أصر على استدعائهما لكى تذكراه بأسماء القتلى من النساء اللواتى لا يعترف معظمهن وهو ما رفضه المحقق الذى قال له بحسم:

- لا حاجة لتذكيرك.. ولا لكونك تذكر أسماء النسوان إذا كنت لا تعرفهم.. والفرض أن تحكى ما حصل منك لكى نعرف شركاءك.

وهكذا بدأ «حسب الله» اعترافاته.

وكما كان متوقعا، فقد جاءت أقواله

أقرب إلى أن تكون مذكرة دفاع خائبة، تهتم بالبحث عن الذرائع التافهة وغير المنطقية، وتوشى بعجز صاحبها عن تحمل مسئولية ما فعل، منها إلى اعتراف يسرد الوقائع ويتسم صاحبه بشجاعة أدبية تدفعه لتحمل نصيبه من المسئولية عما فعل، حتى لو سعى للتخفيف منه.. فمع أنه لم ينكر وقوع جرائم القتل على النحو الذى جاء فى اعترافات الثلاثة الآخرين إلا أن اهتمامه الرئيسى - وربما الوحيد - انصب على اثبات التهمة ضدهم، ونفيها عن نفسه، بإبراز الضغوط الشديدة، التى زعم بأنهم مارسوها عليه، حتى أكرهوه على الاشتراك معهم فى ارتكاب الجرائم، على الرغم من المحاولات المضنية والمتواصلة، التى ادعى أنه قام بها لإثباتهم عن مواصلة الوقوع فى الحرام..

ولا شك فى أن «حسب الله» كان يتمتع بتلك المواهب الفذة التى جزم المؤرخ «هيرولد» بأن كل صناع التاريخ يتمتعون بها، وهى روايتهم لوقائعه بطريقة تختلف تماما عما حدث بالفعل، لذلك جاءت الفذلحة التاريخية التى قدم بها لاعترافه، لترسم لشخصيته ملامح تختلف تماما عن الصورة التى رسمتها له أقوال الشقيقتين «ريا» و«سكينة».

فهو يرى نفسه رجل طيب وشريف وصاحب واجب، تزوج من أرملة شقيقه لكى يربى ابنه اليتيم، وظل يعمل بجهد واجتهاد، دفعاه لمغادرة «كفر الزيات» بعد أن سدت أمامه سبل الرزق فيها، إلى الاسكندرية، بحثاً عن عمل يكفل له رعاية

أسرته، وليس هرباً من مطاردة الشرطة التي كانت تجد في أثره، بسبب سرقته للمساكن والدكاكين. وهو رجل وفي لم يترك زوجته تتحمل عنه عقوبة السجن، بل أرسل في استدعائها لكي تلحق به، وتكون في رعايته.. أما المجرم الزنيم المسئول عن التدهور الذي أصاب الأسرة فهي «سكينة» التي بادلها «حسب الله» مشاعر الكراهية العنيفة التي تكنها له، ولم يقصر في إثبات التهمة عليها، كما تحمست لإثباتها ضده، وكما بدا «حسب الله» في أقوالها كما لو كان قضاء الأسرة الذي قادها إلى مصيرها التمس، فقد بدت «سكينة» في أقواله وعبد «آل همام» المكتوب على جبينهم، فبسبب اسرافها، وليس بسبب اسرافه هو، وكسله وعزوفه عن العمل وإدمانه للكيوف. انهارت المعيشة المشتركة بينهما واضطر للإقامة مع زوجته وابنته في مسكن مستقل، وللانفاق. كذلك. على حماته وصهره اللذين لحقا بهما إلى «الاسكندرية»، وبسبب تهتكها، وضعفها أمام رغبتها في الرجال. ومن بينهم «محمد سداد» ثم «عبدالعال». وجريها وراءهم على الرغم من أنها كانت متزوجة، اضطر للدخول في معارك ضارية غضباً لشرف الأسرة وليس رغبة في إبقائها أسيرة لهيمنتته وحرصاً على سمعة العائلة التي مرغتها في الوحل وليس دفاعاً عما كان ينهيه من عرقها.

ولأن منهج «حسب الله» في التاريخ لسيرته الذاتية، وما يرتبط بها من تواريخ الآخرين كان يقتضى إبدال الأدوار، فضلاً

عن إبدال الوقائع، فقد خلع شخصيته الحقيقية على «ريا» وتقمص دورها: دور الرجل الطيب المسكين، الذي تتسلط عليه امرأتان قويتان، حديدتا الإرادة، فما كاد يعود من العمل في السلطة العسكرية البريطانية، وقد كسب ما يكفي أسرته، حتى اكتشف أن «سكينة» قد أفسدت «ريا» وأغررتها على العمل معها في مجال تنظيم الدعارة السرية، وما كاد يعترض على ذلك قائلاً لها:

- إن كنت عاوزه كل يوم نصف ريال أو أكثر.. أعطيه لك، لكن بلاش الشيء البطال دم.

حتى قالت له بشراسة:

- مش شغلك.. إذا كان يرضيك كده.. كان بها.. والا أعرف شغلك.

ومع أنه لم يذكر مبررات معقولة لخنوعه لهذا الوضع، الذي يزرى بكرامته كرجل وكصعيدى، إلا القول بأن الشقيقتين من النوع المزاجى المتسلط الذى يتميز بأن «عقله على كيفة» و«رأيه من كيفة»، وكان ذلك فى تقديره مبرراً لكى يكف بعد تلك المرة عن الاحتجاج على تحول زوجته من ربة بيت مصونة، إلى «كرخانجية» مشهورة، مكتفياً ككل زوج يؤمن بالحرية المطلقة للمرأة. بتسجيل اعتراضه على ذلك النوع من النشاط الاستثمارى واعتبره شأنًا خاصاً من شئون زوجته لا دخل له به، ورفض - بإباء وشمم - أن يحصل على شيء من عائده، واشترط عليها - كما يليق برجل يقف الصقر على شارييه - أن تمارسه بعيداً عن مسكن الزوجية..



اليوزياشي إبراهيم حمدي - نائب قسم شرطة اللبان - الذي قام بالمجهود الرئيسي في الإيقاع بين رجال «ريا وسكينة» ودفنهم للاعتراف

وبهذا التصوير المقلوب لأدوار الشخصيات الرئيسية التي صنعت «سيرة آل همام» استطرد «حسب الله» يروي قصة «تورطه» في «مشاهدة» الجرائم التي ارتكبوها، بحكم علاقة القرابة التي تربطه بالشقيقتين اللتين اشتركتا في وضع مشروع القتل، وخططه التفصيلية، وقامتا بتنفيذه مع شركائهما الثلاثة - «عبدالعال» و«عرابي» و«عبدالرازق» - أما هو، فإنه لم يشترك في وضع الخطة، ولم يعرف بها إلا قبل التنفيذ، وما كاد يسمع بها - من «عبدالعال» - حتى اعترض عليه قائلاً له:

- لا يا «محمد».. تعال نروح في الجمر ك نشتغل أحسن من الحاجات دي.. دي حاجات فالصو وحرام.. الواحد راح يتحمل روح علشان إيه؟.. احنا رايحين ناخذ من وراها البيت الملك؟..

وما كاد «عبدالعال» يرد عليه قائلاً:
- قال على رأي المثل.. احيينى النهارده.. وموتى بكره.. تعال يا شيخ سيبك.

حتى تبعه إلى الغرفة ليجد المرأة - التي عرف أن اسمها «هانم» - وتبين بعد ذلك أن اسمها الحقيقي هو «خضرة اللامي» تجلس مع «ريا» و«سكينة» وليكتشف أن الآخر قد دعاه لى يتفرج عليه وهو يقوم بالقتل، الذى نفذ «عبدالعال» وحده فهو الذى أرسل «سكينة» لتشتري الخمر، وهو الذى قدمه إلى المرأة، وأخذ يسامرها إلى أن غافلها وقفز وحده ليحيط عنقها بكفسيه، وهو الذى أرسل «سكينة» لى تحضر فأساً صغيرة يحضر لها به قبراً..

وفيما عدا مساهمته الخيرية التطوعية فى نقل الأتربة من داخل الحجرة إلى خارجها، فإن «حسب الله» لم يمد يده لشيء، لا إلى الشراب، ولا إلى المرأة، ولا إلى مصاغها الذى لم يعرف مفرداته، ولم يمد يده إلى ثمنه، الذى عادت به «سكينة» - ودائماً «سكينة» - بعد أن قامت مع «ريا» ببيعه، ولم يعرف قيمة الثمن الذى قسم إلى نصفين، أخذ «عبدالعال» أحدهما باعتباره نصيبه، ونصيب «سكينة» وأخذت «ريا» النصف الثانى باعتباره نصيبها ونصيبه، أما هو فقد كان حزيناً جداً، كما ينبغى لرجل فاضل وساذج وطيب، فقال لهم:

- حرام عليكم..

فرد عليه «عبدالعال» قائلاً:

- حرام أكلناه.. حلال أكلناه.

وعلى هذا النحو الكوميدي الذى يبعث على الضحك لا على التصديق، روى المؤرخ التزیه «حسب الله سعيد مرعى» وقائع مقتل ثمانى نساء، ويبدو أنه خضع لفكرة تسلطت عليه بأن اعترافه بالجرائم التى وقعت فى مسكنه به حارة على بك الكبير، يترتب عليه مسئولية أكثر من تلك التى تترتب عليه إذا اعترف بالجرائم التى ارتكبت فى بيوت الآخرين، لذلك اختصر عدد النساء اللاتى شاهد مقتلهن فى مسكنه إلى ثلاث فقط، هن «هانم» - أو «خضرة اللامي» - و«نظلة» و«أنيسة» بينما اعترف بمشاهدته، بل ومساعدته، فى مقتل النساء الثلاث اللواتى عثر على جثثهن فى منزل «سكينة» فضلاً عن «نبوية بنت جمعة» التى قتلت ودفنت فى بيت «أم

أحمد النص، و«حجازية» التي دفنت في غرفة المحششة، وهي الواقعة الوحيدة التي أفاض في ذكر تفاصيلها لكي يشبع نوازع الثأر التي تناوشه تجاه «سكينة» مؤكداً بأنها هي التي اتخذت قرار القتل وأصرت على تنفيذه، على الرغم من معارضتهم جميعاً له، بسبب تفاهة قيمة ما كانت تترين به الفتاة من مصاغ.

وفي الحوادث الثماني - التي اعترف بها - كان اختيار الضحية ووضع خطة قتلها يتم بعيداً عنه، ومن دون علمه، وباتفاق بين الرجال الثلاثة الآخرين والمرأتين اللتين كانتا تقومان عادة بسحب الضحية وبيع المصوغات - وبالطبع فقد كان نشاط «سكينة» في هذا المجال أكثر وفرة، أما هو فكان يستدعى في كل مرة قبل دقائق من التنفيذ، أو بعده بدقائق فيدخل ليجدهم يخنقونها بالفعل، أو ليجد الاستعداد لدفنها قائماً على قدم وساق، فيحزن ويعاتب، ولكنه لا يفض أو يحتج أو يثور، ويقول لهم:

- يا جماعة عيب.. ما يصحش كده.. هي دي وكالة من غير بواب.. ما تشوفوا لكم محل غير بيتي تعملوا فيه الحاجات دي.

فيرد عليه «عرابي»:

- ابقى عزل منه.

ويقول له «عبدالرازق»:

- وأنت خايف من مين؟ احنا مع بعض..

ولا حدش متنا.. ح يقول ع التاني.

ويقول «عبدالعال».

- اللي ح يتكلم ح نموتوه زيها.

فيسكت ويستسلم - ويوم قتل بائعة الجاز دعت «ريا» لكي يصحبها إلى بيت «سكينة» حيث كان مقرراً أن تنفذ العملية، فقال لها:

- انتم ربنا مش ح يهديكم وتعتقوني من الكلام ده؟

فقالت له:

- إن ما كنتش ح تروح، «سكينة» ح تزعق وتفضح الدنيا.

فخاف وصحبها إلى هناك - أما في يوم مقتل «أنيسة» فقد فتح عينيه في الصباح ليجد «عرابي» و«عبدالرازق» في غرفته، وبعد قليل نادته «ريا» فلما خرج إليها همست في أذنه:

- ده عاوز «أنيسة»؟

فثار في وجهها قائلاً بأنه ليس قواداً حتى يقوم بتلك المهمة، ثم أضاف:

- إذا كنت عايزه تجيبها له روي هاتيها له برم..

فقالت له:

- إن ما كنتش رايحه أجيبها له.. هم عارفين في أرضية الأودة إيه..

فلم يستطع أن يواصل الكلام.

وكما حرص «حسب الله» على الاتصال من المسؤولية عن مشروع القتل وتطبيقاته العملية، فقد حرص على القول بأنه لم يكن يعلم شيئاً عن مصاغ الضحايا، وبأنه لم يتقاض قرشاً واحداً لنفسه من ثمن

بيعه، مؤكداً . على عكس الحقيقة التي اعترف بها الثلاثة الآخرون . بأن «ريا» هي التي كانت تستولى على نصيبهما، بعد أن عزفت نفسه العفيفة الزاهدة عن هذا المال الحرام، لكنه ككل مسؤرخ يتظاهر بالموضوعية . لم ينكر أنه ربما يكون قد احتاج إلى نقود، في فترة تعطله عن العمل، فاقترض منها جنيهاً أو أكثر، مرة أو مرتين وقد تكون أعطته بعضاً من تلك النقود دون أن يعرف مصدرها الحقيقي.

ولابد أن «حسب الله» قد أدرك، بعد أن عاد إلى سجنه، أن الذرائع التي ذكرها لا تكفى لتخفيف العقوبة عنه، خاصة حين استدعاء المحقق . بعد ثلاثة أسابيع من اعترافه . ليناقله فيها، مبدئياً دهشته لأنه استنام لتلك التهديدات التافهة، مع أنه كان يستطيع أن يبلغ الشرطة، عن القتل بعد الحادثة الأولى التي ادعى أنه لم يشترك فيها، كما كان يستطيع أن يقطع صلته بهم، وأن ينتقل من مسكنه إلى مسكن آخر، أو من الاسكندرية إلى غيرها من المدن، إذا كان جاداً في رفضه للقتل، واعتراضه عليه، فعاد ليكرر زعمه بأنهم . بعد العملية الأولى . كانوا يهددونه بالإبلاغ عنه، وأن «عراي» قال له:

- الشيء، أهو عندك في بيستك.. وفي رقبته.

ولم يجد مقرأ . في النهاية . من تعليق فأس المسؤولية في رقبة «ريا» قائلاً بأنه كان على الرغم من طلاقه لها، واعتراضه على سلوكها، حريصاً على إرضائها، حتى أنها كانت «تقصيني أروح معاها.. وتأخذني

بالعافية.. وتجيّبهم يشيلوني شيل يودوني مطرح ما بيقتلوا!»

ثم أجهش في بكاء طويل..

ولولا ذلك المنهج الذرائعي الذي لم يفد «حسب الله» بشيء، ولم ينقذ رقبته من حبل المشنقة، لكان اعترافه أهم المصادر الموثوق بها عند التاريخ لسيرة «آل همام»، إذ كان . مع «ريا» أو قبلها . أكثر أفراد العصابة معرفة بالظروف التي نشأت فيها فكرة القتل، وبالمناقشات التي انتهت بوضع مشروع «آل همام» التاريخي لقتل البغايا وبالتفاصيل الدقيقة لتنفيذ كل عملية، بما في ذلك الأسماء الحقيقية للضحايا، والأدوار التي قام بها كل فرد من أفراد العصابة أثناء التنفيذ.

لكن عجزه عن تحمل المسؤولية التاريخية عن أعماله، لم يدفعه فحسب إلى إنكار صلته بسبع من عمليات القتل التي وقعت بمنزله، بل وكادت تدفعه إلى التراجع عن اعترافه، والتوقف عنه بعد الواقعتين الأوليين معتذراً بضعف الذاكرة، مطالباً المحقق بأن يستدعي «ريا» أو «سكينة» لكي تنشط ذاكرته، وخاصة فيما يتعلق بأسماء الضحايا، لولا أن المحقق ناب عنهما في ذلك الأمر، وأخذ يسرد له أماكن العثور على الجثث، بدلاً من أسماء صاحباتها، مما شجعه على الاستطراد في رواية «وقائعه» أو بمعنى أدق، مواصلة سرد «ذرائعه».

أما وقد اعتمد «حسب الله» هذا المنهج الذرائعي في التأريخ لسيرته الذاتية، فقد كان طبيعياً أن ينكر كل واقعة تكذب الصورة التي رسمها لنفسه، باعتباره عنصراً خاملاً، لا

يقوم بأى «نشاط» فى عمليات القتل، ولكن الآخرين يجدون متعة خاصة فى إجباره على مشاهدتهم وهم يقتلون.. وفى هذا السياق أصر على إنكار واقعة وقوفه بالقرب من بيت «نبوية بنت جمعة» فى الليلة السابقة على الليلة التى اختفت فى صباحها، على الرغم من تعرف زوجها عليها، أثناء العرض القانونى الذى أجراه «على أفندى يدوى» مساعد المحقق، لأن إقراره بذلك، اعتراف بأنه يقوم بدور فى «سحب» الضحايا إلى المقتلة، وهو من الأدوار «النشطة» التى لا تتناسب مع عنصر خامل مثله.

كما أصر على إنكار صلته بالجثة التى عثر عليها فى خرابة «شارع الواسطى» على الرغم من تأكيد كل من «ريا» و«سكينة» بأنه الذى قام بتحميل «عزيزة عبدالعزيز» الجوال الذى يضم الجثة، بعد أن أوهمها بأنه يحتوى على لحم فاسد من لحم الانجليز، ثم صحبها إلى أن قامت - بإرشاده وتحت إشرافه - بإلقائه فى الخرابة.. لإدراكه بأن الإقرار بها سيقود المحقق إلى البحث عن المناطق النشطة من سلوكه.. فيسقط قناع العنصر الخامل الذى اختفى وراءه..

وفى هذا السياق نفسه، أنكر كل صلة له بمقتل «فردوس» مؤكداً بأن الذى قتلها هو «محمد عبدالعال» وحده، لأن مغادرته لأحضان زوجته الجديدة، فى صباح ليلة زفافهما، ليقتل امرأة أخرى، تصرف لا يمكن أن يصدر عن عنصر خامل، تعود الآخرون أن يستغلوا سذاجته فيستدرجونه إلى المسرح لكى يشاهد عروضهم الدموية. ولأن زوجته الجديدة، كانت قد عادت

قبل لحظات بملابس «فردوس» التى كانت تخفيها - بناء على أمره - لدى إحدى جارائها، فقد استقر إنكاره المحقق فطلب إليه تفسيراً لوصول الملابس إلى منزله، ثم تهريبها منه، فزعم بأن «محمد عبدالعال» هو الذى أحضرها معه وتركها «أمانة» عنده، لكنه لم يستطع أن يبرر الأمر الذى أصدره لزوجته بإخفائها خارج المنزل.. وحين واجهه المحقق باعتراف «ريا» و«سكينة» بأنه شارك فى قتل الفتاة، قال له بتحد «هاتهم هنا يقولوا لى عشان يبقى كلامهم ماشى على».

ومع أنهما قالتا له ذلك فى وجهه فقد تمسك بإنكاره.. وهو ما دفع المحقق لسؤاله تفصيلاً عما فعله فى يوم الجمعة ١٢ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠، الذى قتلت فيه «فردوس» فأصر على أنه لم يغادر منزله إلا فى الساعة السادسة من مساء ذلك اليوم إلى مقهى قريب ليحتسى فيه فتجاناً من القهوة ويدخن نرجيلة، عاد بعدها إلى البيت.

ومع أن زوجته كانت قد ذكرت للصاغ «محمد كمال نامى» - مأمور قسم الشرطة - بأن فتاة صغيرة، عرفت فيما بعد بأنها ابنته «بديعة»، جاءت إليه قبل صلاة الجمعة، فخرج معها، ولم يعد إلا فى المساء، إلا أنها لم تكذ تمثل أمام المحقق حتى أنكرت ذلك، وصادقت على ادعاء «حسب الله» بأنه لم يغادر البيت إلا عند الغروب، وبعد فترة طويلة من تناولهما لطعام الغداء، وهو ما جعل المحقق يستنتج بأنهما قد رتبا أقوالهما بحيث يثبت

«حسب الله» أنه كان في منزله في الوقت الذي قتلت فيه «فردوس».. ودفعه إلى سؤال كل منهما على حدة، عن مفردات الطعام الذي تناولا في الوجبات الثلاث في ذلك اليوم، فتضاربت أقوالهما، مما أكد - مع غيره من الشواهد - أن ما ذكرته الزوجة للصاغ «محمد كمال نامى» هو ما حدث بالفعل.

ومع أن اعترافات «حسب الله» لم تضىء شيئاً من المناطق المعتمنة في التحقيق، فقد كانت كافية لتأكيد الخطوط العامة لاعتراقات الثلاثة الآخرين.. وبذلك تحقق - بعد عشرين يوماً من التحقيق المتواصل - أول انجاز ملموس في قضية عصابة «ريا» و«سكينة» التي كان استمرارها في ارتكاب جرائمهما لمدة عام كامل واكتشافها بالصدفة، ثم التأخر في الاعلان عن نتيجة التحقيق مثار تعليقات عنيفة من الصحف وفي دوائر الرأي العام.. وهو ما دفع «سليمان بك عزت» لإيقاف التحقيق لمدة أربعة أيام، سافر خلالها إلى القاهرة، ليعرض نتيجة ما كان قد توصل إليه حتى ذلك الحين، على النائب العام «محمد باشا إبراهيم» ويتدارس معه الخطوات التالية من التحقيق.. وليحصل منه على قرار بأن تتحمل النيابة العامة، نفقات القيام بدعم جدران البيوت الأربعة التي عثر فيها على الجثث حتى لا تتداعى نتيجة للحفر، بعد أن رفض المجلس البلدى بالاسكندرية تحمل تلك النفقات، مما أدى إلى توقف الحفر، مع أهميته البالغة - في رأى المحقق

- لاكتشاف العدد الحقيقي للضحايا، الذي لم تحسمه اعترافات المتهمين الأربعة..

وكان «بيت الجمال» ب«حارة ماكوريس» - هو أول البيوت التي اتخذت فيها احتياطات هندسية تحول دون تداعيه.. وما كاد العمال يستأنفون الحفر في الغرفة التي كانت تقيم فيها «سكينة» حتى عثروا على عظام آدمية، جاء في تقرير المحقق أنها «عبارة عن عظم ساق كاملة وعظم حوض كامل وعظام أخرى».. وقد أمر بوضعها في صفيحة، قام بلحمها وأرسلها إلى الطبيب الشرعى بالقاهرة، طالباً منه «معرفة ما إذا كانت هذه العظام من بقايا الجثث الثلاث التي وجدت بالحجرة نفسها من قبل، أم هي لجثة أخرى منفصلة عن تلك الجثث»، وبعد أقل من أسبوع وصله رد الطبيب الشرعى، الذي قسم تلك العظام إلى ثلاث أقسام، يتكون الأول من الساق السفلى اليمنى وشظية الساق اليسرى وعظمة الحوض، وعظمة عجز وقطع من العمود الفقرى، وهى كلها العظام المفقودة من جثة «نبوية القهوجية».. ويتكون القسم الثانى من عظمة زند، هى العظمة الناقصة من جثة «فاطمة العورة» شيخة المخدمين.. أما القسم الثالث، فقد تبين أنه عظام حيوانات مختلفة النوع..

وبعد عشرة أيام من العثور على هذه العظام، وفى يوم الجمعة ٢٤ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - عثر العمال الذين كانوا قد استأنفوا الحفر فى بيت «ريا» ب«حارة على بك الكبير» على جثة جديدة، على عمق يصل إلى أكثر من متر ليرتفع

بذلك عدد الجثث التي عثر عليها في الحجرة التي يسكنها «حسب الله» و«ريا» إلى إحدى عشر جثة، ويرتفع العدد الاجمالي للضحايا اللواتي عثر على جثثهن إلى ستة عشرة جثة. وكانت الجثة الجديدة . وهي الأخيرة . لامرأة قدر تقرير الشرعي عمرها بما لا يزيد عن ٤٥ عاماً، وتاريخ دفنها بما لا يتجاوز عاماً واحداً، عثر عليها ملقاة على ظهرها بغير انتظام، وقد انشئت الساقان على الفخذين، بينما نقر الساعدان بعيداً على الجنبين وترك الفم مفتوحاً، وهو ما يدل على أنها ماتت وهي تجلس القرفصاء، وتركت على حالتها تلك، من دون دفن لعدة ساعات، تخشب خلالها جسدها على الوضع الذي قتلت فيه. وفي مقدمة شعرها الأسود . الذي دعمته بضفيرة صناعية مكونة من ثلاثة أفرع بطول يصل إلى ٤٠ سم . آثار شيب صبيغ بالحناء . وكانت ترتدى جلباباً من القماش الأسود، وقميصاً داخلياً من قماش أبيض خفيف تزيينه خطوط صفراء رفيعة، ويعنقها عقد من المرجان الأحمر، ولم يعثر الطبيب الشرعي على أية آثار تدل على استخدام العنف، إذ كان العظم اللامي سليماً مما يدل على أن الخنق لم يكن الوسيلة التي قتلت بها، كما خلت الجمجمة من أية آثار للكسر أو الرضوض..

وقبل أن تنقل الجثة إلى المستشفى، استدعى المحقق الشقيقتين «ريا» و«سكينة» من السجن، واصطحبهما . على التوالي . إلى المكان الذي عثر عليها فيه، وعرضها عليهما .. فقالت «ريا» بلا اهتمام:

- أهى واحدة والسلام.. يعنى أنا عقتلى دفتر..

وقالت «سكينة» . التي لاحظ المحقق أنها بدت أثناء نظرها للجثة أكثر خوفاً من «ريا» . أنها لا تستطيع أن تميزها بعد ضياع معالم وجهها . وهو ما قاله . كذلك . كل من «حسب الله» و«عبدالعال» .

لكن «ريا» اعترفت في اليوم التالي . وأيدتها في ذلك «سكينة» . بأن الجثة هي جثة «خضرة محمد اللامي» ، أولى الضحايا، التي قتلت في ٢٠ ديسمبر (كانون الأول) ١٩١٩، وأعادت رواية قصة قتلها، فأزاحت . لأول مرة . الستار عن الظروف التي نشأ فيها مشروع القتل، ومنحت «عبدالرازق» شرف وضع اللبنة الأولى فيه، وختمت هذه الاضافة التاريخية الثمينة بدموع غزيرة ذرفت منها وهي تقول:

- أنا كل ما أجى أحوشهم يضربونى.. ومرة «عبدالرازق» تف فى وشى وقال لى: يا مرة يا بنت الكلب أنت ح تفضلى تزنى لفاة ما تودينا فى داهية.. ويوم حادثة «عزيزة» اتصدرت لهم وقلت لهم: حرام دى بنت مسكينة وزبونة المحل.. ضرينى «حسب الله» بالجزيمة فى بطنى.. كنت حيلة فى أربعين يوم.. سقطت وفضل الدم ينزل على ثلاث شهور..!

ولعل اعتراف الشقيقتين بالاسم الحقيقي لصاحبة الجثة الأخيرة، كان أحد تداعيات المفاجأة المذهلة التي وجداها في انتظارهما عندما اقتادهما المحقق ليعرضها عليهما.. إذ ما كاد

همام». اثبات التهمة ضد المتهمين الرئيسيين الثلاثة الآخرين، الذين التزموا خط الانكار التام منذ بداية التحقيق، وهم «عرايى» و«عبدالرازق» و«سلامة».

وكان «عرايى» - حتى ذلك الحين - هو أكثر الجميع تشدداً فى الالتزام بخط الانكار التام انطلاقاً من إيمانه بأن الاعتراف هو سيد الأدلة، ويليهِ «عبدالرازق».. وقد برر «حسب الله» اصرارهما على الإنكار قائلاً بأنهم كانوا جميعاً قد اتفقوا على ذلك منذ بداية العمليات، وبأن «عرايى» و«عبدالرازق» كانا لا يكفان عن التأكيد على هذا الاتفاق فى أعقاب كل عملية، ويعلمان بأنهما - فى حالة افتضاح الأمر - لن يعترفا على نفسيهما، أو على الآخرين، حتى لو ضربا بالرصاص، ويحذران الباقيين من ذلك بقولهما أن الاعتراف لا يضر سوى صاحبه، وأن المحاكم لا تأخذ باعتراف متهم.. على آخر.

وكل معلومات «آل همام» القانونية، فقد كان ذلك نصف حقيقة، صحيح أن المحاكم كانت، وماتزال حتى الآن، لا تأخذ باعتراف متهم على آخر، لاحتمال ان يكون صادراً عن رغبة فى الانتقام، أو فى التصل من المسؤولية بالقائها على عاتق آخرين، أما نصف الحقيقة الآخر، الذى جهله - أو تجاهله - «عرايى» و«عبدالرازق» فهو أن المحاكم تأخذ بهذا الاعتراف، إذا ما تأيد بأدلة وقرائن أخرى.

وكان المحقق قد شغل - منذ بداية التحقيق - بالبحث عن هذه الأدلة والقرائن

العمال يعثرون على الجثة صباح يوم الجمعة حتى تحمسوا لمواصل الحفر فى المنطقة المجاورة للمكان الذى عثروا عليها فيه.. وفى ظنهم أنه سيعثرون على جثث أخرى.. وكانوا قد تعمقوا فى الحفر إلى عمق ٦٠ سم عن المستوى الذى عثروا فيه على الجثة، حين وجدوا أنفسهم فجأة أمام فوهة بئر بها مياه غزيرة على بعد نحو مترين من أرض الغرفة بعد حفرها، وقد تبين للمحقق أن المنزل كله، والمنازل المجاورة له قد أقيمت فوق صهاريج قديمة مما كان يستخدم عند إنشاء الاسكندرية لتخزين مياه الأمطار فى موسم الشتاء، ليستخدمها سكان المدينة فى الشرب، وأن حوائط تلك المنازل جميعها قد أقيمت فوق العقد والجدران التى بنيت بها الصهاريج..

وقال مندوب جريدة «الأخبار» القاهرية، تعليقاً على هذا الخبر «ولو أن ريا وشركاءها كانوا يعرفون بأمر الصهريج.. لو أنهم قد تعمقوا فى الحفر لمسافة نصف متر أخرى حتى يصلوا إليه، لوجدوا مكاناً يدفنون جثث ضحاياهم، من دون أن يعثر عليها أحد.. ولبقيت جرائمهم مستورة عن العيون إلى الأبد».



وباعتراف أربعة من المتهمين الرئيسيين، وطبقاً للخطة التى كان قد اتفق عليها مع النائب العام، انتقل المحقق، ليحاول - بمساندة نشطة من «آل

ضد كل المتهمين، عندما كانوا جميعاً يلتزمون خط الإنكار التام، ثم ركز بحثه في الأدلة التي تثبت الصلة بين المتهمين المنكرين والمتهمين المعترفين، وتدل . كذلك . على صلتهم بالضحايا أو ببعضهن، بعد أن أصر الرجال الثلاثة «عرايى» و«عبدالرازق» و«سلامة» على انكار كل صلة لهم ب«ريا» أو «سكينة» أو زوجيهما، أو أحد من ضحاياهم.

وعلى العكس من «عبدالرازق»، الذى اضطر بعد إدلاء «محمد خفاجة» و«عديلة الكحكحية» بأقوالهما، إلى التراجع عن إنكاره، والاعتراف بصلته ب«أنيسة»، وبتدده على بيت «ريا» للالتقاء بها، فإن «عرايى» ظل يتمسك بالإنكار التام، فكل ما يعرفه عن «ريا» هو أنها المرأة التى اعترض على إدارتها لبيت للدعارة السرية إلى جوار بيته، فظل يضايقها إلى أن أجبرها على الرحيل من الحى، لكنه لا يعرف أحداً من الآخرين، ولم تكن له علاقة من أى نوع ب«نظلة أبو الليل».. وعندما واجهه المحقق باعتراف الأربعة عليه، قال:

«أنا مظلوم.. منهم لله . وإذا كنت خنقت حد.. ريتا يخنقنى زى ما خنقتهم..»

وقد اثبتت اجراءات الأمن المشددة التى كان «عرايى» يتخذها عند تنفيذ العمليات - بتعمده التخفى أثناء تردده على بيت «ريا» - فاعليتها، كما تكفلت سمعته كفتوه يشاع بين الناس أن له أتباع ومشايخ، بإرهاب الآخرين الذين كانت لديهم معلومات مؤكدة عن صلته ب«آل همام» وعن علاقته ب«نظلة أبو الليل»، فامتنعوا

عن الادلاء بها أمام المحقق، بما فى ذلك «أبو أحمد النصر» الذى أنكر تماماً معرفته ب«عرايى» و«عبدالرازق» أو ترددهما على دكانه ب«حارة النجاة». مما دفع «حسب الله» لأن يقول له أمام المحقق:

- إنت تعرفهم كويس قوى.. لكن أنت لسه خايف منهم لأنهم فتوات، وكانوا بيعخشوا دكانك يمصوا قصب ويسكروا ويحششوا ببلاش ويضربوك فوق البيعة.. بقى مش فاكر اليوم اللى دخل فيه «عبدالرازق» عليك، وقلب لك الدفاية، ومراتك كانت بتقول لك: خده يا «نص» بالركة.. ده فتوة الحنة.

وكانت «سيدة سليمان» - جارة «سكينة» وزوجة «محمد السمنى» - أول الذين شهدوا ضد «عرايى» فى واقعة أخرى غير واقعة «نظلة أبو الليل»، إذ ذكرت - فى أقوالها النهائية - بأنها رأت رجلاً أبيض الوجه، قصير القامة، ممتلئ الجسم يرتدى جلباباً أزرق، يجلس مع «حسب الله» فى غرفة «سكينة» وبينهما المرأة العوراء - التى عرفت فيما بعد بأنها «فاطمة عبد ربه» - شيخة المخدمين - وأكدت بأنها تستطيع أن تتعرف عليه إذا رآته مرة أخرى.. وعندما عرض عليها المحقق «عرايى» بين ثمانية أشخاص يماثلونه فى طول القامة والهيئة استخرجته من بينهم على الفور. ومع ذلك فقد أنكر الواقعة وكماداته مع كل من يشهدون بما يدينه نسب شهادة «سيده» ضده، إلى ضغائن قديمة بينهما، وزعم بأنه كان قد تشاجر معها مرة، حول ثمن عدة بيضات أراد أن يشتريها منها،

فزغدها وزغدته..

كله.

ولأن «حسب الله» كان مشغولاً بذرائعه فإنه لم يفد المحقق بشيء عندما استدعاه ليسأله عن كيفية نشوء وتطور علاقته بـ«عرابي».. فمع أنه لم يقصر في تأكيد صلته بالجرائم، وفي سرد الضغوط التي كان يمارسها عليه ليجبره على مشاهدتهم وهم يقومون بتنفيذها، إلا أنه لم يستطع أن يدل المحقق على واقعة واحدة جمعت بينهما، يمكن العثور على شاهد يشهد بأنه رآهما معاً، ويثبت أن هناك صلة ما، بين «عرابي» و«آل همام».

وما كاد المحقق يبلغ «محمد عبدالعال»، بأن «عرابي» ينكر معرفته به، حتى تحمس لمساعدته في إثبات الصلة بينهما، وقال إن لديه شهوداً على أنه كان صديقاً له، وأضاف أنه كان يسكن بمنزل بـ«شارع عبدالمنعم» أمام «قهوة الصوامعة» تملكه أرملة عجوز تسمى الحاجة «عويشة لاشين» وتسكن فيه مع ابنتين لها يعملان بالجزارة.. وأن «عرابي» كان يتردد عليه كثيراً في هذا البيت خلال الشهور الثلاثة التي أقام فيها مع «سكينة» فيلتقى بصاحبة البيت وابنيها.. بل إنه طلب من أحدهما أن يعلمه المحادثة الإنجليزية، ليستعين بها في التفاهم مع العاملين بالبواخر الأجنبية الذين يتعامل معهم بحكم عمله كحمال في الميناء، وأنه اشتبك مرة أخرى في عراك مع جار لهم، وصرخ في وجهه:

- أنا لو مسكت خشبة ح أجرى الشارع

ويومها تعاون «عبدالعال» مع الابن الآخر في فض الاشتباك بينهما..

ويبدو أن «عرابي» لم يكن - حتى ذلك الحين - يتوقع أن يتجاوز «عبدالعال» حد الاعتراف على نفسه، وعليه ليتحول إلى مساعد للمحقق، يعاونه في إثبات التهمة ضده.. فلم يكتف - حين واجهه المحقق بالواقعة - بإنكارها، بل وألقى في وجهه بواحدة من محفوظاته المضحكة، الذي كان يتوهم أنها تتضمن زبدة الحكمة وخلاصة الفلسفة، والتي لم تكن لها - في الغالب - صلة بالاسئلة التي توجه إليه، فقال:

- «عبدالعال» ده مزور.. والحق يعلو ولا يعلو عليه.

وعلى إثر ذلك قام بمحاولة لرد التحية لمحمد عبدالعال» بأحسن منها، ساعياً لتثبيت الاتهام ضده من ناحية، والتشكيك في دوافعه لاتهامه من ناحية أخرى، فقال للمحقق:

- أنا متخافك مع «محمد عبدالعال» في السجن، وخليه يطلع بره وأنا أقول لك..

فلما نفذ له المحقق ما طلبه، قال «عرابي للمحقق: إن «محمود» - شقيق «عبدالعال» الأصغر - كان يحدث أخاه بصوت عال من خارج السجن، ولأن «عرابي» يقيم معه في زنزانة واحدة، فقد استمع إلى حوار الشقيقتين، فعلم منه أن «عبدالعال» يدخر ٤٥ جنيهاً لدى عمه، وسمعه يكلف شقيقه بأن يستردها منه وأن يخصص منها عشرة جنيهات لتوكيل محام



يقوم بحضور التحقيق معه، وقد أثار ذلك فضوله، فسأل «عبدالعال»:

- أنت جايب الفلوس كلها دي منين؟..

فرد عليه:

- وأنت مالك يا بارد.

ونشبت - على إثر ذلك - مشادة بينهما.

ولم تكن الواقعة جديدة على المحقق، إذ كانت تكاد تتشابه مع الواقعة التي نسبها «عبدالرازق» إلى «حسب الله» حين ووجه باعترافه عليه،

فزعم - كذلك - بأنه سمعه يكلف زوجته الجديدة، باسترداد نقود أودعها لدى عمه، لتشد له محامياً يحضر التحقيق معه. وهو تشابه أدرك منه المحقق أن إحدى الواقعتين - أو كليهما - مؤلفة، وأن المنكرين من أفراد العصابة يستخدمون معلومات، أو شكوكاً قديمة، لديهم لتأكيد التهمة ضد المعترفين، وإثارة الشكوك حول أقاربهم، ليرهبوهم، ويحولوا بينهم وبين مساعدة المحقق على إثبات التهمة ضدهم..

لكن المحقق لم يبلع الطعم وقال له «عرابي»:

حسب الله بكامل قيافته يقف في حوش قسم شرطة اللبان

. هذا أمر غير مهم.. لأن «عبدالعال» اعترف بأنه كان يقتل النساء معك ومع آخرين.. ويأخذ المصاغ ويبيعه.. ثم أنه لغاية الآن لم يوكل عنه محامياً.. ولو كان هناك محام لحضر أمامنا..

وكان من حسن حظ «عرابي» أن الشهود الذين استشهد بهم «عبدالعال» كانوا من النوع المسالم الحريص - إلى درجة الجبن - على ألا يطوله رذاذ من الشبهات التي كانت تحيط بكل من يرد اسمه في التحقيق، لذلك لم تنف الأرملة العجوز الواقعة فحسب، بل وأنكرت أن يكون «عبدالعال» قد سكن في منزلها في أي

وقت من الأوقات. وقالت: ولا حد من ريحتهم.. ومع أن الإبنين قد أقرا بأن «عبدالعال» كان يسكن بمنزلهما، وبأنهما يعرفان «عرابي»، إلا أنهما نفيا بأن هناك صداقة تجمع بين الاثنين وأنكرا تردد «عرابي» على منزلهما، ولا بد أن صوته وهو يهدد بأن في استطاعته أن يسوق الحارة كلها أمامه، بعضا من الخشب، كان وراء إصرارهما على إنكار كل الوقائع التي ساقها «عبدالعال» لكي ينشط بها ذاكرتهما، مما جعله يقول بتسليم:

- كل واحد يعرف أنه يشهد في قضية «ريا» و«سكينة»، يخاف وينكر كل حاجة.

لكن «عبدالعال» - مع ذلك - لم ييأس، فاستشهد بزميل له، اسمه «محمد الكيال» كان يعمل معه في «وابور خوريمي» قال إنه كان يرى «عرابي» عندما كان يتردد عليه في مكان عمله، وأنهما زارا مرة معا أثناء إقامته في بيت «عويشة». ومع أن «الكيال» لم ينكر زمالته لـ«عبدالعال» في العمل، أو معرفته بـ«عرابي» بل واعترف بأنه كان يتردد مع زملاء له على «بيت الكامب» - الذي كانت تديره الشقيقتان «ريا» و«سكينة» - فيسكرون ويهيّضون مع النسوان، فقد أنكر أن يكون قد رأى «عرابي» في «بيت الكامب» أو في «بيت الحاجة عويشة». ولم يتذكر أية واقعة تدل على وجود صلة بينه وبين «عبدالعال» الذي استمات في محاولة تنشيط ذاكرته برواية وقائع عديدة جمعت بين ثلاثتهم على نحو أخرج «الكيال» فاضطر - بعد مداورة طويلة -

للاعتراف بأنه كان في طريقه ذات يوم لمقابلة شقيقه في أحد المقاهي، فالتقى بـ«عرابي» صدفة في الطريق، وعلم منه أنه في طريقه إلى نفس المقهى، ليقابل صديقاً له، وعندما وصلا إلى المقهى، عرف أن هذا الصديق هو «محمد عبدالعال» زميله في «الوابور».

ولأن الواقعة - كما حرص «طلبة» على أن يؤكد - كانت تعود إلى ثلاث سنوات مضت، فقد سعى المحقق للبحث عن آخرين، يشهدون بامتداد هذه العلاقة إلى الفترة التي وقعت فيها جرائم القتل، وكانت «سكينة» هي التي تذكرت واقعة يعود تاريخها إلى ما بعد مقتل «أنيسة» بأيام، هي المشاجرة التي وقعت بين «حسب الله» و«محسن السقا» وتدخل «عبدالرازق» لكي يصلح بينهما، فأبلغتها للمحقق، ولأن معلومات «سكينة» حول الواقعة كانت مهوشة، وإلى حد ما غير دقيقة، فقد استدعى المحقق «حسب الله» لكي يسأله عنها، فحاول أن يموه عليه، إذ كان يدرك أن للواقعة جانباً يثبت التهمة ضده، ويدل على أنه - على عكس ادعائه - كان يقيم مع «ريا» طوال الوقت في «بيت على بك الكبير». ولكنه اضطر أخيراً للاعتراف بها، بعد أن أدخل عليها تعديلاً ساذجاً، يتواءم مع ما اعتبره مصلحته، فذكر أنه كان في زيارة لـ«مطلقة ريا» لكي يعطي ابنته نقوداً. فتشبت بينهما ملاسنة، تدخل فيها «محسن» فانقلبت إلى اشتباك بالأيدي بينه وبين «السقا» الذي توعدده باستئجار «عبد أسود» ليقوم بتأديبه، وهو

ما أدى لتدخل «عبدالرازق» ليوقف «محسن» عند حده..

وهكذا مثل «محسن السقا» أمام المحقق، ليكون نموذجاً نادراً للشاهد القوى الواثق من نفسه، الذى لا يخشى أحداً.. وليروى قصة الشهرين اللذين سكن خلالها فى حجرة بالطابق الثانى من بيت «أم حسين» به «حارة على بك الكبير» - بين منتصف يونيو (حزيران) ومنتصف أغسطس (آب) ١٩٢٠ - حيث اكتشف بعد قليل بأن «ريا» تدير الغرفة التى تسكنها مع زوجها «حسب الله» بالطابق الأرضى، للدعارة السرية، فاحتج على ذلك، وحين لم يهتم الزوج المحترم باحتجازه، قرر أن يأخذ الأمر على عاتقه، وسعى لتطفيش الزبائن بالعمل على ضبطهم متلبسين بممارسة الفحشاء، وهو ما انتهى بمشاجرة بينه وبين «حسب الله» فوجيء على إثرها به «عرايى حسان»، - الذى قال بأنه يعرفه - يستدعيه إلى المقهى ليقول له بأن «ريا» و«حسب الله» من أقاربه، ويحذره من التدخل فى شئونهما، أو مضايقة ضيوفهما. وإلا فسوف «يزعله».

وبعد ساعتين، ارسل له «عبدالرازق» رسولا يستدعيه للقائه فى خمارة قريبة، ليكرر تعنيفه له على تدخله فى شئون الزوجين، ويحذره - أمام «حسب الله» الذى كان يجلس معه - قائلاً له:

«أنت مش عارف إن أنا فتوة الحنة.

ولابد أن أقوال «محسن السقا» قد

أسعدت المحقق، لأنها أصابت فى مقتل -

عدة عصافير - بعجر واحد، ولم تؤكد فحسب الصلة بين «عرايى» - بل و«عبدالرازق» أيضاً - وبين «حسب الله» بل وأكدت كذلك الصلة بين الاثنين وبينهما وبين بقية «آل همام»، بل وكشفت كذلك عن الدور الحقيقى الذى كان يقوم به. باعتبارهما فتوتى «آل همام»، وحاميا نشاطهم غير المشروع، فضلا عن اثباتها لقيام العلاقة الزوجية بين «حسب الله» و«ريا»..

ولأن المصائب لا تأتى فرادى، فإن المحقق ما كاد ينتهى من العثور على شاهد يثبت العلاقة بين «عرايى» و«آل همام» حتى وجد شاهدين آخرين يؤكدان الصلة بينه وبين «نظلة أبو الليل»، ويعود الفضل فى العثور على هذين الشاهدين، إلى «زينب» بنت حسن» - والدة «نظلة» - التى أشارت فى أقوالها إلى أن حكمداية شرطة الاسكندرية كانت قد كلفت مخبراً سرياً يدعى «محمد حسين» بالتحري عن غياب ابنتها فى أعقاب الشكوى التى تقدمت بها إليها، فاستدعاه المحقق ليستمع إلى نتيجة تحرياته التى جاءت مفاجأة كاملة له، إذ ذكر أنه ما كاد يبدأ فى جمع المعلومات عن علاقات «نظلة» حتى اصطدم باسم «عرايى» الذى كان شائعاً بين جميع الجيران بأنه رفيقها.. بينما كانت الأم تصر على اتهام «عبدالرحيم الشريتلى» باختطافها. ولما واجهها بذلك اعتذرت بأنها لا تستطيع أن تتهم «عرايى» خوفاً من بطشه، وأكد المخبر أن «عرايى» لم ينكر علاقته به «نظلة» - حين التقى به

فى المقهى الذى تعود الجلوس به، وعرفه بنفسه وبوظيفته وبمهمته وأطلعه على صورتها الفوتوغرافية - ولكنه زعم بأنه قطع صلته بها قبل عامين.

واستطرد المخبر يقول إن فتاة تدعى «شفيقة بنت فتیان نمر» قالت لأم نظلة، بأن ابنتها ماتزال على قيد الحياة، ودلت على ذلك بأن «نظلة» أرسلت خطاباً لـ «عربى» تخطره فيه بأن «عبدالرحيم الشريتلى» قد اختطفها ويخفيها فى إحدى قرى الجيزة.. فلما نقلت إليه الأم الخبر، طلب إليها أن تستوقف الفتاة عند دكان «خضرة» بائعة البرتقال - حيث تعودت «أم نظلة» أن تجلس - وأن تستدرجها فى الحديث لتعيد رواية الواقعة على مسمع منه، وهو ما حدث بالفعل، لكن الفتاة استرايت فى أسئلته وفى الطريقة التى تدخل بها فى الحديث باعتباره من أقرباء الأم، فلم تسترسل فى رواية مزيد من التفاصيل، ثم اعتذرت عن استمرار المناقشة وانصرفت..

وأنكرت «شفيقة» - فى البداية - الواقعة، ولما واجهها المحقق بالمخبر و«أم نظلة» وبائعة البرتقال، ولقت نظرها إلى أن شهادتها تكفى لإدانتها بتهمة التستر على جريمة - يتروى عنها لواقعة هروب «نظلة» مع «عبدالرحيم» لتتجه نحوه الشبهات ويفلت «عربى» بجريمته - عدلت عن إنكارها، قائلة إن قصة الخطاب الذى أرسلته «نظلة» إلى «عربى» من تأليفها.. وأنها اختلقتها بهدف استغلال قلق الأم على ابنتها والاستيلاء على عدة جنيتها

منها مقابل تسليمها ذلك الخطاب الوهمى..

ولكن القصة الجديدة لم تصمد إلا لمدة يوم واحد، عرض المحقق «شفيقة» بعده على «ريا» التى تعرفت عليها بمجرد أن رأتها، وقالت إنها من البغايا التى كن يتعاملن مع «بيت الكامب» وأنها تعرف «عربى» وتعلم أنه رفيق «نظلة» منذ ذلك الحين.. وأنها كانت تتردد كذلك على بيت «حارة النجاة»، حيث تعرفت على «عبدالرازق».. وهو ما أيدته «سكينة» التى أضافت أن «شفيقة» اختلت بكل من الرجلين أكثر من مرة.. ثم التفتت إليها «ريا» قائلة:

- إزاي ما تعرفيهمش يا «شفيقة».. إذا كنت قايلة لى بعضمة لسانك: «عربى» قتل «نظلة» يا خالتى «ريا».

ولم تجد «شفيقة» - بعد أن استحكمت حلقات الحصار من حولها - مفرًا من الاعتراف بالحقيقة، وبررت أكاذيبها السابقة بخوفها من أن يخرج «عربى» من السجن فيقتلها.. وأقرت بكل ما ذكره الشهود، وأبدت استعدادها لأن تقول ذلك كله لـ «عربى» فى وجهه، لأن ذلك هو الحق.. ولأنها لم تعد تخاف شيئاً أو تخشى أحداً.

وهكذا كان على «عربى» أن يواجه فى يومين متتاليين شاهدين يختلفان عن ذلك النمط الخائف المرتجف الذى يخشى سطوته ويخاف من هالة الرعب التى تحيط به، فيجبن عن الإدلاء بأية معلومات

عنه، فما كاد يرى المخبر «محمد حسين» في غرفة التحقيق.. حتى ارتج عليه، فأقر بأنه يعرفه، وبأنه التقى به في المقهى لكي يسأله عن «نظلة». ثم عدل بسرعة عن ذلك ليقول بأن المخبر كان يسأل شخصاً آخر يجلس إلى جواره، لكنه لا يذكر الموضوع الذي كانا يتكلمان فيه، وأنكر أنه اعترف للمخبر بأن «نظلة» كانت رفيقته.. وأضاف:

. هي الواحدة التي ماشية على كيفها يبقى لها رفيق مخصوص..!

وعلى الرغم مما جرى، فقد أسعده أن المحقق لم يواجهه بـ«شفيفة» التي رآها تقف على باب غرفة التحقيق، فاستنتج أنها لم تشهد ضده، واطمأن على أن هيبته ماتزال قادرة على إلزام كثيرين حد الأدب والصمت.. لكنه فوجيء في اليوم التالي، بوجود «شفيفة». مع «ريا» و«سكينة» في غرفة التحقيق. والفالب أن «سليمان بك عزت». محقق القضية. كان يتمتع بحس فنى، جعله يحتفظ في محضره بالنص الكامل لعدد من المشاهد الدرامية التي دارت أمامه من بينها مشهد المواجهة بين «شفيفة فتیان» و«عرايى حسان» الذى جاء فضلاً عن أهميته في إثبات التهمة على «عرايى» من الناحية القانونية ودلالته على طبيعة شخصيات أبطال المأساة من الناحية الإنسانية، أقرب. من الناحية الفنية. إلى مشهد متقن من مسرحية تنتمى إلى عالم الكوميديا السوداء.

ولابد أن «عرايى» لم يكن يتوقع ذلك الانقلاب المفاجئ في شخصية «شفيفة

بنت فتیان نمر» التي يعرفها فتاة ذليلة كسيرة، تباع جسدها لتعيش فإذا لم تجد من يشتريه باعت البصل والفجل.. ولم يترك له المحقق فرصة لكي يستنتج من ملامح الوجوه ونظرات العيون، شيئاً مما سوف يجرى أمامه، إذ لم يكذ يدخل الغرفة، حتى أشار لها عليه، وقال كما لو كان يخرج نصاً مسرحياً مرتجلاً:

. عاوزة تقولى إيه يا «شفيفة»؟

وهكذا وجد «عرايى» نفسه، أمام طبعة أخرى من «شفيفة»، التي يعرفها.. طبعة قوية وجريئة إلى حد الطيش.. تتدافع الكلمات من فمها بلا توقف، وينبرات قوية لا ترتعش ولا تتلجلج وكأنها تثار من سنوات القهر والتجبر والإذلال، وتعلن للعالم كلها سعادتها باسترداد إنسانيتها ويقدرتها على أن تقول الحق. خاطبته

قائلة:

. أنت «عرايى».. وأنا أعرفك لأنك نمت معي ثلاث مرات.. وأول مرة كنت داخلية بيت «ريا» لقيتك قاعد على كرسي وفي أيدك خيزرانه، فلما شفتك غطيت وشى بالطرحة فضريتى وسحبيتى من أيدى ودخلت بى الأوضة.. ونمت معي على الكنبة.. والمرة الثانية كنت داخل بالليل قابلتني خارجة جرجرتني ورجعت بى، والثالثة زى اللي قبلها بس بالنهار.. وأنت رفيق «نظلة» وكنت بتيجي معاها كثير عند «ريا».. ولما غابت قسايلتك في «سوق السبتية» قلت لك: «أم نظلة» بتدور عليها. قلت لى: دى في الصعيد وجاني منها جواب.

وزلزلت هذه المانشطات السريعة والمركزة، التي أكدت كل التهم المنسوبة إلى «عرابي» أعصابه، وأخرجته عن البرود التقليدي الذي كان يرد به - عادة - على أسئلة المحقق، ويواجهه به غيرها من الشهود. وكان رد فعله على المفاجأة غريباً، إذ اندفع يضحك، ثم تجاهل الرد عليها، وقال للمحقق في ارتباك وهو يشير إلى «ريا» و«سكينة»:

- دي مقطورة عندهم.. وشهادتها ما تجوزشى على.. وأنا ما أنامش مع واحدة زى دى.. واسألها الكلام ده حصل امتى؟

وردت «شفيفة»:

- من تسع شهور.

وللمرة الثانية تجاهلها تماماً، وقال للمحقق:

- تبقى كذابة، لأنى كنت فى الوقت ده باشتغل مع الجيش الانجليزى فى «بيروت» ورجعت من ست شهور بس. واسألوا القلفاط اللى سفرنى واسمه «محمود سليمان».

وعندما سأل المحقق عما إذا كان لديه أوراق رسمية تدل على تاريخ سفره وعودته قال:

- لما فتشوا بيتى ضبطوا عندى شهادة من الجيش الانجليزى فى «بيروت» بمدة شغلى وبأن سيرى وسلوكى حميد.

فأمر المحقق بالبحث عن هذه الشهادة بين المضبوطات.

ولأن «عرابي» كان يعلم أنه يكذب، وأنه لا وجود لمثل هذه الشهادة، التى لم تظهر

ولم يقدمها الدفاع أثناء المحاكمة، فقد كف عن التركيز على هذه النقطة فى دفاعه، وعاد إلى طريقته المفضلة فى تجريح الشهود، وخاصة إذا كانوا من نوع «شفيفة».. إذ كان هو و«عبد الرازق» يمتقدان أنهما - بحكم كونهما رجالا - أفضل من أى امرأة، مهما كانت مكانتها وأن المحقق لا يجوز له أن يكذبهما ويصدق امرأة، فإذا كانت هذه المرأة «كرخانجية» فمن واجب وكيل النيابة أن يتجاهل تماماً أقوالها الساقطة مثلها، إذ أن مجرد مواجهتهما بهذه الأقوال، هو إهانة. أما وقد وصل الأمر إلى الحد الذى ملكت فيه «شفيفة» وقاحة مواجهته والتلويح فى وجهه، فضلاً عن خطورة ما شهدت به ضده، فإنه لم يجد مفرأ من التعامل معها بخشونة، لإرهابها، ودفعها للعدول عن أقوالها.. فقال لها بازدرأ أمام المحقق:

- أنا أنام مع واحدة زيك.. ليه عميت؟

وعلى عكس ما كان يتوقع، فقد استفز تكراره العبارة «شفيفة» فأنبرت للدفاع عن أنوثتها، وقال له بتحد:

- لأ... نمت معى.. وصاحبك «عبد الرازق» نام معى مرة واحدة.. وكنت قاعدة فى الدور الثانى فى البيت اللى كانت فيه المحششة، أنظف وزه ذبحتها «ريا» لأن الليلة كانت موسم نص شعبان.. فدخل وشدنى ودخل معى الأوضة.. وخرج من غير ما يدينى ولا مليم.

وكما يحدث حين تستفز النملة فيلاً فتدفعه لأرتكاب حماقة لا يتوقعها منه

أحد، فقد اندفع «عرابي» وراء رغبته في تجريح «شفيقة» ففقد حذره.. وقال لها:

- «عبد الرازق» ينام معاك أنت.. ده متجوز ست مليحة.. وزى القمر.

ولم يتببه الفيل إلى الخطأ الذي أوقعته فيه رغبته في سحق النملة إلا حين اتخذ المحقق من هذه العبارة، دليلاً على أن «عرابي» يعرف «عبد الرازق» - على الرغم من إصرار كل منهما على إنكار صلته بالأخر - معرفة جيدة وعائلية، وحاول «عرابي» أن يبعد عن ذهن المحقق هذا الاستنتاج، هائلاً إنه كان ينزل من العربة التي أفلته من السجن إلى مكان التحقيق بد قسم شرطة اللبان، حين شاهد امرأة جميلة تتأدى على «عبد الرازق»، فاستنتج أنها زوجته، ولكن المحقق لم يقتنع بذلك، إذ لم يكن «عبد الرازق» من بين الذين استدعاهم للتحقيق في هذا اليوم، لتتظرو زوجته أمام باب القسم، كما أنها لم تكن بحاجة لكي تتأدى عليه، إذ كان باستطاعتها أن تنتظر حتى ينزل الجميع فتصرف إذا كان زوجها من بينهم أم لا، وحتى لو كان ذلك هو ما حدث فليس فيه ما يدعو «عرابي» للجزم بأنها زوجة «عبد الرازق»، إلا إذا كان يعرفها، إذ لماذا لا تكون أمه أو أخته؟

وفي مواجهة هذا السيل من الأسئلة، اضطر «عرابي» للتوقف عن محاولاته لتجريح أنوثة «شفيقة» بعد أن فشلت في إلزامها موقف الدفاع بل جعلتها تشدد الهجوم، وأخذ يهرش رأسه بحثاً عن

ثغرات منطقة في أقوالها، تشكك المحقق في شهادتها فسأله:

- إذا كانت «شفيقة» تعرفني ماقالتش كده امبارح ليه؟

ومع أنه لم يواجه إليها السؤال، فقد أجابت عليه قائلة:

- أنا كنت خائفة منك.. ومن رجالتك.

ولأول مرة منذ بدأت المواجهة بين «الفيل» و«النملة» خاطبها «عرابي» مباشرة، بطريقة دلت على أن الفيل، تعب وداخ من المواجهة، وأصيب بحالة من الغباء وبلادة الذهن، ودفعته لتهديدها بعبارات صريحة قائلاً لها أمام المحقق:

- امال.. أنا ورايا رجالة.. هو أنت فاهمه إني ماورايش رجالة.

وعلى عكس ما كان يتوقع الفيل، لم تخف النملة من تهديداته الصريحة، بل قالت له بقوة:

- أنا دلوقتي لا خائفة منك.. ولا من رجالتك ولا من «عبد الرازق»، ولا من رجالته واحط صوابي في عينيك وعينييه أخزقهم لكم.

ومع أنها كانت تقف بعيدة عنه، فقد تراجع أمام يدها الممدودة بإصبعيها. المشرعتين لتخزيق عينييه، كما تراجع عن مواصلة تهديداته، وعاد ليبحث عن دليل يثبت أنها لا تعرفه فسألها:

- طيب إذا كنت تعرفيني صحيح، أنا ساكن فين؟

ولدهشته الشديدة أجابت على السؤال

بأنه يسكن فى « سوق السبتية ». ومع أن الإجابة كانت صحيحة، إلا أنه تظاهر بالفرح وطلب الاستماع إلى شهادة الأومباشى - الرقيب أول - «أحمد البرقى» - البوليس السرى الذى شارك فى القبض عليه وفى تفتيش بيته، فإذا به البرقى يؤيد أقوال النملة ويضيف موضحاً، أن «عرابى» يقيم مع صهره «محمود العوام» وأن بيته يقع أمام «سوق السبتية» ولا يفصله عنه سوى شارع واحد.. وانتهزت «شفيقة» الفرصة فواصلت هجومها على الفيل، وقالت للمحقق:

- تعال يا «بيه» وأنا أوريك بيته.. وبالأمانة جنب البيت واحدة بتبيع سمك.

ولم يجد «عرابى» وسيلة للخروج من هذا المطب، إلا بالوقوع فى مطب آخر، فقال:

- صحيح حماتى بتبيع سمك جنب البيت.. أصل البنت دى دايره.. ولازم تكون تعرف بيتى لأنها طوال النهار تلف فى الشوارع تباع بصل وفجل.. وقالت «شفيقة»:

- أنا صحيح أبيع بصل وفجل.

وهكذا أراد الفيل أن يكذب النملة، فإذا بالمحقق يمسك بتلابيبه متخذاً مما قاله دليلاً على أنه يعرف «شفيقة» وإلا فكيف عرف أنها تباع البصل والفجل، بينما أصر هو على منطقة المقلوب، قائلاً:

- مادام تعرف بيتى لازم تكون بتبيع بصل وفجل..؟

فقال له المحقق ساخراً وحانقاً:

- وليه ما تكونش بتبيع جرجير وكرات؟

وبسبب إصرار «الفيل» على ألا ينسحب من المواجهة مع «النملة» قبل أن يسجل عليها انتصاراً ساحقاً، فقد اندفع «عرابى» بحماقة يحاول أن يفسر للمحقق سبب تعرف «شفيقة» على منزله فقال:

- جايز لما كانت «ريا» ساكنة عندنا فى الحنة.. كانت «شفيقة» بتروح عندها فشاقتى..

ولم يتركه المحقق يستمتع بالتفسير الذى توهم أنه سينقذه من ورطته، بل أسرع بلفت نظره إلى أنه - كالعادة - قد أوقع نفسه فى مطب جديد، فقال له:

- إذن هى تعرفك من هذا التاريخ وتعرف أنك كنت تتردد على بيت «ريا»..

وقال «عرابى» كأنما يحدث نفسه:

- الولية «أم نظلة» دى ولية معرضة (قوادة) وتقدر كل يوم تجيب أربعة يشهدوا ضدى.. امبارح واحد.. والنهاردة واحدة.

ولما لفت المحقق نظره إلى أن شاهد الأمس مخبر سرى بالشرطة قال:

- ده كان بيع فانلات مسروقة من الجيش الإنجليزى.. وأنا سلطت عليه واحد بوليس ضبط عنده فانلات وكانت دموعه نازلة... وترجى البوليس ساب له الفانلات ومشى..

ثم التفت إلى «ريا» وقال لها:

.. بذمة النبي أنا قتلت؟ ..

وردت «ريا» على السؤال بآخر فسألته:

.. بذمة النبي انت ماجيتش مع «نظلة»

فى بيت «على بك الكبير» وفى «بيت

الكامب» قبل كده.. و«شفيقة» كانت

بتشوفكم مع بعض هنا.. وهنا؟.

ويبدو أن «ريا» التى لم تكن قد

ساهمت حتى ذلك الحين بمجهود فى

المساعدة على إثبات التهمة ضد

«عرابى» قررت فى تلك اللحظة أن

تتضم إلى فريق «آل همام لمساعدة

العدالة» فلفتت نظر المحقق إلى أن «عبد

المعبود».. وهو خفير نظامى كان «قسم

شرطة اللبان» قد عينه لحراسة المنطقة

التى يقع فيها «بيت الكامب» واتخذ من

مكان يواجهه مركزاً لدركه.. كان يشاهد

«عرابى» وهو يصحب «نظلة» كل ليلة إلى

البيت..

ولأن «عرابى» كان يعرف أن الاسم

الحقيقى للخفير هو «عبدالموجود» وليس

«عبدالمعبود» فقد رحب بالمواجهة وقال

بتحدد:

.. إذا جه «عبدالمعبود» وقال إنه كان

بيشوفتى داخل هناك.. يبقى اللى تقولو

على جايز..

ومع أن «عبدالموجود عبد الرحيم» كان..

من الناحية الرسمية.. أحد العاملين فى

الشرطة، الذين يفترض فيهم العمل على

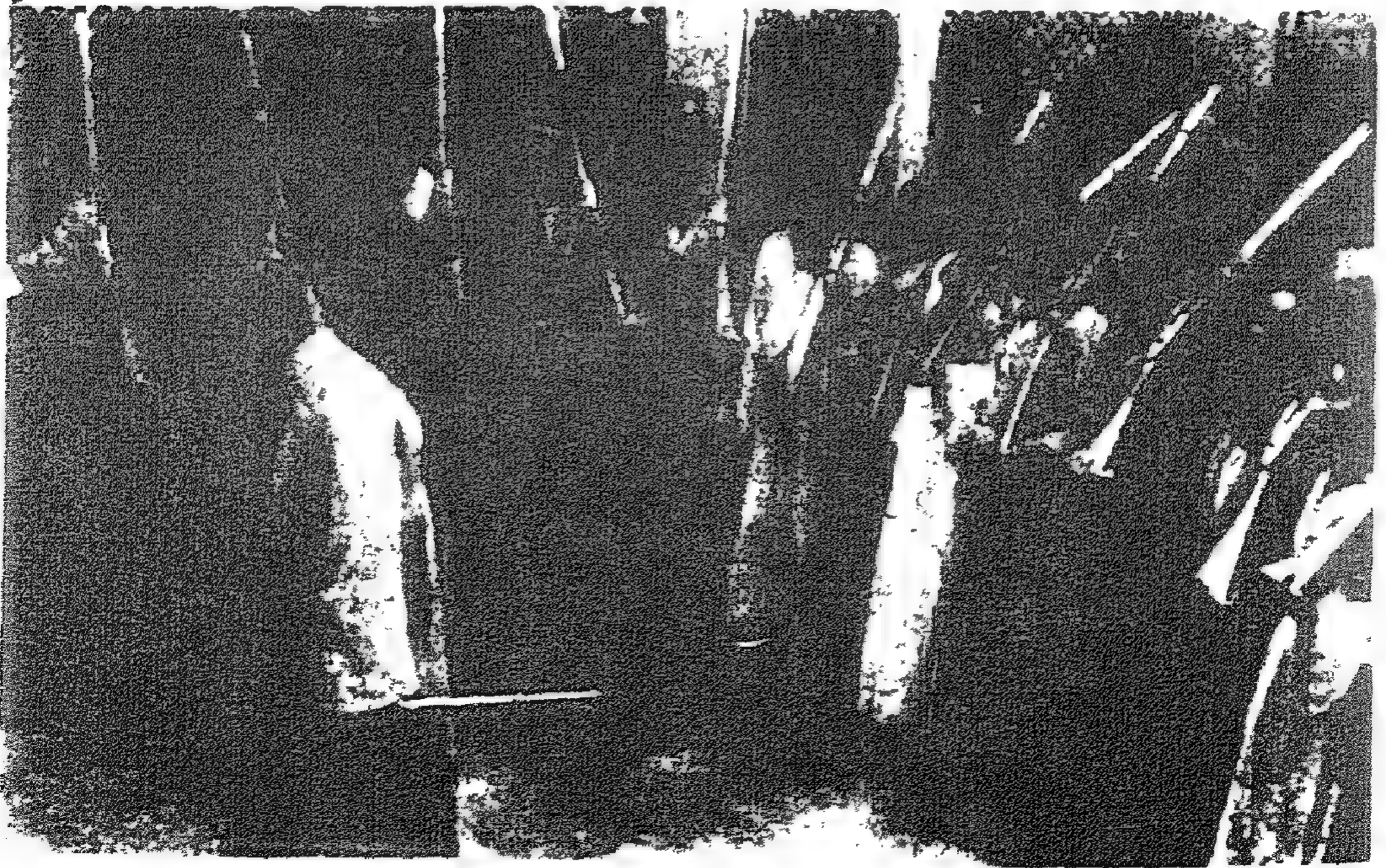
مقاومة الجريمة وإقرار الأمن ومساعدة

العدالة، فقد تصرف منذ البداية بمكر

ريضى، دل على أن لديه ما يدعوه لعدم

إقحام نفسه فى الأمر.. إذ كان مايزال

خفراء الدرك الذين كانوا يحفظون الأمن فى المدن..



يقوم بالعمل في نفس المكان الذي كان يقع فيه «بيت الكامب» ومع ذلك فقد تظاهر بالغباء . عندما استدعاه المحقق ليسأله عن الواقعة . وتهرب من الإدلاء بأقواله عما يعرفه بشأنها واستفاد من الالتباس الذي وقعت فيه «ريا» في تضليل المحقق فسدله على زميل له، يحمل اسم «عبدالمعبود» كان قد ترك الخدمة، وعاد إلى قريته بالصعيد.

وتطلب الأمر عدة أيام حتى أمكن إزالة هذا اللبس، وحين مثل «عبدالموجود» أخيراً أمام المحقق، أجاب على أسئلته بطريقة دلت على أن «عرابي» كان لديه ما يبرر ثقته في أنه لن يشهد ضده، وفضلاً عن أنه لم يجد ما يبرر به تضليله للمحقق، بإنكاره أنه الخفير المقصود، فقد كان واضحاً أنه لقن أقوالاً لا تتناقض مع ما قالته «ريا» ولا تثبت . مع ذلك . شيئاً ضد «عرابي»، إذا ذكر أنه أمضى في النقطة التي كان يقع بها «بيت الكامب» أربعة شهور ثم تركها وعاد إليها، وكان يرى . خلال الفترة الأولى . كثيرين من الصعايدة والمريجية وجنود الانجليز يترددون على البيت، وأن بعض هؤلاء الصعايدة يأتون كل ليلة، ويقفون تحت البيت وينادون على صديق لهم اسمه «عرابي» لكنه لم ير هذا الشخص ولم يلتق به، ولا يعرف من هو على وجه التحديد، كما لا يعرف أحداً من النساء اللواتي كن يترددون على البيت.. ولم يسمع اسم «نظلة» على لسان أحد .

فأدرك المحقق أن الخفير .. ككثيرين من العاملين في المستوى الأدنى من جهاز

الشرطة آنذاك . أضعف وأفقر من أن يؤدي واجبات وظيفته بأمانة ونزاهة، وهو ما أكدته أقوال «ريا» و«سكينة» حين واجه بينهما وبينه، إذ لم تجزما فقط بأنه يعرف أن «عرابي» و«نظلة» رفيقان، وأنه أكل وشرب معهما في المنزل بل وأضاف أن لديهما شهوداً على أن «عبدالموجود» كان يعمل . في أوقات العمل الرسمية . بوظيفة مساعد فتوة للبيت، فيقوم بطرد الزبائن المشاغبيين، وحمل السكارى الذين تغلبهم الخمر فيثيرون الضجيج إلى خارجه، نظير أجر نقدي كان يتقاضاه منهما، ويتقاسمه مع رئيسه «عبدالمال» . نقيب الخفراء . فضلاً عن العطايا العينية من الطعام.. وأحياناً النساء.

وأرسل المحقق يستدعي هؤلاء الشهود، وكان منطقياً ألا يكونوا أكثر شجاعة من خفير الدرك ورجل الأمن الذي خاف من «عرابي» وجبن عن الشهادة ضده . فضلاً عن أنهم كانوا متورطين بالفعل في علاقات غير قانونية بـ «آل همام» و«عرابي» . ومع أنهم أقروا بمعرفتهم بالخفير، إلا أنهم أنكروا معرفتهم بالعمل الإضافي الذي كان يقوم به في «بيت الكامب» أو بالعلاقة الخاصة التي كانت تربطه بـ «عرابي» . ولم يجد المحقق فائدة من مناقشتهم في هذا الإنكار، ولم يلجأ لفسريق «آل همام» للمساعدة القضائية، لكي يطلب إليهم مزيداً من الشهود، إذ كان قد حصل بالفعل على ثمانية شهود، أكدوا، أن «عرابي» كان على صلة وثيقة بـ «آل همام» وجزموا بأنه كان رفيقاً لـ «نظلة أبو الليل»، هم «سيده

سليمان» - التي شهدت بأنها رآته في بيت «سكينة» يوم مقتل «فاطمة شيخة المخدمين» - و«أم نظلة» - التي شهدت بصلته بابنتها، وبسؤالها له عنها بعد غيابها في حضور اثنين آخرين من جيرانها صادقاً على أقوالها - فضلاً عن «توته» - زوجة عبد الرحيم الشريتلى - والمخبر «أحمد حسين» «وشفيقة بنت فتیان نمر» وخضرة بائعة البرتقال.. وهي قرائن وجدها كافية لإثبات صحة الأقوال التي أدلى بها المتهمون الأربعة المعترفون بشأن اشتراكه معهم في جرائم القتل.

وعلى العكس من «عرايى» الذي تمسك حتى النهاية بخط الإنكار التام بما في ذلك انكار معرفته بكل الشهود، وتكذيب كل أقوالهم، فقد غير «عبد الرازق» من أسلوب دفاعه عن نفسه، منذ أدلى «خفاجة» بأقواله، فأصبح يعترف بما لا يدينه من تلك الأقوال؛ ويعمل على تأويلها بحيث لا تثبت عليه اتهاماً، ويطعن - على سبيل الاحتياط - في ذمة الشاهد، ويصطنع وقائع توحى بأن بينهما ضغائن.. وهو ما فعله عندما واجهه المحقق بواقعة انذاره له «محسن السقا» بأن «يزعله» إذا لم يكف عن مضايقة «حسب الله» فبدأ به «التشكيك» في شهادة «أحمد عدس» - الرسول الذي صحب «محسن» لكي يلتقى بهما في الخمار - قائلاً:

الرجل ده ممشى القهوة حشيش.. وأنا ضريرته علشان كده هو بيشهد على وزعم بأنه تضارب مع «محسن» لسبب

آخر، لا صلة له «ريا» أو «حسب الله» إذ كان قد اعتدى على أحد أبناء الحى الذى استجار به، فاضطر لتأديب «محسن» - وهو ما علق عليه المحقق قائلاً له:

- وما شأنك أنت حتى إذا كان واحد فاتح قهوة حشيش تروح تضربه.. مما يدل على أنك عامل «فتوة» وتتدخل فيما لا يعنيك.

وما لبثت إجابات «عبد الرازق» على أسئلة المحقق - التي انهالت على رأسه كالمطارق - أن قادت له رواية تفاصيل، كذبت أقوالاً سابقة له، وأكدت أنه كان بالفعل «فتوة». ففي محاولة للبرهنة على تحامل «أحمد عدس» عليه، ذكر أنه دخل مرة المقهى الذى كان يديره لتدخين الحشيش، وبعد أن دخن خمس تعميمات، غالطه في الحساب، فاشتبك معه في ملاسنة، سرعان ما تحولت إلى مضاربة، انتهت بتعطيم كل ما كان بالمكان من أدوات التحشيش، وهرب بقية الرواد دون أن يسددوا ل«عدس» ثمن ما دخنوه.. وفي تعليقه للأسباب التي تدعو «ريا» و«سكينة» لاتهامه بالمشاركة في ارتكاب جرائم القتل قال:

- لأن أنا رزيل.. ومن رزالتى اتهمونى.. ولما يدخل زيون عندهم، مع واحدة من النسوان ينفعهم لكن أنى كنا بنعطوا عليهم، ونأخذوا المرة من الزيون، وندخلوا معاها، ونطلع وما نعطيهما ولا ملیم.

وهكذا لم تؤت خطة دفاع «عبد الرازق» الجديدة ثمارها المطلوبة، بسبب عجزه عن

السيطرة على كل دلائلها . وعلى عكس ما كان يقدر فإن المحقق لم يجد فيما ذكره من مزاعم دليلاً يقنعه بتعامل الشهود عليه، بل وجد فيه قرائن على صحة كل ما نسبوه ونسبه إليه غيرهم من وقائع، تؤكد أنه كان يقوم بدور «الفتوة» الذي يفرض نفسه بالقوة والبلطجة على الناس، وأنه بدأ علاقته به آل همام، بالعدوان عليهم، ثم تحول إلى شريك لهم، وتخصص في حمايتهم وارهاب كل من يتدخل في شؤون تجارتهم.. بل إنه لم يكف عن أعمال «الفتونة» حتى بعد القبض عليه، إذ ما كاد «محسن المصفا» يدلى بشهادته ضده، حتى اتصل به عدد من أقارب «عبد الرازق» وهددوه بالانتقام منه، إذا لم يعدل عن شهادته . وقد طمأنه المحقق، وطلب إليه أن يبلغ قسم الشرطة إذا تعرض له أحد منهم.

ولم يكن المحقق . بعد ذلك كله . في حاجة إلى المزيد من الأدلة والقرائن، التي تدل على صحة ما نسبته المتهمون الأربعة المعترفون إلى «عبد الرازق».. لكنه وجد من واجبه أن يزيل الالتباس الذي أحدثته «بديعة» حين حددت . في آخر أقوال أدلت بها أمامه . الذين كانوا يقومون بالقتل، بأبيها وزوج خالتها فقط، ونفت أن يكون «عبد الرازق» أو «عرايى» قد اشتركا معهما في قتل أى امرأة، فاستدعاها من الملجأ، وناقشها في التناقض بين ما جاء في أقوالها، وما جاء في اعترافات بقية «آل همام» بشأن هذه النقطة، فترددت قليلاً ثم قالت:

- وحياتة رينا «عرايى» و«عبد الرازق» كانوا معاهم.

وكان منطقياً أن تقوم «سكينة» بالجهد الرئيسى في مساعدة المحقق للحصول على أدلة وقرائن تثبت صحة اعترافها واعتراف الآخرين بمشاركة «سلامة» محمد خضر، في عملية قتل «أم فرحات» . بائنة الجاز.. بحكم علاقتها الخاصة به، وبحكم أنها كانت أول من اتهمه بذلك، ثم أيدتها «ريا» و«حسب الله» الذى استكمل روايتها للواقعة مؤكداً أن دور «سلامة»، لم يقتصر على مشاهدة الهجوم المباغت الذى شنه هو و«عرايى» على بائنة الجاز، بل اشترك كذلك فى القتل وفى الدفن، وحصل على نصيبه من الفدية.

بينما قال «عبد المال» إنه لم يشترك فى العملية التى تمت أثناء وجوده فى قريته، وبالتالي فهو لا يستطيع تأييد أو نفي ما نسبته الآخرون إلى «سلامة».

وحتى ذلك الحين، كان «سلامة» هو الوحيد من بين سكان «بيت الجمال» والمتبردين عليه، الذى مايزال رهن الحبس الاحتياطى مع أن أحداً ممن تداولوا التحقيق فى القضية، لم يكن قد استدعاه ليناقله فى أقواله الأولى التى أدلى بها أمام «محمد كامل أبو ستيت» مساء يوم ١٥ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠، وبعد ساعات من اكتشاف الجثة الأولى.

وكان قد مضى عليه شهر كامل فى محبسه، حين استدعاء المحقق ليواجهه باعتراف ثلاثة من «آل همام» بأنه قد شارك فى قتل بائعة الجاز، فلم ينكر الواقعة فحسب، بل وانكر كذلك ما كان قد أقربه فى أقواله الأولى، وذكر بأنه لا يعرف «سكينة» من الأساس، ولم يسبق له التردد على «بيت الجمال» أو المبيت به.. وهى حقيقة شهد بها كثيرون، اكتفى المحقق بالأقوال التى أدلى بها بعضهم فى المراحل الأولى من التحقيق، واستدعى آخرين منهم ليعيد الاستماع إلى أقوالهم، كان من بينهم «كرياكو ياكومو» - صاحب الخمارة القبرصى - الذى أكد بأن «سلامة» كان يتردد على خمارته مع «سكينة»، وأنه رآهما أكثر من مرة وهما يسيران معاً فى الشارع، كما أخبرته - ذات مرة - أنها اشترت له صندلاً وقفطاناً.. و«سيدة سليمان» التى شهدت بأنه «كان دائماً قائم نائم فى البيت».

ولم يجد «سلامة» ما يبرر به أقوالها إلا بسرد قصة رديئة السبك ظنّها تكفى للتدليل على أن هناك ضفائف بينهم، دفعتها للشهادة ضده، ونقلها فى الغالب عن شريكه فى الزنزانة، «عرابى» الذى سبق له أن استخدم أصلها للتشكيك فى شهادة «سيدة» ضده، فقال بأنه كان قد اشترى منها ثلاث بيضات ثم تبين له، أن اثنتين منهما فاسدة، فقلب لها سلة البيض ثم ترك لها نصف ريال ثمناً له ومضى.

وفى مواجهة هذه الرواية الساذجة وأمثالها، نشطت «سكينة» - التى يبدو أنها

كانت تشعر باستفزاز بالغ من إنكار «سلامة»، لعلاقته بها - لاثبات أنه كان رفيقها الذى كان يعيش على حسابها وينفق من جيبها.. وللتدليل على أن العلاقة بينهما كانت حميمة إلى الدرجة التى اصطحبها معه أكثر من مرة إلى منزل أسرته، فتعرفت على اخوته الثلاثة، وسردت أسماءهم فى مواجهته، وقالت أنه اصطحب أحدهم مرة إلى منزلها الذى يدعى أنه لم يدخله، فتناول العشاء معهما ووصفت البيت الذى يقيم فيه مع أسرته قائلة أنه دعاها لزيارتها لتلتقى بأمه التى وصفتها.

لكنه أصر - مع ذلك - على إنكار معرفته ب«سكينة».. فتصاعد استفزازها منه إلى الذروة، وقالت للمحقق:

- ولو أنه عيب.. لكن راح نقول لك على علامة فيه عشان تصدق إنه كان رفيقى.

وذكرت أن هناك آثار التثام جرح قديم فى مكان حساس من جسده، وصفته بدقة بالغة.

وسأله المحقق:

- الجرح ده فى جسمك.

فقال باستهزاء:

- أيوه ده جرح من زمان.

وكان «سلامة» هو الوحيد بين المتهمين الثلاثة المنكرين الذى توفرت لدى المحقق، فضلاً عن شهادات الشهود، مستندات رسمية تثبت علاقته ب«سكينة» وصلته بـآل همام، هى أوراق التحقيق فى قضية المشاجرة، التى بدأت بمشادة بينه وبين

«حسب الله» بسبب خلاف بينهما في حساب نصيب «سلامة» في تركة أم فرحات» بائعة الجاز، ثم تحولت إلى مشاجرة بينهما من جانب وبين النوبيين من جيران «حسب الله» الذين تدخلوا لفض الاشتباك بينهما من الجانب الآخر. وكانت «سكينة» هي التي أرشدت المحقق إلى أن هذه المشاجرة قد انتهت بتحقيق أجرى في قسم شرطة اللبان نفسه، وأن «سلامة» قد انتحل في هذا المحضر اسم زوجها «محمد عبد العال» - الذي كان غائباً في قريته آنذاك - ليتواءم ذلك مع ادعائه في المحضر بأنه ذهب إلى منزل «حسب الله» ليصالح زوجته الفضبي، ولكن عديله - أي «حسب الله» - لم يوافق فتشبت بينهما ملاسنة تدخل فيها النوبيون بشكل غير حميد، فتحولت إلى مشاجرة بينهما وبينهم.

وعندما حاول «سلامة» أن يفلت من هذا الدليل القوي، مدعياً بأن المشاجرة وقعت بينه وبين «حسب الله» - الذي لا يعرفه - في الطريق العام سدت «سكينة» أمامه سبل الإفلات فاستشهدت بشيخ الحارة الذي تذكر الواقعة، وقال بأن «سكينة» طلبت إليه أن يضمن زوجها ليتمكن الأفراج عنه، فاستجاب لرجائها، وعندما عرض عليه المحقق الأثنين، أشار إلى «سلامة» وقال أنه هو الزوج الذي ضمنه.

ومع أن المحقق كان قد لاحظ عند قراءته لمحضر التحقيق في المشاجرة، أن الصفات التي ذكرتها «ورقة التشبيه» عن

«زوج سكينة» أقرب إلى صفات «سلامة» منها إلى صفات «محمد عبد العال»، إلا أنه أثر أن يحسم الأمر بتقرير فتى، فطلب من مصلحة تحقيق الشخصية، مضاهاة بصمة الإبهام، التي وقع بها «زوج سكينة» في محضر المشاجرة ببصمة كل من «محمد عبد العال» و«سلامة محمد خضر».. وجاءت النتيجة بعد أيام لتضع النقط على الحروف، وتجزم بأن الذي انتحل اسم «محمد عبد العال» ادعى أنه زوج «سكينة» وتشاجر مع «حسب الله» هو «سلامة محمد خضر».

ولم تكتف «سكينة» بذلك، بل نبهت المحقق. كذلك - إلى المحاولة التي قام بها «سلامة» لكسر دكان «الخواجة عزعوزي» ودلته على حشد من الشهود ضم «سيدة سليمان» و«عزيزة عبد العزيز» و«عقب الخفراء» «قاسم حسن» شهدوا جميعاً بأن «سلامة» هرب بعد فشل المحاولة إلى «بيت الجمال» وقبض عليه فيه، وهو ما أكده محضر التحقيق في الواقعة، الذي قرر فيه «سلامة» بأنه يسكن في المنزل رقم ٥ بـ«حارة ماكوريس» طرف «سيدة سليمان».

.....
.....

وكان «علي محمد» - صائغ العصابة - هو الوحيد الذي وفر على المحقق مجهود اثبات الصلة بينه وبين «آل همسام» إذ لم يكذب يواجهه باعترافاتهم حتى عدل عن إنكاره، واعترف بأنهم كانوا من زبائنه، ولكنه نفى معرفته بمصدر حصولهم على المصوغات التي كانوا يبيعونها له، أو علمه بأنهم كانوا

يقتلون صاحباتها، وطبقاً لأقواله، فقد كان «حسب الله» أول من عرفه منهم، عندما اشترى منه دبلة ذهبية ثقيلة يصل ثمنها إلى أربعة جنيهات.. ثم عاد بعد أيام ليطلب إليه إصلاحها، قائلاً إنها - على الرغم من ثقلها - لم تتحمل كثرة مشاجراته.. وعن طريقه عرف الثلاثة الآخرين - «ريا» و«سكينة» و«عبد العال» - فأخذوا يترددون على دكانه، يبيعون ويشترون.. وأضاف أن الشقيقتين هما اللتان كانتا تعرضان عليه شراء المصوغات وتزعمان بأنها مصوغات أمهما أو جدتهما، وبعد مساومة مجهدة في الثمن، تتسلمانه، وبعد انصرافهما يأتي الرجلان فيسألانه عن مفردات المصاغ الذي اشتراه من زوجتيهما، وعن الثمن الذي دفعه فيه، وهي عملية تكررت - حسب قوله - أربع أو خمس مرات فقط.

وعلى الرغم من حرص الصائغ على التأكيد بأنه كان يقوم بعمل تجارى مشروع، إلا أنه فشل في تبرير تجاهله لكثير من العوامل التي كان لابد وأن تدعوه للشك في مصدر المصوغات، إذ كان المظهر العام للمراتين - كما قال له المحقق - يدل على تواضع مستواهما الاجتماعى، وعلى فقرهما، وعلى استحالة أن تكونا قد ورثتا شيئاً عن أمهما أو جدتهما وكانت المصوغات نفسها ذات مقاسات مختلفة مما يدل أنها ملك لنساء متعدّدات، وفضلاً عن أنه كان يستجيب لرغبتهما في وزن المصوغات بميزان دكانه، وليس لدى الزائنين الرسميين للصاغة، فقد كان يشتريها منهما بثمن بخس يصل إلى نصف ثمنها الحقيقى، وهي كلها دلائل تدل على أنه كان يعلم بأن

المصوغات ليست ملكهما وأنهما حصلتا عليها عن طريق غير مشروع.

وكان من بين الأقوال التي أساءت لموقفه في التحقيق، اعترافه بأنه قام بتكسير زوج المباريم الثانى الذى بقى لديه من مصاغ «فردوس» بعد شرائه له بأربعة أيام، وفي أعقاب اكتشاف الجثة الأولى في بيت «سكينة» وإنكار معرفته بأحد من «آل همام» عندما استجوب لأول مرة في أعقاب العثور على فاتورة باسمه في حافظة نقود «حسب الله» عند تفتيشه فور القبض عليه وفي تبريره لذلك قال:

- أنا أول ما جابونى القسم وشفقت «ريا» و«سكينة» وسمعت أنهم قاتلين دستة نسوان مصارينى اتحاشت في وسطى.. وارتعبت فانكرت.

وهكذا وقع صائغ العصابة، الذى كان آخر من قبض عليه من المتهمين، إذ لم يصدر القرار بحبسه احتياطياً على ذمة التحقيق إلا في يوم الجمعة ١٠ ديسمبر (كانون أول) ١٩٢٠.. وبعد ثلاثة أيام من اعترافات «ريا» و«سكينة» وبعد ثلاثة أسابيع، كان خلالها يعامل باعتباره شاهداً على جريمة.. وليس متهماً بارتكابها.



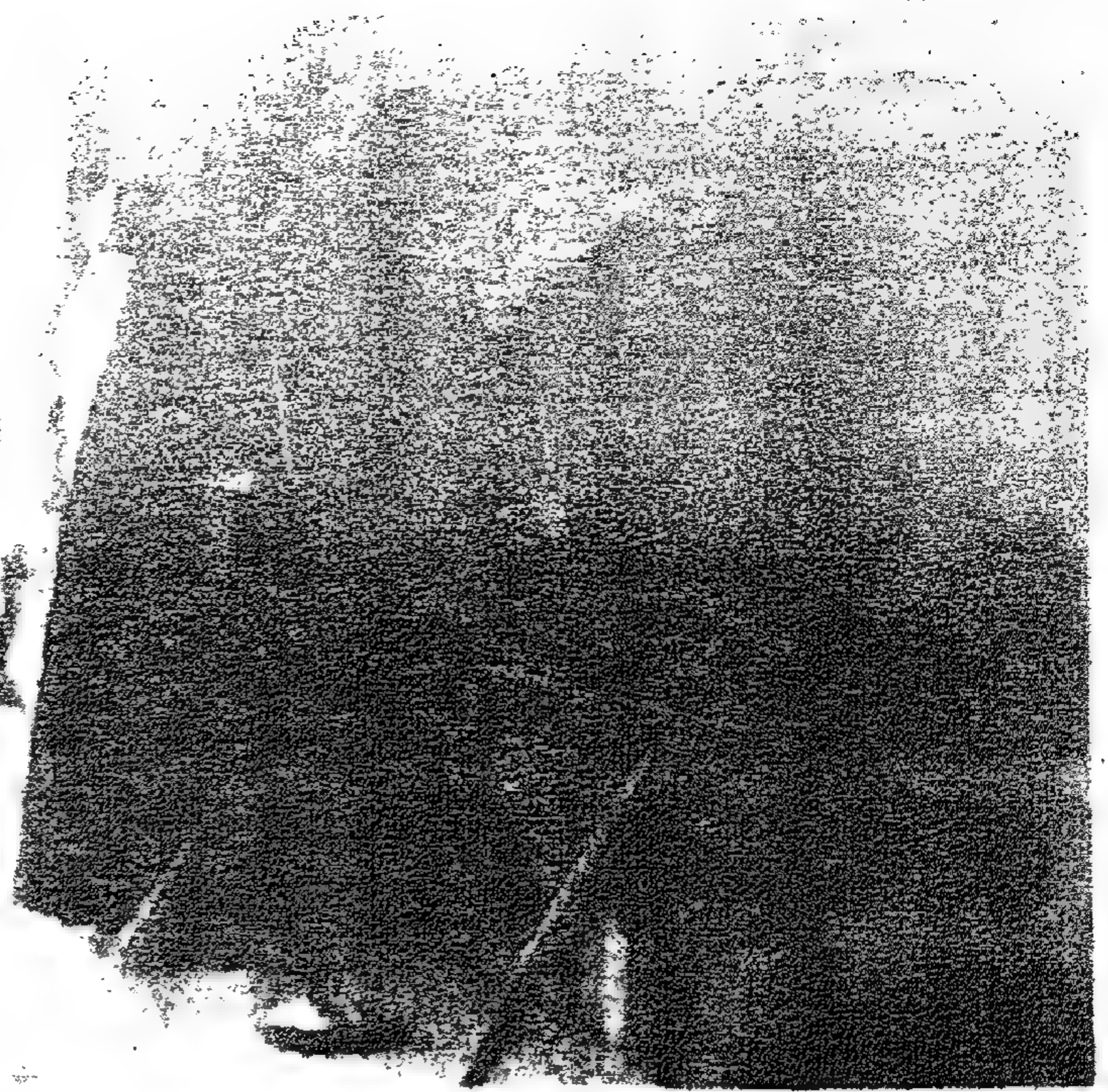
ولعل المحقق لم يكن يتصور، حين شرع في تصفية موقف «محمد على القادوسى» وزوجته «أمينة بنت منصور»

وكان من بين أحسن ما
أحمد النص « أن الشبهات التي
أحاطت بها أخذت تتبدد
تدريجياً بعد أسبوع واحد من
القبض عليها هي وزوجها .
فعدلت « ريا » عن اتهامها ، بأنها
كانت تصطحب بعض الفتيات
إلى حجرتها به حارة على بك
الكبير » ليلتقين برجال ، ثم
بغتين بعد ذلك ، وتمرف
الحاج « حسين على وفيق » على
الملابس التي عثر عليها فوق
« جثة » ، وقال بأنها لزوجته
« نبوية بنت جمعة » ، واتهم
« حسب الله » بأنه كان « يخيلها »

إلى أن أغواها على الهرب .

ولكن بقاء « آل النص » ضمن قائمة
المشتبه فيهم ظل رهيناً بالحالة المزاجية
لابنتى على همام ، على نحو يكشف عن أن
العلاقة بين النساء الثلاث ، كانت تتسم
بدرجة عالية من التعقيد ، فقد كانت
« سكينه » أسبق الشقيقتين إلى التعرف
إلى « أمينة بنت منصور » ، حين كانتا تسكنان
معاً في « بيت الصابونجية » فتشأت بينهما
رابطة مهنية سرعان ما تحولت إلى صداقة
قوية ، فقد كانت كل منهما مطلقة تعيش
وحيدة على الرغم من أن الرجل الذي تهواه
لم يكن بعيداً عنها .

وكانت « سكينه » تحتفظ بدرجة من
الإعجاب الخفى به أم أحمد النص ، وقد
وصفتها - في أقوالها أمام المحقق - بأنها
« مرة ناعمة .. تقدر تسحب أجدع مرة في



طابور النساء أمام محل الرهونات

المعروفين به أبو أحمد النص » و « أم أحمد
النص » - مدى الصعوبات التي سوف
يواجهها في غريلة ما كان يحيط بهما من
شبهات .

وكان الانطباع الأول الذي تكون لدى
« سليمان بك عزت » - عندما تسلم
التحقيق من سلفه ، وطالع أوراقه - هو أن
موقف « آل النص » - وخصوصاً الزوجة - لا
يكاد يختلف عن موقف الذين اتهمتهم
« ريا » في الطبقات الأولى من أقوالها ، مثل
« عديلة الكحكية » و « أحمد الجدر » و « عبد
الله الكويجي » مع فارق واحد ، هو العثور
على الجثة التي كانت « ريا » تزعم في
البداية بأنها جثة « انيسة » بغرفة بالطابق
الأرضي من المنزل الذي يسكنه « آل النص »
وتتوب الزوجة عن مآلكته في تأجير
غرفة ..

البلد لأن أصلها دلالة، ولما تشوفها في بيتها.. لابسـة ومتخططة وفاردة شعرها يتهاى لك أنها بنت بنوت عندها أربعـتاشـر سنة.. ولما يخش عليها حد لا تقف ولا تهتم.. وتسلم وهى قاعدة زى السنيورة».

وما لبث ظهور «ريا» على ساحة العلاقة بين الصديقتين، أن عكر صفو هذه الصداقة، إذ استطاعت بروحها العملية ومواهبها الاستثمارية . أن تخاطب الطابع الغالب على شخصية «أم أحمد» وأن تجتذبها إليها، فتوثقت العلاقة بينهما، وتحولت إلى صداقة حميمة، جعلت «بديعة» تصف زوجة «النص» بأنها «صاحبة أمى الروح بالروح.. ومخاويها بالعيش والملح»، وكانت خيانة «أم أحمد» لصديقتها «سكينة» . التى كانت تغار من أختها . هى السبب الخفى وراء تحرش «سكينة» المتواصل بها، الذى انتهى بشجار حاد بينهما، أدى . مع عوامل أخرى . إلى فض الشراكة بين «آل همام» و«آل النص».. واغلاق «بيت حارة النجاة» قبل ستة شهور من افتتاح أمر العصابة.

ولابد أن شيئاً ما، قد حدث بين «ريا» و«أم أحمد النص» خلال هذه الشهور الستة، دفعها لمحاولة توريط «أختها بالعيش والملح» فى القضية، بإرشاد الشرطة إلى الجثة المدفونة فى منزلها، والايحاء بأن «أم أحمد» شاركت فى قتلها ودفنها.. بينما أظهرت «سكينة» وفاء نادراً، ولم تحاول توريط صديقتها، بل وأصدرت بحقها «إعلان براءة» فى الجلسة الأولى من اعترافاتها، لكنها عدلت عن هذا

الموقف فى جلسة تالية من جلسات التحقيق، ضمتها هى وزوجها وشقيقتها لتحقيق واقعة مقتل «نبوية بنت جمعة» فأيدت ادعاء «ريا» بأن «أم أحمد النص» كانت تجلس أمام باب البيت، ورأت المرأة وهى تدخله، ولم ترها وهى تخرج منه . وكررت نص العبارة التى قالتها فى هذا الشأن، فجزمت أن «أم أحمد عرفت طبعاً أن المرأة قتلت».. لكن المحقق لم يكـد يستدعى «أم أحمد» لتواجه الشقيقتين، حتى عدلت «ريا» فجأة عن كل ما اتهمتهما به، وأعلنت براءتهما منه، فلم تعترض «سكينة» على الإعلان.

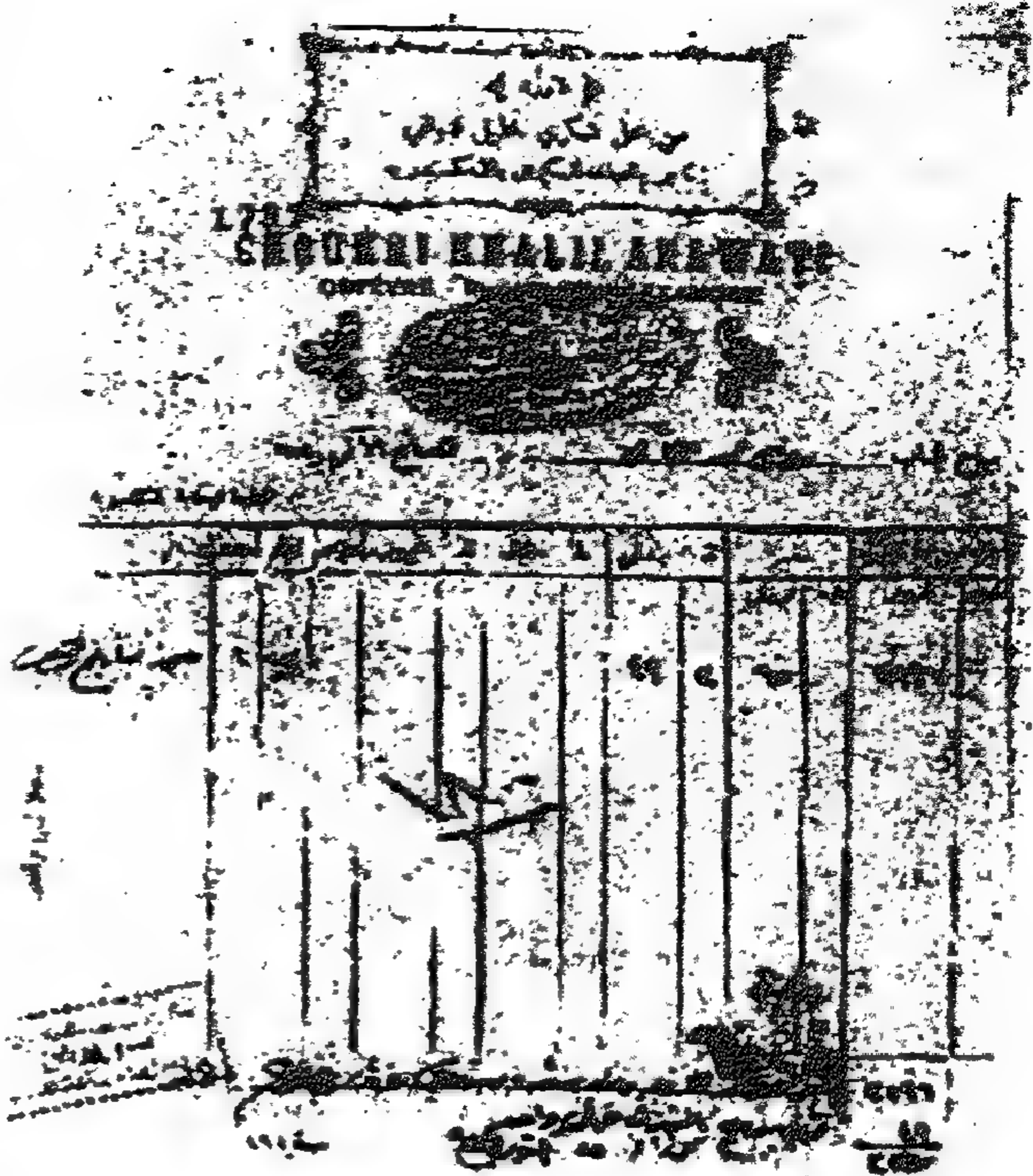
وكان من سوء حظ «أم أحمد النص» أن إعلان البراءة، قد صدر . يوم الخميس ٩ ديسمبر (كانون أول) ١٩٢٠ . متأخراً عن مواعده اسبوعاً كاملاً، وبعد أن عثر مساعد المحقق . بالصدفة المحضة . على دليل آخر - غير أقوال «ريا» - يشير الشبهات حول صلتها بالعصابة. وكان «على أفندى بدوى» . وكيل النيابة المكلف بإجراء التحقيقات التكميلية . يقوم . يوم الخميس ٢ ديسمبر (كانون أول) ١٩٢٠ . بعرض ما ضبط لدى المتهمين من ملابس ومصوغات على أهالى الضحايا لعلهم يتعرفون على شئ منه، حين تعرف «حسن الشناوى» . زوج «نبوية القهوجية» . على خلخال من النحاس ضبط فى الحجرة التى تسكنها «أم أحمد النص» وقال بأنه يشتبه فى أن هذا الخلخال هو خلخال زوجته، ومع أن البحث انتهى إلى أنه خلخال «عائشة عبد المجيد» الذى أخذته منها «أم أحمد» حين قررت بيعها

اللامى» - أولى الضحايا - يتعرفان عليه، ويقولان بأنه لوالدتهما، وبأنهما تعودا أن يشاهدا في قدميها منذ طفولتهما، ويجزمان بأنها كانت تتزين به، في اليوم الذي خرجت فيه بلا عودة.

وذعرت «أم أحمد» عندما واجهها المحقق بأقوالهما، وقالت له: لا وحياتك... ده من مالى.. ولما أعاد سؤالها عن مصدره، حاولت أن تتهرب من الإجابة، وقالت له: هو اللي عنده حاجة يقولوا له أنت جاييها منين؟ فكر عليها السؤال بلهجة زاجرة، أنستها إجابتها السابقة عليه، وقالت:

أنا اشتريته من أربع سنين من صايغ شامى له دكان في أول الصاغة الصغيرة في ظهر الجامع.

ويبدو أنها توهمت أنها تستطيع أن تتجو بكذبتها إذا حشدت فيها أكبر قدر من التفاصيل، فأضافت: إنها اشترت الخلخال ب ستة ريالات ونصف، وأنها دفعت للصائغ جنيها من ثمنه، ولم تتسلم منه سوى فردة واحدة من الخلخال، ثم عادت في اليوم التالي.. فسددت له بقية الثمن، وتسلمت الفردة الأخرى، من دون أن تحصل منه على فاتورة الشراء.. وذكرت أن الخوف والارتباك والمفاجأة، كانت وراء زعمها بأن والدها هو الذي اشترى لها الخلخال..



فاتورة شراء خضرة محمد اللامى المباريم قبل وفاتها بقليل

إلى «حسنة العايقة» في «دمنهور» فإن المحقق تنبه فجأة، إلى أن «أم أحمد» تحيط كاحليها بخلخال فضى، فطلب إليها أن تخلعه، فعارضت في ذلك على نحو أثار ريبته، ثم خلعتة بعد تردد شديد، وعلى نحو دعاه للشك في أن وراءه سراً، ويعرضه على «حسن الشناوى» نفى أنه لزوجته، وقالت «أم أحمد» - رداً على سؤال المحقق حول مصدره - إنه خلخال قديم جداً، كان والدها الراحل اشتراه لها وهي طفلة صغيرة.. وهو مازاد من ريبة المحقق الذي لاحظ أن الخلخال حديث، فأمر بضمه إلى بقية مضبوطات «أم أحمد» وأرسل يستدعى أهالى الضحايا، ليعرضه عليهم، فإذا باثنين من أبناء «خضرة محمد

وحين طلب إليها المحقق أن تدله على شهود يعرفون بأن الخلخال ملك لها طالما أنها لا تحمل فاتورة تدل على شرائها له، ذكرت له اسم جارة لها، قالت بأنها اصطحبتها معها في ذلك اليوم، لتستعين بخبرتها أثناء الشراء، وأن هذه الجارة، هي التي دفعت للصائغ مقدم الثمن من جيبها، بل وكانت معها عندما عادا في اليوم التالي لتسديد القسط الثاني والأخير منه، واستشهدت بجارة أخرى، ذكرت أنها رأت الخلخال في قدميها، حين اشترته قبل أربع سنوات..

لكن الجارتين اللتين استشهدت بهما كذبتاهما، ونفت الأولى واقعة مصاحبتهما لها عند الشراء.. وحين حاولت «أم أحمد» أن تستحثها للمصادقة على روايتها، قالت لها أمام المحقق:

.. أنا ما أشهدش زور.. حرام ما حصلش..

ونفت الثانية أن تكون قد رأت الخلخال في قدميها في الوقت الذي تدعيه. وتخلي عنها الصائغ الذي ادعت أنها اشترت منه الخلخال، قائلاً أنه يتعامل مع مئات من النساء كل يوم، ولا يستطيع أن يتذكر واقعة شراء يعود تاريخها إلى أربع سنوات مضت.. كما لا يستطيع أن يميز ما إذا كان هذا الخلخال قد بيع من دكانه، أو من دكان غيره، لتشابه كل الخلاخيل الفضية، بحكم أن هناك صائغين فقط تخصصا في صناعتها، وفي توريدها إلى دكاكين كل الصياغ في الاسكندرية.. ونفى ادعاء «أم أحمد» بأنه باع لها الخلخال من دون فاتورة شراء، قائلاً إن ذلك مستحيل، لأن

المشتري يصير دائماً على وزن ما يشتريه من مصوغات فضية وذهبية، لدى الوزانين الرسميين، لكي يطمئن إلى أن الصائغ لن يغشه في الميزان، وبالتالي في الثمن، وأن الورقة التي يحصل عليها من هؤلاء الوزانين، تقوم مقام الفاتورة. ولما كررت «أم أحمد» ادعاءها بأنه لم يعطها فاتورة، قال لها: أنت كذابة.

وبعد يومين من الاستماع إلى أقوال الشهود، انتقلت التحقيقات حول خلخال «خضرة محمد اللامي» من المحضر الفرعي إلى المحضر الرئيسي، ومن وكيل النيابة «على أفندي بدوي» إلى رئيسها «سليمان بك عزت» الذي احتفظ بها، إلى المرحلة النهائية للتحقيق، خاصة بعد أن أشار «محمد عبدالعال». أثناء اعترافه. إلى أن مصاغ «خضرة» كان يتكون من زوج من الأساور وخلخال من الفضة.

وفي اليوم التالي لإعلان براءة «أم أحمد».. استدعى المحقق الشقيقتين، وعرض عليهما الخلخال فتمسكتا بالإعلان، وأنكرتا معرفتهما بالخلخال أو بصاحبه حتى بعد أن نبه المحقق «ريا» إلى أن ابني «خضرة» قد تعرفا عليه وقالوا بأنه لأمهما. ونفت «سكينة» أن تكون قد أعطت «أم أحمد» خلاخيل على سبيل البيع أو الهدية.. وحين استدعى «أم أحمد» ليواجهها بالواقعة، أصرت على أقوالها وأعادت تسيقها لتزيل ما بينها من تضارب فذكرت أنها باعت الخلخال الذي اشتراه لها أبوها، وأضافت إلى ثمنه، واشترت الخلخال المضبوط، وبررت عدم تأييد

جارتيتها لروايتها بخوفهما ورهبتها من الموقف، وادعت ان الصائغ لم يكذبها، قائلة بأنه لم يتذكر الواقعة فحسب.

وحاول زوجها «محمد على القدوسى» أن يخرجها من عثرتها، فشهد بأنها قد اشترت هذا الخلخال بعد عودتها من القاهرة، حيث أمضت عدة شهور تعمل خادمة فى بيت أحد اليهود، وأضاف بأنها بحكم عملها كدلالة - تشتري وتبيع أشياء من هذا النوع، بناء على طلب زيوناتها المتعاملات معها ومعظمهن من البغايا.. ودل على ذلك بأن شرطياً يعمل بدقسم شرطة المنشية، كان قد كلفها بشراء خلخال ليهديه لرفيقته، وأن فاتورة الشراء كانت بحافظة نقوده عند القبض عليه، ويمكن الرجوع إليها للتأكد من ذلك.

واختفت قصة الخلخال من أوراق التحقيق لمدة تزيد على أسبوعين، ساد الظن خلالها بأن المحقق قد فقد اهتمامه بها، خاصة وقد كانت هناك دلائل كثيرة بين أوراق التحقيق، تدل على أن أقارب الضحايا، يخطئون فى التعرف على ما عثر عليه فوق جثثهن من ملابس، لعدم معرفتهم الدقيقة لها، كما يخطئون - لنفس السبب - فيتعرفون على أشياء مما ضبط لدى المتهمين، ويجزمون بأنها تخص أقاربهم ثم يكتشف المحقق بعد ذلك، دلائل مادية تدل على عدم دقتهم، وعلى أن أوهامهم، تضللهم..

وجاء اكتشاف آخر جثة - فى يوم ٢٥ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - ليثير

اهتمام المحقق بقصة الخلخال من جديد، إذ ما كادت «ريا» تعترف - بعد يومين - بأنها جثة «خضرة محمد اللامى» حتى تشكك المحقق تماماً فى صحة أقوال ابنيها حول الخلخال، إذ كانا قد تعرفا - قبل شهر كامل - على ملابس إحدى الجثث العشر الأولى وشعر صاحبتهما، وجزما بأنها جثة امهما. لكن «ريا» فاجأته، حيث ختمت هذا الجزء الجديد من اعترافها، بقولها انها ذهبت مع شقيقتها - صباح اليوم التالى لمقتل «خضرة» - لتبيعا مصاعها، فباعتا زوج الاساور، أما الخلخال، فقد تركته مع «سكينة» التى اعطته بعد ذلك لأم أحمد النص..

وأضافت «سكينة» انها كانت قد اقترضت القادوم الذى حفر به الرجال قبر «خضرة» من «أم أحمد» فلما ذهبت به إليها بعد عودتها من الصاغة، رأت الخلخال معها، فأخنته منها وتفحصته قليلاً، ثم احاطت به كاحلها وقالت لها: ده فالصور، فأكدت لها «سكينة» انه من القضة.. وسألتهما: ح تدقمى فيه كام ريال؟ فقالت لها مازحة: أنت ح تأخدى منى فلوس.

ومع أن «سكينة» أكدت بأن «أم أحمد» لم تكن تعرف - آنذاك - بأن صاحبة الخلخال قد قتلت، فقد جازمت بأنها عرفت هذه الحقيقة، أو على الأقل استتجتها بعد ذلك التاريخ بأقل من شهرين، حين دخلت «نبوية بنت جمعة» بيتها مع الرجال، ولم تخرج منه، ولما سألت عنها «سكينة» قالت لها: اهى عندك تحت

الصندرة، فتجاهلت ذلك كله، ومدت يدها
فاخذت ملاءة المرأة وبرقمها، الذي ضبط
لديها.

ودهش المحقق حين ايدت «ريا» كل
ذلك، فلما سألها عن «اعلان البراءة» الذي
اصدرته قبل اسبوعين بحق «أم أحمد»
قالت:

- أنا قلت الكلام ده، لانها وطلت على
رجلى باستها.. وقالت لى: أنا عندي ولدين
ابرينى.. ورينا يمساعذك على براعتك
عشان بنتك.. فصعبت على.

وما كادت «ريا» تسحب إعلان البراءة
الذى اصدرته بحق «أم أحمد» حتى تبعثها
«سكينة» فعادت لتؤكد بأن زوجة «النص»
قد تواطأت على إخفاء عملية مقتل «نبوية»
بنت جمعة، فى منزلها وأنها حصلت على
برقع الضحية وملاعتها ثمناً لسكوتها، بل
وتعرفت «سكينة» - كذلك - على أحد
البراقع التى ضبطت بمنزل «أم أحمد»
مؤكدة أنه برقع «نبوية» وأنها لا بد وقد
باعته الملائة، أو بادلت عليها. وعندما
واجه المحقق بين النساء الثلاث قالت «أم
أحمد» للشقيقتين:

- ابرونى فى عرضكم.. أنا ما أخذتش
منكم حاجة.

فردت عليها «ريا»:

- إنت مش بنت أكابر عشان ندعوا
عليكى بالزور.

وقالت «سكينة»:

- انت مش ح تبرينا عشان نشهدوا

عليكى كذب.. واشمعنى ما اتهمتش
«سيدة» جارتى.. هي صحيح أخذت اثنين
جنيه من «حسب الله» يوم «فاطمة العورة»
لكن ماشاقتش حاجة.. أما انتى فأخذت
وأنت شايفة وفاهمة أخذت ليه.

وللمرة الثانية حاولت زوجة «النص»، أن
تتمدد على شهامة إحدى جاراتها من
البقايا الساكنات فى «حارة النجاة» فادعت
أن البرقع لها، وأنها رهنته لديها، لكن
الجارة تخلت عنها ونفت أن يكون بينها
وبين «أم أحمد» معاملات من أى نوع
وختمت شهادتها قائلة:

. احلف بدسورة براءة» وبالمصحف
الشريف، انى ما رهننت عندك شىء.

وكان من حسن حظ «أم أحمد» أن زوج
«نبوية» بنت جمعة، لم يتعرف على البرقع
حين عرض عليه. وقالت شقيقة القتيلة،
بأنها لا تعرف شيئاً عنه. وبذلك لم يعد
البرقع يصلح لأن يكون دليلاً على صحة
الاتهام الذى وجهته إليها الشقيقتان
بشأنه. لكن الأمر لم يكن - كذلك - فيما
يتعلق بخلخال «خضرة محمد اللامى»
الذى ضبط فى قدميها، وتعرف عليه أبناء
القتيلة وأكدوا بأنه الخلخال الذى كانت
تتزين به أمهم فى اليوم الذى خرجت فيه
بلا عودة.

وهكذا بات محتملاً على «أمينة» بنت
منصور، أن تتخبط كالطير الذبيح وهى
تحاول العثور على شاهد يؤكد ادعاءها بأن
الخلخال خلخالها وليس خلخال «خضرة».
أما وقد تخلت عنها جاراتها وصديقاتها،
فقد حاولت أن تستعين بشقيقاتها، لكنهن

ابواب قلوب إخوتها
الذكور. خاصة بعد أن
شرت الصحف أنباء
تؤكد أن الدليل الوحيد
على اتهامها هو
الخلخال المضبوط في
قدميها، فضغطوا على
شقيقاتهن فوافقن.
أخيراً . على التواطؤ
معه، وعلى تأييد رواية
ساذجة ألفتها، تقول
بأن الخلخال هو ملك
لابنة واحدة منهن، وأن
الفتاة قد بادلت خالتها
عليه، بخلخال آخر، بل
وحاولن الحصول على
فاتورة مصطنعة تدل
على شراء الخلخال
باسم ابنة الأخت..
فذهب وفد منهن إلى
الصائغ الذي يتعاملن
معه، وحاولن إيهامه
بأنه قد باع للفتاة
خلخالاً، ثم ضاعت



كمال نامى مأمور قسم شرطة اللبان، وعلى بك بدوى وكيل النيابة

فاتورته منها، وطلبن
منه أن يستخرج لهن صورة منها، لكن
الصائغ - كفيره من باعة المشغولات الذهبية
في الاسكندرية التزم جانب الحذر، واعتذر
بأنه لا يستطيع أن يستجيب لطلبهن قبل
أن يعود إلى دفاتره ليتأكد أولاً أن الفاتورة
مسجلة بها، وأضاف أن حكمدارية الشرطة
قد جمعت كل دفاتر الصياغ في المدينة،

تخلين عنها، ورفضن أن يؤيدن تفسيراتها
المتضاربة لسبب حيازتها لهذا الخلخال..
وأكدن جميعاً بأنهن قد قطعن كل علاقة
بينهن وبينها، بسبب «مشيها البطال»
وسمعتها السيئة وما ترتكبه من مساخر.
وتديره من محاشش وبيوت دعارة.

ويبدو أن استغاثات «أمينة بنت
منصور» المتواصلة، قد طرقت. أخيراً .

لكى تستخرج منها قائمة بمشتريات ومبيعات أفراد عصابة «ريا» و«سكينة» من المشغولات الذهبية والفضية، وبالتالي فلا بد من الانتظار حتى تعود الدفاتر إليه، أو طلب صورة من حكمدارية الشرطة، التى تحوز الدفاتر..

وفى اليوم المحدد لاستئناف التحقيق مع «أم أحمد» وجدت شقيقاتها ينتظرنها . لأول مرة منذ حبسها . فى باحة قسم شرطة اللبان، وقد جئن معهن بإفطار تناولنه سوياً، وتداولن أثناء ذلك فى التسييق بين أقوالهن حول الواقعة الجديدة. لكن الرياح أتت بما لا تشتهى السفن، إذ كان المحقق قد أرسل يستدعى «ريا» و«سكينة» لكى يعرض عليهما «شقيقة بنت فتیان نمر» . التى كانت ماتزال تنكر معرفتها بـ«عرابى» . ومع أنهما توقعتا أن تتجاهلهما «أم أحمد النص» بسبب تراجعهما عن إعلان البراءة، فقد خيبت المرأة توقعاتهما، وتصرفت كما يليق بـ«دلالة» لا تريد أن تخسر أحداً، ولا تياس من استجلاب ود الآخرين، فلم تكتف بالسلام عليهما، بل وأعطتهما ما كان قد تبقى من الفطائر التى جاءت بها شقيقاتها، ودعتهما لاحتساء كوبين من الشاي على حسابها، لعل ذلك يخجلهما فتكفان عن سعيها لإثبات التهمة ضدها..

وحين مثلت أمام المحقق فأعاد سؤالا حول الخلخال الذى ذكرت «سكينة» بأنه خلخال «خضرة» وبأنها

أعطته لها فى اليوم التالى لمقتل صاحبته، أنكرت «أم أحمد» ذلك، وبدأت على الفور تبث الطبعة الجديدة من أقوالها التى ظنتها عصية على التكذيب، فقالت انه خلخال ابنة اختها، وانها بادلتها عليه بخلخال آخر كانت تملكه. ومع أن المحقق عبر لها عن دهشته لأنها لم تقل ذلك منذ بداية التحقيق، فقد أرسل يستدعى «سكينة» لكى يواجهها بها.

وما كادت ابنة «على همام» تسمع الادعاء الجديد حتى استتجت بذكائها اللماح موضوع الاجتماع الطارىء الذى عقده «أم أحمد» مع شقيقاتها قبل دخولها على المحقق. ولم تضع أى اعتبار لكوب الشاي وقطعة الفطير، وأبقت المحقق بما شاهدته.. وبعد دقائق كان أحد الجنود يدفع أمامه شقيقات «أمينة» اللواتى فوجئن بطلبهن للدلاء بأقوالهن قبل أن يحفظن نص الشهادة، ولم يستطعن أن يبررن وجودهن فى ديوان قسم الشرطة فى ذلك اليوم.. وعندما باغتهن المحقق بالسؤال عن قصة الخلخال، تناقضت رواية كل منهن مع رواية الأخرى، أو مع رواية «أم أحمد» نفسها، وما لبث الصائغ الذى ذكرن اسمه أن روى المحاولة التى بذلنها للحصول على فاتورة مصطنعة تثبت شراء الخلخال باسم ابنة الاخت، وبذلك انكشف الملعوب كاملاً أمام المحقق الذى قال لهن فى ختام التحقيق:

- يظهر أنكم قرئتم الجرائد وافتكركتم
أن الدليل الوحيد على «أمينة» هو
الخلخال.. فاتفقتم على تلفيق هذه
الرواية.. لكن كلامكم كله مش ماشى مع
بعضه.

.....
.....

ومع أن موقف «أبو أحمد النص» فى
التحقيق، كان أفضل من موقف زوجته، إذ
لم يتهمه أحد بالحصول على شيء من
متعلقات الضحايا مقابل الصمت على
جرائم القتل، بل وجزم المعترفون الأربعة
من «آل همام» بأنه لم يتنبه إلى شيء مما
جرى يوم مقتل «نبوية بنت جمعة»، فقد
كان عليه أن يدفع ثمن حالة الريبة التى
شاعت بين كل الذين يتعاملون مع المتهمين
فى قضية «ريا» و«سكينة»، فدفعتهم إلى
إعادة تفسير كل سلوكهم، السابق على
ضوء ما تكشف من جرائمهم، وأن يدفع -
كذلك - ثمن رغبته العارمة فى التفاخر،
لكى يتغلب على احساسه العميق بالفشل.

وهكذا ما كاد «محمد على القدوسى»
يدخل السجن، حتى تذكر صاحب مخبز
من جيرانه يدعى «على فهمى» أنه كان
يحاول إغراءه خلال الأسبوعين السابقين
بالتردد على محششته وحده بعد منتصف
الليل، فأعاد تفسير الواقعة، على ضوء
اكتشاف جثتين، واحدة فى المنزل الذى يقع
فيه دكان «النص» وتسكن فيه مطلقته،
والثانية فى المحششة التى كانا يديرانها..
وجزم بأن «النص» كان يخطط لاستدراجه
إلى المحششة، لقتله والاستيلاء على نقوده

وما كان يتزين به من مصوغات ذهبية.
واذاع استنتاجه ذلك بين أقاربه
وأصدقائه وجيرانه، حتى وصلت الواقعة
إلى أحد محررى جريدة «الأهالى» - وهى
جريدة يومية كانت تصدر بالإسكندرية
آنذاك - فتشترتها فى يوم الأربعاء ١٥
ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠..

ولفت نشر الواقعة بالصحف نظر
الصاغ «محمد كمال نامى» - مأمور قسم
شرطة اللبان - الذى كان يقوم بإجراء
التحريات عن جرائم «ريا» و«سكينة»
فاستدعى صاحب المخبز وسأله عن
تفاصيلها، وناقشه فيها، ثم أقتعه بأهمية
أن يدلى بأقواله بشأنها أمام رئيس النيابة
«سليمان بك عزت».

وكان «على فهمى» رجلاً فى الأربعين
من عمره، ونموذجاً لنمط اجتماعى يبرز
عادة فى أعقاب الحروب. فمنذ كان فى
الخامسة عشرة من عمره وهو يعمل مع
أبيه فى المخبز الصغير الذى كان يملكه فى
شارع «سيدي اسكندر» فى قلب حي
البقاء.. فاندفع منذ مطلع مراهقته يصادق
البغايا وينفق عليهم كل ما يكسبه، ويتردد
مع أصدقائه على الخمارات والمحاشش،
إلى أن مات أبوه على مشارف الحرب،
وورث عنه المخبز، ف شعر بالمسئولية، وأخذ
يهتم بعمله، وقلص من نشاطه على «جبهة
الخبص».

وما لبثت سنوات الحرب أن أثبتت أنها
كانت - بالنسبة له ولأمثاله - سنوات عز
ورخاء.. فقد قل ما كانت البلاد تستورده
من أوروبا من الغلال، فارتفعت أسعارها



الكونتستابل الإنجليزي ليز الذي أشرف على حفر بيوت آل ممام

نابى الفاسى ساقى إلى ربحام هـ خربة، حتى وصل
بمسير أردب الفرج إلى خمسة جنيهات،
وهى ثمن قنطار القطن قليل الحرب.
وارتفع سعر أقة الدقيق إلى ثمانية قروش
واستفاد الطعمانون وأصحاب المخابز من
الأزمة، فأخذوا يغلطون الدقيق بالنخالة
ثم بالذرة والشعير والفلول والأرز، وأخيراً
أصبحوا يغلطونه بالبطاطا..

وهكذا ما كادت سنوات الحرب
تنتهى حتى ارتفع رأسمال «على فهمى»
إلى ثلاث آلاف جنيه، وارتفع متوسط
ما يربحه إلى مائة جنيه، وهو ما أغراه
بالعودة تدريجياً لاستئناف نشاطه فى
مجال «الخبص» مع تغيير يتناسب مع
مكانته الجديدة فاتجه إلى أحياء البغاء
الراقية فى «المنشية» و«العطارين».
وحرص دائماً على أن يرتدى ملابس
أنيقة، ويتزين بمصوغات كثيرة،
فاشتري ساعة وكتينه وخاتماً من
الذهب، وآخر من الماس، وحرص على
ألا يفرط فيما يتزين به من الذهب،
فلم يبعه أو يرهنه، حتى فى المرات
القليلة التى تعرض فيها لأزمات مالية،
إذ كان لشغفه الشديد بالنساء، يعتقد
أن تزيته بالذهب، إعلان عن ثرائه،
يساعده على مشاغلتهن، ويسر عليه
سبل اقتناصهن.

ولم تفت دلائل الثروة التى يتمتع بها
«على فهمى» على «أبو أحمد النص»
الذى تعرف عليه، وتعامل معه، منذ
انتقل للسكن به «حارة النجاة»، التى يقع
الفرن على ناصيتها. وعندما هجر

«النص» مهنته الأصلية كـ«عربجى» وفتح
دكانه، بدأ يستورد الخبز الذى يبيعه به
من الفرن. وعندما توسع فافتتح
المحششة بدأ يلج على «على فهمى» بأن
يشرفه بزيارة مؤكداً له أن لديه أفخر
أصناف الحشيش. فاستجاب الرجل
لإلحاحه، ولكنه فضل أن تكون زيارته
فى وقت متأخر من الليل، بعد أن
ينفض سيل الرواد، حفاظاً على مكانته
الاجتماعية، وحتى تقتصر الجلسة
عليه، وعلى أصدقائه الحميمين.

ومع أن المكان بدا له مقبضاً وقذراً
وسىء التهوية، على نحو لا يشجع على
مواصلة التردد عليه، فقد كان «على فهمى»
سخياً مع «النص» وأعطاه بقشيشاً يصل

إلى نصف ثمن الحشيش الذى دخنه، وهو ما دفعه لمواصلة الالحاح عليه، لكى يستمر فى زيارته الكريمة للمحششة، فاستجاب له عدة مرات.

ولما طال انقطاعه استأنف «النص» الحاحه، ولكن مع تغيير طفيف فى نغمته، فكان يقول له:

.. يا أخى انت بطلت تيجى عندنا ليه؟..
أحنا بييجينا نسوان كويسة.. بس تعال انت بعد نص الليل لوحدك.. وأحنا نيسطوك..

ولأن المكان كان مقبضاً وعاطلاً عن الزينة التى تعود أن تحيط به منذ عرف «الخبص» فى بيوت الدعارة التى يديرها الأجانب، فإن «على فهمى» لم يستجيب للدعوة، ولم يسترب فيها، ولم يتوقف طويلاً أمام اصرار «النص» بأن يأتى وحده، من دون أن يصطحب أحد من أصدقائه، وفسر إلحاحه برغبة فى خدمته، وطمعه فى كرمه.. إلى أن انفصح المستور، وظهرت الجثث وبدأت الاشاعات تتردد بين الناس حول أساليب العصابة فى اقتناص ضحاياها، فأيقن أن دعوة الرجل لم تكن بريئة، وأن اصراره على أن يكون وحده دون أحد من أصدقائه كان فى محاولة لاستدراجه، تمهيداً لقتله والاستيلاء على ما يتزين به من مصوغات..

وكان يمكن أن يهمل المحقق الواقعة التى استمع إلى تفاصيلها من صاحبها، خاصة بعد أن نفى «على فهمى» رداً على سؤال منه - أن يكون قد التقى - أثناء ترده

على المحششة - بأحد من المتهمين الستة الرئيسيين الذين كانوا يقومون بالقتل، ولأن التحقيق كان قد أوشك على الانتهاء وثبت منه أن العصابة كانت تختار ضحاياها من النساء لا من الرجال، ولأن أحداً من المتهمين المعترفين لم يكن قد اتهم «النص» بالمشاركة فى القتل، الذى لا يستطيع أن يقوم به وحده، بسبب قصر قامته وضآلة حجمه وهو ما دفع الناس لتسميته به «النص».. لكن عقد النقص التى كانت تقود «النص» إلى التباهى والاستعراض الكاذب، دفعتة إلى تصرف أحمق، أكد استنتاج صاحب المخبر بأن له صلة بعملية القتل، وأدخله لأول مرة - منذ القبض عليه - فى دائرة الشك.

ولأن المحقق لم ينظر بجدية إلى بلاغ صاحب المخبر فإنه لم يجد ضرورة لسرعة استدعاء «النص» من السجن، لكى يواجهه بأقواله، وأجل ذلك إلى يوم الأحد ١٩ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، الذى كان محدداً من قبل لنظر معارضته فى أمر النيابة بحبسه احتياطياً، أمام قاضى محكمة اللبان الجزئية.. وما كادت الجلسة تنتهى بموافقة القاضى على مد حبسه لمدة أربعة عشر يوماً أخرى، حتى طلب رئيس النيابة من الشرطة، اقتياده إلى ديوان قسم شرطة اللبان، لكى يحقق معه فى البلاغ، وليواجهه بصاحبه. ولأن المسافة بين المكانين لم تكن كبيرة، فقد اصططحبه الشرطى المكلف بحراسته إلى القسم سيراً على الأقدام.. وما كادا يصلان إلى «البياصة» على مبعدة قليلة من «حارة على

بك الكبير، حتى التف حولهما الأطفال يصيحون «النص اهو.. النص اهو» وتوقف «النص» أمام «قهوة الحصري»، وأرسل ابنه الصغير الذي لحق به عقب مفادته المحكمة - لكي يشتري له عدة أقراص من الطعمية وبعض أرغفة الخبز لكي يتناول افطاره..

وإثناء ذلك غادر أحد جيرانه، مكانه من المقهى، وتوجه نحوه ليسأله . على سبيل المجاملة والفضول . عن أحواله . ولا بد أن «النص» كان آنذاك في ذروة احساسه بالمظمة، بسبب ما حققته له القضية من شهرة مدوية، جعلته محط الانظار، ودفعت كثيرين ممن كانوا يستصفرون شأنه للاهتمام به، وللمسئ إليه، والاحتشاد حوله، فما كاد الرجل يسأله:

- ازيك يا «نص»؟ .. عملت ايه في المحكمة.

حتى قال له بغموض متعمد، يوحى بأنه يعرف الكثير:

- أنا لسه مصمم ع الانتكار.. إذا كانوا سابوا الرؤوس الكبيرة بتاعة العصا.. أنا كمان مش راح نقولوا حاجة عشان نطلعوا نربوا العيال..

ولم يكن «النص» . حين قال ذلك . يعرف السبب الذي جعل رئيس النيابة يعيد استدعاءه للتحقيق معه . أما وقد عرفه، فقد بذل مجهوداً كبيراً لمحاولة إنشاء «سى على» . صاحب المخبز . عن شهادته ضده، مؤكداً أن المحششة كانت قد

أغلقت لعدة أسابيع، بعد أن هاجمتها الشرطة، ثم أعيد افتتاحها، فأراد أن يلفت نظر «سى على» . باعتباره من زبائنهم . إلى أنها قد استأنفت نشاطها . ونفى أن يكون قد ذكر له شيئاً عن النساء، إذ كانت «ريا» و«سكينة» قد غادرتا «حارة النجاة» في تلك الفترة، فكفت البغايا عن التردد على البيت المواجه لبيته، ولم يعد هناك مجال للحديث عن النساء . ولكن صاحب المخبز أصر على روايته، وشهد أصدقاء له، بأنهم سمعوها منه، في أعقاب اكتشاف الجثث بمنزلي حارة النجاة، وأنه كان يعمد الله الذي ألهمه رفض دعوة «النص» والا لدفن إلى جوار «حجازية» في أرضية غرفة المحششة.

وحين فشل «النص» في استجلاب عطف صاحب المخبز عليه، ندد به أمام المحقق، وزعم بأن هناك ضغائن قديمة بينهما، لأنه كان على رأس الذين هاجموا . قبل ثلاثة أعوام . المخبز الذي يملكه، حين أخفى الدقيق الذي يحصل عليه من مصلحة التموين لكي يتلاعب في سعر الخبز..

وكان لا يزال يواصل الدفاع عن نفسه أمام رئيس النيابة حين دخل «أحمد العاجز» . عصر اليوم نفسه . إلى «قهوة الحصري» حيث تعود أن يمضي وقته بها، فوجد الرواد يتحدثون عن التصريحات الخطيرة التي أدلى بها «النص» في الصباح، ويتناقلون قصة محاولته استدراج صاحب المخبز، التي كانت جريدة «الأهالي» قد نشرتها قبل ثلاثة أيام.

ولأن معظم رواد المقهى، كانوا من العربية، فقد كان كثيرون منهم، يعرفون «النص» باعتباره زميلاً سابقاً لهم فى المهنة، أو جليساً سابقاً فى المقهى نفسه، فاتخذوه موضوعاً لسمرهم، وتحدث واحد منهم عن الصدايدة الفاضلين الذين اجتمعوا مع «النص» يوماً، وتهامسوا معه، ثم علت أصواتهم واشتبكوا معه فى مشادة لا يعرف أحد - على وجه الدقة - سببها، انتهت بتعظيم عدد من الأكواب والفناجين.. وحين احتج صاحب المقهى، أخرج أحدهم من جيبه خمسة جنيهات كاملة، وترك له نصف جنيه منها ثمناً لعدة أكواب لا يتجاوز ثمنها قروشاً قليلة.

وتحدث آخرون عن إعلانه فى إحدى جلساته بالمقهى قبل القبض عليه بأسابيع قليلة، بأنه سيشتري عربتي حانطور، وستة خيول ويستأجر اثنتين من العربية لكى يعمل عليهما، وأن النقود التى تكفى لشراء ذلك، بل ولشراء «رشفة» ذهب للخيول الستة، جاهزة الآن فى محفظته.. وقال عريجي يدعى «حنا يعقوب حكيم» انه كان يسبت فى نفس المنزل، الذى يقسم به «النص» وزوجته، وشاء حظة العاثر أن يرى بعينيه اللتين سيأكلهما الدود، المرأة التى قتلت فى البيت ورأى الذى قاموا بقتلها، ولكنه يخشى أن يتكلم بما يعرف حتى لا «تمطرقة» العصابة.

ولم يكن للناس حديث فى تلك الأيام سوى وقائع «ريا» و«سكينة» فكانوا يعيدون رواية ما تنشره الصحف منها، ويتبادلون ما يعرفونه عن أفراد العصابة، وخاصة

فى مقاهى حى اللبان التى جرت الأحداث على مسرحه، فإذا نضد مخزونهم من الروايات، وفقدت ما بها من إثارة، أضافوا إليها من خيالهم ما يجعلها أكثر تشويقاً، وما يشد إليها آذان السامعين.

وشاء سوء حظ «أحمد النص» أن يكون «أحمد العاجز» من بين الذين استمعوا إلى مسامرة رواد مقهى «الحصرى» فى ذلك اليوم، فكان منطقياً أن يكون الوحيد من بينهم الذى أخذ الكلام مأخذ الجد، ووجد فيه فرصة نادرة لكى يستكمل دوره التاريخى باعتباره صاحب أول حفرة أسفرت عن اكتشاف أول ضحية من ضحايا «ريا» و«سكينة»، خاصة وأن الأضواء كانت قد خفتت من حوله، بعد أن توالى اكتشاف الجثث، فحاول أن يستدرج «حنا» لكى يروى له تفاصيل مشهد القتل الذى رآه، لكن الرجل كان قد تبه إلى أنه قد تكلم أكثر مما ينبغى، فتهرب من الإجابة على أسئلته.

وفى اليوم التالى كان «أحمد العاجز» يعيد رواية كل ما سمعه فى المقهى أمام رئيس النيابة الذى سجل أقواله فى محضر التحقيق، ثم أرسل يستدعى صاحب المقهى الذى أعاد رواية الوقائع على النحو الذى يليق بمحضر تحقيق جنائى، فجردها من المبالغات والأكاذيب، ونفى أنه سمع الكلام الذى نقل عن لسان «النص» وهو فى طريقه من المحكمة إلى القسم. وأضاف أن «النص» معروف فى المقهى بنفخته الكاذبة، وبأنه كان يغطى فقره بادعاء الثراء، وفسر ادعاءه بأنه سيشتري عربتين وستة

استدراج الرجال الاثرياء إلى المحششة
منفردين بعد منتصف الليل.. ما لبثت أن
قادت إلى قفص الاتهام.

وأخيراً.. وبعد
شهرين.. من
التحقيق المتواصل..
صدر في ١٣ يناير
(كانون الثاني)
١٩٢١، قرار الاتهام



في قضية الجناية نمرة ٤٣ لسنة ١٩٢٠
قسم شرطة اللبان، ليشمل عشرة متهمين
فقط من بين أكثر من عشرين متهماً،
قبض عليهم وحبسوا على ذمة التحقيق،
وليوجه تهمتي القتل العمد مع سبق
الإصرار والسرقة، إلى سبعة منهم هم «ريا
على همام» و«سكينة على همام» و«حسب
الله سعيد مرعي» و«محمد عبدالعال»
و«عرابي حسان» و«عبدالرازق يوسف»
و«سلامة محمد الكبت» وتهمة الاشتراك
بالقتل عن طريق التسهيل والمساعدة، إلى
«أمينة بنت منصور» وزوجها «محمد على
القادوسي». الشهيرين به أبو أحمد وأم
أحمد النص». وأخيراً تهمة اخفاء
مصوغات مسروقة مع العلم بذلك إلى
المتهم العاشر «على محمد حسن» صائغ
العصابة.

وأرفق رئيس النيابة بتقرير الاتهام
قائمة بأسماء ٣٤ من شهود الاثبات، تضم
كل الذين استطاع المحقق أن يجد في
أقوالهم دليلاً أو قرينة على واحد أو أكثر
من المتهمين، بينهم سبعة شهود من أقارب

أحصدته، بالفيرة من زميله «حناء يعقوب»
الذي كان قد باع آنذاك عربة قديمة
وحصاناً عجوزاً تمهيداً لاستبدالهما
بآخرين أكثر جدة وشباباً..

وهو ما أيده «حناء» الذي قال بأن
«النص» كان يحسده، لأنه كان لا يزال يعمل
بنجاح بالمهنة التي فشل فيها واعتزلها،
ويقول له كلما رآه:

- امتي نشوفك مفلس وتقعّد قعدتتا.

ونفى «حناء» تماماً أن يكون قد سكن
في بيته، أو رأى واقعة مقتل المرأة التي
عثر على جثتها فيه، لكنه أضاف واقعة
تشبه الواقعة التي رواها صاحب المخبر،
فقال بأن «النص» أخذ يتقرب إليه، في
القبرة التي باع فيها حصانه وعريته،
ويحاول استدراجه إلى بيته، وأنه كان يقول
له بينما هما يلعبان الطاولة في المقهى:

- يا أخي نفعنا بحاجة.. أنت كده زى
القرع.. عروقه دايماً برء..

فقرر أن يجامله بزيارة المحششة
واصطحب صديقاً له، وذهباً إليه. وكانت
الساعة لم تتجاوز الثامنة، فاعتذر لهما
بأنه اطفأ النار.. وفي اليوم التالي قابله
في مدخل الحارة، ومع أن الساعة كانت
قد اقتربت من منتصف الليل، فإنه ما كاد
يتأكد أنه وحده، حتى ألح عليه في زيارة
المحششة، مبدئاً استعداد له لكي يشعل النار
خصيصاً من أجله.. ولكن شيئاً خفياً ألهمه
أن يرفض الدعوة.

وهكذا احاطت علامة استفهام كبيرة
بالدوافع التي تقف وراء محاولة «النص»

وأصدقاء الضحايا وواحدة فقط من أهالي المتهمين، هي «زنوبة بنت أحمد هلال» - زوجة «حسب الله» - التي شهدت ضده وضد «عبد العال».

ومع أن المتهمين الأربعة الرئيسيين كانوا قد اعترفوا بارتكاب الجرائم، فقد اتخذ المحقق احتياطاته لاحتمال أن يتراجعوا عن اعترافاتهم أثناء المحاكمة، فاحتفظ بأسماء ستة شهود ضد كل من «حسب الله»، و«سكينة»، وشاهد ضد «عبد العال» وثلاثة شهود ضد «ريا»، بينما كان نصيب المتهمين المنكرين من الشهود أوفر، إذ كان هناك عشرة شهود ضد «عرابي» وستة ضد «عبد الرزاق» وأربعة ضد «سلامة» وأربعة ضد «أبو أحمد النص».

والغالب أن المحقق، قبل وقوع تحت ضغط من رؤسائه، لكي يحيل القضية بحالتها إلى المحكمة، لاغلاق ملف «ريا» و«سكينة» بعد أن فاحت روائح زكمت كثيراً من الأنوف، وفتحت ملفات أخرى كثيرة حول كفاءة جهاز الشرطة، ومدى انتشار الرشوة والفساد والأهمال والتسيب بين العاملين فيه، وحتى تتوقف حالة الرعب التي ملأت أنحاء البلاد في أعقاب العثور على الجثث. ولعله هو نفسه كان قد سئم من مواصلة التحقيق في قضية اضطurته لنيل القبور وللإقتراب من روائح نتنه لحياة نتنه وممات نتن، فوافق على أن يطوى الملف من دون أن يستكمل تحقيق بعض النقاط الهامة به.

وكان من بين هذه النقاط أنه لم يحاول

تدقيق أسماء الضحايا، بل وتعامل معهن باهمال لا يخلو من الازدراء وباعتبارهن مجرد دليل في قضية، من دون أن تكون لهن أهمية في حد ذاتهن، فسرر قرار الاتهام الاسماء الأولى لخمس منهن مقرونة بصفة «مجهولة اللقب» استناداً إلى اعترافات «ريا» و«سكينة» عنهن.

وصحيح أن معظم الضحايا كن من المهاجرات الفقيرات الهاريات من أهاليهن. واللواتي لا يعرف أحد لهن أسرة، أو بلد، وأن بعض أسر الضحايا اللواتي عرفت اسمائهن الكاملة، قد اتصلت منهن بعد اكتشاف جثثهن، انقاء للفضيحة وازدراء لميتتهن الخالية من أي شرف أو كرامة، ولكن من الصحيح كذلك أنه كان باستطاعة المحقق، بمجهود إضافي أن يتوصل إلى معلومات تكشف عن اسمائهن الحقيقية فسواء كان الموت في الكرخانة، أو كان في ساحات القتال فإن اثباته قانوناً هو واجب على السلطات النظامية.

ولعل الرغبة في إنهاء التحقيق، والتسرع في ذلك، هي التي أدت إلى وقوع خطأ مادي فاحش في صياغة قرار الاتهام لم ينتبه إليه أحد في كافة مراحل التقاضي التالية، فقد أحصى القرار عدد الضحايا بسبع عشرة ضحية، وهو رقم صحيح، تؤكد تقارير الطب الشرعي، التي جازمت بالعثور على اثنتي عشرة جثة في منزل «ريا» وثلاث في منزل «سكينة»، وواحدة في كل من غرفة «المحششة» ومنزل «أم أحمد».. لكن القرار أخطأ حين اعتبر «زنوبة» و«حجازة» اسمين لامرأتين

مختلفتين، مع أن الثابت في التحقيق، هو أن «حجازية» هو اسم الشهرة لـ «زنوية»، أما الضحية السابعة عشرة، التي لم يرد اسمها في قرار الاتهام، فهي امرأة مجهولة الاسم ومجهولة اللقب قالت «ريا» في اعترافاتها، أن «عرايى» جاء بها ذات صباح من «سوق السبتية» وكانت تحمل معها مقطفاً مليئاً بالفلفل الأخضر، التهمه الرجال اثناء احتسائهم الخمر، قبل أن ينقضوا على المرأة فيقتلونها..

وإذا كان يمكن تبرير هذا الخطأ بالسهو، فإن إهمال إدراج اسم «بديعة» حسب الله، ضمن قائمة الشهود، لم يكن بالقطع سهواً، وعلى عكس الخطأ الأول، فقد تنبه محامو الدفاع عن «عرايى» و«عبدالرازق» إلى الخطأ الثانى، واتخذوا منه - فيما بعد - ذريعة للطعن أمام محكمة النقض على الحكم الذى صدر فى القضية.

والغالب أن المحقق قد استبعد اسم «بديعة» من قائمة شهود الإثبات لخشيته من أن تغير الفتاة أقوالها أمام المحكمة، كما فعلت، أكثر من مرة، أثناء التحقيقات.. خاصة حين تشاهد أمها وأباها فى قفص الاتهام.. وتجد نفسها وجهاً لوجه أمامهما، وهو ما كان المحقق حريصاً على توقيه، حتى لا يؤثر ذلك على الفتاة فيدفعها للعدول عن شهادتها، ولعله قدر أن اعتراف بقية «آل همام» بما ورد فى أقوال «بديعة» يعطيه الحق فى استبعادها من القائمة، وهو تقدير كان يمكن أن يكون صحيحاً لولا أن شهادة الفتاة قد شملت اثنين من

المتهمين المنكرين - هما «عبدالرازق» و«عرايى» - فضلاً عن أنه تجاهل الاحتمال الذى كان قائماً بقوة، بأن يعود المتهمون المعترفون إلى إنكار اعترافاتهم أمام المحكمة.

وجاء إهمال التحقيق فى قائمة حركة تداول المتهمين للمصوغات وقائمة الحوالات المالية التى أرسلوها - بالبريد - من الاسكندرية، إلى أقاربهم بمختلف بلاد القطر، ليكون الخطأ الثالث والكبير، الذى ترتب على الرغبة فى التعجيل بإغلاق ملف القضية.

وكان «سليمان بك عزت»، قد أمر - بمجرد إحالة التحقيق فى القضية إليه - بالتحفظ على دفاتر وزانى المصوغات المتداولة فى الصاغتين الكبرى والصغرى بالاسكندرية. وكلف فريقاً من موظفى المحافظة، بالبحث فيها عن أسماء المتهمين، واستخراج بيان بما قام كل منهم ببيعه أو شرائه من المصوغات، يشمل نوع المصاغ ووزنه وثمانه وتاريخ بيع المتهم أو شرائه له، خلال الفترة الواقعة بين بداية عام ١٩١٨ وحتى اكتشاف الجرائم والقبض على المتهمين فى النصف الثانى من نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٠، ليضاهى بين بيانات البيع وبين ما لديه من بيانات عن أوصاف ما كانت تتزين به الضحايا من مصوغات، وليكتشف من بيانات الشراء حجم ثراء المتهمين.. وهو ما دفعه - كذلك - لكي يطلب من مصلحة «البوستة» بياناً بالحوالات المالية، التى قام المتهمون

بتصديدها من مكاتب البريد بالاسكندرية، إلى مختلف بلاد القطر، يشمل . فضلاً عن اسم المرسل وتاريخ الإرسال . قيمة النقود، واسم المرسل إليه وبلده .

ولعل المحقق، لم يكن يقدر مدى صعوبة المهمة، التي تطلبت . لتنفيذ شقها الأول . فحص ثلاثة آلاف دفتر من دفاتر وزانى المصوغات ومراجعة ما يزيد على ٢٢٢ ألف اسم ما بين بائع ومشتر، وانتهت . بعد ذلك كله . إلى قائمة طويلة، يصعب الأخذ بها كدليل اتهام، إذ كان العمل بالصاغة يجرى على اعتبار «علم الخبر» عن وزن المصوغات من المستندات التي يطلبها المشتري أو البائع لإثبات حقه، فهي تحرر على مسئوليته واستناداً إلى البيانات التي يدلى بها للوزان، ومن دون أن يتحقق أحد من صحتها، ونتيجة لذلك، فإن القائمة لم تشمل فحسب أسماء المتهمين، بل وشملت كذلك الأسماء القريبة من اسمائهم، أو المشابهة لها، لاحتمال ان يكون الوزان قد أخطأ فى سماع الاسم . أو فى كتابته . تحت ضغط العمل، أو ان يكون الخطأ قد وقع من طالب المستند نفسه، وهكذا ورد اسم «سكينة» مرة باسم «سكينة بنت على» وأخرى «سكينة أم على» وثالثة «سكينة بنت همام»، من دون أى دليل إضافي . يمكن الاستناد إليه، للجزم بأن المتهمة . هي المقصودة بأحد الأسماء الثلاثة، أو بها جميعاً ..

ولأن وثائق إثبات الشخصية، لم يكن معمولاً بها آنذاك، فقد فقدت قائمة الحوالات البريدية . هي الأخرى . جانباً كبيراً من أهميتها كدليل للاتهام، بسبب تشابه الأسماء .. إذ وصل عدد الحوالات المصدرة باسم «محمد عبدالعال» إلى ٩٠ حوالة، خلال عامين أرسلها بأسماء أشخاص يقيمون فى بلاد مختلفة، لا يوجد فى أوراق القضية، ما يدل على معرفته بأحد منهم، أو تعامله مع تلك البلاد التي تجاوزت قيمة بعض الحوالات المرسله إلى بعضها المائة جنيه، مما قطع بأن مرسلها لا يمكن أن يكون «محمد عبدالعال» . الشغال فى وابور خوريمى . حتى لو كان عضواً فى فريق «رجال ريا وسكينة» وأنه، فى الغالب، تاجر يحمل نفس الاسم .

وأحال المحقق قائمة تداول المصوغات إلى مساعدة «على أفندى بدوى» وكلفه بعرض المتهمين الذين وردت أسماؤهم أو أسماء مشابهة لأسمائهم على تجار المصوغات لتدقيق بيانات القائمة، مع تكليف هؤلاء التجار بإحضار المصوغات التي باعها المتهمون لهم، إذا كانت مازال لديهم، لتدقيق بيانات القائمة على أهالى المجنى عليهم .

لكن مساعد المحقق لم يواصل تنفيذ المهمة، بسبب العوائق التي قامت أمامه، فقد نقت «سكينة» مثلاً أن تكون قد اشترت أو باعت شيئاً من المصوغات التي وردت فى القائمة قرين اسمها .. واعتذر تجار المصوغات بأنهم يتعاملون مع مئات

النساء كل يوم فلا يستطيعون تمييز وجه «سكينة» بين وجوههن، وبأنهم يقومون بصهر ما يشترونه من مصوغات مستعملة لإعادة صياغتها فلا يستطيعون رد ما باعتهم لهم، حتى لو جزموا بأنهم قد اشتروه منها.

وفي مواجهة تلك الصعوبات، اكتفى المحقق باعتراف أفراد العصابة، بأنهم كانوا يبيعون معظم مصوغات الضحايا للصائغ «على محمد»، وكف عن محاولة تدقيق البيانات الواردة في قائمة حركة تداول المتهمين للمصوغات، لكنه اعتبر تلك القائمة من بين أدلة الاتهام، كما اعتبر قائمة الحوالات البريدية من بين تلك الأدلة، على الرغم من أن «محمد عبد العال» - مثلاً - نفى كل ما ورد بها من بيانات قرين اسمه، مؤكداً بأنه لم يرسل سوى حوالتين فقط، إلى بلدته «موشا» باسم صهره «عبدالفتاح سويقي»، ولم يرد بالقائمة سوى واحدة منهما فقط، مما أثار الشكوك حول مدى دقتها..

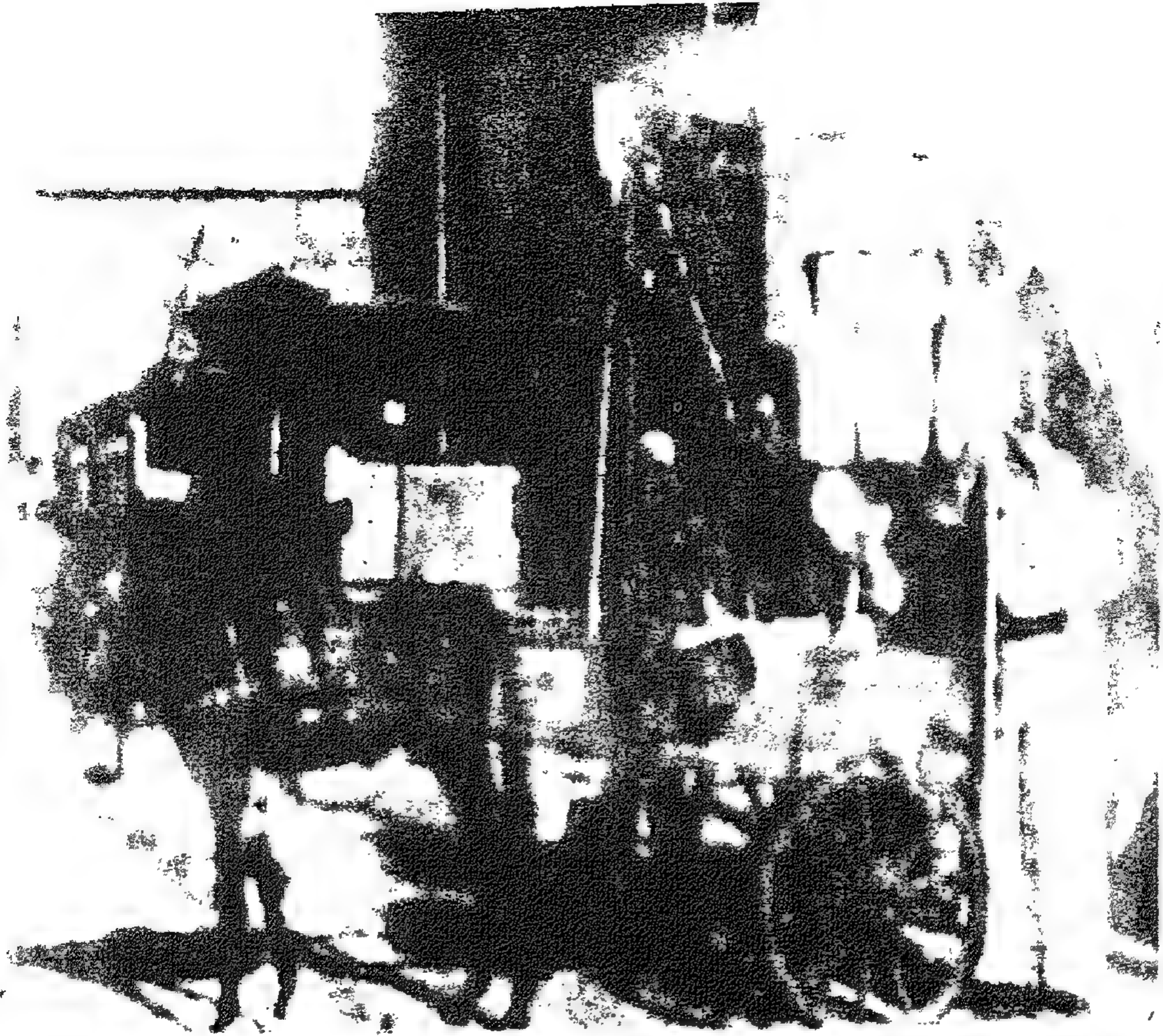
وإذا كان من الإنصاف للمحقق، أن نعترف بأنه بذل مجهوداً فوق الطاقة لتحديد المسؤولية عن جرائم قتل كان يستحيل الكشف عن غموضها. من دون أن يعترف كل واحد ممن كانوا يقومون بارتكابها بدوره، وتعامل مع شهود يقدمهم الخوف من بأس المتهمين عن الإدلاء بما يعرفونه من حقائق، وتحت ضغط رأي عام ساوره إحساس بعدم الأمن، حين تبين له أن

القتلة كانوا يمارسون جرائمهم على مبعدة قليلة من قسم الشرطة، وأنهم ظلوا يمارسونها على امتداد عام كامل من دون أن يكتشف أحد أمرهم، فمن الإنصاف للحقيقة أن نقول بأن التحقيق قد دار في جو من التحامل على المتهمين، كشف عن أن المحقق لم يكن بعيداً عن التأثر بحالة السخط التي سادت بين الرأي العام ضد المتهمين، وأنه لم يستطع - في كثير من الأحيان - أن يتخلص من ازدراؤه لنمط الحياة غير الأخلاقية التي كانوا يعيشونها، ليحتفظ للتحقيق بحيده وموضوعيته.

وفضلاً عن أن كثرة المحققين الذي تداولوا تحقيق القضية، قد أحدثت ارتباكات كثيرة في مجراه، فقد اتسمت الإجراءات بكثير من الأخطاء الفنية، كان من أبرزها إجراء التحقيق - في معظم الأحيان - بشكل جماعي وبحضور كل المتهمين، أو معظمهم، وهو ما أتاح لكل منهم فرصاً ثمينة لترتيب «أكاذيبهم» بحيث تتواءم مع أكاذيب الآخرين، أو تفندھا طبقاً لمصلحته، كان من نتيجتها إرباك المحقق، الذي لم يتنبه إلى هذا الخطأ الفني إلا متأخراً، فبدأ يستجوب كلا منهم على حدة، ولولا ذلك لما توصل إلى كشف أكاذيبهم، ولما استطاع دفع المتهمين الأربعة الرئيسيين إلى الاعتراف بالحقيقة، أو بجانب منها.



ساعة المسحيق ينادون على صبور رجا ومشفقة



الفصل الثامن

نفوس مبيتة



الهدف الذى يتوجه إليه بلغاته.

وكانت الرغبة فى تفحص صورتى «ريا» و«سكينة» وراء قيام عدد من مطابع الاسكندرية وغيرها من مدن الأقاليم، بطبع الصورتين وعليهما اسميهما بالعربية والأجنبية وأشعار وأزجال تفضح أعمالهما، وتصفهما بأشنع الأوصاف، وقالت «اللطائف المصورة» ان باعة الجرائد يسعون لترويج بضاعتهم، بالنداء على هذه الصور والأزجال، التى بيع منها ألوف النسخ.

ومع أن تعليقات الصحف على جرائم عصابة «ريا» و«سكينة» لم تكن تتطابق - بالضرورة - مع نظرة الراى العام إلى تلك الجرائم، فقد كشف تصاعد اهتمامها بنشر وقائع التحقيق، عن تصاعد مماثل فى اهتمام الناس به، كما غذى - كذلك - هذا الاهتمام.. إذ بدأ النشر عن الواقعة بخبر من سطرين، عن عثور شخص على جثة فى مجرى، نشرته معظم الصحف من دون عنوان فى ذيل العمود الذى تخصصه لنشر أخبار الاسكندرية والأقاليم. ثم ظل يتوسع تدريجياً إلى أن خصصت معظم الصحف، مساحة ثابتة فى رأس إحدى صفحاتها المهمة لأخبار التحة يق، أخذت تنشرها - فى الغالب - بعنوان ثابت، يعكس موقفها من القضية والمتهمين فيها.

بل أن «الأهرام» لم تملك نفسها، إزاء شناعة الجرائم، فخرجت عن تقليدها الراسخ، فى نشر الأخبار بصياغة - وعناوين - محايدة، وبدأت تنشر أنباء القضية تحت عنوان ثابت هو «مجزرة نساء

ولعله كان عسيراً على «سليمان بك عزت» أن ينسلخ تماماً عن التأثر بنظرة الراى العام إلى ما ارتكبته



عصابة «ريا» و«سكينة» من جرائم، وصفها بعد ذلك فى مرافعته أمام محكمة الجنايات بأنها «أول جرائم من نوعها تعرض على القضاء». وأضاف «إن الجمهور ما كاد يعلم بها حتى استفظع شناعتها وتمنى لو أنه قام بتمزيق الجناة إرباً.. إرباً.. قبل مثولهم أمام القضاء».

ولم يكن رئيس النيابة يبالغ، لكنه كان يسرد حقيقة يعرفها الجميع وسجلتها أنباء الصحف وتعليقاتها التى عكست - خلال الأيام الأولى لاكتشاف الجرائم - مدى صدمة الناس بفظاعتها، حتى أنهم - كما ذكرت جريدة «الأخبار» - كانوا يزدحمون بالعشرات والمئات، حول مخفر البلدية حيث كان المتهمون يحبسون خلال الفترة الأولى من التحقيق، وهم يودون لو تيسر لهم أن ينفذوا فيهم العقوبة بأيديهم.

وكان ذلك هو ما دفع جريدة «وادي النيل» - اليومية السكندرية - لنشر صورتى «ريا» و«سكينة» بعد أن لاحظت أن الجمهور يحسب كل امرأة اسميهما مزوداً باللعنات والشتائم، متمنياً لو أنه ظفر بهما ليمثل بهما كما مثلتا بالضحايا» فاستصوبت «وادي النيل» - لذلك - نشر صورتيهما حتى يتعرف الجمهور على

اللبان» ثم غيرته - بعد أسبوعين - إلى «قضية اغتيال النسوة»، حين اتضح من تقارير الطب الشرعى أن القتل لم يكن يتم بواسطة الذبح. ووصفت بيت «ريا» بأنه «المفارة السوداء» وجزمت بأن النساء اللواتى كن يؤخذن إلى تلك المفارة، «لم يكن يذهبن إلى زيارة اجتماعية، بل للانغماس فى أشنع المفاسد».

ومنذ اليوم الرابع لاكتشاف الجرائم، بدأت «وادي النيل» - وهى إحدى جريدتين يوميتين كانتا تصدران فى الاسكندرية آنذاك - فى نشر أخبارها تحت عنوان «بيوت الهلاك» فى إشارة إلى أن بيوت الدعارة، والفسق التى كانت مسرحاً لجرائم «ريا» و«سكينة»، هى بيوت للموت. وقالت فى تفسير ذلك «إن الذى يعتدي على الشرف، وهو حياة معنوية، ليس بعيداً

الأخبار الأولى من جرائم ريا وسكينة كما نشرتها الصحف

اخبار الاسكندرية

الاسكندرية ١٤ نوفمبر - (الرائد الأهرام

الحرمي) وصل البناء من الجبل البوليس

بنا بده لاشخاصاً بدمى بى احد بده

كن بخر بخرى المم منزله فى سم البلك لوجده فى

بخرى جنة شخص مقول ولد غلبت جنة الجراب

وأبنت الحدة الى القباة كسرت فى الحطيل ولد

كبتا لى رسالة اس كل ما كان لبنا من الأجل

بل ما الجرم المقتل رسالة ونحن لا نرى ب

عليه أن يعتدى على الحياة، لأن كلتا الجنايتين صادرتان من قلب تحجر، فلم يتجمل بالمروءة التى تمنعه من الفساد الأدبى، ولم تسقه عاطفة مرحمة تحجزه عن قتل النفس التى حرم الله إلا بالحق.. وقد يحق أن تكون حوادث القتل التى وقعت فى قسم اللبان ذات موعظة للذين يتورطون فى شرور العبث بالأعراض، فقد حدثت تلك الجنايات فى شر البيوت.. فكانت ظلمات بعضها فوق بعض، ولهذا يجوز لنا أن نسمى بيوت الفسق.. ببيوت الهلاك».

ولم تقتصر حالة الانزعاج الأخلاقى مما جرى فى «بيوت الهلاك» على كتاب صحيفة «وادي النيل» وحدهم، بل كانت قاسماً مشتركاً فى تعليقات كل كتاب الصحف الأخرى، وبدرجات متفاوتة من الحدة، إذ كانت جرائم «ريا» و«سكينة» واحداً من أهم وأول الشواهد التى نبهت المصريين إلى مدى ما تركته الحرب العالمية من آثار سلبية بشعة على الأخلاق العامة.

صحيح أنهم كانوا يعاينون كل يوم مظاهر التجلل الذى أصاب تلك الأخلاق فى انتشار الخمارات ويؤثر تدخين المخدرات، وخاصة الأنواع الوافدة منها - كالكوكاين والهيروين - والزيادة المضطردة فى عدد الذين يدمنون ألعاب القمار بأشكالها المتعددة، بما فى ذلك المراهنات على سباق الخيل وعلى صيد الحمام، وفى عدد بؤر الدعارة السرية والرسومية التى اجتذبت للعمل فيها كثيرات من بنات الأسر المستورة، لكن الكشف عما كان يجرى فى

«بيوت الهلاك» جاء ليكون بمثابة تجسيد للمدى الذى وصل إليه هذا التدهور، كان طبيعياً أن يثير حالة من الذعر الأخلاقى بين الجميع، فى مجتمع كان - ولا يزال - محافظاً.

ومع أن ما جرى فى «بيوت الهلاك» كان المصدر الرئيسى لحالة الانزعاج الاخلاقى التى سررت فى المجتمع، إلا أنه لم يكن مصدرها الوحيد.

فقبل افتضاح أمر عصابة «ريا» و«سكينة» بعدة شهور، اكتشفت الشرطة سلسلة من جرائم قتل المومسات وسرقة حليهن، وقعت فى مدينة «طنطا»، وارتكبها رجل يدعى «محمود علام»، قدم إلى محكمة جنايات طنطا، فحكمت باعدامه.. لكن السلطات أوقفت تنفيذ حكم الإعدام، بعد أن أبدى «علام» استعداده للإدلاء بمعلومات جديدة، سرعان ما قادت إلى ساحة التحقيق، أحد عشر ممن اعترف عليهم باعتبارهم شركاء له فى استغواء النساء وقتلهن، مؤكداً أن جرائم القتل كانت تنفذ فى ثلاثة منازل أرشد عنها، وأن ما كانت تحوزه الضحايا من نقود، أو تزيين به من مصوغات وملابس، كان يوزع على كل المشتركين فى الجريمة، مع تخصيص حصة للمنزل.

وأقسم «علام» أنه لم يكن يشترك بنفسه - فى القتل، وأن دوره كان يقتصر على إغواء النساء بالتظاهر بأنه من أعيان الريف الأثرياء ثم استدراجهن إلى حيث يقوم غيره بقتلهن. واعترف بأنه كان يقلد السفاح الفرنسى الشهير «لاندرو» فيقوم

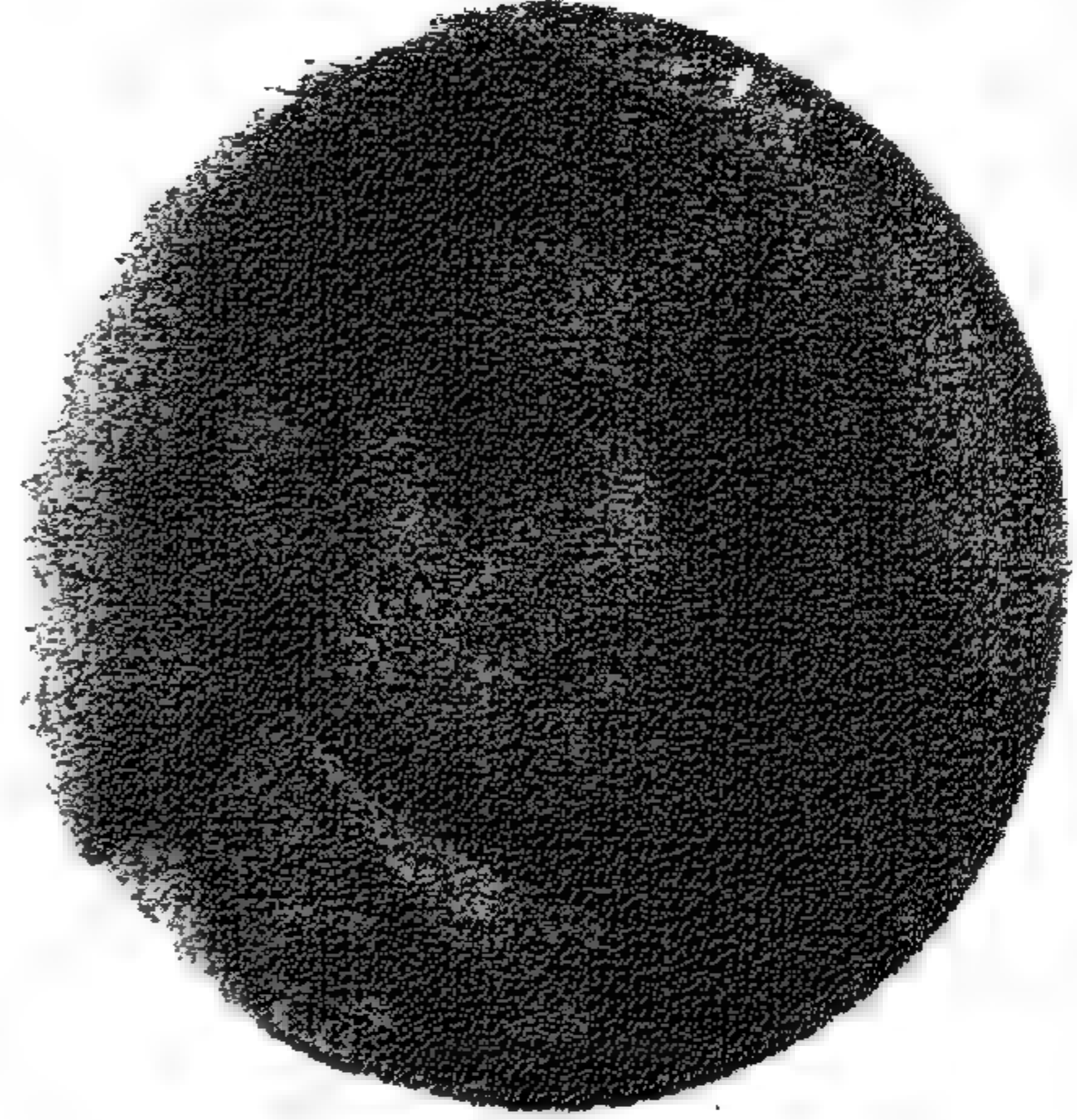
بحرق جثث بعضهن فى قرن بمنزله فيما عدا الرأس، فكان يتخلص منه بدفنه أو إلقائه فى ترعة الجعفرية، حيث كان يلقي أحياناً بجثث بعض الضحايا، ممن يصعب عليه حرقها.

ولأن استئناف التحقيق فى جرائم «لاندرو المصرى» قد تواءم مع الكشف عن جرائم «ريا» و«سكينة» والتحقيق فيها، فقد كان طبيعياً أن تربط تعليقات الصحف بينهما، وأن تتخذ منهما معاً مؤشراً خطيراً على «انحطاط الأخلاق العامة».

لكن هذه النظرة الأخلاقية الاجتماعية، لم تنظر إلى سلوك الجناة فى القضيتين باعتبارهما أثراً من آثار تلك الموجة الانحلالية، التى جاءت بها ظروف الحرب. ولم تنظر إلى اللواتى قتلن فى «بيوت الهلاك» باعتبارهن بعض ضحايا تلك الظروف، بل اعتبرتهن كائنات لا صلة لها بالجنس البشرى.. فوصفت «الأهرام» الأختين «ريا» و«سكينة» به «الشقيقتين المتوحشتين». وحكمت «وادي النيل» بأن أطراف المجزرة - الجناة والمجنى عليهن - قد «انسلخوا عن الطبائع الإنسانية بجمليتها وتقمصتهم أرواح شيطانية أو وحشية، لا تخضع لوازع من الوازعات التى توقف الإنسان عند حده». وأضافت «إن النفوس فى تلك البؤر الخبيثة لم تستشعر الرحمة ولم تهب عليها نسمة من نسمات الحنان الإنسانى فى يوم من الأيام».

ومع أن محرر «وادي النيل» قد نظر باستخفاف إلى أمر الضحايا، قائلاً: «إن قتل عشرات أو مئات من النساء، ممن

تعاف النفس أخلاقهن، لا يؤثر في أمة»، إلا أنه توقف عند الجانب الآخر من المسألة، وهو «قيام عصابة من القتل مقام الحاكم المتسلط، وسط مدن أهله بالسكان، وفي بلاد يعيش أهلها في ظل السلم الذي ينشره البوليس» واعتبر ذلك من الأمور التي لا بد من بحثها للوصول إلى جذورها، وإلا كان العمل يجري بالحظ».



فكرى أباطة

وهكذا فتحت قضية «ريا» و«سكينة» ملف كفاءة جهاز الأمن في القيام بواجباته. ولم تصمد طويلاً المحاولات التي بذلتها دوائر الشرطة. بعد الكشف عن أول جثة. للإيجاء بأن مجهوداتها هي التي أسفرت عن هذه النتيجة. بل وطالب محرر «الأكسبريس»، كتاب الصحف الذين يكتبون عن جرائم «ريا» و«سكينة» أن «يختصروا في مديحهم لرجال البوليس الذين يلحون عليهم في نشر آيات هذا المديح والإطراء، فلا ينسب أحد منهم الفضل في اكتشاف هذه الجرائم لفلان وفلان، بل ليقل إن الفضل في اكتشافها للصدفة».

وردت «المقطم» على ادعاء رجال الشرطة بأنهم الذين كشفوا سرّ الجرائم قائلة: «إنه بفرض صحته لا يعنى شيئاً، ذلك أن البوليس ينشأ لتدارك الخطر قبل وقوعه إذ لو كان وجوده لضبط الجرائم بعد وقوعها، لاستغنت الحكومات عن بوليسها النظامي».

وكان طبيعياً أن يتوقف الجميع، أمام دلالة وقوع الجرائم على مبعدة أمتار قليلة من أحد مراكز الشرطة، ثم الكشف عنها بالصدفة، وهي الحقيقة التي لفتت أنظار الرأي العام بقوة، فاتخذ منها دليلاً. كما ذكرت «الأخبار». على «قلة يقظة البوليس»، وعلى «تقصيره». كما قالت «الأهرام». التي أضافت «أنه - أي البوليس - أظهر ضعفاً مدهشاً بقدر ما أظهرت ريا وسكينة قوة وثباتاً غريبين في ارتكاب الجرائم منذ شهور من وراء ظهر البوليس مع أنه متعارف عليه أن المرأة، لا تقدر على كتمان السر طويلاً».

وشارك «فكرى أباطة» الجمهور في تساؤله الاستنكارى قائلاً: أين سيف الحكومة المسلول على رقاب المجرمين السفاكين؟.. أين عين العدالة اليقظة التي يجب ألا تنام؟.. أين حارس الأرواح والأجسام؟.

ولأن الشرطة المصرية. وخاصة منذ الاحتلال. وحتى ذلك الحين. كانت تخضع لسيطرة بريطانية مباشرة، كما كانت الصحف لاتزال. منذ بداية الحرب. تخضع للرقابة العسكرية البريطانية، فإن الصحف. تكن حرة تماماً في الإجابة

على تساؤلات «فكرى أياظة». ولكنها لم تعدم الوسيلة التي تشير بها إلى أسباب الخلل في قدرة الشرطة على ضبط الأمن العام، كما تبين من عجزها عن اكتشاف جرائم «طنطا» والاسكندرية، فرصدت «وادي النيل» من بينها «قلة عدد رجال البوليس»، وإثقال كاهلهم بالأعمال وعدم تأهيلهم للقيام بوظائف الإرشاد الاجتماعي وعدم كفاءتهم بحيث يرهبون المجرمين ويشمرونهم أنهم يعرفون من أعمالهم، أكثر مما يعرفون عن أنفسهم، كما هو شأن الشرطة في البلاد الأوروبية، ولجوء بعضهم إلى الشدة في معاملة المجرمين، بما يخرج عن الحد، مما يفرض ضرورة تقييد ضباط البوليس بقيود أخلاقية تقرب من الارتقاء الاجتماعي».

ثم توقفت الصحف عند نقطتين فئيتين تتعلقان بمدى كفاءة جهاز الشرطة لأداء عمله، الأولى هي طريقة أدائه لدوره في حفظ الآداب العامة، بعد أن تبين أن أغلبية النساء المقتولات من الساقطات، إذ لاحظت «وادي النيل» أن الشرطة لا تمارس دورها في هذا المجال في إطار تنظيم موحد، ففي حين أنشأت حكمدارية شرطة الاسكندرية، قسماً متخصصاً يعرف باسم «قلم حفظ الآداب» فقد ظلت مراقبة دور البغاء في غيرها من المحافظات من اختصاص أقسام أخرى من الشرطة، وفي الحالتين ثبت أن هناك تقصيراً في متابعتهم، «إذ كان ينبغي على الشرطة أن تلاحظ غياب المحترفات منهن عن الكشف الطبي الذي يوقع عليهن دورياً لضمان

عدم إصابتهم بأمراض سرية، وأن تبذل مجهوداً للكشف عن أسباب غيابهن ليس خوفاً عليهن، بل قياماً بواجبها القاضي بالمحافظة على الصحة العامة من الفساد.. وعلى الآداب العامة من طروء الخلل عليها».

ورصدت «وادي النيل» أن معظم الضحايا في جرائم «طنطا» و«الاسكندرية» من النساء المتعاملات مع بيوت البغاء السرية، واستنتجت من ذلك أن البوليس لا يقوم بدوره في مراقبة تلك البيوت. ونقل مراسل «المقطم» السكندري، عن أحد الخفراء قوله «إن البيوت السرية منتشرة حتى في أحسن أحياء المدينة». وجزمت «وادي النيل» بأن عدد تلك البيوت يفوق عدد البيوت العلنية ويزيد عنها في خطورته على الأمن. وانتقد مواطن اسمه «محمد عبدالقادر القط» في رسالة نشرتها له جريدة «الأكسبريس»، البوليس السري وقلم حفظ الآداب لأنه «لا يزال غافلاً أو متفافلاً عن البيوت السرية ومحلات حرق الحشيش في حي العطارين»، وأضاف في لهجة مبطننة بالتقريع «إذا كان رجال البوليس عاجزين عن معرفة هذه البيوت، فإن الأهالي - وأنا منهم - على استعداد لإرشادهم إليها».

وفسرت «وادي النيل» إهمال الشرطة في ضبط تلك البيوت، بالتضارب في الاختصاصات، وقالت إن الشكاوى من وجود البيوت السرية بين بيوت الأحرار، تقدم إلى أقسام الشرطة التي تعتذر بأنها لا تستطيع ضبطها قبل عرض الشكاوى

على بوليس حفظ الآداب، فإذا أحييت إليه، سارت الإجراءات على مهل، حتى تقف دون الغاية التي ينشدها الأهالي». وطالبت بإعطاء أقسام الشرطة فى الاسكندرية، سلطة مساوية لشرطة حفظ الآداب فى ضبط تلك البيوت. بينما طالبت «المقطم» بتأليف فرق مخصصة من شرطيين وطنيين يقظين، تتلقى شكاوى المواطنين منها، تتخذ إجراءات فورية لإغلاقها، ونقلت «وادي النيل» عن أحد الشاكين قوله مهدداً «لقد عولنا على اتخاذ التدابير بأنفسنا مراعاة لشرفنا وشرف أسرنا ومحافضة على أنفسنا وذوينا، وسوف نعمل على إقفال المنازل السرية، حتى لو أدى الأمر إلى استخدام القوة، وحينئذ يكون هناك مجال لتدخل البوليس المسئول».

وقبل أن تصل الأمور إلى هذا المدى، استجابت محافظة الاسكندرية لإلحاح رأى العام، فأصدرت أوامرها إلى أقسام الشرطة، باتخاذ التدابير اللازمة الشديدة ضد البيوت السرية ومهاجمتها فى أى وقت، والعمل على إغلاقها وإخراج أهلها منها وكتابة المحاضر ضد من لم يخضع ولم يعدل عن طريق الفساد. وتعليقاً على ذلك قالت «وادي النيل» إنها ترجو أن تتحقق هذه التعليمات وتتفد، إذ العبرة بتطبيق الأنظمة والقوانين، لا بإصدارها ثم إغماض الجفن عنها».

وجاءت الطريقة التى تعودت الشرطة أن تتعامل بها مع البلاغات التى تقدم إليها عن غياب أو فقد أحد المواطنين لتكون

النقطة الفنية الثانية التى توقفت أمامها الصحف، لتتدد بها وصفه رئيس النيابة نفسه فيما بعد بأنه «الطريقة العقيمة» التى تعودت الإدارة أن تتبعها فى البحث والتحرى عن الغائبين.

وكانت «الأهرام» قد ذكرت أن عدد النساء المفقودات من أحياء الاسكندرية منذ شهر مايو (آيار) ١٩٢٠، حتى الكشف عن جرائم عصابة «ريا» و«سكينة» فى نوفمبر (تشرين الثانى) من نفس السنة، قد وصل إلى ٤٣ امرأة وفتاة، وأن العثور على ١٧ جثة فى مغاور القتل التى كانت تديرها الشقيقتان، يعنى أن هناك ٢٦ ضحية أخرى لم يعثر على جثتهن. ومع أن «الأهرام» عادت، بعد أيام فصحت الخبر قائلة إن الرقم الذى نشرته، يغطى الفترة التى تبدأ بشهر مايو (آيار) ١٩١٩، إلى حين ضبط العصابة، وأضافت «ولا شك أن بعض هؤلاء الأشخاص رجعوا إلى منازلهم أو أعيدوا إليها ولاسيما الأطفال، لذلك لا يعرف حتى الآن تماماً عدد المفقودات من النساء فى منطقة الاسكندرية».

لكن نقص العدد أو زيادته لم يقلل من حالة القلق، التى تلبست رأى العام ولم يحل بين الصحف وبين الحكم بأن هناك تقصيراً فى عمل الشرطة، وهو ما جازمت به «وادي النيل» التى قالت «إن كثرة عدد الفاسقيات تدل على نقص فى البحث، إذ ليس من المنطقى، أن كل النساء المفقودات قد اختفين فى أماكن لا يصل إليها أحد، إذ كان من الممكن التوصل إلى نتيجة فعلية، إذا ما اهتمت إدارة الأمن العام بوزارة

الداخلية بأمر المتغييبين والمتغييبات في جميع البلاد وبحثت بطريقة مختلفة عن الطريقة العقيمة التي يتبعها البوليس

وسرعان ما اعترفت وزارة الداخلية بأن هناك نقصاً في التحري والبحث عن الغائبين. فقررت أن تنشئ قلماً جديداً في إدارة الأمن العام يسمى «قلم المباحث الجنائية»، على أن يعين به ضابطان برتبة اليوزياشي (التقيب) وأربعة من صف الضباط برتبة صول (مساعد) و١٦ من رجال البوليس السرى.

وأرسلت محافظة الاسكندرية تعليمات جديدة إلى رجال البوليس للسير عليها في التعامل مع بلاغات الغياب، تنص على أن يتولى قسم الشرطة الذي يتلقى بلاغاً من هذا النوع التحقيق بدقة، ثم يحيله إلى قلم السوابق للبحث عما إذا كان لديه معلومات مدونة عن هذا الغائب ثم يعود المحضر إلى القسم مرة ثانية فيرسله إلى النيابة.

وكان من بين الإجراءات الأخرى التي اتخذتها شرطة الاسكندرية ورصدها الصحف - شروعها في الاهتمام بمسألة أرباب السوابق والمتشردين والقوادين ووضع بيان شامل للبيوت السرية في المدينة.

لكن نقد الصحف لجهاز الأمن. لم يتوقف عند توجيه تهم التقصير وعدم الكفاءة وسوء التنظيم. بل تجاوز ذلك إلى الاتهام بتواطؤ بعض عناصره مع المجرمين. وهى تهمة لم تكن صحيحة تماماً. كما لم تكن كاذبة تماماً إذ كان

جورج فليبي.

فساد جهاز الشرطة، وانتشار الرشوة بين أفرادها، من الظواهر التي شاعت خلال سنوات الحرب. فبسبب خضوع مصر لقانون الاحكام العرفية آنذاك، تنالت القرارات الإدارية التي تضع قيوداً على أسعار السلع، وتحدد مواعيد للسهر في الحانات، وتمنح الشرطة سلطة اعتقال المشتبه فيهم من المشتغلين بالسياسة، ومعتادى الإجرام، ومن بينهم المتجرون بالأعراض. وبسبب الأزمة الاقتصادية. بدأ بعض رجال الشرطة يتربحون من وظائفهم، فيطلبون من عتاة المجرمين رشاوى مقابل التفاوض عن تنفيذ القوانين أو التستر على الجرائم، فإذا ما رفضوا الدفع تعنتوا في معاملتهم.

وكان ذلك ما فعله «جورج فليبيديس».

مأمور ضبط محافظة القاهرة ورئيس المكتب السياسى . وهو يونانى الأصل، تجنس بالجنسية المصرية، وتولى رئاسة المكتب السياسى بوزارة الداخلية منذ تأسيسه عام ١٩١٠، فازداد نفوذه، بسبب الدور الذى لعبه فى الإيقاع بالعناصر الوطنية. وما كادت الحرب تتشب حتى استغل هذا النفوذ فى الإثراء عن طريق الحصول على الرشاوى والإتاوات من المعتقلين السياسيين وتجار الرقيق الأبيض، بل وضباط الشرطة الراغبين فى الترقية، والساعين للعودة للخدمة بعد فصلهم حتى أنه أوصى باعتقال ابن «إبراهيم الفريى» - زعيم طائفة المخنثين وصاحب عدد كبير من بيوت البغاء بحى الأزكية - ثم كلف أحد مساعديه باستدعاء الأب، حيث هدده صراحة باعتقاله، إذا لم يدفع له مائتى جنيه . فلما رفض «الفريى» الدفع اعتقله هو وعددا من أنصاره، ليعود «فليبيدس» فيطلب من زوجته دفع ثلاثمائة جنيه، مقابل الإفراج عن الاثنين، فاضطرت للإذعان ودفعت له الرشوة التى طلبها، ولكنه عجز عن استصدار قرار الإفراج، وأعاد لها المبلغ، بعد أن احتجز لنفسه عشرين جنيهاً.

وما لبثت رائحة «جورج فيليبيدس» أن فاحت، بسبب صراع بينه وبين زملائه، فقبض عليه فى ربيع ١٩١٦ . وكشف التحقيق معه عن أنه تقاضى رشاوى مقابل الإفراج عن عدد من المعتقلين السياسيين والمتجرين بالأعراض، وإعادة بعض ضباط الشرطة الذين فصلوا لخروجهم عن قواعد الانضباط، إلى أعمالهم، وقدم

للمحاكمة مع ستة من شركائه بينهم مساعد حكامر شرطة العاصمة، واثنين من مأمورى أقسام الشرطة بها، فأصدرت حكماً بحبس خمسة أعوام وفصله هو وشركائه من الخدمة.

وفى أثناء محاكمة «فليبيدس بك» - فى يونيو (حزيران) ١٩١٧ - أذيت لأول مرة تفاصيل رسمية عن سبب إقالة «إسماعيل صدقى باشا» - وزير الأوقاف فى وزارة «حسين رشدى باشا» الثانية، بعد ستة شهور فقط من توليه الوزارة.. وكانت الشائعات التى انطلقت فى كل أنحاء البلاد، قبل عامين تقول بأن الوزير قد أقيـل بعد أن هاجم رجال الشرطة العائـمات التى تقف على الشاطئ الفريى للنيل ناحية إمبابة للتحقق من صحة البلاغات التى وصلتهم بوقوع أمور منافية للأداب العامة بها، فوجدوا «إسماعيل صدقى باشا» فى حالة مريبة مع سيدة شابة، وقيل بأنهما كانا عاريين..

ولما كان مستحيلاً عليهم القبض على الوزير، فقد اكتفوا باعتقال السيدة التى رفضت الكشف عن اسمها، مما دفعهم للظن بأنها من البغايا المحترقات. وفى قسم شرطة عابدين - الذى أقتيدت إليه للتحقيق معها - اضطرت للإعلان عن اسمها، فلما تبين للشرطة أنها ابنة «يحيى إبراهيم باشا» - أحد رجال الدولة - وقد تولى رئاسة الوزارة بعد ذلك - أفرجوا عنها، ولكنها انتحرت فى اليوم التالى.. وكان «إسماعيل صدقى» من بين الذين شاركوا فى شيع جنازتها..

واستفز ما حدث السلطان «حسين كامل» . الذى كان معروفاً بتشدهده فى مسائل الأخلاق . فاستدعى إليه الوزير وسبه سبباً مقذعاً . وأشيع أنه ركله، وطلب إليه أن يقدم استقالته . وقد ورد بها عبارة لفتت النظر عند نشرها بعد تقديمها بأسبوع، يقول فيها «عرفت بأننى لست حائزاً للرعاية التى تعودتها من عظمة السلطان، وقد حاولت نفي المزاعم الفاسدة التى وجهت إلى قلم أمكن من ذلك». وهى عبارة علق عليها «سعد زغلول» فى مذكراته قائلاً إن وصف «صدقى» لما وجه إليه بأنه «مزاعم فاسدة» لا يعدو إلا أن يكون «تبجحاً واستخفافاً بالرأى العام، لأن المقرر فى أذهان كافة أن هذه المزاعم أقل من الحقيقة».

وأشيع بين الناس . كما يضيف «سعد زغلول» فى مذكراته . أن «إسماعيل صدقى» هدد بأن يبلغ السلطان خبر العلاقة التى تجمع بين وزير الحقانية . العدل - «عبدالخالق ثروت باشا» وسيدة متزوجة، وأنه سعى لتعيين زوجها فى منصب كبير، إذا لم يتدخل رئيس الوزراء «رشدى باشا» لإقناع السلطان بعدم قبول استقالته . ولكن السلطان رفض كل الضغوط والوساطات وقبل استقالة «صدقى» وعين «إبراهيم فتحى باشا» فى المكان الذى خلا باستقالته . لكن ذلك . كما يقول «سعد زغلول» . لم يلق ارتياحاً من الناس الذين قالوا « إن ابتذال إبراهيم فتحى فى الأولاد .. لا يقل عن تهتك صدقى فى النساء .. وأن السلطان أراد أن

يكحل عين المريض .. فأعماها»!

وبعد هذا التاريخ بعامين، وأثناء محاكمة «فيليبيدس» قال مساعد الحكمдар . المتهم معه فى القضية . إنه سمع منه أن هناك أمور غير شريفة تحدث فى العائمة التى يملكها «صدقى باشا»، لكنه لم يذكر له تفاصيل .. وأنكر «صدقى» . الذى كان من شهود الإثبات فى القضية . واقعة وجوده مع السيدة التى انتحرت . وذكر أنه كان مع اثنين من زملائه الوزراء . هما «إسماعيل سرى باشا» و«عبدالخالق ثروت باشا» فى عائمته حين اتصلت به سيدة طالبة لقاء لكى ترجوه فى إعادة ابن لها لوظيفته . وما كادت تدخل حيث فوجئ بهجوم الشرطة على العائمة، واتهم «فيليبيدس» بأنه دبر هذا الهجوم لأسباب سياسية ..

ولم تكن «قضية فيليبيدس» . بما كشفت عنه من فساد مالى وخلقى يضرب بجذوره فى جهاز الدولة من قمة رأسه إلى قدميه . قد غادرت الذاكرة بعد، حين قادت اعترافات «محمود علام» . أو «لاندرو المصرى» . خمسة من رجال الشرطة، إلى قفص الاتهام، بتهمة الاشتراك معه فى قتل النساء وحرق جثثهن، فتجدد الحديث عن تواطؤ جهاز الأمن مع عصابات اغتيال النساء، وأن بعض العاملين به، كانوا يشتركون فى إدارة بيوت الهلاك . وكتب مراسل «وادي النيل» فى العاصمة يقول بأنه علم من مصدر ثقة، أن جندي المراسلة الذى يعمل مع حكمдар شرطة الغربية، له صلة بالمتهمين فى قضية طنطا وأن سيارة من سيارات مصلحة الرى، كانت تستخدم لنقل

الشقيقتان فلم تذكر اسميه
فى اعترافتهما تقديراً منهما
لما أداه لهما من خدمات.

وسرعان ما انتقلت هذه
الوقائع إلى محضر التحقيق
فى قضية «ريا» و«سكينة»
وتبين أنها من نوع الأقوال
المرسلة التى لا يوجد دليل
عليها، لكن ذلك لم يوقف
سريان الإشاعات التى أكدت
صحة الواقعة، بل ووصل إلى
حد القول بأن «الشححات
أفندى» قد قبض عليه.

وقالت «الأهرام» - فى معرض
تكذيبها للشائعة - إنها «تدل

على شئ واحد لا يمكن نكرانه، هى أن
الجمهور يتهم البوليس السرى بالتقصير
فى هذه المسألة»، ويقول كثيرون - قولا لا
يرتكز على أى أساس - إن بعض عماله
كانوا يعرفون ما يجرى فى بيوت ريا
ويغضون النظر لقاء منافع يحصلون عليها
من أجل ذلك الإغضاء».

وكان محرر صحيفة «الإكسبريس»،
أكثر صراحة وقسوة فى نقده لسلوك رجال
الشرطة العاملين فى الأقسام سواء كانوا
من المأمورين أو الضباط، فقد أشار إلى أن
الروايات عن السلوك غير المشرف لبعضهم
تملاً أنحاء البلاد، بسبب تطرفهم فى
السلوك المزرى بشرفهم العسكرية. ودلل
على ذلك بوقوف بعضهم وهم بملابسهم
العسكرية أمام محطة ترام الرمل لمغازلة
السيدات، ومثول آخرين منهم أمام محكمة



محمد توفيق سيم باشا وزير الداخلية محمد حداية باشا محافظ الإسكندرية

الجثث، ووعد بنشر التفاصيل فى اليوم
التالى.

ومع أنه لم يفعل، إلا أن أحد المتهمين
فى القضية ذاتها، اعترف لمسجون فى
قضية نصب وتزوير التقى به فى السجن
مصادفة أن عصابة «محمود علام» كانت
تضم بين أفرادها عدداً من رجال الشرطة،
وتحتوى الآخرين وأن جندى المراسلة الذى
كان يعمل مع حكمدار شرطة طنطا كان
هو الذى يحمل جثث القتلى ويدفنها.
وأضاف قائلاً: إن «ريا وسكينة» كانتا
تعتمدان على شرطى بالبوليس السرى، هو
الصول - المساعد - «الشححات أفندى
محمد» وأنه لم يكن يشترك فى القتل
فحسب، بل وكان يضفى حمايته على
العصابة، ويتقاضى النصيب الأكبر من
غنائهما، وأنه أثرى من وراء ذلك، فاشترى
أربع عمارات بالإسكندرية، وقد حمته

الجنايات يحاكمون على جنایات ارتكبوها منها الرشوة والاختلاس والتزوير وتمزيق أثواب العفة والفضيلة. وصدور أحكام من مجلس تأديب الشرطة بحبس أحد الضباط ثلاثة شهور لضبطه وهو بالملابس الرسمية، سكراناً في غرزة حشيش، وفصل أحد الكونستابلات الأجانب لأنه - وهو من بوليس حفظ الآداب - كان يتستر على امرأة وطنية، تدير منزلاً للبقاء لعلاقة بينهما، فلما انقطعت تلك العلاقة، استغل سلطته في مضايقتها مما اضطرها لشكواه إلى رؤسائه.

ولفت محرر «الإكسبريس» النظر إلى أن هؤلاء الضباط لا يساوون بين المواطنين الذين يترددون على أقسام الشرطة أمام القانون، فيهيئون بعضهم بلا مبرر، ويكرمون آخرين إلى حد التعظيم، وخاصة النساء، «لأن الجنس اللطيف محترم ومبجل في أقسام الشرطة مهما أذنب أو خالف». وأضاف: «إن العاملين بالشرطة يعلمون جيداً ما يجرى في جهات الدعارة والفجور، ويعرفون الأشرار الذين لا مورد رزق لهم، ولا عملاً معروفاً وشريفاً والذين ينتشرون في تلك الجهات، ومنهم زوجا «ريا» و«سكينة». ومن غير المتصور ألا يكون أحد منهم قد لاحظ أنهما ينفقان عن سمعه مع أنه لا عمل لهما يريحان منه».

وفي تفسيره لسبب اختلال الأمن العام، لم يقبل محرر «الإكسبريس» الاعتذار بالحرب لتبرير تلك الحالة، كما لم يأخذ شكوى البوليس من قلة عدد أفراد، مع اتساع نطاق العمران على

علاقتها.. بل ركز على أن هناك «بيئة شرطية فاسدة» تتطلب تغييرات جذرية في تنظيم هيئة الشرطة، وفي اختيار أفرادها. ودلل على ذلك بأن الشبان الذين يتخرجون من مدرسة البوليس - التي وصفها بأنها لا تعدو أن تكون مدرسة تحضيرية، أعجز من أن تعد شرطياً لائقاً للعمل - ما يكادون يندمجون في سلك الشرطة ويحتكون بالمرتشين وغير المستقيمين من رؤسائهم، حتى يتحولوا إلى صورة أخرى منهم.

ولذلك طالب بتغيير شامل في نظم الشرطة، يبدأ ببتتر العناصر الفاسدة، وانتخاب شبان أكفاء عن طريق خبراء فنيين من رجال بوليس لندن المشهورين بتدريبهم ومهارتهم، وإرسال بعثات منهم إلى «سكوتلانديارد» لكي يتعلموا ويدرسوا..

ولم تحل مطالبة محرر «الإكسبريس» بالاستعانة بالخبرة الأجنبية، وخاصة البريطانية، في إصلاح أحوال الشرطة بينها وبين نشر رسالة لأحد قرائها، يعترض فيها على التفكير في ترشيح وكيل أجنبي لحكم دار شرطة الاسكندرية، قائلاً: «إذا كانت رئاسة البوليس في العاصمة والاسكندرية قد خصصت للسادة الإنجليز لأسباب سياسية وعسكرية أو نظامية قضت بذلك فهل من العدل أن يستأثر السادة الانجليز أيضاً بوكالة الحكمادارية.

ثم تساءل: «لماذا لا تكون هذه الوكالة لأحد الضباط المصريين ليعاون رئيسه الانجليزى في أعماله الكثيرة؟.. إن خبرته بحالة بلاده ومعارفه الشخصية وكفاءاته

الذاتية، كل هذه تؤهله فى المستقبل للاستقلال بإدارة شئون الضبط والربط بلا وصاية، ما دامت انجلترا تدعى أنها ما احتلت مصر، إلا لتعليم وتدريب المصريين على القيام بشئون حكومتهم وبلادهم».

وحين تحقق جانب من هذا المطلب، فصدر التنظيم الجديد لـ«حكمدارية شرطة الإسكندرية» ليقضى بتعيين ثلاثة من مفتشى الشرطة المصريين، يشرف كل منهم على قسمين من أقسام الشرطة بالمدينة، ويرجع فى شئون وظيفته إلى مساعد للحكمدار، الذى يرجع إلى وكيل الحكمدار، وصفته «الإكسبريس» بأنه إصلاح مزعوم، واعترضت عليه لأنه «يجعل بين مأمور القسم، ورئيسه - وهو الحكمدار - أربع درجات».

وتساءلت «لماذا كل هذا وما الفائدة من تعدد الوظائف والاختصاصات مادام الجندى المنوط به حفظ النظام وتنفيذ القانون فى الشارع والحارة، والخفير الموكل به حفظ الأمن بالليل هما.. هما المشكو من جهلهم وأخلاقهم وسلوكهم، وكان واجباً بدلاً من إنشاء هذه الوظائف أن تزداد رواتب هؤلاء الجنود والحراس ويستبدلون بشبان متعلمين أكفاء».

وتوقف محرر «الإكسبريس» أمام ظاهرة اختلال العدل فى توزيع مراتب العاملين فى جهاز الشرطة بين المصريين والمصريين، وبين المصريين والأجانب. فحارن بين المراتب التى يحصل عليها القابعون فى سفح الهرم الشرطى، من الجنود والخبراء، الذين يعملون إحدى

عشرة ساعة فى اليوم، يطوفون حول الدور والمخازن، ويلبون استغاثات أصحابها ويتعرضون لأخطار المجرمين والأشقياء والسكران والمعريدين ولا يزيد ما يتقاضاه الواحد منهم عن خمسين قرشاً فى الشهر، وبين المراتب التى يتقاضاها الجالسون فى منتصف هذا الهرم من ضباط الشرطة المصريين، ولم يكن معظمهم يتجاوز رتبة الصاغ (الرائد) أو وظيفة مأمور القسم، ولا يزيد ما يتقاضاه عن ستة عشر جنيهاً فى الشهر، بينما يجلس ضباط الشرطة الأجانب - وخاصة البريطانيين - على قمة الهرم، تقتصر عليهم رتب اليكباشى (المقدم) والقائمقام (العقيد) والأميرالاي (لعميد) واللواء، ويحتكرون وظائف الحكمدار ووكيله ومساعدته والمفتش ووكيله، ويتقاضون مراتب تصل إلى مائة وخمسين جنيهاً فى الشهر.

وعلقت جريدة «الإكسبريس» على ذلك قائلة: إن مراتب الجنود والخبراء لا توازى ربع ما يستحقونه، وما يحتاجونه، ولا تكفيهم خبزاً وزيتوناً. وربط بين ذلك وبين اختلال الأمن العام، إذ أن هذه المراتب الضعيفة هى التى تضطرهم «لبسط أكفهم للناس» فهم «يعيشون على البقشيش ويتصيدون الفرنكات والشلات من القهاوى والحانات ومن المتضاربين والمتشاجرين بل، ويقاسمون المجرمين غنائمهم ويتسترون عليهم ويشهدون فى صفهم». وأشار إلى أن مراتب الضباط المصريين تجعلهم «مهضومى الحق لعدم مساواتهم بالضباط الأجانب». وحكم بأنه



البكباشى (المقدم) طه علام



يحيى إبراهيم باشا

«لا عدالة فى الدنيا تقبل أن يكون مرتب الكونستابل الأجنبى فى البوليس المصرى . وهو مرؤوس للضابط المصرى . أرقى من راتب الضابط رئيسه»..

وكان ضعف مرتبات العاملين فى الشرطة من الظواهر التى لفتت نظر الصحف . حتى قبل الكشف عن جرائم «ريا» و«سكينة» . والتى اعتبرتها من بين أهم أسباب اختلال الأمن العام .

فقالت «الإكسبريس» فى

مقال لها «إذا رأيت ضابطاً من ضباط البوليس بردائه العسكرى وحذائه اللامع وطربوشه اللطيف، ونجومه الزاهية، وشريطه الأحمر أو جاكته الكاكي وهو يمشى فى الطريق، لرثيت لحاله، إذا علمت أنه يعيش بمرتب زهيد.. فالملازم ثان لا يتقاضى سوى ستة جنيهات فى الشهر، تزيد إلى سبعة إذا رقى للرتبة التالية، فإن أصبح معاوناً يحمل رتباً اليوزباشى (النقيب) . ارتفع المرتب إلى عشرة جنيهات، فإذا أصبح مأموراً، برتبة صاغ (رائد) وصل مرتبه إلى ١٨ جنيهاً والرتب التى تزيد عن ذلك عددها قليل فى البوليس المصرى، لأن أكثرها للإنجليز «السعداء».. ثم تساءلت فى استنكار: «كيف تكفى ستة جنيهات شاباً يمثل الحكومة فى مركز الضبط والربط، يحتاج إلى كساء نظيف وإلى منزل صحى وإلى غذاء حسن،

هذا إذا كان بلا زوج ولا أولاد.. أما إذا كان متزوجاً فمستحيل أن يشتغل فى وظيفته بكرامة، ومستحيل أن يحافظ على استقامته بهذا المرتب الزهيد».

وما لبثت قضية مرتبات ضباط الشرطة أن برزت بقوة، وفرضت نفسها عليهم وعلى رأى العام، عندما صدر . فى ٢٠ أكتوبر (تشرين) ١٩٢٠ . مرسوم سلطانى برفع مرتبات الضباط وصف الضباط والعساكر البرية والبحرية فى الجيش المصرى، ليصل مرتب الملازم ثان إلى ١٢ جنيهاً شهرياً، ترتفع إلى ١٤ جنيهاً إذا رقى إلى رتبة الملازم أول وإلى ٢٠ جنيهاً حين يحصل على رتبة اليوزباشى (النقيب) وإلى ٤١ جنيهاً لرتبة الصاغ (الرائد) و٤٥ جنيهاً لرتبة البكباشى (المقدم) ثم إلى ٧٢ و٧٥ لرتبتي القائم مقام (العقيد) والأميرالاي (العميد)، ومائة جنيه عند وصوله إلى رتبة اللواء.. وما كاد

المرسوم ينشر حتى لاحظ ضباط الشرطة أن مراتبهم لا تتجاوز . فى القالب . نصف مراتب الدرجات المناظرة لدرجاتهم فى الجيش، فبدأت بين صفوفهم، حركة شبه منظمة للمطالبة بإنصافهم، أخذت فى البداية شكل سيل من الشكاوى البرقية أرسلها بعضهم إلى الصحف، فتشرتها، ونشرت دعوتهم لزملائهم، بأن يعززوا مطالبهم بشكاوى يرسلونها إلى المسئولين، فاستجاب الجميع، وانهالت الشكاوى على رئيس الوزراء ووزير الداخلية «توفيق نسيم باشا» ووزير المالية «محمود فخرى باشا» ومستشار الداخلية الإنجليزي المستر «جلبرت كليتون»، ومدير قسم المستخدمين والمحاسبة بالوزارة..

وبعد أيام اتخذت الحركة شكلاً أكثر تنظيماً، فعقد العاملون بالشرطة عدة اجتماعات ناقشوا فيها مطالبهم. واستقر رأى بينهم على انتداب وفود يمثل كل منها، أحد فروع الوزارة، لكى يرفع إلى المسئولين مطالبهم. وتدل كل الشواهد على أن هذا التحرك قد شمل جميع العاملين المصريين فى جهاز الشرطة على اختلاف درجاتهم، من بلوك الخفر إلى الحكمداريين، ومن المخبرين السريين إلى مأمورى مراكز الشرطة فى الأقاليم الذين انتدبوا وقد يمثلهم يضم بين أعضائه اثنين من الحكمداريين يمثل أحدهما الوجه البحرى، ويمثل الثانى الوجه القبلى، لمقابلة الأميرالاي . العميد . «ويزيك» . والمدير الإنجليزي لقسم الخفر والنظام بوزارة الداخلية . حيث سلموه مذكرة

بمطالبهم. وهو ما فعله ضباط شرطة الاسكندرية الذين انتدبوا وقد منهم لمقابلة حكمدارها الإنجليزي، وضباط شرطة القاهرة الذين قدم وفد منهم مذكرة بمطالبهم لحكمدارها اللواء «رسل باشا» . بينما رفع رجال فرقة البوليس السرى فى الحكمدارية عريضة إلى رئيسهم شكوا فيها من عدم مساواتهم فى الراتب والترقية برجال البوليس النظامى، مع أنهم يخضعون لنفس النظام، أما جنود بلوك الخفر . الذين كانوا يختارون من بين المقترعين للخدمة العسكرية . فقد فوضوا قائدهم البكباشى . المقدم . «طه أفندى علام» لرفع مطالبهم بمساواة مراتبهم بمراتب صف ضباط وجنود الجيش، باعتبارهم من أفراد، وسائرون على نظامه، على الرغم من انتدابهم للعمل فى الشرطة..

ولم تبخل الصحف بمساندتها على رجال الشرطة، فتوجهت «الاخبار» بالرجاء إلى الحكومة بد أن تعجل بإنصافهم، لأنهم يطلبون حقاً من حقوقهم المشروعة» ولأن «عظم المسئولية الملقاة عليهم وكثرة المشقات التى يتحملونها تبرر إنصافهم» . ودعت «المقطم» الحكومة، إلى النظر بجدية، إلى شكاوهم إذ لا يصح فى شرعة الإنصاف أن تقيم حارساً على أعز ما عندك، وأثمن ما تملك، وتشترط عليه السهر والعناية والنشاط والنزاهة وتنتقده إذا قصر، وتعاقبه إذا أهمل ثم تبخل عليه بما يكفيه لمعاشه ومعاش عائلته فى الدرجة التى هو فيها فى الهيئة

الاجتماعية»، بل وطالب مراسلها الاسكندري، بأن يشمل الاصلاح والإنصاف طائفة أخرى تساعد البوليس في أعماله، هي «طائفة مشايخ الحارات». وقال «إن نقرأ منهم قد كتب إليه، يشكون سوء حالهم. ويلتمسون من الحكومة أن تبر بوعدها فتقرر لهم رواتب شهرية لتزويدهم نشاطاً واستقامة».

ولابد أن السلطات العامة قد نظرت بعين القلق إلى حركة ضباط الشرطة، بسبب اتساعها وتنظيمها، فلم تستطع أن تتجاهلها في الظروف الحساسة التي كانت تجتازها مصر آنذاك. فما كاد وفد ضباط شرطة الأقاليم يخطر وزارة الداخلية بموعد وصوله إلى القاهرة، حتى أسرع الأميرالاي «ويز بك» - رئيس قسم النظام والخفر - بالسفر إلى الاسكندرية ليلتقى برئيس الوزراء ووزير الداخلية «محمد توفيق نسيم باشا» حيث تباحث معه في الموضوع. ثم عاد في اليوم التالي ليكون في استقبالهم في الموعد الذي حددته، فأحسن وفادتهم وبالع في اكرامهم. وأكد لهم أن «نسيم باشا» مهتم بأمرهم كل الاهتمام. ونقل إليهم عن لسانه قوله بأن مرتباتهم ستعدل بحيث لا تقل عن مرتبات إخوانهم في الجيش، وأن هذا التعديل سيتم في أقرب فرصة.

ولكن الأمر يتطلب بعض الصبر، لأن رفع مرتباتهم - وهم يعملون في هيئة مدنية - سوف يدفع الموظفين الملكيين إلى المطالبة بالمعاملة بالمثل، وهو مالا تتحمله ميزانية الدولة، ومع ذلك فإن الحكومة لن تعدم

الوسيلة التي تمكنها من مساواة مرتباتهم بزملائهم في الجيش من دون أن تفتح على نفسها هذا الباب.

وكان ذلك هو نفس الكلام الذي نقله حكامدار القاهرة والاسكندرية عن لسان رئيس الوزراء إلى الوفود الأخرى التي تمثل شرطة المدينتين، مما كشف عن أن الحكومة، أثرت أن تتعامل مع حركة ضباط الشرطة باللين. وألا تواجه ما كان يمكن اعتباره في ظروف أخرى تمرداً منهم، بالشدة الواجبة. وقد حاول مأمورو مراكز الشرطة في الأقاليم، أن يستفيدوا من رفع مرتبات ضباط الجيش، الذين كان معظمهم يعمل به، قبل نقلهم للعمل بالبوليس، فاقترحوا إعادتهم إلى عمل الأصلي ثم إعادة انتدابهم للعمل بالبوليس..

ولكن الحكومة تحفظت على الاقتراح للسبب نفسه وهو ما احتجت عليه «المقطم» التي قالت «إن الاعتذار بالخوف من وقوع التفاوت بين مرتبات العاملين بالشرطة ورواتب أمثالهم من الموظفين الملكيين، حجة لا يقبلها إلا الذين يعبدون حروف القانون، ويضربون بروحه عرض الحائط، فالذي سن القانون يستطيع تعديله، وما خلق الناس ليكونوا عبيد القانون، وإنما وضعت القوانين لإراحة الناس».

وتتفيداً للوعد الذي قطعتة الحكومة على نفسها، شكلت لجنة للنظر في تعديل الدرجات ومرتبات العاملين المدنيين بالدولة، ومن بينهم العاملون بالشرطة، كان

مبررات هذا التقصير، فعادت الصحف تلح على الحكومة في تنفيذ وعدها، وطالبت «المقطم» بمنح ضباط البوليس «إعانة يحسنون بها رواتبهم، ريثما تتمم لجنة تعديل الدرجات أعمالها»، واستأنفت الوفود التي تمثل ضباط الشرطة نشاطها للالتقاء بالمسؤولين والإلحاح عليهم في سرعة إنجاز التعديل.

وكشف أحد ضباط الشرطة في رسالة أرسلها إلى «الإكسبريس» ووقعها باسم «ف.ع»، الستار عن وجود لجنة سرية باسم «لجنة الضباط» ترسل - بالبريد - منشورات إلى ضباط الشرطة تحثهم فيها على التمسك بمطالبهم والتحرك من أجل تنفيذها. كان آخرها منشور وزع في بداية نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٢١ - يرسم خطة متدرجة للإضراب عن العمل. تبدأ بحملة برقيات يرسلها ضباط الشرطة إلى وزير الداخلية. وكانت الوزارة قد تغيرت وحل «عدلى يكن» محل «توفيق نسيم» في رئاستها، بينما حل «عبدالخالق ثروت» محله في وزارة الداخلية - وإلى مستشار الوزارة الإنجليزي - المستر «جلبرت كلايتون» - في اليوم الحادي عشر من الشهر، يستعجلون فيها تحسين حالتهم. وبعد عشرة أيام أخرى، يرسلون تلغرافاً ثانياً بأن حالتهم قد ساءت، ويهددون فيه بأن ذلك قد يدفعهم للوقوف وقفة تأبأها نفوسهم، ولا ترضاها حكومتهم»، فإذا لم يتم شيء حتى آخر الشهر توقف الضابط عن قبض مرتبه إذا كان يستطيع الاستغناء عنه، فإذا لم يجد ذلك نفعا قرر القرار على الإضراب العام».



إبراهيم الفريسي زعيم طائفة المخنثين في ملابس النساء

أول ما أنجزته هو الموافقة على رفع مستويات صف وضباط بلوك الخضر ليتساووا مع نظرائهم في الجيش.

وما لبث اكتشاف جرائم قتل النساء في «طنطا» و«الاسكندرية» أن قلل من تعاطف الرأي العام مع مطلب رجال الشرطة برفع مرتباتهم ليركز على التديد بتقصيرهم في القيام بواجبات أعمالهم. لكنه عاد بعد قليل ليجد في قلة هذه المرتبات، أحد

ولا بد أن الذين أصدروا المنشور، كانوا فريقاً من ضباط الشرطة الذين تأثروا بمناخ ثورة ١٩١٩ الذي لم يكن قد تبدد أثره، وخاصة إضراب موظفي الحكومة في إبريل (نيسان) ١٩١٩، ولكنهم فيما يبدو لم يجدوا استجابة لطريقتهم التي وصفها الضابط «ف.ع» بأنها «خطيرة ومستهجنة».

وفيما عدا الحديث عن التمييز بين مكانة ومرتببات الموظفين الأجانب العاملين في الشرطة ونظرائهم المصريين، فقد بدت الصحف، وهي تتحدث عن بقية الجوانب المتعلقة بنقص كفاءة، بل وفساد، جهاز الأمن، وكأنها تمشي على الشوك. إذ كان الاعتراف بتلك الحقيقة يعطى للمحتلين البريطانيين حجة يستخدمونها للتدليل على عدم كفاءة المصريين لحكم أنفسهم بأنفسهم، وهو ما دفع معظم الصحف إلى فتح ملف الإصلاح الاجتماعي باعتباره العمل الوقائي الذي يحول دون تكرار تلك الجرائم، بل وركز بعضها على هذا المطلب دون غيره.

فريط مقال لـ «وادي النيل» بين «الجهل» وجرائم «ريا» و«سكينة»، فقال إنه «لو كان للعلم سيطرة على النفوس وللتهذيب نفوذ على الأخلاق، لما وصلت بنا الحال إلى ما نرى.. حتى لكأن مصر تتخبط في ظلمات الجاهلية الأولى». وانتقد سياسة التعليم قائلاً «إن العلم الذي تنشره المدارس ليس هو الذي يهذب النفوس ويمنع ارتكاب الذنوب لأنه خال من غرس العقائد الدينية الصحيحة المحترمة في القلوب».

ولفت أحد قرائها النظر إلى أن عصابة

«ريا» و«سكينة» كانت تستدرج بعض ضحاياها إلى «بيوت الهلاك» بحجة قراءة البخت والزار. وأشار إلى منشور كان الأزهر قد أصدره قبل عامين ينهى به عن هذه المخازي، قبل أن يضيف: «إن العرافين لا يزالون - على الرغم من ذلك - يملأون القطر، وحفلات الزار تقام على مرأى ومسمع من رجال البوليس» مطالباً بضرورة «ضرب المنجمين والمشعوذين ومنع الزار».

وكان من بين مظاهر التحلل الاجتماعي والأخلاق التي طالب محرر «وادي النيل» بالتصدي لها «جلوس النساء الساقطات في الشوارع وعلى مشارب المقاهي يتاولن المفيات علانية، ويرشقن المارة بألفاظ الفحش، مما يثير كوامن الشرور الأدبية وغيرها، ويجر إلى حوادث اعتداء بسبب المزاحمات النسائية». وطالب - كذلك - بالتصدي لـ «ما تعرضه السينما من تمثيل للفظائع المنكرة كالتفنن في اصطلياد النساء واحداث الجرائم، فيتكون هذه المناظر دروساً إجرامية لهم بدلاً من أن يتعظوا بما تحويه من العبر». بينما أشارت «اللطائف المصورة» إلى مئات الأطفال المشردين في الشوارع، دون ملجأ يرعاهم، وقالت: إن كل واحد منهم سيكون يوماً «ريا» أو «سكينة» أو «حسب الله» أو «عبدالعال».

واعتبرت «اللطائف المصورة» الأمة كلها - وليس الحكومة وحدها - مسئولة عن جرائم «ريا» و«سكينة» و«علام»، وخصصت صفحتها الأولى، لكاريكاتير يصور الحكومة وهي تسحب من «بحر الجرائم

عشرون صورة لجرمة الاسكندرية الهائلة

السياسية». ودعت . كذلك . إلى «تعليم طبقات الأمة الفقيرة تعليماً أولياً، وجمع الفقراء المشردين في ملجأ يعلمهم الصنائع الصغيرة، وإبعاد النساء الشريرات عن المدن، فلا يقمن بين العائلات، وتقييدهن بقيود شديدة كالأصفاد تغل بها الاعناق، وفرض المراقبة الشديدة على دور التمثيل الهزلي ومحال السينما توغراف ومصادرة المطبوعات البذيئة والصور الدنيئة». واقترحت لتنفيذ هذه المهام إنشاء وزارة باسم «وزارة الآداب» أو جمعية كبيرة «لاستبطاط السلاح الفعال لمحاربة أمراضنا الاجتماعية».



العدد الخاص الذي أصدرته مجلة «اللطائف المصورة» عن جرائم ريا وسكينة

وكان طبيعياً أن تستثمر الجمعيات القليلة التي تشغل في مجال الخدمة الاجتماعية جرائم «ريا» و«سكينة» لتذكير الرأي العام بأنها في حاجة إلى الدعم المادي لكي تقوم بدورها. فنشرت «جمعية مقاومة الاتجار بالرقائق الأبيض» بياناً مفصلاً عما انجزته في مجال رعاية البغايا التائبات، وفي توفير المأوى للمهاجرات الفقيرات لحمايتهن من السقوط. وناشدت ذوى القلوب الرحيمة التبرع لها، لكي تستطيع إنشاء ملجأ لها بالاسكندرية، بعد أن ضاق ملجأ القاهرة بمن فيه.

وكان طبيعياً . كذلك . أن تحفز هذه

الذي لا قرار له» شبكة تضم عدداً من المجرمين الذين اصطادتهم من أفراد عصابتي قتل البغايا في طنطا والاسكندرية، بينما لايزال البحر مليئاً بعشرات غيرهم.

وفي تعليقها على الرسم قالت «إن اجتهد الحكومة لاصطياد المجرمين لا يكفي مادام السواد الأعظم من الأمة لا يمد إليها يد المساعدة». ودعت الأمة بأن تقوم قومة واحدة لتدرك عنها الاخطار التي تهدد أبنائها ومستقبلها في أمورها الاجتماعية وشئونها الأخلاقية والعمرانية كما هبت أخيراً للدفاع عن مصالحها

الشريف، الذي يمكن أن يبنى استقلال مصر الحقيقي..

ولا يبدو أن دعوة «نجيب شقرا» قد لقيت استجابة أو ترحيباً، إذ لم تكن الدعوة لتأسيس جيش مصرى، سواء كان رسمياً لمحاربة الأعداء.. أو شعبياً لمحاربة الرذيلة، مما يمكن قبوله فى تلك السنوات، حتى بعد اكتشاف جرائم «ريا» و«سكينة» و«علام».

ماتزال الصورة
الاسطورية
لشخصيتى «ريا
وسكينة» التى
سمعا جيل «لطيفة
الزيات»، والأجيال



التى تلتها فى طفولتهم، قائمة حتى الآن، ربما لأن أحدا لم يحاول أن يبدها، استناداً إلى الحقيقة التاريخية، وربما لأن أحدا لا يريد أن يعرف هذه الحقيقة، حتى لا يهتز يقينه، بأنهما كانتا رمزاً للشر المجرد، أو تسوق هذه الحقيقة إليه ما يمكن اعتباره، ظرفاً مخففاً، يبرر خيانتها لعلاقة العيش والملح التى يقدسها المصريون..

وكانت مسرحية «ريا وسكينة» التى كتبها «بديع خيرى» - واشترك معه فى كتابتها وأخرجها، وقام ببطولتها «نجيب الريحانى» امام «بديعة مصابنى». - هى أول عمل درامى، يقدم عن شخصيتهما فقد عرضت لأول مرة، على مسرح «برينتانيا»

الجرائم «نجيب شقرا». المحامى اللبنانى الأصل وصاحب مجلة «الاستقلال». إلى التفكير فى إنشاء جمعية باسم «جيش الخلاص» على مثال الجمعية التى أسسها. بالاسم نفسه. فى انجلترا المبشر الإنجيلى «وليم بوث» عام ١٨٧٦، واستمرت بعد ذلك بقيادة زوجته ثم ابنه، للدعوة للأخلاق الحميدة فوجه. على صفحات «المقطم». نداء لأنصار الفضيلة وأشار فى مقدمته إلى أن سلسلة جرائم طنطا والاسكندرية، هى «مجرد حلقة صغيرة من سلسلة الرذائل التى انتشرت فى العالم كله.. كثرة من ثمار الإلحاد والانصراف للشهوات».

ودعا «شقرا» كل من فى صدره عاطفة دينية شريفة لتشكيل «جيش من رجال الفضل على مثال جيش الخلاص فى انجلترا، يقسم إلى فرق تتولى إحداها محاربة الدعارة والزنا والبغاء والثانية لمحاربة الخمر والمسكرات وتهاجم الثالثة الميسر وتتصدى الرابعة لدور الخلاعة والملاهى، فتقاوم التهلكة والخلاعة فى الملابس والمفاصلة والتعرض للنساء فى الطرق العمومية، وسادسة تراقب غرس التعليم الدينى الصحيح فى أذهان الفتيات والفتيان على أن يكون لكل جيش قائد وفرق، وأقسام وضباط»، وناشد «أئمة الدين الكرام من جميع الأديان والمذاهب، وكل من صفت نفسه من أدران الأنغماس فى اللذات البهيمية، ولا تزال فى صدره عاطفة الدين الشريفة، إلى اجتماع عام لوضع الحجر الأساسى لهذا البناء

فى فبراير (شباط) ١٩٢٢، أى بعد حوالى شهرين من اعدامهما . كما كانت المحاولة الوحيدة آنذاك، لتفسير جرائمهما، استناداً إلى دوافع شخصية، تحولت إلى دوافع اخلاقية عامة، لدى زعيم هذه العصابة، وهو شخصية متخيلة، أطلق عليها المؤلفان، اسم «مرزوق» اشتقاه فى الغالب من اسم «عبدالرازق يوسف»، أحد أفراد العصابة ..

ولابد أن الاهتمام الجماهيرى الواسع، بجرائم «ريا وسكينة»، كان وراء تفكير «نجيب الريحانى» - الذى كان آنذاك صاحب فرقة مسرحية تقدم بنجاح كبير، ومنذ سبع سنوات سابقة، الكوميديا الاستعراضية الفكاهية - فى استثمار هذا الاهتمام لتقديم عمل مضمون الرواج من الناحية التجارية، خاصة إذا ما لعب على وتر النزعة الأخلاقية المحافظة لدى الجمهور، فأدان الضحايا لتبذلهن الأخلاقى، بنفس الدرجة التى يدين بها القتل.

أما المبرر الذى يعلنه «الريحانى» فى مذكراته - وتؤكد شواهد أخرى - فهو أنه كان لديه دائماً رغبة فى اثبات موهبته كممثل تراجيدى، وأنه اختار أن يقدم مسرحية عن هذه الحوادث الدامية، اشباعاً لرغبته الدفينة فى تقديم هذا النوع من الأدوار، التى كان الجمهور بل والنقاد ينظران إليها - آنذاك - باعتبارها الدليل على تمكن الممثل .. وموهبته ..

مع أن الوقائع الحقيقية، لقضية «ريا وسكينة» كانت ماتزال حاضرة فى ذهن بقوة، عندما قدم «الريحانى» مسرحيته، فإن أحداثها لا صلة لها بتلك الوقائع، فيما

عدا بعض المشابهات التى تلجأ إليها معظم الأعمال الدرامية، التى تعتمد على وقائع حقيقية للإيهام بواقعتها ..

فقد اختار المؤلفان، ثلاث من الشخصيات الحقيقية لأفراد العصابة، هم «ريا» و«سكينة» و«حسب الله»، وأضافا إليهم شخصيتين متخيلتين هما «درغام»، الذى تقتصر مهمته فى العصابة على الوقوف عند الباب الخارجى للمراقبة أثناء تنفيذها لعملية خنق الضحايا، وتنهشه مشاعر الذنب لما يقومون به، مختلطة بالخوف من العقاب، و«مرزوق» وهو بطل المسرحية ومحور أحداثها، وقد قام بدوره «نجيب الريحانى» واختاراً من بين الضحايا الحقيقيين، آخرهم وهى «فردوس»، لكى يقدمنا لنا - فى فصل واحد - الساعات الأخيرة من حياتها ..

وتدور الأحداث - طبقاً للنص المطبوع الذى عثر عليه ونشره المؤرخ المسرحى «سمير عوض» - فى بهو بمنزل العصابة. وتبدأ بأصوات غناء مرتفع يأتى من خارج المسرح، نفهم من تعليق «درغام» - الذى كان يقف فى البهو وحيداً لمراقبة الحالة - أنها اصطنعت للتغطية على أصوات استغاثة امرأة، يجرى قتلها فى الداخل.

ثم يدخل «حسب الله» فيدور بينه وبين «درغام» حديث، نفهم منه أن تلك هى الضحية الخامسة عشرة للعصابة. وأن «مرزوق» يمارس عاداته فى تعذيب الفريسة قبل قتلها، وأنه هو الذى وجه العصابة إلى القتل بدلاً من الاكتفاء بسرقة حليهن، كما كانت تفعل من قبل. فهو يجد متعة خاصة

فى القتل ببطء، وعلى مهل: ينشب أسنانه وأظافره فى عنق الضحية، ويشدد قبضته ويرخيها على رقبتها ليتلذذ بمشهد تعذيبه لها، قبل أن يذبحها فى النهاية..

ويدخل «مرزوق» وعيناه تقدحان شرراً، ويلفت «درغام» نظره «حسب الله» هامساً، إلى أن الموت يلعب فى عينييه.. ويعامله الاثنان بخوف واحترام، باعتباره زعيم العصابة.. ويتمنى عليه «درغام» أن يبحث عن وسيلة أخرى لقتل الضحايا، بدلاً من أسلوب القتل البطيء الذى يعذب الضحية، ويعذب كذلك الذين يشهدون طقوس القتل.. مطالباً إياه ببعض الرحمة..

ويثور «مرزوق» ويعلن أنه لن تأخذه شفقة بأية امرأة، لأن أحداً لم يرحمه: فقد كان شاباً مستقيماً، يعود إلى منزله

بعد العشاء، ويعيش مع زوجته التى أحبها، ومع ابنته الجميلة «فردوس» التى كانت كل آماله وسعادته فى الدنيا. ولكنه عاد إلى منزله يوماً، ليجد هذه الزوجة تخونه مع رجل آخر فى فراش الزوجية. وعندما هم بالدفاع عن عرضه، تصدت له المرأة الخائنة، وتعاونت مع عشيقها على ضربه، فأغشى عليه، وأفاق ليجدهما قد هربا وأخذا معهما ابنته.

ومن يومها عرف الطريق إلى الخمر والحشيش، اللذين زادا من همه، فأقسم أن يثأر من كل النساء الخائنات اللواتى يخدعن أزواجهن، ويبعن اعراضهن، وألا يكتفى بأن يقتل من تقع بين يديه منهن، قبل أن يعذبها كما عذبت زوجته، فهو يقاوم المدنية الكاذبة والخيانة.. والنفاق.. ويخرج «مرزوق» لتدخل «سكينة» . التى



نجيب الريحاني فى دور السفاح مرزوق وبديعة مصابني فى دور فردوس

نفهم أنها كانت تشترك مع «مرزوق» في عملية القتل . فتؤنب «درغام» لأنه ارتجف حين فاجأته بظهورها، وتسخر من جبنه الزائد، ومن مخاوفه التي لا أساس لها، معبرة عن استهانتها بكل شيء بالدنيا والآخرة.. وبالشرطة والحكومة.. وتعطي «حسب الله» غوايش الضحية التي تم قتلها وتطلب إليه أن يدرك الصائغ قبل أن يفلق محله، وأن يعود بثمنها.. وعندما يتساءل «حسب الله» بتشكك، ولكن بحذر، عما إذا كان ذلك هو كل ما كانت الضحية تتزين به من مصاغ، تقررعه بشدة، لاسترايته في ذمتها، فيتراجع بخنوع، ويستمع إلى أوامرها، التي تكشف لنا عن مكانته المتدهورة في العصابة، وتؤكد أن «سكينة» هي الشخصية الثانية، بعد «مرزوق» فهي تأمر «حسب الله» - الذي يبدو أقرب إلى الخادم منه إلى عضو العصابة - بأن يشتري لها بطيخة و«كام درهم حشيش» وبعض البخور لأنها لم تعد تتحمل رائحة تحلل الجثث المدفونة في المنزل..

لكن «حسب الله» ما يكاد يخرج، حتى يعود مرة أخرى، ليخطر بها بأن «ريا» قد عادت ومعها الفتاة التي كانت قد تحدثت عنها البارحة، وينصرف ثانية لتنفيذ ما كلفته به..

وتدخل «ريا» وبصحبتها «فردوس» - «بديعة مصابني» - التي جاءت لتلتقي مع أحد «البكوات» في موعد غرامي، بناء على ترتيب سابق.. لكن صدرها ينقبض بسبب الجو الذي يحيط بها، فتحاول الانصراف على أن تعود فيما بعد. إلا أن «ريا»

و«سكينة» تحاصرانها، وتفلضان الأبواب، وتقومان بتجريدها من حليها وملابسها. ويدخل «مرزوق» فيطلب من بقية أفراد العصابة الخروج، ويهجم على الضحية ويبدأ في خنقها، وهو يعلنها بحديثات الحكم باعدامها: فهي زانية، جاءت لتبيع شرف زوجها بعد أن خدعته كما فعلت زوجة «مرزوق» معه في الماضي البعيد، وعندما تتوسل إليه متشفعة بالنبي يقول لها: نبي مين؟ محمد؟ موسى؟ داوود؟ عيسى؟.. انتهى في دول يا منجوسة قال لك تكوني زانية؟ عليك منهم ميت لعنة.. دوقى الطعنة (ثم يطعنها ويقول) مجوس... رافضة... دروز... فراغنة.. متبرين م اللي عملتيه..)

وتعرض عليه «فردوس» أن تترك له ولأفراد العصابة مصوغاتها، ولكنه يرفضه مؤكدا أن الحل ليس هدفه، وأن حياته تكفيه، وأنه لو عرض عليه مال الدنيا جميعه، لما عوضه عن عرضه، وأن المصاغ، هو هدف بقية أفراد العصابة، لأنهم لصوص.. ولكنه أشرف من ذلك..

ويترك مرزوق الضحية، لبقية أفراد العصابة، ليكملوا عملية القتل. وتصحبها «ريا» و«سكينة» و«حسب الله» إلى داخل المنزل، ويعود «درغام» لمعاتبه «مرزوق» مذكرا إياه، بأن له ابنة، ويسأله: ألا تخاف يوماً يسلط فيه عليك الله، من يخلص ذنب اللواتي تقتلن من النساء في ابنتك؟. ويدور بين الاثنين حوار نعلم منه أن ابنة «مرزوق» قد غادرته مع أمها الخائنة وهي في الثانية من عمرها وأنه لو التقاها لما عرفها، إذ لا توجد علامة يمكن أن يتعرف

بها عليها، إلا حجاب من الفضة، كانت والدته قد أهدته لحفيدتها عند مولدها، ولا بد أنها قد تخلصت منه، بعد كل تلك السنوات، كما هو المتوقع من فتاة ربتها أم فاجرة فى بيوت الفواجر، ولا بد أنها قد تحولت الآن من ورثة غرضه، وملاك برىء إلى شجرة شوك يمرغ عرضه فى التراب، وإلى شيطان يضل العباد..

وتتصاعد صرخات «فردوس» من الداخل وهى تطلب الرحمة من «ريا» و«سكينة» اللتان تقومان بختفهما.. ويتلذذ «مرزوق» بصرخات الاستغاثة ويصفها بأنها أحلى نغم سمعته آذانه.. ويتجاوب معها فيزعق على «ريا» بأن تعذب الفتاة، وتبرك على قلبها، وتغزها فى عينيها، وتؤذيها وتقطع بالسكين لحمها، ويدخل «حسب الله» ليطلب إليه أن يتقى الله، مضيفاً أن العملية غير مريحة، وأن ما تتحلى به الفتاة من مصوغات ليس ثميناً، إذ هى لا تزيد عن ست غوايش وحجاب من الفضة..

ويتوقف «مرزوق» ذاهلاً أمام إشارة «حسب الله» إلى الحجاب الفضة، ويطلب بلهفة أن يراه، ليتأكد بمجرد رؤيته له أن الفتاة التى يجرى خنقها، وقد خفت صوتها وأصبحت فى النزع الأخير، هى ابنته، وحين يعلن هذه الحقيقة صارخاً فى «ريا» و«سكينة» أن ترفعا أيديهما عن «روحه» ويهم بالدخول لإنقاذ الفتاة يتوهم «حسب الله» و«درغام» أنه يريد الدخول ليزيد من عذاب الفتاة، فيمنعانه، وحين يتخلص منهما أخيراً، تكون الفتاة قد ماتت، فيعود

بجثتها وينهار مغشياً عليه.

ولم تقتصر المشابهة الشكلية بين أحداث مسرحية «نجيب الريحانى»، وبين الوقائع التاريخية، على الشخصيات الحقيقية الأربع «ريا» و«سكينة» و«حسب الله» و«فردوس». بل امتدت كذلك إلى المنطق الذى بنيت عليه أحداثها. إذ استند إلى دفاع «حسب الله» الأخير عن نفسه، الذى لم يقل به فى مختلف أطوار التحقيق والمحاكمة، ولم يذعه إلا وهو تحت أعواد المشنقة وكأنه يقدم دفاعاً أمام الراى العام، أو تفسيراً يريد أن يسجله فى مدونات التاريخ، حين قال تعليقاً على منطوق الحكم الذى تلى عليه قبل التنفيذ أنه لو

كان قد عاش
عاماً آخر، لقطع
دابر العواهر من
المدينة، لأنهن
يستفعلن
أزواجهن،
ويبجن
اعراضهن
بقروش قليلة،
واحتج على

بديع خبرى

شنقه لمجرد أنه
قتل «شوية عواهر».

وكان هذا هو المنطق الذى رسمت على أساسه شخصية «مرزوق» ليبدو فى صورة القاتل الذى تدفعه إلى القتل دوافع نفسية تولدت عن ظروفه الشخصية، فقد خانت زوجته، على الرغم من حبه لها إلى حد العباد، ومن استقامته وأخلاقه الطيبة،

وتواطأت مع عشيقها للاعتداء عليه، وخطفت ابنته منه، ثم تحولت إلى دوافع أخلاقية عامة، فقرر أن يقتل بهدف تطهير الكون من النساء الخائنات اللواتي يخن أزواجهن، يفدرن بهم، ويخدعنهم..

ولأن «الريحاني» كان متشككا في نجاح المسرحية، فقد حرص على أن يقدمها من فصل واحد، كان يعرض عادة مع مسرحية أخرى من النوع الكوميدي الاستعراضي الذي يفضلها جمهوره. ومع أنه يقول - في مذكراته - أن المسرحية قد نجحت نجاحاً باهراً، فإن كثير من الشواهد تدل على العكس. ليس فقط لأن قياس مدى الاقبال الجماهيري على مشاهدة مسرحية ما، يتطلب أن تعرض وحدها، أو لأنه قد اعتُبر بأن نزواته لأداء الأدوار التراجيدية، كانت تنتهي دائماً بانصراف الجمهور عنه من دون أن يستثنى من ذلك، هذه المسرحية بالذات، ولكن - كذلك - لأن الشواهد التي ذكرها على هذا النجاح، تدل على العكس، إذ كانت أصوات البكاء وصرخات المطالبة بالتوقف عن قتل الضحية، تتصاعد من مقاعد المتفرجين، بل ووصل الحال، بأحد المتفرجين، إلى حد أطلق فيه الرصاص نحوه، طالباً منه أن يتوقف عن قتل البطلة، وهو ما يؤكد أن الجمهور، قد تعاطف مع الضحايا، ولم يتعاطف مع القتل، ولم يقتنع بأن هناك دوافع شخصية، أو مبررات أخلاقية عامة، لما ارتكبه من جرائم، بعد أن استقر في يقينه، تلك الصورة الأسطورية التي تتحدى وقائع التاريخ، وتنظر إلى ريا وسكينة

ورجالهما، باعتبارهم رمزاً للشر المجرد، الذي لا دافع له، ولا عذر يمكن أن يبرره، أو يعتبر ظرفاً مخففاً، في الموازين التاريخية للمؤرخين الفولكوريين.

ولعل عجز مسرحية «ريا وسكينة» - طبعة الريحاني لسنة ١٩٢٢ - في اجتذاب اقبال الجمهور، أو تعادافه، كانت الدافع وراء عودة «صلاح أبوسيف» لاستلهام الصورة الأسطورية لهما، في الفيلم الذي أخرجه بنفس الاسم، وعرض لأول مرة في ٢٣ فبراير (شباط) ١٩٥٣، ليصورهما بالصورة نفسها، التي انطبعت في أذهان الذين عاصروهما: مجرد رمز للشر المجرد الذي لا يبرر وليس هناك عذر له.

ومع أن الفيلم يشير إلى أنه قد استند إلى تحقيق صحفي كتبه الأستاذ «لطفى عثمان» - وكان أيامها محرراً قضائياً لجريدة «الأهرام» - فإنه يكاد يكون منقطع الصلة بالحقيقة التاريخية - التي سجلتها الصحف المعاصرة للأحداث، بما في ذلك ما نشر في صحيفة «الأهرام» ذاتها، بصرف النظر عن عدم دقتها.. ومع أن الروائي الكبير «نجيب محفوظ»، قد اشترك في كتابة السيناريو مع المخرج، فإن الفيلم يكاد يكون خروجاً عن السياق العام لرؤية الاثنين، اللذين عرفا بالاهتمام بأثر الدوافع الاجتماعية على سلوك الأفراد، على النحو الذي يتضح في أعمال المرحلة الواقعية في أدب «نجيب محفوظ»، التي كتبت كلها، ونشرت - فيما عدا الثلاثية - قبل مشاركته في كتابه هذا السيناريو، كما يتضح - كذلك - في أعمال المرحلة الواقعية

فى سينما «صلاح أبو سيف»، التى بدأها
بفيلم «الأسطى حسن»، وقد عرض قبل
ثلاث سنوات من عرض فيلم «ريا
وسكينة»..

ويبدأ الفيلم بسيدة تدخل مبنى قسم
الشرطة اللبان بمدينة الاسكندرية، وهى
تلول صارخة بأن ابنتها «بسيسة» قد
اختفت. ويثير ذلك حواراً بين العاملين
بالقسم، وبين المواطنين نفهم منه، ومن
مانشيتات الصحف التى تنال على
الشاشة، أن هذه هى المرأة رقم ٢٦ التى
تختفى فى مدينة الاسكندرية، خلال شهر
ونصف الشهر، مما أثار الرعب بين
السكان، فانهالت الصحف تقرعاً على
حفظه الأمن، وتوات الضغوط على قسم
شرطة اللبان، للبحث عن أسباب اختفاء
الفتيات..

ويبدأ الملازم «أحمد يسرى» - الذى قام
بدوره ممثل مصر الأول أيامها «أنور
وجدى» - معاون مباحث القسم المنقول إليه
حديثاً، التحقيق فى حادث اختفاء «بسيسة»،
فيعلم من سؤال أسرتها أنها غادرت مشغل
الخطاطة الذى تعمل به، لتدرك ميعاداً مع
اثنين من صديقاتها هن «سعاد» (سميرة
أحمد) التى تقول للضابط أنها انصرفت
مع صديقتها الأخرى دلال (برلنتى
عبد الحميد) لأنهما كانتا على موعد مع
سيدتين لا تعرفهما، لكى تصحبهما إلى
صائع تعرفه، يمكن أن يستبدل لهما
مصوغاتهما القديمة بأخرى جديدة، على
أن تدفعا له الفارق فى الثمن، على
أقساط.

وبعد تردد قصير تعترف «دلال» بأنها
تركت «بسيسة» مع المرأتين، بعد أن أشار
إليها «أمين مرعى» (شكرى سرحان) -
الكاتب الذى يعمل مع أبيها المعلم القللى
الجزار بالسلكانة - فتوجهت للقائه..
ويؤيد «أمين» روايتها، ويضيف أنه على
علاقة عاطفية، بالفتاة ويتوى أن يتقدم
لخطبتها لولا خشيته من شراسة الأب..

ويتجه اهتمام الضابط نحو الصاغة
بحثاً عن المرأتين المجهولتين، ويقوده
البحث للقبض القبض على لص يبيع
مصاغ «بسيسة»، يزعم أنه عثر عليه فى
الطريق، ثم يضطر للاعتراف، حين يعرف
أنه لحدى النساء المختفيات يعترف بأنه
سرقه من دكان «فرغلى» الفرارجى..
فيقرر «أحمد يسرى» مهاجمة الدكان. لكن
«فرغلى» يهرب إلى منطقة المقابر، وأثناء
اشتباكه مع الضباط، يطلق أحد رجال
الشرطة عليه الرصاص، فيسقط قتيلاً،
وبذلك ينقطع الخيط مرة أخرى.

أما وقد كشفت المعلومات، عن أن
الفرارجى القتل، كان يمضى أوقاته فى
خمارة «سناره» فإن الضابط «أحمد يسرى»
يقرر، أن يتكر فى شخصية فتوة من أبناء
البلد، يحمل اسم «دحروج» ويتردد على
الخمارة التى غلب على ظنه أن أفراد
العصابة يترددون عليها.. ويساهم
«حسنين» - أحد المخبرين السريين
العاملين فى القسم - فى اشاعة الاعتقاد
لدى الجميع بأن «دحروج» شخصية
حقيقية لمجرم وصاحب سوابق، فيعامله
بشراسة، ويهدده أمامهم، بإعادته إلى

السجن الذى خرج منه. إذا لم يرتدح وخاصة وأنه ما يزال تحت رقابة الشرطة.

ويظهر «أمين مرعى» فى الخمارة. ليلقى بشباكه حول الراقصة البدوية «وردة» بعد أن لاحظ أفراد العصابة. ما تتحلى به من مصاغ. ويواعدها همساً على الالتقاء بها بعد انتهاء رقصتها. وفى المكان الذى ضرب لها فيه الموعد، تجد فى انتظارها امرأتين، هما «ريا» - نجمة إبراهيم - و«سكينة» - زوزو حمدى الحكيم - تقودانها إلى منزلهما، خلف قسم شرطة اللبان. حيث تتعرف إلى زوج الأولى «حسب الله» (رياض القصصى) - وزوج الثانية «عبدالعال» - (سعيد خليل) - وإلى عدد آخر من أفراد العصابة.

وفى انتظار وصول «أمين» الذى تأخر لعذر طارئ، تقدم إليها «ريا» كويلاً من النبيذ دست لها فيه مخدراً، وتدعوها للرقص، وما أن يدور رأسها حتى يهجم عليها أفراد العصابة، فيكتمون أنفاسها، ويقومون بدفنها فى حجرة مخصصة لذلك فى المنزل..

ويفلت «أمين فرج» من الشبهات التى أحاطت به بعد إبلاغ أسيرة «وردة» عن اختفائها قائلاً أنه غادر الخمارة، لیسافر فى الليلة ذاتها إلى دمنهور، بصحبة المعلم القللى، لى يتعاقد على صفقة مواشى، ويؤيد «القللى» روايته، ويضيف أنه هو الذى ألح عليه للسفر فوراً..

ويقرر الضابط «أحمد يسرى» تطوير شخصية «دحروج» على نحو يغرى العصابة بضمه إليها. فما يكاد المخبر «حسنين»



الإعلانات التى نشرتها الصحف عن فيلم «ريا وسكينة».

يعاود التحرش به، حتى يتابعه إلى مكان مهجور، ويتظاهر بأنه قد قتله، ويراه أحد أفراد العصابة، وهو «الأعور» (فريد شوقي) الذي كان قد تعقبه، حين رأى امارات الشر على وجهه وهو يخرج ثائراً وراء المخبر، فيساعده على الإفلات من مطاردة الشرطة، ويقترح عليه أن يتكرر في شخصية بائع سجاجير متجول اسمه «الشيخ جلال» ويستأجر له غرفة في لوكاندة السلام..

ويعرض «الأعور» على العصابة، ضم «دحروج» - أو الشيخ جلال - إليها، لكي يحل محل «فرغلي الفراجي»، في القيام بدور المراسلة، الذي يحمل مصوغات الضحايا، إلى الصائغ الذي يقوم ببيعها لحساب العصابة، ويوافق الجميع، وتقرر «ريا» التي تتولى القيادة أن يقتصر اتصال «الشيخ جلال» على «الأعور» وحده، فلا يتعرف على أحد سواه من أفراد العصابة.

ويكون تسليم مصوغات الرافضة وردة، إلى الصائغ «عريضه» هو أول مهمة يكلف «الأعور» بها «الشيخ جلال» - أو الضابط «أحمد يسرى» -، الذي يصدر أوامره إلى معاونيه بأن يقوموا بهجوم شامل على الصاغة، أثناء تسليمه المصوغات، حتى لا يشك أحد في أن «عريضه» هو الهدف، ليتمكن القبض عليه لمعرفة شركائه. ولكن الخطة تفشل، إذ ما تكاد الشرطة تقبض على «عريضه» حتى يعاجله «الأعور» الذي كان يراقب العملية، برصاصة تقضى عليه لينقطع الخيط من جديد..

ويتكرر الأمر حين يكلف «الأعور» «الشيخ جلال» بالتواجد في زنقة الستات - أو سوق الخيط - وإخطاره إذا ما رأى أحداً من رجال الشرطة. وعلى الرغم من وجود المخبرين في كل مكان من السوق، تنجح «ريا» و«سكينة» في إغراء إحدى السيدات المترددات عليه، بمصاحبتها إلى منزلها، لكي تعرضا عليها ما لديهما من أقمشة جيدة ونادرة، ويحول الحصار الذي فرضته العصابة على «الشيخ جلال» بينه وبين إصدار أوامره إلى معاونيه بمتابعة النساء الثلاث.. فتساق المرأة إلى بيت العصابة، لتقوم بخنقها والاستيلاء على مصوغاتها، وأثناء دفنهم لها تستيقظ «نفيسة» - ابنة «ريا» - فتشاهد ما يجري، وتصرخ فزعاً، وتعنف «حسب الله» زوجها لأنه أهمل في إعطاء الفتاة - الدواء المنوم الذي تعود أن يقدمه لها، حتى لا تعرف شيئاً مما يجري في البيت..

ويشير اختفاء الضحية الجديدة - التي وصفتها الصحف بأنها سيدة من أسرة كبيرة - الحملة من جديد على الشرطة، لتقصيرها في معرفة مصير السيدات المختفيات.. ويطلب «أحمد يسرى» الذي كان لا يزال متذكراً في شخصية «الشيخ جلال» من معاونيه القبض على من تأكد له أنه من أعضاء العصابة، أو اشتبه في عضويته بها، وفي مقدمتهم «الأعور» الذي يهرب من الشرطة، ويتوجه إلى «الشيخ جلال» في الحجرة التي يقيم بها في لوكاندة السلام، لكي يختفي عنده، ولكن الشرطة تنجح - بإرشاد «أحمد يسرى» - في

القبض عليه، بعد أن فضح تنكر الضابط..

ويدفع القبض على هؤلاء العصابة إلى محاولة سد النقص في قوتها البشرية، فتقرر ترقية «الشيخ جلال» من مجرد مراسلة إلى عضو أصيل، ويسعى «حسب الله» للتعرف إليه، ويفاتحه في الأمر، ويكلفه بأن يتوجه في اليوم التالي إلى حدائق النزهة، فإذا ما وجد ثلاث سيدات يصف له اثنتين منهن، فعليه أن يتبعهن إلى المنزل الذي سيدخلن فيه، ثم يطرق بابه ليجد «حسب الله» في انتظاره.. ويكلف الضابط معاونيه بأعداد كمين في حدائق النزهة، لمتابعة الموكب، ومهاجمة المنزل الذي يصل إليه، والذي استنتج أنه وكر العصابة..

وفي اليوم التالي، تحدث مفاجأة، تؤدي إلى ارتباك الخطة، فقد تقدم «أمين فرج» إلى «المعلم القللي» طالبا يدا ابنته «دلال»، فيرفض المعلم، ويفصله من العمل. وردا على ذلك يقرر «أمين» استدراج الفتاة إلى منزل العصابة لقتلها والاستيلاء على مصوغاتها، ويتوجه «حسب الله» إلى «الشيخ جلال» ليلفغه بالتغيير الذي أدخل على الخطة، ويطلب إليه أن يصحبه إلى منزل العصابة، لأنها عثرت على فريسة بديلة عن فتاة النزهة، فيضطر للاستجابة له، والخروج معه، وينقطع الاتصال بينه وبين معاونيه الذين كانوا ينتظرونه في المكان المتفق عليه.

ويذهل «أحمد يسرى» عندما يكتشف أن وكر العصابة الذي كان يبحث عنه، يقع

في ظهر مبنى قسم شرطة اللبان، وعلى بعد أمتار قليلة من مكتبه. وفي داخل الوكر يتعرف على بقية أعضاء العصابة التي أصبح عضوا فيها، ويتطوع بأن يتولى نيابة عن «حسب الله» مساعدة ابنته «نفيسة» لكي تأوى إلى فراشها. ويتبادل الحديث مع الطفلة، فتروى له وقائع قتل النساء التي شاهدت بعضها، وتدله على مكان غرفة الدفن.

وفي أثناء ذلك تصل «دلال» بصحبة «أمين» الذي يقدم إليها أفراد العصابة، باعتبارهم أسرته. وتكتشف «ريا» أن الفتاة قد أخطرت صديقتها «سعاد» بنيتها على الهرب مع «أمين». فتعنفه، وتكلفه بأن يستدرج «سعاد» حتى لا تشهد ضده، وينجح «أمين» في خديعة الفتاة فتخرج معه، بعد أن تزعم لأمها بأنها في طريقها لزيارة إحدى جاراتها، لكن الأم تصر على أن تصطحب معها شقيقها الصغير..

وعندما تهم العصابة بالوثوب على الفتاتين والطفل لقتلهم يكشف «الشيخ جلال» عن شخصيته الحقيقية، ويشهر مسدسه في وجوههم، وتدور بينه وبين الرجال الثلاثة معركة، كما تشتبك الفتاتين مع «ريا» و«سكينة» في معركة أخرى، وينجح الطفل الصغير في التسلل من البيت، ليعود ويصحبه «المعلم القللي» واتباعه من العاملين في السلخانة، حيث يحاصرون المنزل، ويمنعون من الهروب بقية أفراد العصابة، إلى أن تصل قوات الشرطة، فتقبض عليهم، بالتعاون مع الجماهير، ليساقوا إلى المشنقة.

وعلى العكس من مسرحية «نجيب الريحاني» و«بديع خيرى»، التى حاولت أن تصطنع دافعا ذاتيا وأخلاقيا، لدى «مرزوق» - أو عبيد الرازق يوسف- باعتباره كان ضحية لخيانة زوجته له، مما دفعه لكى ينذر نفسه لتخليص البلاد والعباد من شر النساء الخائنات فإن فيلم «صلاح أبو سيف»، لم يعن بأن يفسر مأساة رجال ريا وسكينة، أو يبحث عن الدوافع التى تقف وراء سلوكها الإجرامى البشع، وانطلق من التسليم بأنهم كانوا أشرارا بالفطرة، لتبدأ أحداثه بالذعر الذى أشاعته ظاهرة اختفاء النساء، ولتدور كلها حول مغامرات ضابط الشرطة «أحمد يسرى» للقبض على العصابة، إلى أن تنتهى أحداثه بالقبض عليهم واقتيادهم إلى حبل المشنقة.

ولأن الصدقة- وليست الشرطة- هى التى كشفت عن جرائم رجال ريا وسكينة، فإن سيناريو الفيلم، لم يكتف بما أضافه من وقائع متخيلة، استهدفت تمجيد الدور الوهمى الذى قامت به الشرطة، بل وحذف كذلك شخصيات رئيسية مثل شخصية «عرابى» و«عبيد الرازق» ليستبدلها بشخصية «أمين مرعى» و«الأعور» ليشكلا مع «ريا» القطب الرئيسى الآخر فى المواجهة مع ضابط الشرطة، فالأول هو الشاب الدون جوان الذى يجتذب النساء بوسامته ويخدعن بوعده الزواج، والثانى هو منسق أنشطة العصابة، وضابط الاتصال بين أفرادها وبينهم وبين الصائغ الذى يبيعون له المصوغات.

وفى حين بهت دور كل من «سكينة» و«عبد العال» و«حسب الله» فى الأحداث، وبدت شخصياتهم غير محددة المعالم، ولا ضرورة لوجودها أصلا، إلا لمجرد الإيهام بتاريخية الأحداث.. فقد بالغ السيناريو فى دور «ريا» لتصبح- على عكس الحقائق التاريخية- زعيمة العصابة، التى يعنو الجميع لإرادتها، فهى التى ترأس مجلس إدارتها، وهى التى تتابع خطة الأمن، وهى التى تعنف الرجال على تقصيرهم وغفلتهم إلى الحد الذى تصفهم فيه، وتبصق فى وجوههم.

ومع أن فيلم «صلاح أبو سيف» حرص على أن يقدم بعض ملامح المكان الذى وقعت فيه الأحداث، فتعاون المخرج مع مصمم الديكور «ولى الدين سامح» على إعادة تخليق بعضها، إلا أنه- بسبب اتخاذه لمغامرات ضابط الشرطة محورا لأحداثه وفى سياق تهميش دور العصابة ذاتها- اختصر الأماكن المتعددة التى كانت تقيم فيها العصابة، وترتكب فيها جرائمها، إلى مكان واحد، هو المنزل الذى كانت «سكينة» تقيم به، به شارع «ماكوريس» خلف قسم شرطة اللبان، وأحاله إلى مقر للعصابة، تستأجره كله، وتقيم فى طابقه، وتستخدم سطحه فى محاولة الهرب، وبدورمه مدقنا للضحايا، على عكس الحقائق التاريخية، التى تقول بأن «سكينة» وحدها هى التى كانت تقيم فى حجرة من هذا المنزل، بينما كانت «ريا» وزوجها «حسب الله» يقيمان فى حجرة أخرى من منزل آخر يقع فى حارة على بك الكبير، هى الحجرة التى وقعت

فيها معظم الجرائم، ودقت في أرضيتها معظم الجثث.

أما الذي غاب تماما عن سيناريو فيلم «صلاح أبو سيف»، فهو زمن الأحداث، صحيح أنه حرص على أن تكون ملابس الشخصيات مناظرة لما كان شائعا في أحياء الإسكندرية الشعبية في بدايات القرن العشرين، وأنه وضع صورة السلطان فؤاد في المكاتب الحكومية، وصورة الزعيم التركي «كمال أتاتورك»، في منزل «سعاد»، - وكان المصريون يحيطونه آنذاك بمشاعر إعجاب جارفة، بسبب قيادته للمقاومة التركية للفرز الأجنبي - ولكنه تجاهل تماما أن الأحداث كانت تقع في ذروة ثورة ١٩١٩ فاختفت صورة سعد زغلول، ولم يجر أي حوار بين أبطال الفيلم، يشير إلى الأحداث السياسية الموكبة لها، على نحو بدت فيه، وكأنها انسحلت عن الزمن التي جرت فيه وجعل الإشارات إلى الأماكن لا قيمة لها، إلا خدمة التناقض بين الشرطة والقتلة، الذين كانوا يرتكبون جرائمهم في منزل يقع خلف أحد مقارها.

وكان ذلك هو ما دفع النقاد للنظر إلى المعالجة التي قدمها «صلاح أبو سيف» لسيرة رجال ريا وسكينة باعتبارها «معالجة أمريكية»، تركت- كما قال القاص والروائي «سعد مكاوي» في مقال كتبه عن الفيلم عند عرضه، صلب العمل الفني وراء ظهرها لتأتي به أنور وجدي» وتلبس بدلة ضابط بوليس وخلائق المهرجين وتدفع به إلى الشاشة ليصول فوقها ويجول».

ويرى المخرج السينمائي «سمير سيف» في دراسته «أفلام الحركة في السينما المصرية»، أن التكوين الدرامي لفيلم «ريا وسكينة» قد تأثر بنموذج فيلم رجال العصابات الشائع في السينما الأمريكية، فاستخدم حيلة شائعة في هذا النمط من الأفلام، هي حيلة الضابط المتخفى الذي يندس وسط العصابة للايقاع بها، ونقل عنها شخصية «الأعور» الذي يضع عصابة سوداء على عينيه، وهي شخصية غير معروفة في المجتمع المصري، وفضلا عن أن استخدام الأسلحة النارية في الأماكن المسكونة والسواتر، واستخدام المقاعد في المواجهة بين أفراد العصابة ورجال الشرطة، من ملامح هذا النوع من الأفلام، فإن النهاية القائمة على القطع المتوازي بين معركة الضابط مع أربعة من أفراد العصابة وذهاب الطفل لاحضار نجدة من السلخانة، تكاد تكون ملمحا أساسيا في فيلم الحركة الأمريكي.

وهكذا خفت التعليق الاجتماعي في الفيلم، مما دفع الناقد «هاشم النحاس» إلى اعتباره منتميا إلى المذهب الطبيعي الذي يمثل المستوى الأولى من مستويات الاتجاه الواقعي، حيث يبدو الشرير مجرما بطبعه، بينما رصد «سعد الدين توفيق» أن الفيلم لم يقدم تفسيراً نفسياً أو اجتماعياً للظاهرة الإجرامية .. وقال «سعد مكاوي» أنه ظل طوال مشاهدته للفيلم يحاول التعرف على حقيقة «عبد العال» أو «حسب الله» أو «سكينة».. وتساءل «من هو حسب الله».. ما هي الظروف البيئية التي بزغ

المفارقات الساخرة التي تقع حين تتعرض شخصياتهم الهزلية، لموقف يتسم بالصرامة أو المخاطرة أو يثير الرعب، ومن بينها «لوريل وهاردي في الجيش» و«بود أبوت ولوكاستو يقابلان فرانكشتين».



وتبدأ أحداث فيلم «إسماعيل ياسين يقابل ريام وسكينة» الذي كتبه «أبو السعود الإبياري» وأخرجه «حمادة عبد الوهاب» وعرض في مارس «آذار» ١٩٥٥ بالمشهد نفسه الذي بدأ به فيلم «صلاح أبو سيف»

منها إلى شهرة الجريمة المدوية، وكيف غدا أحد أبناء البلد خائق نساء وحافر قبور الضحايا.. ورياء.. ما هي حكايتها؟.. كيف تحولت امرأة أمية من نساء الشعب إلى قاتلة محترفة باردة الأعصاب ميتة الروح؟.. ما الذي أمات روحها؟.. أي مجتمع هذا الذي نجمت منه تلك الأشواك الآدمية المروعة.. من أي مستنقع خرجت؟.. وما الذي كان من أمر شبائها حتى غدت وحشا من الوحوش؟.. ما هو السر الحقيقي للجماعة البشرية التسعة التي عاشت في بيت خلف قسم بوليس اللبان؟.. وختم مقاله قائلاً «إن الجريمة حين تكون موضوعاً للفن، فلا بد أن يعرض لصلتها الدقيقة بيئتها في إطار الحالة الاجتماعية التي حملتها كالجنين ولفظتها: أي حياة الجموع».

ولا يبدو أن الأسئلة التي طرحها النقاد، قد شغلت منتج الفيلم «بطرس زربانللي» بقدر ما شغله النجاح التجاري الذي حققه، باعتباره واحداً من أفلام الحركة المتقنة. ولولا ذلك، لما قدم، بعد عامين، фильماً آخر عن شخصيتي «رياء» و«سكينة» ليكرر فيه نفس الأخطاء، بل ربما ما هو أسوأ منها، هو فيلم «إسماعيل ياسين يقابل ريام وسكينة» ليكون ثاني الأفلام التي تحمل في عنوانها اسم نجم الكوميديا الصاعد آنذاك «إسماعيل ياسين» والتي تتالت حتى بلغت ١٤ فيلماً. وهي سلسلة، استلهمت، كذلك الأفلام الأمريكية التي حملت في عناوينها أسماء كوميديات هوليوود الكبار ورصدت

حيث تدخل سيدة إلى مبنى قسم شرطة اللبان، وهي تولول معلنة اختفاء ابنتها، وشكها في أن تكون العصابة التي تخطف النساء قد قتلتها.. فيطمئنها المسئولون في الشرطة بأنهم سوف يبذلون جهدهم للبحث عنها.

وما تكاد السيدة تستدير حتى نعرف أنها «ريا» التي جاءت بصحبة شقيقتها «سكينة» وزوجيهما «حسب الله» و«عبدالعال» لتقديم البلاغ بهدف إبعاد الشبهة عنها، وبمجرد مفادرة العصابة لقسم الشرطة، تقرر إيفاد «عبدالعال» و«الأعور» لاستدعاء الضحية التالية، وهي راقصة في إحدى المقاهي، كانوا قد اتفقوا معها على إحياء عرس وهمي.

في المقهى تنهى الراقصة «سنية» عجمية، عملها وتستأذن من صاحبتها في الانصراف، لأن لديها عملاً آخر في أحد الأفراح لكن المعلمة تشك فيها فتكلف المونولوجست السكير (فلفل) - «إسماعيل ياسين» - بأن يتابعها للتأكد من أنها لا تنصرف لكي تعمل في مقهى آخر.

ويخرج «عبدالعال» و«الأعور» من المقهى بصحبة الراقصة، ويتوجهان في عربة حنطور إلى منزل العصابة، ويتابعهم «فلفل» جالساً على المقعد الخلفى للعربة، ويتسلل خلفهم إلى المنزل، حيث يرى بعينه «حسب الله» و«عبدالعال» وهما يضيفان المخدر إلى الشراب الذي سوف يقدمانه للراقصة، ويستمتع إليهما وهما يرتبان لخنقها وسرقة مصوغاتها، فيتسلل من

المنزل إلى قسم شرطة اللبان القريب، حيث يبلغ الشاويش القائم بالعمل بأن هناك جريمة قتل يجرى تنفيذها في المنزل المجاور.

ومع أن رجل الشرطة تشك في البلاغ، خاصة بعد أن شم رائحة الخمر تتصاعد من فمه، إلا أنه يصحبه إلى المنزل ليجد أصحابه، الذين كانوا قد قتلوا الراقصة بالفعل يتظاهرون بتقبل العزاء في ابنتهم المختفية، فيقرر إيداعه في سجن القسم، بتهمة السكر والبلاغ الكاذب وإزعاج السلطات في الوقت الذي تقرر فيه العصابة بزعامة «ريا» - أقوى شخصياتها وأكثرهم سيطرة على أعضائها - قتله بعد أن اكتشف سرها، وتكلف «الأعور» بمتابعته لتنفيذ القرار.

وما يكاد «فلفل» يفادر مبنى قسم الشرطة في صباح اليوم التالي حتى يبدأ «الأعور» (نظيم شعراوي) في مطاردته، محاولاً قتله أكثر من مرة، لكن الحظ الحسن يخدمه فيتمكن من الإفلات منه كل مرة، بينما يشك المحيطون به - وفي مقدمتهم خطيبته «ناو ناو» (ثريا حلمي) - أن ما يرويه عن محاولات الرجل «الأعور» لاغتياله، هي مجرد هلاوس بسبب إدمانه للخمر.

وفي أثناء زيارة له، قام بها «عبدالفتاح القصرى» - لص المنازل الذي كان قد تعرف إليه أثناء سجنهما معاً في تخشبية قسم شرطة اللبان - يعثر اللص على منظار مكبر يستخدمه في التلصص عبر شرفة المنزل

على جيران «فلفل» فيشاهد «ريا» و«سكينة» وهما يتفقدان ثروتهما من مصوغات الضحايا، فيقرر التسلل إلى منزلهما لسرقتها، ويعرض على «فلفل» مشاركتة. ولكنه يرفض داعياً إياه إلى التوبة والاعتماد على الرزق الحلال.

وفى مواجهة فشله المتكرر فى قتل المونولوجست السكير ينضم «حسب الله» إلى «الأعور» فى مطاردة «فلفل» وينتهزان فرصة مشاجرة جرت فى المقهى بين اثنين من السكارى فيفصل أحدهما الكهرياء، ويقذفه الآخر بسكين تخطئه وتصيب أحد الرواد، فتقضى عليه ويتهم «فلفل» بقتله، مما يضطره إلى الهرب، ليتلقفه «حسب الله» ويعرض عليه أن يقوم بإخفائه من الشرطة، ويقوده إلى منزل العصابة، حيث تجرى أكثر من محاولة لقتله لكنه يستطيع الإفلات منها. بمساعدة اللص «عبدالفتاح القصرى» الذى كان قد تسلل إلى المنزل ليسرق المصوغات.. ويعود «فلفل» إلى منزل خطيبته «ناو.. ناو» ويتناول دواء منوما ليغط فى نوم عميق.

وفى أثناء نومه تزور «ريا» و«سكينة» منزل خطيبته، وتزعم الأولى أنها أمه، وتدعى الثانية أنها خالته، وتتجحان فى خديعة «ناو ناو» وأمها، فتوافقان على نقله إلى منزل الأم وتصاحبانه إليه، بعد أن زعمت الأم المزيفة بأنها سوف تقيم به زاراً، يشفيه من الهلوس التى يعانى منها، ليفاجأ الجميع عند وصولهم بأنهم فى وكر العصابة، وليسوا فى بيت أسرة «فلفل».

وينجح «فلفل» مرة أخرى فى الهرب، ويحاول استدعاء قوات الشرطة لكى تنقذ خطيبته وأمها اللتين كانتا لا تزالان فى قبضة العصابة. لكن رجال الشرطة الذين كانوا يتعاملون معه باعتباره سكيراً يتخيل أشياء لا تحدث، يأمرّون بحبسه فى تخشيبية القسم، وهناك يلتقى مرة أخرى بصديقه اللص «عبد الفتاح القصرى» الذى كان قد حاول الإبلاغ عن العصابة، فقبضت عليه الشرطة باعتباره من معتادى السرقة.. ومرة أخرى ينجحان فى الهروب، ويتوجهان إلى منزل العصابة، بعد أن خطفا بندقية أحد رجال الشرطة، التى طاردهما لاستردادها، وبهذه الحيلة، يدفعانها لاقتحام منزل العصابة خلفهما، فتكتشف الحقيقة وتقوم بالقبض على أعضائها بعد اشتباكات هزلية، بينما يتزوج «فلفل» - الذى يقرر الاقلاع عن الخمر - من «ناو» «ناو»، ويقرر اللص التوبة عن السرقة.

ولأن الرغبة فى استثمار النجاح التجارى لفيلم «صلاح أبو سيف» كانت الدافع الوحيد لتقديم فيلم «إسماعيل ياسين يقابل ريا وسكينة»، فقد حرص صناعه على الاحتفاظ بأدوار أفراد العصابة فى الفيلم الأول لنفس طاقم الممثلين، كمحاولة لاجتذاب الجمهور، فمثلت «نجمة إبراهيم» و«زوزو حمدي الحكيم» دورى «ريا» و«سكينة» وممثل «رياض القصبجى» و«سعيد خليل» دورى «حسب الله» و«عبد العال»، كما احتفظوا - كذلك - بشخصية «الأعور» المتخيلة، وقام

العصابة والمونولوجست «فلفل»- الذى اكتشف سرها صدفة- فى الثانى، ويعتمد التشويق فى كل منهما على فشل محاولات الضابط المتكررة للقبض على العصابة، وفشل محاولات العصابة المتكررة للقضاء على «فلفل».

وكان طبيعيا أن يقع الفيلم الثانى فيما وقع فيه الفيلم الأول من أخطاء، فيهمش دور الشخصيات الحقيقية لصالح الشخصيات المتخيلة، وأن يبدو الـ«رياعى» «ريا» و«سكينة» و«عبد العال» و«حسب الله» كما لو كانوا فريقا من الكومبارس المتكلم، لا تكاد ملامح شخصية كل منهم تتميز عن ملامح الآخر، وأن يبتعد مثله عن الحقائق التاريخية التى تتعلق

بالواقعة، مكررا التصور نفسه الذى قدمه فيلم «صلاح أبو سيف»، فـ«ريا» هى زعيمة العصابة والمتصرف فى شئونها، والشقيقتين تقومان بكل العمل، فتستدرجان الضحايا وتقتلهم، بينما يقتصر دور الرجال على حفر القبر ودفن الضحايا اللواتى يتجاهل الفيلم كل صلة لهن بأفراد العصابة. وليس هناك ما يدعو للحديث عن رؤية

بأدائها الممثل «نظيم شعراوى» بدلا من «فريد شوقى» الذى كان قد تحول خلال هذين العامين إلى نجم سينمائى، وفضلا عن الاحتفاظ لهذه الشخصيات بملابسها واكسسوارها، فقد احتفظ الفيلم كذلك،

فرقة نجمة ابراهيم



نظم
في أدرك نوبل ١٩٥٥
سر السفاحة ريا

عبد العال
سكينة
صلاح أبو سيف

على سرى
هروبا بير

إعلان مسرحية «سر السفاحة ريا»

ببعض ديكورات الفيلم الأول، وخاصة بهو منزل العصابة.

وفيما عدا حلول «إسماعيل ياسين» محل «أنور وجدى» فى بطولة الفيلم - بحكم التناول الكوميدى للموضوع - فإن الطابع العام للفيلمين واحد، فهما يقومان على المطاردة بين ضابط الشرطة «أحمد يسرى» والعصابة فى الفيلم الأول، وبين

الفيلم، إذ أن الذين صنعوه لم يهتموا بأن تكون لهم رؤية، بل إن الموعظة الأخلاقية السطحية التي حرص صناعه على إنهاؤه بها، بإعلان لص المنازل توبته عن السرقة وإعلان فلل إقلاعه عن شرب الخمر، بدت غير مبررة ولا صلة لها بالأحداث، ولا يبدو أن الفيلم قد حقق حتى الهدف التجاري من صنعه، بسبب تفكك سياقه وعدم منطقية أحداثه.. فضلاً عن خفوت الفكاهة فيه إلى الحد الأدنى.

لكن الأسئلة التي طرحها فيلم «صلاح أبو سيف» لم تمض من دون تأثير.. ففي نوفمبر «تشرين ثان» من العام نفسه، ١٩٥٥، بثكت «نجمة إبراهيم» -التي لعبت في الفيلم دور «ريا» أمام «أنور وجدي» و«إسماعيل ياسين»- فرقة لكى تقدم مسرحية «سر السفاحه ريا» التي كتبها وأخرجها زوجها «عباس يونس» ولم يستمر عرضها سوى أسابيع قليلة.

ومن سوء الحظ أننا لم نستطع أن نعثر على نص المسرحية، ولم نجد في الصحف المعاصرة لعرضها ما يكفى لإعادة تركيب أحداثها، أو حتى لمعرفة كل أبطالها.

على أن القليل الذي عثرنا عليه، يكشف عن أنها كانت عملاً تجريبياً، لعله كان الأكثر جدية، وعمقاً في تناول الواقعة، فإعلانات المسرحية، تشير إلى أن النص الذي كتبه «عباس يونس» قد استند إلى بحث نفسى، كتبه الدكتور «محمد فتحى» أحد أكبر علماء النفس فى ذلك الحين.

ويكشف مقال كتبه «الفريد فرج» -

الكاتب المسرحى الشهير بعد ذاك والذي عرضت مسرحيته الأولى «سقوط فرعون» فى الموسم ذاته- عن بعض مشاهد المسرحية، التى ربما تقيد فى تصور الجو الذى دارت فيه أحداثها، فهو يقول: «إنك لترى مثلاً أبو «ريا» وهو يساوم رجلاً ليتزوجها مقابل مائة جنيه فى مشهد مستقل، ثم تراه فى مشهد آخر وهو يؤنب الرجل بعد أن أعطاه المائة جنيه ثم لم يتزوج بابنته فيفلفظ له الرجل فى القول ثم ترى الأب فى بيته بعد ذلك فى مشهد ثالث يموت كذا وغيظاً وحسرة على ابنته «ريا» الدمية».

ويرى «الفريد فرج» فى مقاله -الذى نشرته مجلة «التحرير» فى ١٦ نوفمبر «تشرين ثان» ١٩٥٥- أن مسرحية «سر السفاحه ريا» هى «أقرب إلى السيرة منها إلى الدراما»، فالمشاهد فيها «تنتقل بسرعة وفى تتابع من الصعيد إلى كفر الزيات إلى الإسكندرية خلال فترة عشرين عاماً»، ويضيف أن «سر (السفاحه) ريا» الذى تعرض له المسرحية، يكمن فى «دمامتها وفقرها وفشلها فى الحياة لأنها دمية وفقيرة.. وهذا الفشل مما يملأ قلبها بالحققد على الحسنات واللعبات و بالكراهية والعطش إلى العدوان عليهم».

وفى نقده للمسرحية من الناحية الفنية أشار «الفريد فرج» إلى أنها «ليست مسرحية نفسية كما أراد لها المؤلف أن تكون.. لأن الكشف عما تبطنه نفس «ريا» لم تقم به مجموعة الممثلين ولم يدل عليه تطور الحوادث.. وإنما قاله الميكروفون

بصوته الرخيم»، فى تفصيله لذلك قال: «إن البطل فى المسرحية هو الراوى فى الميكرفون والستار مسدله، الذى أخذ يسرد الأحداث، ويربط فيما بينها» وهو ما يجعل الأصل فيها «ليس الموقف المسرحى.. ولكنه الميكروفون.. والمشهد المسرحى يقدم للمتفرج صوراً من الحدوثة تقديماً مؤثراً»..

وانتهى «ألفريد فرج» إلى أن «سر السفاحة ريا» ليست مسرحية ولكنها «نمط آخر من الفن أشبه بالسيرورة أو الراوية». ومع إقراره بأن هذا النمط من الفن «ليس معيباً فى حد ذاته، إذ لا يستطيع أحد أن يرغب فناً على أن يلتزم بالأسلوب التقليدى للفن» إلا أنه اعتبر أن «التجديد» فى شكل المسرحية كان مناجاة للجمهور خيب أمله «فقد ذهب الناس

ليشاهدوا مسرحية كالمسرحيات التى ألفوا مشاهدتها فصدمتهم تجربة «عباس يونس» التى تقدم لأول مرة». وهو ما أدى -كما أضاف- إلى انصراف الجمهور عنها- وأضاف أن شكل المسرحية القائم على السرد، يجعلها أقرب إلى «الموال الشعبى والملحمة الشعبية وخیال الضل وصندوق الدنيا» وحكم بأنها «لو عرضت فى الريف، لكان من المحتمل أن تتجح»، ولكن عرضها فى القاهرة جعل الجمهور يعرض عنها إعراضاً قاسياً ظالماً».

أما المؤكد فهو أن العثور على نص مسرحية «سر السفاحة ريا» ليس مهماً فقط لاستكمال تقييم الرؤية الفنية لحالة «ريا وسكينة» بل هو مهم -كذلك- لاستكمال فهم تطور المسرح العربى، إذ يبدو من الإشارات التى قدمها «ألفريد

. لافتة تحمل اسم شارع محمد يوسف فخر «ماكوريس سابقاً»



فرج، فى مقاله- ومن بينها الإشارة إلى أن الأحداث تجرى بين الصعيد وكفر الزيات والإسكندرية- أنها كانت أشبه بمسرحية تسجيلية على النحو الذى جريه «الفريد فرج» نفسه بعد ذلك فى مسرحيته الوثائقية «النار والزيتون» التى عرضت فى العام ١٩٦٩، فضلاً عن احتمال أن تكون أول تجربة للأسلوب الذى اتبعه «توفيق الحكيم» بعد ذلك، فيما أطلق عليه «مسرواية»، أى النص الذى يجمع بين الرواية والمسرحية.

على أن الإشارات القليلة التى وصلتنا عن النص، فضلاً عن استعانة مؤلفه ببحث لأحد علماء النفس، يكشف عن أنه قد فسر نزوع «ريا» الإجرامى بعقدة نفسية تولدت من قبحها ودمامتها ونفور الرجال منها، وهو ما دفعها للحقد على النساء الجميلات وسميها لقتلهن بسبب الشعور بالنقص الذى تملكها تجاههم، وهو يقترب من التفسير الذى قدمته مسرحية «نجيب الريحانى» و«بديع خيرى» التى بررت إجرام «مرزوق» بخيانة زوجته له، وهربها منه مع عشيقها، مما أفقده الثقة بالنساء ودفعه للحكم بخيانتهم وبالتالي استحقاقهن للقتل.. وفى الحالتين فإن التفسير يستبعد تماماً الدوافع الاجتماعية، كال فقر والبطالة وما أحدثته سنوات الحرب الأولى من شروخ فى المنظومة الخلقية الفردية والجماعية وخاصة لدى الفئات الدنيا من المصريين.

ويبدو أن الفشل التجارى الذريع الذى حققه فيلم «إسماعيل ياسين يقابل ريا

وسكينة» ومسرحية «سر السفاحة ريا» كان وراء غياب الشخصيتين عن خشبة المسرح وشاشة السينما طوال الأعوام الثلاثين التالية، إلى أن عادت الدراما المصرية لتناولهما مرة رابعة، فى عرض يجمع بين الكوميديا الغنائية ومحاولة التفسير النفسى للسلوك الإجرامى «لآل همام»، وهو العرض المسرحى «ريا وسكينة» الذى قدمه فرقة الفنانين المتحدين -عام ١٩٨٢- وقامت ببطولته «شادية» و«سهير البابلى» وكتبه «بهجت قمر» وأخرجه «حسين كمال».

ويخلص المشهد الافتتاحى الاستعراضى الذى كتبه الشاعر «عبد الوهاب محمد» الرؤية التى يقدمها النص فى عبارة «ريا وسكينة/ اثنين من المشاهير/ لهم ضحايا كثير/ لكن محدش قال/ هما ضحية مين؟» وهو سؤال يوحى بأن المسرحية محاولة ثالثة- بعد مسرحية «بديع خيرى» و«نجيب الريحانى» ومسرحية «عباس يونس»- لكشف الدوافع الاجتماعية والنفسية التى قادت ابنتى «على همام» لارتكاب جرائمهما.. تجمع بين الكوميديا والتراجيديا.. وبين مسرحية «نجيب الريحانى» وفيلم «إسماعيل ياسين».

مع فتح الستار، نجد أنفسنا فى «كراكون- أو قسم شرطة- اللبان» ذات صباح من أحد أيام العشرينيات خلال حكم «الملك فؤاد» التى تتصدر صورته الحائط الذى يقع خلف مكتب الضابط النوبتجى. وهو الأومباشى «عبدالعال الجرجاوى عوف عبدالعال» الذى نقل للعمل بالكراكون

قبل أربعة شهور، وهو الآن، الذي يدير القسم بعد قيام رؤسائه وزملاءه بإجازاتهم الصيفية.

وما يكاد «عبدالعال» -أحمد بدير- يدخل إلى مكتبه، حتى تدخل «سكينة» وهي أرملة شابة في الثلاثين من عمره



إعلان مسرحية «ريا وسكينة» لفرقة التحيدين

تعمل دلالة وتسكن في الدور الأرضي المنزل المجاور للقسم، وهي تحمل له كوب شاى الصباح، كما تعودت أن تفعل منذ انتدب للعمل في القسم، في إطار خطة رسمتها لاقتناصه كزوج، بعد أن علمت أنه أعزب، تلك الخطة التي تشمل -فضلاً عن الفزل العلنى- إغراقه بأطباق الطعام، وبأكواب الشاى والقهوة والمثلجات، لكن «عبدالعال» لم ينتبه إلى هدفها، إذ لم يكن

يظن أنه يمكن أن يكون مطمئناً لامرأة في جمالها، وهو شاب صعيدى ساذج على الفطرة.

وما تكاد «سكينة» تخرج حتى تدخل «أم بدوى» سميحة توفيق صاحبة المنزل رقم ٥ بحارة على بك الكبير، الذي تستأجر «سكينة» وشقيقتها «ريا» شقة في الطابق الأرضى منه، لتتقدم بشكوى ضدهما، لكثرة تردد الرجال عليهما، مما يسيئ إلى سمعة البيت، وتضيف بأن هناك عازف بيانولا متجول، لا يكف عن الوقوف تحت نافذتهما ليتغزل فيهما.. ويستدعى «عبدالعال» المشكو في حقها ويدهش حين يعرف أنها «سكينة» التي تقضى الإتهام، قائلة إنها وشقيقتها تعملان بالدلالة، وأن الرجال الذين يترددون عليهما، هم تجار يوردون لهما الأقمشة والإكسسوارات النسائية اللتان تقومان بتوزيعها على النساء في البيوت.

وتنتقل الأحداث إلى مسكن الشقيقتين، حيث تتواصل الاحتكاكات بين «ريا» (شادية) وبين «أم بدوى» بسبب عازف البيانولا المتجول «حسب الله» (عبدالمنعم مدبولى) الذى يهواها، ويرغب فى الزواج منها، لكنها تصر على الرفض، بسبب ذكريات سيئة تعود إلى فترة طفولتها، فقد أغوت «خالة أمونة» ابنة عم أمها -أباهما، وتآمرت معه على قتل الأم، مما جعلتها تفقد الثقة بالرجال.. وكانت الأم، قد أصيبت بحمى، فتطوعت «أمونة» لكن ترعاها أثناء مرضها، واستيقظت «ريا»

ذات ليلة لتشاهد ابنة العم وهي تبلى منديلاً بالماء، وبدلاً من أن تضعه على جبهة المرأة المحمومة، وضعتة على قدمها، فكتمت أنفاسها، وماتت.

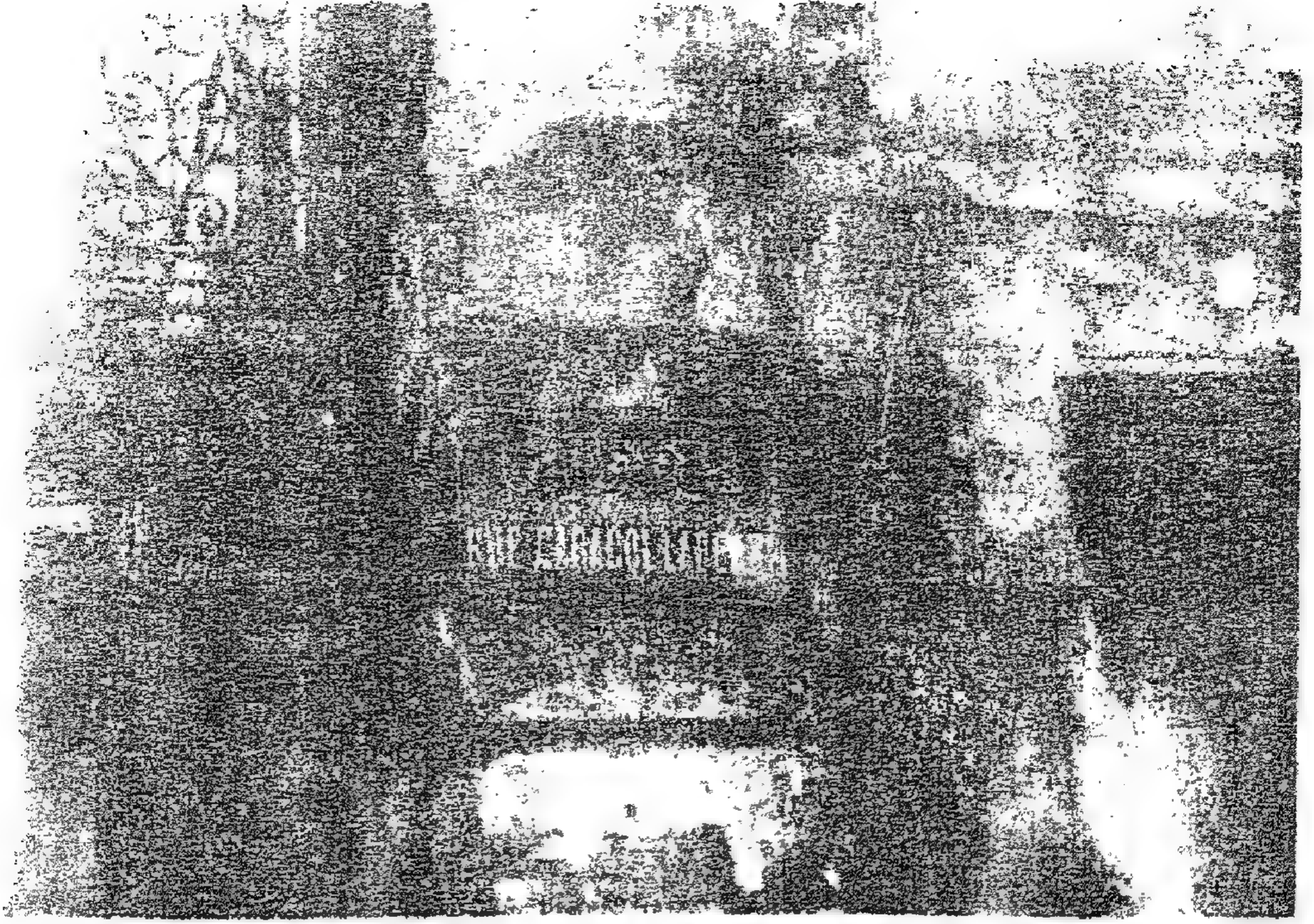
ومع أن «ريا» الصغيرة، أبلقت الأب بما شاهدته، إلا أنه رفض تصديقها، وشهد لصالح المرأة، ولم تفهم موقف الاثنين إلا عندما تزوج الأب، ابنة عم زوجته المتوفاة بعد أربعين يوماً من رحيلها، لتعيش هي وشقيقتها «سكينة» - معهما، حياة شقية، تفاقت تعاستهما بعد وفاة الأب، إذ أصبحت «خالة أمونة» على تزويج «سكينة» من رجل في السبعين، ودفعت ب«ريا» لكي تعمل خادمة في قصر أحد الأمراء، وهو ما دفعهما للهرب منها قبل خمس سنوات.

وتدخل «خالة أمونة» فتستقبلانها بفتور، ولكنها تعاتبهما على هربهما منها، مؤكدة أنها ظلت طوال السنين الخمس الماضية تبحث عنهما، حتى عرفت عنوانهما، وانتظرت حتى باعت المحصول وجاءت للإسكندرية لكي تشتري بعض المصوغات، ولكي تلتقي بهما، فهي تحمل لهما نبأ ساراً، إذ فوضها عمدة القرية في أن تختار له عروساً، فرشحت له إحداهما، وأنها جاءت لتصحبهما معها، لتعرضهما عليه، ليختار منهما العروس. وترفض الاثنان، وتذكرانهما بما ارتكبه في حقهما من جرائم، من قتلها لأمه، إلى تعذيبها لهما، وتزويجها «سكينة» على غير إرادتهما من عجوز في عمر جدها، وعندما تفشل زوجة الأب في إقناعهما بالسفر معها، تهدهدهما بأن تدل أقاريهما في

القرية إلى مكان وجودهما، وبأنهما تقيمان علاقات غير شريفة بالرجال، وأنذاك فسوف ينهال الرصاص عليهما.

ومع تصاعد التهديدات، تقرر «ريا» التخلص منها بالطريقة ذاتها، التي تخلصت بها «أمونة» من أمهما، فتبلى منديلاً بالماء، وتكتم أنفاسها، حتى تموت.. وكانت لا تزال تتناقش مع شقيقتها حول وسيلة التخلص من الجثة، حين تصاعد عزف «حسب الله» على البيانولا، فتستدعيه «ريا» وتقره باستعدادها للزواج منه، مشرطة أن تكون العصمة بيدها، ثم تطلب إليه بعد عقد قرانهما، أن يحمل الجثة لدفنها في البدروم، وعندما يتردد، تهدده «سكينة» باتهامه بأنه الذي خنق زوجة الأب، بسبب رفضها الموافقة على زواجه من «ريا» فيضطر إلى مساعدتهما ويهبط بالجثة إلى بدروم المنزل.

وتدخل صاحبة المنزل «أم بدوى» وبصحبتها الأومباشي «عبدالعال» الذي جاء ليستكمل تحقيقه في البلاغ الذي تقدمت به المرأة ضدهما، بعد أن أبلغته بأنهما تستضيفان رجلاً. وتعلن «ريا» أن الرجل هو زوجها «حسيو» الذي يصعد في تلك اللحظة قادماً من البدروم وهو يحمل مصوغات «الخالة أمونة» وتدعى «ريا» أنها الشبكة التي قدمها لها زوجها. وينصرف الأومباشي «عبدالعال» بينما تتشكك «أم بدوى» في أن صعلوكاً مثل «حسيو» يمكن أن يقدم لزوجته شبكة بهذه القيمة، وتصر على تفتيش البدروم، لكي تتأكد من أن السكان لم يعثروا في أرضيته على كنز



: هكذا يبدو «شارع كراكون اللبان» اليوم

الزنقة، فتواصل الفتاة جولاتها بينما يجلس الأب مع صديقه «جميل عكاوي» ونفهم من الحوار الذي دار بينهما، أن «البرنس شريف» كان قد أغرم وهو في مقبل شبابه، بخادمة كانت تعمل في منزل أسرته، وأنجب منها طفلة، ولكن والدته رفضت فكرة زواجه بها، وطردتها من المنزل، بعد أن أوهمتها أن الطفلة التي أنجبها قد ماتت، وأجبرته على الزواج من امرأة أخرى، سافر معها ومع الطفلة إلى باريس، حيث غاب لسنوات.. وعندما ماتت زوجته حاول أن يبحث عن أم الطفلة التي لا يزال يحبها، ولكن محاولاته فشلت، أما الطفلة فهي نفسها «ألفت» التي تستعد الآن للزواج.

وتظهر «ريا» و«سكينة» في الزنقة فهي

كانت قد سمعت في طفولتها أن أحد أجدادها قد دفنه به، وأمام إصرارها، تقرر العصابة أن تكتم أنفاسها بالطريقة ذاتها، وأن تدفنها في البدروم وتستولي على مصوغاتها.

فإذا كان المشهد الثالث فنحن في «زنقة الستات» - السوق الشعبية للأقمشة والإكسسوارات النسائية بالإسكندرية - حيث يشيع الحديث بين المترددات عليه حول وجود عصابة تستدرج النساء وتقتلن، وأن عدد النساء المختفيات قد ارتفع إلى خمسة، وتظهر «ألفت» وهي فتاة في الثامنة عشر، مع والدها «البرنس شريف بك» في إطار جولاتهما بالسوق لكي تختار الفتاة، بعض لوازم عرسها الوشيك، ويتوقفان أمام محل صديق للأب من تجار

المجال الذى تصطادان منه النساء اللواتى يمتلكن مصوغات ذات قيمة، لقتلهن، وتدقنهن فى البدروم، بعد أن أصبحتا بسبب ذلك تعيشان فى حياة رغدة.. وتتجحان فى استدراج إحدى السيدات من الزنقة حيث تقودانها إلى المنزل وتقومان بخنقتها، بينما يقوم «حسب الله» بدفنها.

وفى أثناء قيامه بذلك، يدخل الأومباشى «عبدالعال» فجأة، لكى يطلب معانة المنزل، تطبيقاً لتعليمات الأمن التى تقضى بتنبية السكان إلى أن فى البلد عصابة تقتل النساء، وبعد أن يفعل، يطلب إليهم أن يحصنوا النوافذ بأسياخ حديدية، لكى يتقوا هجوم تلك العصابة، خاصة وأنهما سيدتان تمتلكان مصوغات يمكن أن تفرى العصابة باتخاذهما هدفاً لها، وتقترح «ريا» على شقيقتها «سكينة» أن تستدرج «عبدالعال» لكى يتزوج منها، كما فعلت هى مع «حسب الله» لكى يكون هذا الزواج سائراً يبعد عنهما شكوك الشرطة.. وهو ما يحدث بالفعل.

وبعد أيام من الزواج، تكلف «سكينة» زوجها بأن يبيع ما تجمع لديهما من مصوغات الضحايا، متذرة بأن زوجة أبيها مريضة، وتحتاج إلى النقود ويعجب «عبدالعال» بتضحيتها من أجل زوجة أبيها فيقبل القيام بالمهمة، فى الوقت الذى تعلن فيه الشرطة أنها قد أصدرت تعليمات لمحلات بيع الذهب بمواصفات مصوغات العصابة، وعندما يعود «عبدالعال» من دون أن يبيع المصوغات، تتصور الشقيقتين و«حسب الله» أنه فضح أمرهم، ثم يتضح

أنه قد عاد، بعد أن تبادر إلى ذهنه أن «سكينة» تريد أن تبيع المصوغات لكى تتفق عليه وعلى المنزل.

وفى زنقة الستات التى تعود إليها الأحداث بعد مرور أسابيع، يواصل «البرنس» وابنته «ألفت» التجول بين المحلات لاستكمال شراء ما تحتاج إليه من أقمشة لجهاز عرسها الوشيك، فى الوقت الذى يتحدث فيه الجميع عن زيادة عدد الضحايا إلى ٢٠ امرأة، وتتعرف «سكينة» المتكررة باسم «قشطة»، إلى «ألفت» وتغريها بأن تصحبها إلى منزلها لكى تعرض عليها أقمشة نادرة غير معروضة للبيع فى السوق.. لكن الأب الذى يدركهما قبل الانصراف، يعترض لشكه فى أن تكون «سكينة» عضو بالعصابة لولا تدخل صديقه «جميل عكاوى» التاجر بالزنقة، الذى يفض الاشتباك بين الطرفين، ويستضيف الأب، ويدور بينهما حديث نفهم منه أن «ألفت» هى ابنة «ريا» خادمة القصر التى طردت منه، بعد أن أفهمتها أم «الأمير شريف» أنها ولدت ميتة، وأن زوجته قد تبنتها وقبلت أن تسبها إليها.

ويظهر «ريا» فى «الزنقة» تلتقى بشقيقتها وتتجحان فيما فشلت «سكينة» فى القيام به وحدها، فتتمكنان من استدراج «ألفت» إلى منزلهما، لكى تعرضا عليها ما لن تستطيع أن تعثر عليه فى الأسواق من أقمشة.. وما تكاد الفتاة تبدأ فى تفقد البضاعة، حتى يقدم إليها «حسب الله» شرباً مخدراً، وقبل أن يقوم الثلاثة بدفنها، يثق الباب فيسرعون بإخضائها ويدخل

«عبدالعال» ليخطرهم بأنه كان فى جولة تفتيشية فى الزنقة وسمع باختفاء فتاة شابة والتقى بأبيها، واستمع إلى أقواله، ويضيف أنه توصل لاستنتاجات تجعله يرجح أن العصابة التى تخطف النساء وتقتلن تتكون من امرأتين شقيقتين، يتعاونان فى إغراء الضحية، ويقتسمان الأدوار فيما بينهما، وأن هناك رجلاً، لابد أنه زوج أحدهما،



شريهان ويونس شلبى فى ملابس ريا وسكينة

«عبدالعال» وبعثتهما بأنه سوف يهبط إلى البدر، لكى يحفر قبرين، أحدهما لـ«ألفت» ابنة «البرنس»، والثانى لـ«عبدالعال».

وما يكاد ينصرف حتى يدور حوار صاخب بين الشقيقتين تقطعه عودة «عبدالعال» ومعه والد الفتاة المختفية قائلاً إنه قرر استضافته حتى يقدم له فتجان من القهوة، وما يكاد يلتقى به «ريا» حتى تعرفه على الفور، فإذا به «شريف» ابن «البرنس»، الذى أغواها وحملت منه، ثم طردها أمه من القصر، وبعد حوار قصير بينهما يعترف لها بأن ابنتهما لم تولد ميتة كما أوهمتها أمه، وتعرف أنها هى ذاتها الفتاة التى استدرجتها من الزنقة فتتحدى «سكينة» من الداخل لتخطرها بالخبر، لتفاجأ أنها قد قتلتها، لتتعالى صرخة الاثنتين وتتهاوى «ريا» على الأرض، بعد أن اكتشفت أنها قتلت ابنتها ويسدل الستار عن الأحداث.

ولا يبدو أن صناع المسرحية، قد اهتموا أدنى اهتمام بالحقائق التاريخية، التى تكاد تغيب عن أحداثها، على نحو يوحى بأن النص كان محاولة لإعادة صياغة المسرحيات والأفلام التى قدمت من قبل عن الحدث من دون أدنى اهتمام بالعودة إلى المعلومات التاريخية، فقد تحول «عبدالعال» من أحد أفراد العصابة، إلى أحد رجال الشرطة، مع بقائه زوجاً لـ«سكينة»، واقتصر دور «حسب الله» - الذى انضم إلى العصابة بعد أن هددته باتهامه بالمشاركة فى قتل زوجة الأب» واغترته بالزواج من «ريا» التى يحبها - على دفن

يساعدهما على قتل الضحية ودفن جثتها.

وتستشعر «ريا» خطورة استنتاجات «عبدالعال» التى تجعله قاب قوسين أو أدنى من التوصل إلى الحقيقة فتتهم بكم أنفاسه، ولكن «سكينة» التى تحبه تعارض فى ذلك، وما يكاد «عبدالعال» يغادر البيت إلى قسم الشرطة، حتى ينشب صراع عنيف بين «ريا» و«حسب الله» من جانب، و«سكينة» من الجانب الآخر حول اتخاذ قرار يقتل «عبدالعال» ويحسم «حسب الله» الصراع لصالح قرار قتل

الجثث، أما الذى يستدرج الضحايا ويقتلهم فهي «ريا» وأحياناً «سكينة» بينما لا يعمل الرجال شيئاً.. إلخ.

من حيث الرؤية تبدو مسرحية «الفنانين المتحدين» أقرب إلى المسرحية التى كتبها «بديع خيرى» و«نجيب الريحاني» وهى لا تختلف كثيراً عن الرؤية التى قدمتها مسرحية «نجمة إبراهيم» و«عباس يونس» وكما كان الدافع لزعيم العصاة فى مسرحية «الريحاني» هو خيانة زوجته له، وكما كان دافع «ريا» فى مسرحية «سر السفاح» هو التنفيس عن غيرتها من النساء الجميلات، فإن دافع «ريا» التى وضعت مشروع القتل، كان الانتقام من زوجة أبيها، التى قتلت أمها، وتسببت فى تعاستها هى وشقيقتهما. فتكونت لديها عقدة تجاه النساء بسبب ما فعلته بهما امرأة أبيهما.

وفى حين يبدو أن هناك صلة بين خيانة زوجة «مرزوق» له وبين قتله للنساء البغايا اللواتي يخن أزواجهن ويبيعن أجسادهن. على النحو الذى قدمته مسرحية «الريحاني» ويتضح أن هناك صلة بين قبح «ريا» وانصراف الرجال عنها، وبين تحمسها لقتل النساء الجميلات اللواتي يقبل عليهن الرجال فى مسرحية نجمة إبراهيم، فإن الصلة بين اضطهاد زوجة الأب لهما، وبين قتلها للنساء، لا تبدو واضحة على الإطلاق فى مسرحية الفنانين المتحدين..

والحقيقة أن مسرحية فرقة «الفنانين المتحدين»، تبدو اقتباساً واضحاً من مسرحية «نجيب الريحاني»، فالمحور الدرامي الذى

تقوم عليه كل منهما يكاد يكون واحداً فالأحداث فى مسرحية «الريحاني» تنتهى بأن يقوم «مرزوق» بقتل ابنته التى هربت بها زوجته الخائنة. وتنتهى فى المسرحية الثانية بأن تستدرج «ريا» ابنتها التى هرب بها أبوها إلى حيث تقتلها خالتها «سكينة»..

وكان نجاح التناول الكوميدي لقضية «ريا» و«سكينة» الذى قدمته مسرحية «الفنانين المتحدين»، هو الذى أغرى أفلام «جمال الليثي» بتقديم تناول سينمائي كوميدي آخر للقضية فى فيلم «ريا وسكينة» الذى ألفه «أحمد فؤاد» و«شريف المنياوى» وقام ببطولته «يونس شلبي» و«شريهان» و«حسن عابدين» وأخرجه «أحمد فؤاد» وعرض عام ١٩٨٢.

ويطل الفيلم «عزوز» - «يونس شلبي» - ممثل مغمور يحلم بأن يحقق مجداً فى فن التمثيل، بينما تعمل خطيبته «قلة» - (شريهان) - خادمة فى منزل حكمدار الشرطة الذى كان مشغولاً آنذاك بمطاردة عصابة «ريا» و«سكينة» وهو ما يفرض «عزوز» بالتكر فى زى «سكينة» بينما تتكرر خطيبته فى زى «ريا» ليقوما باستدراج النساء والاستيلاء على مصوغاتهن من دون قتلهن، لكى يدخرا نفقات إنشاء مسرح خاص، يمارس «عزوز» على خشبته موهبته التمثيلية المحبطة.

ويتعرض الاثنان أثناء ذلك لمآزق متعددة، مع رجال الشرطة، ومع الحكمدار، ومع ضحاياهما. يفترض أنها تبعث على الضحك، وهى مأزق تتصاعد حين يلتقي بضحية شرسة، لا يعجزان عن سرقتها فقط بل وتستولى منهما على ما

سبق لهما أن جمعا من مصوغات ضحاياهما..
وتصل الأحداث إلى ذروتها حين يلتقيا بـ«ريا»
و«سكينة» الحقيقتين، وتقعان في أسرهما،
لكنهما يستطيعان الهرب في آخر لحظة، ليدلا
الشرطة عليهما، وبذلك يفوزا بالجائزة المقررة
للقبض عليهما وهي خمسة آلاف جنيه، فيجدا
التمويل اللازم لتأسيس المسرح الذي يحلمان به.

ذلك فيلم لم يشغل صناعه أنفسهم بأن
يكون له رؤية، اكتفاء بالمواعظ الأخلاقية التي
كانت «قلة» توجهها إلى خطيبها «عزوز»
معترضة على حمسه لفكرة اللجوء إلى
السرقه لكي يمول مشروع المسرح الذي يحلم
بينائه، داعياً إياه لكي يجد ويجتهد ليحقق
حلمه، وهي مواعظ تذكرنا بالنصائح التي
كان يوجهها المونولوجست «قلفل» إلى صديقه
لص المساكن «عبدالفتاح القصرى» فى فيلم
«إسماعيل ياسين يقابل ريا وسكينة» ولم كن
غريباً أن ينتهى الفيلم بإقلاق «عزوز» عن
السرقه، كما تاب عنها «عبدالفتاح القصرى»
تأكيداً بأن فيلم عام ١٩٨٢ هو نفسه فيلم
١٩٥٥، وبأن مرور السنوات لم يدفع صناع
الفيلم، للتفكير لحظة واحدة، فى السبب
الذى حال بين «ريا» و«سكينة» وبين الانصياع
لمواعظ أخلاقية مماثلة، لا بد أنها قد
ناوشتها أو سيقّت إليهما..

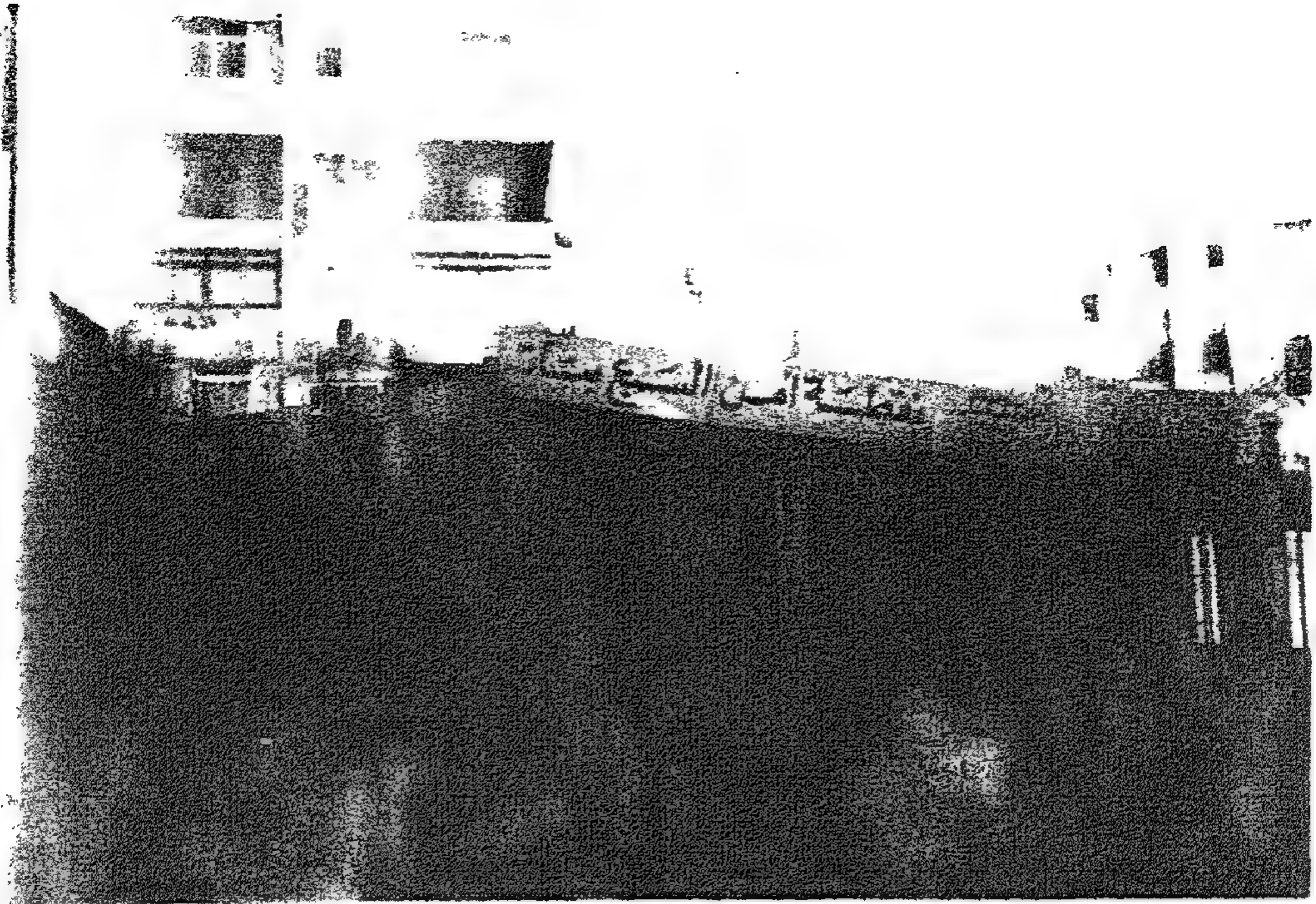
تلك ظاهرة شائعة فى كل الأعمال الفنية
التي تناولت شخصيتى «ريا» و«سكينة» ذلك
لأن أحداً لم يحاول أن يتفهم الدوافع
الحقيقية التي قادتهما إلى ما فعلتا، اكتفاء
بتلك الصورة العامة التي تخلو من التفاصيل
ومن الملامح، التي دخلتا بها التاريخ، والفن،
باعتبارهما رمزا للشر المجرد.

وهكذا يبدو وكأن الجميع ظلوا على
امتداد العقود الثمانية التي انقضت منذ
اكتشاف جرائم رجال «ريا» و«سكينة»
ينطلقون من نظرة ثابتة لا تجد أى مبرر لما
ارتكبوه من جرائم، فهم «مجرمون
بالفطرة» أو «يحكم تكوينهم الطبيعى».

تلك نظرة، لم تكن بعيدة، عن الاتجاه
العام فى نظريات علم نفس الجريمة، التي
كانت لا تزال حديثة آنذاك، وخاصة نظرية
العالم الإيطالى «مبروزو»، وهي نظرية
كانت تذهب إلى أن أنماط السلوك
والصفات النفسية تولد مع الإنسان، ولا
يكتسبها من بيئته وأن للمجرمين -كما
للعابرة- سمات جسدية ونفسية، يمكن
من خلالها تمييز كل منهما عن الآخر.

وكان ذلك هو ما توقف أمامه «عباس
محمود العقاد» فى مقال نشرته له «الأهرام»
فى ٢٠ نوفمبر «تشرين الثانى» ١٩٢٠، أى
بعد أسبوعين من الكشف عن جرائم «رجال
ريا وسكينة» التي وصفها بأنها «جرائم لم
تسمع مصر ما هو أبشع منها».

وفى هذا المقال يتأمل «العقاد» صور
أركان العصابة الأربعة، التي كانت تطبع
بكميات كبيرة، لتعابث رغبة الناس فى
التعرف عليهم، استناداً إلى نظرية «مبروزو»،
ويتوقف أمام ظاهرة إقبال الناس على شراء
صور أركان العصابة الأربعة، كما يتهافتون
على شراء صور العظماء مؤكداً أن ذلك لم
يحدث إعجاباً بهم ولكن «لكى يروا كيف
تكون تلك الوجوه التي تخفى وراءها قلوباً
تعبت فيها شياطين الجرائم وتستقر فيها



٣٠٠٢: نقطة أمن السبع بنات التي أقيمت على جزء من مبنى قسم شرطة اللبان

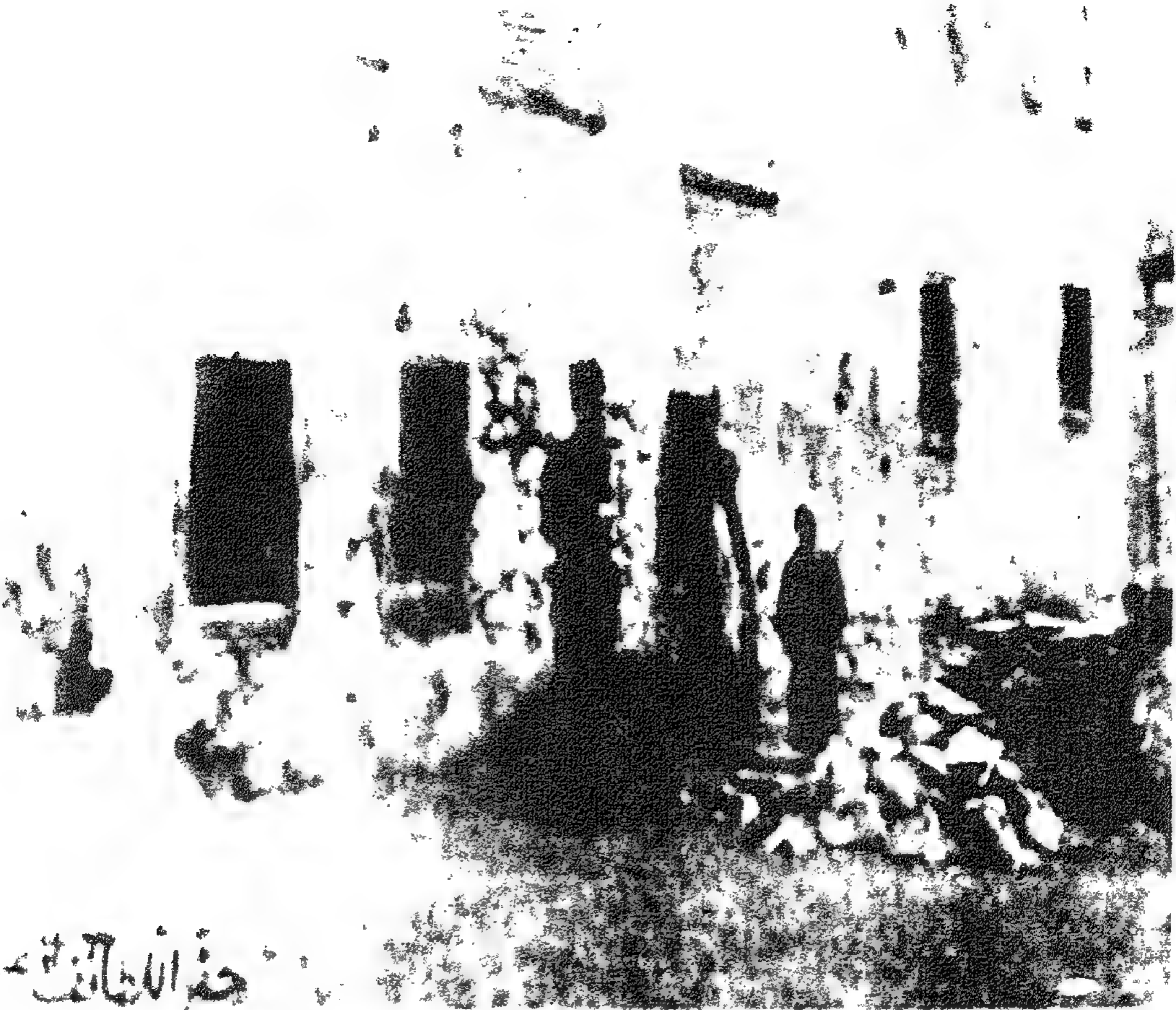
إلى ما ارتكبوا من جرائم.. وخاصة صورتي الرجلين -«حسب الله» و«عبدالعال»- ذلك أن بلادة الهر-كما أضاف- تظهر على وجهي المرأتين أكثر مما تظهر على وجهي زوجيهما وأثر الإدمان فيما أقبح وأبلغ، لم يشك فيه «العقاد» فهو أن «بلادة الحس ظاهرة على وجوههم جميعاً ظهوراً لا يتخطاه النظر أحياناً إلا لأن البلادة من طبيعتها أن لا تلفت الأنظار .

أما وقد اعتبرهم الجميع أصحاب «نفوس ميتة» فقد كان طبيعياً ألا يهتم أحد بالتأريخ لسيرتهم الاجتماعية والسياسية، أو يعنى حتى بالتعامل معهم بصدق.. أو يعول.. وأن يصدر العدل الذي يلبس الطرابيش الحكم ضدهم، قبل المداولة.

الجرائم فى هاوية عميقة من الشرور..

وفيما يمكن اعتباره تحفظاً على بعض جوانب نظرية «لمبروزو» حذر «العقاد» الناس من الظن بأنهم سوف يجدون لوجوه المجرمين أشكالاً خاصة «فقد يقترب المجرم أشنع الكبائر.. ومع ذلك لا نجد فى صورته ما يبعث على الرعب أو الهلع»، إذ يكفى -كما أضاف- «أن تكون نفس هذا المجرم ميتة، يمر بها الناظر فينتقبض لمرآه كما ينتقبض لمرأى العظام التخره والجثث المشوهة ٢.

وفى تطبيق ذلك على صور أركان العصابة الأربعة، قال «العقاد» أنها «لا تشف عن طمع قوى أو غيظ سريع أو حيوية ضالة، وإنما تشف عن بلادة الموت وخمود العقل». وأشار إلى أن عدم تميز أشكال المجرمين عن أشكال غيرهم ربما جعل كثيرين لا يلتفتون



حزب الله

الفصل التاسع

العدل يلبس الطرايش





وحدث ما توقعه
«سليمان بك عزت»
ودفعه لإغفال ذكر
اسم «بديعة حسب
الله» ضمن قائمة
الشهود، إذ لم يكـد

المتهمون العشرة في قضية «ريا وسكينة»
يمثلون أمام «كامل بك شكري» - قاضى
الإحالة بمحكمة الاسكندرية الأهلية - يوم
الأحد ٥ فبراير (شباط) ١٩٢١، وبعد ثلاثة
أسابيع فقط من صدور قرار الاتهام، حتى
أنكر الرجال السبعة - أمام القاضى - كل
التهم الموجهة إليهم، بما فى ذلك «حسب
الله» و«محمد عبدالعال» اللذين نفيا كل ما
ورد فى الاعترافات المطولة التى أدليا بها
أمامه على امتداد أيام متواصلة، والتى
بذل مجهوداً مضمناً فى تحقيق ما ورد بها
من وقائع، قبل أن يواجههما بها فيعترفا.

وكانت الجلسة قد بدأت باستماع
القاضى لأقوال «ريا» ثم أقوال «سكينة»
فاعترفتا بأن الرجال الأربعة، هم الذين
كانوا يختارون الضحايا ويستدرجونهن،
ويقوموا بقتلن ثم يدفنونهن. وقصرت كل
منهما دورها على «العلم» فقط بجرائم
القتل، وتنفيذ أوامر زوجيهما ببيع
مصوغات الضحايا، وعلى العكس من
«سكينة» التى اكتفت بتجاهل دورها فى
سحب الضحايا. فقد اتهمت «ريا» القتلة
الأربعة، بأنهم هددوها بأن تلقى مصير
الضحايا، إذا فتحت فمها بكلمة.

وأنكر «حسب الله» التهمة بيمسطة،

قلما واجهه القاضى بأنه أدلى - أمام
النيابة - باعترافات مفصلة استمرت عدة
أيام واستغرقت عدداً كبيراً من صفحات
التحقيق، قال:

- دول قلعونى عريان والكلبشات - القيود
الحديدية - كانت فى رجليه.. وجوعونى.

ولما واجهه القاضى بالعثور على «ختمه»
بين الجثث، أنكر الواقعة، وقال إن الختم
كان فى جيبه، وأن المخبر السرى «الشحات
أفتدى» أخذه منه عند تفتيشه له لحظة
القبض عليه.. ونفى ما جاء بأقوال ابنته
«بديعة» عن اشتراكه فى القتل، وقال «دى
بنت صغيرة.. وهم اللى أغروها». وفسر
شهادة زوجته «ريا» ضده، بغيظها منه، لأنه
طلقها وتزوج من غيرها، بعد أن أفستها
أختها «سكينة» وجرجرتها معها فى أمور
المسخرة.

والغالب أن «حسب الله» ظل حتى آخر
لحظة يتوهم أنه لا يزال - بعد كل ما جرى -
يملك رصيداً من الحب فى قلب «ريا»
لذلك حاول أن يدفعها لتأييد روايته التى
عاد لترديدها، بأنه لم يكن يقيم معها فى
المنزل الذى عثرفيه على الجثث، فطلب
من القاضى أن يواجهها بها.

لكنها تجاهلت النظر إليه، فى قفص
الاتهام الذى يضمهما مع بقية المتهمين،
كما تجاهلت موضوع الطلاق. وخاطبت
القاضى مؤكدة بأن «حسب الله» اشترك
مع الرجال الثلاثة فى قتل جميع الضحايا.
ونقت ادعاءه بأن أحداً قد ضربه أثناء
إدلائه باعترافاته أمام النيابة. وذكرت أنها
سمعت فقط من أناس لم تسمهم بأنه

ضرب فى «القره قول». وحاول «حسب الله» أن يستفيد من أقوالها تلك، فقال:

هما ضربونى فى «القره قول» علشان لما أروح أمام النيابة، أعترف.. وواحد جاويش طويل اسمه إبراهيم ضربينى بالقلم.

واتخذ «محمد عبدالعال» الموقف نفسه، فأنكر أمام القاضى اعترافاته، وزعم بأن رجال الشرطة هم الذين أملوها عليه. وطعن فى شهادة «بديعة» قائلاً إن «بتوع القره قول اللى ما يخافوش ربنا هما اللى قالوا لها تقول كده».. وبرر اتهام الشقيقتين له، بتشاجره معهما. واتهم «سكينة» بأنها هى التى أخفت قاتلة «فردوس» فى منزل أخيه «علشان تجيب رجلى لأنى مطلقها».. وثارت «سكينة» فى وجهه وقالت له:

.. هوا إحنا كنا بنتططوا ع الأرض تطلع جنت نسوان.. آمال مين اللى قتلهم؟ انت دافن سبعة منهم.

ورد عبدالعال قائلاً للقاضى:

.. كلام النسوان ما يمشيش على.

وردت عليه «سكينة»:

.. والنبي تفضها سيرة.. انتوا بعثوا ملاية «فردوس» وقسمتها عليكم.. وأنا طلعت باطة.

وكان طبيعياً أن يتمسك «عرابى» و«عبدالرازق» بإنكارهما، خاصة بعد أن عدل كل من «حسب الله» و«عبدالعال» عن اعترافتهما، التى كانت تشملهما. وركز كل منهما فى إجاباته على أسئلة قاضى

الإحالة على الطعن فى شهادتى «ريا» و«سكينة» ضدتهما، وفسراهما بأنهما وليدة خصومة نشأت بين كل منهما وبين الشقيقتين فى ظروف ولأسباب مختلفة. ولم يستطع «عرابى» أن يتحكم فى أعصابه، عندما واجه القاضى بيته وبين «ريا» و«سكينة» فأكدتا اتهامهما له بالمشاركة فى القتل، فصاح فيهما:

.. مضبوط.. أصل إحنا بناكل لحم انجليزى من بتاع الخيل زى حالتكم.

وهى عبارة ليس لها هدف إلا تجريح الشقيقتين وتعييرهما بمسلك كان «عرابى» يراه دليلاً على انهما من مستوى اجتماعى أدنى منه بكثير. ولكن القاضى اتخذ من العبارة دليلاً على معرفته بالشقيقتين اللتين كان ينكر صلت بهما.

وأصرت «أم أحمد النص» على إنكارها. وبررت شهادة الشقيقتين ضدها، بأنها قد طردتهما من «حارة النجاة» فأصبحتا خصمين لها. وطعن زوجها «محمد» على القادوسى «على شهادة صاحب المخبز ضده ووصفه بأنه «خباص وكذاب». وتوقى «سلامة» - بذلك - استفزاز «سكينة»، فمع أنه أنكر أنه كان رفيقها، أو تردد على منزلها، أو اشترك فى قتل بائعة الجاز، إلا أنه نفى علمه بدوافعها لاتهامه. وكرر الصائغ «على محمد» دفاعه الذى يقوم على أنه لم يكن يعلم بمصدر المصوغات التى كان يبيعها له المتهمون، وأكد أنه لم يلاحظ ما يدفعه للشك فى أنها مسروقة. وأن ظواهر الحال كانت تدل على أنها ملك لهم، وأنه كان يشتريها منهم طبقاً للثمن

السائد في الصاغة يوم البيع.

ومن بين المتهمين العشرة، لم يوكل سوى ثلاثة فقط محامين للدفاع عنهم أمام قاضى الإحالة. فتراجع «عثمان نور الدين» المحامى عن «عرابى» وتراجع «شفيق حلايه» عن «عبدالرازق». وبسبب التشابه بين موقف الاثنين في التحقيقات، فقد ركز الدفاع عنهما على أن المتهمين الحقيقيين الذين قاموا بارتكاب القتل، هم «رياء» و«سكينة» وزوجاهما. وقال إن «حسب الله» و«عبدالعال» رجلان قويان لم يكونا في حاجة إلى مساعدة أحد لكى يشترك معهما في قتل النساء ليقاسم «آل همام» أرباح العملية، خاصة وأن زوجتيهما هما اللتان تسحبان الضحايا.

وأضاف الدفاع: إن سعى «رياء» و«سكينة» لإقحام كل من «عرابى» و«عبدالرازق» كان على سبيل الكيد والرغبة في الانتقام، وظنا منهما بأن ذلك قد يخفف العقاب عنهما وعن زوجيهما.. ودلل على ذلك بالشبهات التى ألقته «سكينة» على المكوجى فى واقعة مقتل «فردوس» والاتهامات الكاذبة التى وجهتها «رياء» فى بداية التحقيق إلى «أحمد الجدر» و«عبدالله الكويجى» ثم تبين بعد ذلك براءة الجميع.

وطالب الدفاع عن «عرابى» و«عبدالرازق» بالحكم بأنه لا وجه لإقامة الدعوى ضد كل منهما، وإخراجهما من قرار الاتهام قبل إحالة القضية إلى محكمة الجنايات.

وانفرد «على محمد» صائغ العصا

بتوكيل اثنين من المحامين، طالب أولهما . وهو «إسماعيل بك حمزة» . باخلائه من التهمة مؤكداً على أنه كان يشتري المصوغات بحسن نية ويثمنها الحقيقي، مدللاً على ذلك بما ورد فى اعترافات المتهمين حول نصيب كل منهم من ثمن بيعها . وختم مرافعته بالمطالبة بالإفراج عن الصائغ بكفالة مالية إذا رأى القاضى أن هناك داعياً لمحاكمته، مع استعداده لدفع الكفالة.. وهو ما أكد عليه المحامى الثانى، وهو «عبدالرحمن أفتدى الرافعى» . المؤرخ الشهير بعد ذلك . الذى أضاف إلى ما قاله زميله أن كلا من «رياء» و«سكينة» كانتا تعملان فى مجال البغاء، وأنه من المعروف أن البغايا تكثرن من شراء وبيع المصوغات، وهو أمر يعلمه جميع الصياغ، فلا يستريون فى مصدر المصوغات إذا كانت البائعة من تلك الفئة، ولا يلفت نظرهم التناقض بين مظهرها الفقير وقيمة ما تعرضه للبيع من مصوغاً لأن كثيرات منهن يقترن على أنفسهن، ويكتزن أرباحهن على شكل مصوغات.

ولم يستجب قاضى الإحالة إلى طلبات المحامين الأربعة، ولم يحذف أحداً من قرار الاتهام، وأصدر أمره بإحالة المتهمين العشرة إلى محكمة جنايات الاسكندرية دور مارس (آذار) ١٩٢١، ولم يستجب . كذلك . لطلب الدفاع عن «على الصائغ» بالإفراج عنه على ذمة القضية، لكنه أفرج عن «محمد على القادوسى» . الشهير بـ«النص» . الذى لم يكن له محام.. والذى لم يطلب ذلك .



لم تبدأ محكمة
جنايات الاسكندرية
فى نظر القضية إلا
بعد شهرين من
الموعد الذى حدده
قاضى الإحالة.

وكانت المحكمة قد عقدت جلستها الأولى،
يوم الأربعاء ١٦ مارس (آذار) ١٩٢١،
برئاسة «أحمد عرفان بك» وعضوية اثنين
من مستشارى محكمة الاستئناف الأهلية،
هما «مستر هل» و«واصف سميكة بك»،
وعندما تبين لها عدم حضور أحد من
المتهمين أو الشهود لعدم إعلانهم أجلت
نظر القضية، إلى يوم السبت ٩ أبريل
(نيسان) ١٩٢١. وفى تلك الجلسة حل
«أحمد موسى باشا» محل «عرفان بك» فى
رئاستها بعد أن تفرغ الأخير لغيرها من
القضايا. وقررت المحكمة تأجيل القضية -
للمرة الثانية - لمدة شهر، لعدم حضور أحد
من المتهمين وغياب أكثر من نصف
الشهود.

وكان «محمد أحمد رمضان» - زوج
شيخه المخدمين - هو الوحيد من شهود
القضية الذى حضر جميع هذه الجلسات
على الرغم من عدم إعلانه رسمياً
بالحضور، إذ كان يعرف مواعيد الجلسات
من الصحف، وكان قد عاد لممارسة عمله
فى دكان النجارة الذى يملكه بالمنزل رقم
٣٠ بـ «حارة على بك الكبير» - المجاور
للمنزل الذى كانت تسكنه «ريا» - ولأنه كاد
يكون الوحيد بين أسر الضحايا الذى

أقتصرت مأساته على مقتل زوجته، من
دون أن يكون ذلك مصحوباً بفضيحة
أخلاقية، تدفعه للخجل أو التوارى عن
الناس بعد أن ثبت من التحقيق أن شيخة
المخدمين قتلت على سبيل الانتقام منه،
فقد كان - منذ البداية - أكثر من الجميع
اهتماماً بالتحقيق الذى تجريه النيابة فى
القضية، وبلغ به الحماس أنه كان يتطوع
للاتصال تليفونياً بمندوبى الصحف
بالاسكندرية لإبلاغهم ما يصل إلى علمه
من أخبار نشاط الشرطة فى البحث عن
الضحايا.. والقبض على المتهمين.

وبحكم اطلاعه المستمر على الصحف،
فقد استنتج أن من حقه المطالبة بتعويض
مالى عن مقتل زوجته، وعما كانت تتزين به
من مصاغ وتحمله من نقود عند قتلها.
وتأكد له ذلك عندما استشار بعض معارفه
من وكلاء المحامين، وتنفيذاً لنصيحتهم،
أسرع يستخرج إعلان وراثته من محكمة
الاسكندرية الكلية الشرعية، يفيد وفاة
زوجته وانحصر إرثها فيه، وفى ابنة
شقيقتها «بخيته إبراهيم» من غير شريك،
ولا وارث لها سواهما.

وعلى الفور أقام دعوى أمام القضاء
المدنى يطلب فيها الحكم على المتهمين
العشرة فى القضية بالتضامن مع وزارة
الداخلية المصرية، بأن يدفعوا له تعويضاً
قدره ٣٠٠ جنيه عن مقتل زوجته، فضلاً
عن مائة وخمسين جنيهاً أخرى قيمة ما
كانت تتزين به من مصوغات، ويطلب -
كذلك - إعفاءه من رسوم التقاضى،
وانتداب محام للدفاع عنه لفقره. فطلب

مندوب الحكومة إيقاف نظر دعوى التعويض إلى حين الانتهاء من الفصل فى الدعوى الجنائية، إذ لم يكن قد ثبت، حتى ذلك الحين، أن مقتل الزوجة كان بسبب إهمال الشرطة، فى أداء واجبها. لكن المحكمة استجابت لطلب «رمضان النجار» فأعفته من رسوم التقاضى، وانتدبت له محامياً للدفاع عنه، هو «محمد أفندى حسيب»، الذى أسرع يعلن «عبدالخالق باشا ثروت» بالمثل أمام محكمة جنايات الاسكندرية بصفته وزيراً للداخلية ورئيساً أعلى للبوليس الذى ثبت من التحقيق فى «قضية ريا وسكينة» إهماله وعدم يقظته، مما شجع وقوى عزائم أفراد العصابة على التماذى فى جرائم القتل، التى كانت زوجة موكله - رمضان النجار - ضحية لها. مما يجعل وزارة الداخلية بصفتها المكلفة بالمحافظة على الأرواح والأموال والأمن العام مسئولة مدنياً بالتضامن مع المتهمين عن تعويضه عما لحق به من ضرر بسبب التراخى وعدم اليقظة.

وكان على المحكمة - خلال فترة التأجيل - أن تنظم أمر الدفاع عن المتهمين، بعد أن لاحظت أن ثلاثة منهم فقط هم «عرابى» و«عبدالرازق» و«على الصائغ». هم الذين وكلوا عنهم محامين حضروا معهم أمام قاضى الإحالة بينما لم يبد السبعة الآخرون، أو أحد أقاربهم أو أصدقائهم، أى اهتمام بأمر الدفاع عنهم، ربما بسبب الفقر أو اليأس.. فقررت المحكمة صوناً لحقهم فى الدفاع وبعد دراسة القضية انتداب محام واحد - هو

«أحمد أفندى المدنى» - للدفاع عن كل من «ريا» و«سكينة» لعدم وجود تناقض بين مصلحتيهما فى القضية. ولنفس السبب انتدبت - ايضاً - محامياً واحداً هو «أحمد أفندى حلمى» - للدفاع عن كل من «حسب الله سعيد» و«محمد عبدالعال» بينما انتدبت محامياً لكل واحد من الثلاثة الآخرين فاختير «فريد أفندى جرجس» للدفاع عن «سلامة» و«أحمد مرسى بدر» للدفاع عن «أمينة بنت منصور» و«مصطفى الخادم بك» للدفاع عن «محمد على القادوسى»، بينما احتفظ الثلاثة الآخرون بنفس المحامين الموكلين الذين حضروا معهم أمام قاضى الإحالة.

وعلى الرغم من أن انتداب محام للدفاع عن متهم فى قضية، من العمليات التى تتحكم فيها الصدفة، إذ يتم اختيار من يحل عليه الدور، من قائمة تضم أسماء المحامين الذين يحق لهم الترافع أمام درجة التقاضى التى تحال إليها القضية، طبقاً لأقدمية اكتسابهم لعضوية النقابة، فإن هذه الصدفة جمعت فى هيئة الدفاع عن المتهمين فى هذه القضية - سواء فى



عبد الخالق ثروت باشا

ذلك المنتدبين أو الموكلين عن المتهمين أو عن المدعى بالحق المدنى . عدداً من أبرز المحامين أو ممن لمعوا بعد ذلك فى الحياة العامة، إذ كان من بينهم أربعة يحملون . آنذاك . لقب البيكوية . كما كان من بينهم اثنان أصبحا فيما بعد من الوزراء، هما «أحمد أفتدى مرسى بدر»، الذى تولى وزارة العدل، ثم المعارف خلال عام ١٩٤٩ .



سعيد طليمات بك: رئيس الحزب الوطنى بالإسكندرية

طليمات» أحد أشهر محامى الإسكندرية ووكيل «الحزب الوطنى» بها . أما أكثرهم مدعاة للتوقف عند اسمه، فهو «أحمد أفتدى المدنى» الذى عبر هو نفسه فى مرافعته عن دهشته لاختياره دون غيره للدفاع عن «ريا» و«سكينة» إذ كان الدفاع فى القضايا السياسية والعمالية، هو المعروف عنه، ففضلاً عن أنه كان من نشطاء لجنة الحزب الوطنى بالإسكندرية، فقد كان أيامها مشغولاً فى مناقشة برنامج الحزب الشيوعى المصرى الأول، الذى أصبح بعد ذلك بشهور . أميناً لصندوقه ثم سكرتيراً عاماً له .

وفى يوم الأحد ٩ مايو (آيار) ١٩٢١ . وقبل يومين من بدء المحاكمة . وصل إلى الإسكندرية «سليمان بك عزت» . رئيس النيابة الذى حقق القضية . لكى يلقي نظرة أخرى على التحقيقات التى كانت قد مضت أربعة شهور على إنهائه لها، ولكى يعد . كذلك . مرافعته ضد المتهمين .

وعلى الرغم من الاهتمام البالغ، الذى أحاط به رأى العام القضية وربما بسببه، فقد كان واضحاً منذ البداية أن هناك اتفاقاً بين كل الأطراف المؤثرة فى الدعوى على الانتهاء من نظرها بأسرع وقت ممكن على العكس ما كان . ولا يزال . شائعاً فى مثل هذا النوع من القضايا الجنائية الكبرى، التى يتعدد فيها عدد المتهمين، وعدد المجنى عليهم.. ويتضخم فيها ملف القضية، الذى وصل عدد صفحاته إلى أكثر من ألف وخمسمائة صفحة، وهو الاتفاق الذى كشف عنه مراسل «الأهرام»

والمؤرخ الشهير «عبدالرحمن الرافعى» . الذى تولى وزارة التموين لعدة شهور فى السنة ذاتها . وكان من بينهم «محمد بك أبو شادى» . وكيل نقابة المحامين الذى أصبح نقيباً لهم بعد سنوات . وقد وكله «رمضان» التجار عنه، بالإضافة للمحامى الذى انتدبته له المحكمة - «سعيد بك

الخصوصى، فى الاسكندرية الذى ذكر قبل بدء المحاكمة، أنه «تقرر أن يستغرق نظر القضية ثلاث أيام فقط، تستمع المحكمة فى اليوم الأول منها إلى أقوال الشهود . وعددهم ٢٦ شاهداً . وتستمع فى اليوم الثانى إلى مرافعة النيابة والدفاع عن المتهمين والمدعى بالحق المدنى، ثم تصدر حكمها فى اليوم الثالث» .

وهو قرار استند فى الغالب . على تقدير المحكمة بأن إدانة المتهمين ثابتة، ولا تحتاج إلى جدل طويل . وعلى إدراكها بأنهم . وهم أصحاب المصلحة فى اطالة أمد نظر القضية . يجهلون الألاعيب القانونية التى تمكنهم من البقاء أحياء عدة شهور، قبل أن يقفوا تحت أعواد المشنقة . وتأكدوا من أن هيئة الدفاع عنهم، التى تتقن تلك الألاعيب، وتستطيع أن تؤجل الحكم فى القضية لسنوات، بتقديم الدفوع، ورد المحكمة والطعن على تقارير الخبراء وطلب مناقشتهم أو استبدالهم بغيرهم لا مصلحة لها فى ذلك، بل لعل لها مصلحة فى الاسراع بانتهاء القضية، إذ كان معظم أعضائها منتدبين يتقاضون أجوراً رمزية تافهة تقدرها لهم المحكمة .

ولأن حكمداية شرطة الاسكندرية كانت تتوقع، إقبالا شديدا من الناس على شهود المحاكمة، فقد طلبت أن يكون حضورها مقصوراً على الذين يحملون تصريحات بذلك من المحكمة ممن تتطلب الضرورة وجودهم، كالشهود والمحامين والصحفيين وأقارب المتهمين والضحايا، لكى تستطيع أن تضمن نظام الجلسة،

وتحول دون ازدحام قاعة المحكمة بالمتطفلين وهواة مشاهدة عجائب الطبيعة، والراغبين فى التفرج على من وصفهم مراسل «الأهرام» السكندري بأنهم «العصابة الوحشية الشريرة» . ولم تكتف الشرطة بذلك، بل قامت بوضع حواجز خشبية أمام الباب الرئيسى للمحكمة، وفى مدخل الطرقات التى تقود إلى قاعة الجلسة لكى تستطيع التحكم فى حركة المترددين عليها، فلا يسمح إلا لمن يحملون تصريحات رسمية من المحكمة بدخولها .

ومع أن اليوم المحدد لبدء المحاكمة . الثلاثاء ١٠ مايو (آيار) ١٩٢١ . كان يوافق اليوم الثانى من شهر رمضان، الذى لا يبدأ العمل فيه قبل العاشرة، فقد قرّرت المحكمة أن تعقد الجلسة كالمعتاد فى الساعة التاسعة صباحاً، لكى تستطيع أن تنهى المحاكمة فى خلال الأيام الثلاثة التى حددتها ولكى تبدأ عملها قبل ازدحام مبنى المحكمة بالمتقاضين الآخرين . بل وحرصت قوات الشرطة على أن تتقل المتهمين العشرة، من «سجن الحاضرة» حيث كانوا يقيمون، فى وقت مبكر من الصباح، وقبل أن تدب الحركة فى الشوارع المحيطة بالمحكمة .

لكن السيارة التى تقلهم ما كادت تصل . فى الساعة صباحاً . إلى «سراى زغيب» . التى تتخذ منها المحكمة مقراً لها . حتى فوجئت قوة الحراسة بمئات من الناس يقفون حولها، وكأن الأرض قد انشقت عنهم فجأة . . وأخذوا يتدافعون بقوة حتى اقتلعوا الحواجز الخشبية، وتطلب الأمر

بعض الوقت حتى استطاعت الشرطة أن تعيد النظام، وأن تقود المتهمين إلى المكان المحدد لاحتجازهم إلى أن يحل موعد انعقاد الجلسة.



قبل التاسعة بقليل، اقتيد «محمد علي القادوسي» وهو المتهم الوحيد الذي أفرج عنه قاضى

الإحالة. إلى المكان الذى احتجز فيه زملاؤه.. وانتهت كل الترتيبات الضرورية لبدء المحاكمة: حضر ٢١ من شهود الاثبات، ولم يتغيب منهم سوى ثلاثة فقط، هم الكابورال «وليم جولدنج» - رفيق «فردوس» الانجليزى - والكابورال «عبدالموجود عبدالرحيم» خفير النقطة التى كان يقع بها «بيت الكامب» - و«أحمد أفندى نصار» - ملاحظ بوليس قسم شرطة اللبان - وقد اجلسوا جميعاً فى قاعة مجاورة للقاعة التى سوف تجرى فيها المحاكمة، ومنفصلة عن القاعة التى جلس فيها شهود النفى الذين حضروا، على الرغم من أن اليوم لم يكن محدداً للاستماع إلى أقوالهم..

وفى التاسعة تماماً، نقل المتهمون العشرة من غرفة الحجز إلى قفص الاتهام ليجلسوا به طبقاً لترتيب اسمائهم فى قرار الإحالة، ووقف خلف كل منهم حارس من جنود الشرطة.. وقال مندوب «الأهرام» أن منظرهم «كان يدل على عدم التهيب..

وكان أكثرهم تهيباً هو الصائغ «على محمد».. أما «ريا» و«سكينة» فكانا بحالة عادية جداً، وإن كانت «سكينة» أكثر من شقيقتها حركة، وأقل اكتراناً.

ومع اقتراب دخول هيئة المحكمة استدعى الحاجب المحامين العشرة. الموكلين والمنتدبين عن المتهمين وعن المدعى بالحق المدنى. من غرفة المحامين، إلى قاعة الجلسة، التى لم يعد فيها موطاً لقدم، بعد أن إزدحمت بالصحفيين وبأهالى وأصدقاء المتهمين وكثيرين من المحامين وضباط الشرطة الذين استغلوا صلتهم بالدوائر القضائية، فى الحصول على تصريحات لمتابعة المحاكمة على سبيل الفضول المهنى.

وفى التاسعة والربع، خرج الحاجب من باب غرفة المداولة، وصاح وهو يضع يده على مقبضه: محكمة. فكف كل الذين كانوا فى القاعة وفى قفص الاتهام عن الحديث.. وأطفأوا لفائقمهم المشتعلة، ووقفوا وكأن على رؤوسهم الطير.. وعندما اطمأن الحاجب إلى أن كل شئ على مايرام، فتح الباب لتدخل هيئة المحكمة يتقدمها رئيسها المستشار «أحمد مرسى باشا» يتبعه عضو اليمين «المستر هل» ثم عضو اليسار «واصف سمكة بك». وكان ثلاثهم من مستشارى محكمة الاستئناف الأهلية. وأخيراً «سليمان بك عزت» رئيس النيابة.

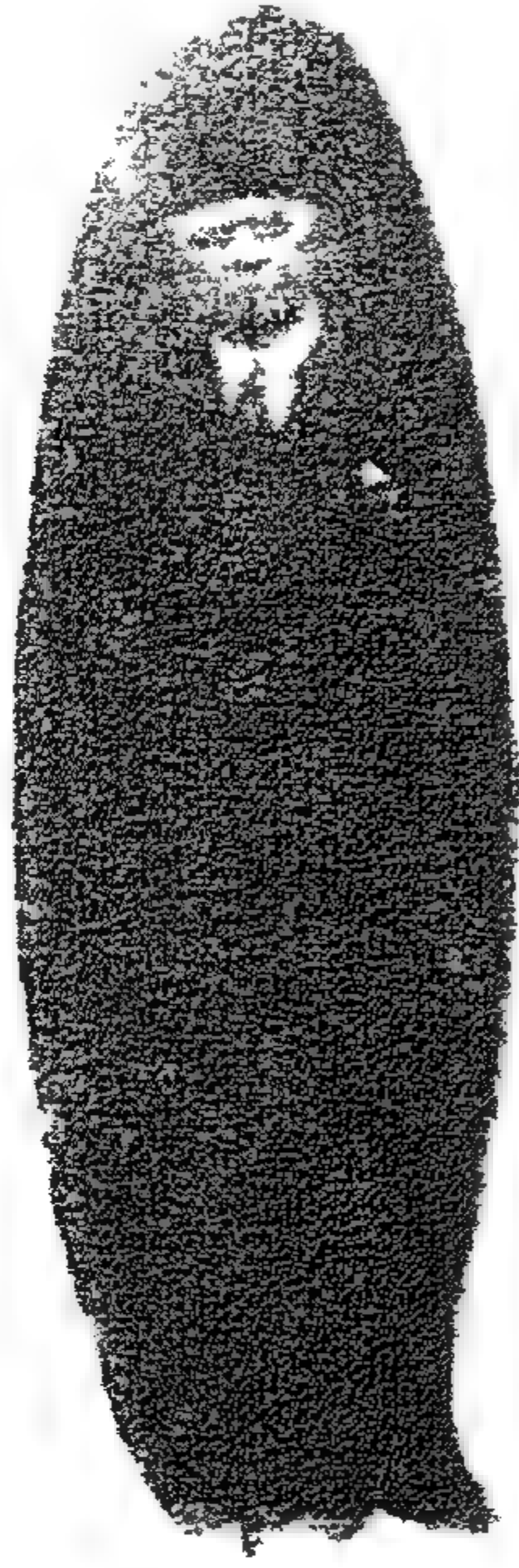
وبمجرد أن استقر الجميع فى أماكنهم خلف المنضدة، أشار رئيس المحكمة إلى الواقفين فى القاعة، فجلسوا فى هدوء..

ونادى كاتب الجلسة . «على أفندى فهمى» . على المتهمين العشرة، لتثبت المحكمة من حضورهم جميعاً . وسأل الرئيس كل واحد منهم عن اسمه ولقبه وعمره وصنعتة ومحل إقامته واسم المحامى الذى سوف يترافع عنه، فأكدوا البيانات الواردة فى قرار الاتهام . واثبت كل محام حضوره عن المتهم الذى وكل أو انتدب للدفاع عنه . ثم تلا الكاتب الأمر الذى أصدره قاضى الاحالة بتقديمهم إلى محكمة الجنايات، وطلب رئيس النيابة معاقبتهم بالمواد القانونية الواردة فيه .

وكان أول المتحدثين هو «محمد أفندى حسيب» . المحامى المنتدب عن المدعى بالحق المدنى «محمد أحمد رمضان» . زوج شيخة المخدمين «فاطمة بنت عبدربه» . فقدم لرئيس المحكمة إعلان الدعوى المدنية ضد المتهمين جميعاً وضد وزارة الداخلية، فأمر «موسى باشا» بضمها إلى الأوراق . وطلب «فؤاد أفندى عريضه» . محامى وزارة الداخلية . تسجيل اعتراضه على ذلك، قائلاً أن لديه دفعاً فرعياً يحتفظ لنفسه بالحق فى ابدائه عند المرافعة .

وباستثناء «ريا» و«سكينة» اللتين اعترفتا بالتهمة . عندما واجههما بها رئيس المحكمة . وأقرتا بصحة الاعترافات التى صدرت عنهما، مؤكدين بأن دورهما كان يقتصر على إحضار الأكل والخمر، وحضور عملية القتل، دون أن تباشرا القتل بنفسيهما، فقد أنكر الثمانية الآخرون التهمة، وأصر «حسب الله» و«عبدالعال»

على بطلان ما صدر عنهما من اعترافات .. وخلال أقل من خمس ساعات استمعت المحكمة إلى ٣١ من شهود الاثبات، بمتوسط يقل عن عشر دقائق للشاهد الواحد، بما فى ذلك الوقت الذى يستغرقه استدعاؤه وانصرافه . ولم يتجاوز هذا المتوسط سوى عدد قليل من الشهود كان من بينهم «سيدة سليمان» و«أم نظلة» و«عديلة الكحكية» و«خديجة السودانية» أم فريدوس . وكان منطقياً أن يكرر شهود



وأصف سميكه باشا

الاثبات فى أقوالهم نفس الوقائع التى شهدوا بها فى تحقيقات النيابة، واتى أرادت منها أن تؤكد للمحكمة صحة اعترافات المتهمين الأربعة الرئيسيين، وثبتت الصلة بين المتهمين بعضهم البعض، وبينهم وبين الضحايا ..

وهكذا تتالت أقوال الشهود تؤكد أن «حسب الله» كان يعيش مع «ريا» حتى قبل

أيام قليلة من افتضاح أمر العصابة. وأن «محمد عبدالعال» كان يعيش مع «سكينة» حتى سافر إلى قريته في شهر مايو (آيار) ليحل محله «سلامة». وأن «عرايى» و«عبدالرازق» كانا يعرفان «آل همام» معرفة وثيقة، ويقومان بحماية البيوت السرية التي كانوا يديرونها، ويترددان عليها بصحبة رفيقتهما «نظلة» و«أنيسة»..

ولم تحدث مفاجآت غير متوقعة، أثناء إدلاء الشهود بأقوالهم باستثناء واقعتين، الأولى - والأقل أهمية - عندما أخطأ الشاهد السادس «محمد محمد خليفة» زميل «عبدالعال» في العمل بدوايور خوريمى». في التمييز بين الشقيقتين «ريا» و«سكينة» ومنح كل منهما اسم الأخرى، على الرغم من إدعائه بأنه يعرفهما معرفة جيدة، وهو ما ألقى ببعض الظلال على الجزء الأهم من شهادته، التي دارت حول الصلة بين «عرايى» و«عبدالعال».

أما المفاجأة الثانية، والأكثر أهمية، فتتمثلت في عدول الشقيقتين «شعبان الطرابيشى» و«عبدالمطلب» - العريجي - ابني «خضرة محمد اللامى» أولى ضحايا العصابة عن أقوالهما في التحقيق. إذ لم يتعرف أحد منهما على الخلخال الذى ضبط في قدمي «أمينة بنت منصور». وقالت «سكينة» أنه خلخال أمهما، وأنها أعطته لدام أحمد النص، التي عرفت بعد ذلك أن صاحبه قد قتلت. وقد اعتذر أولهما - للمحكمة - بأنه لا يعرف الخلخال من الأساس، واعتذر الثانى بأنه لا يستطيع الجزم بأن الخلخال كان لأمهما..

وبذلك انهار ركن رئيسى من أركان التهمة الموجودة إلى «أمينة بنت منصور»، والتي كيفتها النيابة في قرار الاتهام بأنها «الاشترك مع الفاعلين الأصليين بالاتفاق والتسهيل في ارتكاب جرائم القتل». ولم تعد في حاجة إلى البحث عن شهود غير عدول، يشهدون زوراً. أمام المحكمة - بأنهم كانوا بصحبتها عندما اشترت الخلخال، أو بأنهم باعوه لها. وانتفت حاجتها إلى معونة شقيقاتها وبناتهن اللواتي رفضن - على الرغم من توسلاتها لهن - أن يتطوعن لانقاذها، بعد أن تطوع لذلك أبناء المجنى عليها.

ويصعب تصديق أن هذا التطوع قد تم بمبادرة من ابني «خضرة محمد اللامى» ودون تدخل من الاستاذ «أحمد مرسى بدر» المحامى الموكل عن «أم أحمد النص» الذى أدرك في الغالب أن أسهل الحلول لهدم الاتهام الذى وجهته «سكينة» لموكلته - وبالتالى انقاذها منه - هو أن ينكر «أولاد خضرة» صلة الخلخال المضبوط في قدميها بأمرهم. ولعله وجه أقارب «أمينة» إلى محاولة التفاهم معهما، باستشارة عطفهما على موكلته، التي لم تثبت أنها اشتركت في قتل أمهما، أو باغرائهما بتعويض مالى رمزى عن فقدانها.. ولا بد أن هذا التفاهم كان قد انتهى إلى اتفاق بين الطرفين قبل بدء المحاكمة، دفع المحامى للتنازل عن حقه في استدعاء شهود نفى يشهدون لصالح موكلته..

وقد يبدو لافتاً للنظر أن المحامى المنتدب للدفاع عن «عرايى حسان» - وهو «عثمان أفتدى نور الدين» - لم يصر على

تسجيل واقعة عجز الشاهد السادس «محمد خليفة» عن التمييز بين «ريا» و«سكينة» في محضر الجلسة، على الرغم من أهميتها للدفاع عن موكله، ولم يشر إليها . بعد ذلك . في مرافعته عنه . بل إن محضر الجلسة قد أغفل ذكرها تماماً، بينما ذكرها مندوب «الأهرام» في تغطيته لوقائعها .

كما يلفت النظر . كذلك . أن رئيس النيابة «سليمان بك عزت» لم يحاول مناقشة ابنى «خضرة محمد اللامى» في عجزهما عن التعرف على خلخال أمهما . مع أنهما كانا قد تعرفا عليه، أكثر من مرة . أمامه، وأمام مساعديه أثناء التحقيق .

والحقيقة أن المقارنة بين المحاضر الرسمية لجلسات المحاكمة، وبين ما نشرته «الأهرام» . وغيرها من الصحف . عن وقائعها، لا يكشف . فحسب . عن عدم دقة تلك المحاضر، وعن الإهمال في تدوينها، بل يدل . كذلك . على أن هذا الإهمال، لم يكن سوى أحد مظاهر نظرة الاحتقار والاستخفاف التي كان الجميع . بما في ذلك هيئة المحكمة وممثل الاتهام بل وهيئة الدفاع . ينظرون بها إلى المتهمين . ويكشف عن أنهم كانوا جميعاً يتعاملون معهم انطلاقاً من فكرة مسبقة وراسخة بأنهم مدانين . وربما لهذا السبب، عزف معظم المحامين عن أداء واجبهم فلم يمارسوا حقهم في مناقشة شهود الاثبات ..

وعلى عكس المعتاد في المحاكمات الجنائية، التي يلجأ المحامون فيها عادة إلى «عصر» هؤلاء الشهود، واستدراجهم للادلاء

بأقوال توحى أو تدل على تحاملهم ضد المتهمين، أو تتناقض مع بعضها البعض، أو تكشف عن أنهم «شهود سماع» وليسوا «شهود رؤية» مما ينتهى بتشكيك المحكمة في صدقهم فإن «شفيق أفندى حلاّبه» . المحامى المنتدب عن «عبدالرازق يوسف» . كان الوحيد . بين المحامين العشرة عن المتهمين في قضية «ريا وسكينة» . الذى وجه سؤالين، لشاهد واحد . بين ٢١ شاهد أثبات استمعت إليهم المحكمة . هو «محمد خفاجة» اللبان، أراد منهما أن يثبت للمحكمة أن موكله «عبدالرازق» لم يكن يعرف «أنيسة» وأن «ريا» هى التى قدمتها إليه، وأن ينفى الصلة بين «عبدالرازق» وبين تردد الفتاة على «بيت ريا» التى عثر على جثتها فيه ..

وكان «محمد أفندى حسيب» . محامى المدعى بالحق المدنى «رمضان النجار» . هو المحامى الثانى الذى أثبت أنه قرأ ملف القضية، واستخرج منه، ما ظنه يفيد موكله، حين تصدى لمناقشة الشاهد «محسن السقا» واستدرجه ليعيد رواية الحوار الذى دار بينه وبين شيخ الحارة، حين ذهب إليه يشكو من قيام «ريا» بإدارة بيت للدعارة السرية بين بيوت الأحرار وما تعرض له من تهديد «عبدالرازق» و«عرايى»، فنصححه بعدم التعرض لهم، وقال له: الحكومة عارفة وساكّنة . وأنت مالكش صالح . ليثبت المحامى بذلك تواطؤ رجال الشرطة مع المتهمين ..

أما وقد استمع الدفاع إلى أقوال شهود الاثبات من دون تعليق، فقد كان طبعياً أن يلتزم المتهمون الصمت، وألا يحاول أحد

منهم مناقشة هؤلاء الشهود، باستثناء «سكينة» التي دفعها توترها، وقادتها نوازعها الاستعمارية، للدخول في ملائعات كلامية مع الشهود، تهدف إلى تجريح النساء منهن. وقد بدأت بتكرار اتهامها لجارتها «سيدة سليمان». الشاهدة الأولى. بأن «كل الخبص اللي كان بيعجرى فى البيت كان يعلمها»، وهو ما أغرى «ريا» بمشاركتها فى الهجوم على الشاهدة الثانية «أم نظلة»، فعيرتها بأنها كانت قوادة، وبأنها كانت تعلم بتردد ابنتها على منزلها لممارسة الدعارة. وقد ردت عليهما المرأة، مما رفع من حدة المناقشة التي كادت تتحول إلى شجار بين النساء الثلاث فى ساحة المحكمة، لولا تدخل «أحمد موسى باشا» الذى أمر الشقيقتين بالتزام الصمت.. وأمر الشاهدة بالانصراف.. لكن الموقف ما لبث أن عاد إلى الاشتعال، عندما وجهت «سكينة» نفس تهمة العمل بالدعارة إلى الشاهدة الثالثة «توته». زوجة «عبدالرحيم الشريتلى».

وعلى العكس من تدخلات الشقيقتين التي لم تكن ذات فائدة تذكر فى الدفاع عنهما بعد أن أقرتا. أمام المحكمة. بالتهمة. واعتمدتا اعترافاتها فى تحقیقات النيابة، والتي لم يكن الهدف منها. فى الغالب. سوى الانتقام من الشهود، فقد حاول «حسب الله» أن يوظف المرتين اللتين ناقش فيهما شاهدين من شهود الاثبات، لصالح الدفاع عنه، وهو ما فات على محاميه.. فعلق على شهادة «أحمد عدس». بأنه اصطحب «محسن

السقا» إلى الخمارة التي كان «حسب الله» يجلس فيها مع «عبدالرازق»، قائلاً:

. الشاهد ده كان فاتح قهوة حشيش جنب بيت «ريا».. وكان يستفح منها.. وهى اللي جايباه يشهد على..

وعلق على شهادة «عزيزة بنت عبدالعزيز» التي حملت الجثة التي القيت فى خرابة شارع الواسطى قائلاً:

. هو ده معقول؟ أروح معاها ليه؟ مش كان أحسن لى أنقل الشوال بنفسى وأوفر الريح ريال؟..

ولأن الجميع كان فى عجلة للانتهاء من نظر القضية التي لم تكن وقائعها مما يستريح الإنسان للاستماع إليه، أو المناقشة حوله فى شهر الصيام، فما كادت الساعة تصل إلى الواحدة والنصف، حتى انتهت المحكمة من الاستماع إلى أقوال كل شهود الاثبات ماعدا الثلاثة الذين تغيّبوا. وهم «الكابورال» وليم جولدنغ والخفىير «عبدالوجود عبدالرحيم» والضابط «أحمد نصار». ولم يتردد الجميع فى التعبير عن حماسهم للالتزام بالوقت المحدد للفراغ من المحاكمة، فوقف رئيس النيابة «سليمان بك عزت»، ليعلن تنازله عن حقه فى الاستماع إلى أقوالهم، لتوفير الوقت اللازم لاعادة إعلانهم بالحضور، ولكى يتاح للمحكمة أن تنتقل. فى اليوم التالى. إلى الاستماع لشهود النفى.

ولم يتمسك أحد من المحامين بحقه فى الاستماع إلى أقوال كل شهود الاثبات، أو بحقه فى مناقشتهم وتقنيدهم أقوالهم، بما

فى ذلك محامى «عراىى حسان» الذى كان يستطيع . بمجهود قليل فى المناقشة . أن يستغل عزوف الخفير «عبدالوجود» عن الشهادة ضد ابن بلده، ليحوله من شاهد اثبات إلى شاهد نفى.

ولم يكتف المحامون بالعزوف عن مناقشة شهود الاثبات، أو بالتنازل عن حقهم فى إعادة إعلان من تغيب منهم، بل وتنازلوا كذلك . وبمنتهى الأريحية . عن معظم شهود النفى . وكان دفاع اثنين من المتهمين فقط . هما «عراىى حسان» و«عبدالرازق يوسف» . هو الذى أستأذن المحكمة فى إعلان شهود نفى، فأذنت لهما بذلك .

وعندما انعقدت الجلسة الثانية . فى التاسعة والربع من صباح اليوم التالى . وتبين أن ثلاثة فقط من شهود النفى الخمسة الذين طلبهم دفاع «عبدالرازق»، هم الذين حضروا بينما تغيب الشاهدان الآخران، وكل شهود «عراىى» الأربعة، تنازل الدفاع . ببساطة . عمن لم يحضروا من شهود النفى .

والحقيقة أن أقوال شهود النفى الثلاثة، الذين ناقشتهم الدفاع، لم تكن ذات فائدة تذكر.. وكان من بينهم واحدة من جارات «أنيسة» رأت واقعة المشاجرة التى جرت بينها وبين حماة أخيها، وانتهت بضياغ إحدى فردتى الحلق الذى كانت تتزين به.. وكان واضحاً . كما ذكر مندوب «الأهرام» فى تغطيته للجلسة . أن الدفاع يريد أن يوحى بأن فردة الحلق قد سرقت

من «أنيسة» قبل تعرفها بعبدالرازق»، وأنه لم يسرق منها شيئاً، وبالتالي فإنها لم تشهر به ليكون ذلك مبرراً يدفعه لقتلها . ولأن واقعة السرقة المنسوبة لعبدالرازق كانت تتعلق بفردة الحلق الثانية وليست الأولى، التى لم يذكرها أحد من شهود الاثبات، فإن رئيس النيابة لم يجد مبرراً لمناقشة الشاهدة وهو ما فعله مع شاهدين آخرين، وهما من أصحاب عربات الكارو الذين عمل معهم «عبدالرازق»، إذ كانت شهادتهما له بالاستقامة وحسن السير والسلوك، اثناء عمله معهما، تنصب على الماضى، لا على الحاضر، بعد أن أقر بأنه ترك العمل لديهما، مع بداية سنوات الحرب، وانتقل للعمل بالسلطة العسكرية..

ورأى رئيس المحكمة أن يستغل الوقت الذى توفر لها، بسبب غياب بقية شهود النفى، فى إعادة استجواب «آل همام» لعل أحد منهم يقدم دليلاً أو شاهداً ينفى التهمة عنه . لكن أحداً منهم لم يضيف جديداً إلى ما قاله فى اليوم السابق، فيما عدا «سكينة» التى اتهمت «أم أحمد النص» بأنها «أس كل المصائب، وأنها أول من أوحى لـ«عبدالرازق» بأن يسكر «هانم» ليستولى على زوج المباريم الذى كانت تتزين به، فلما فشلت المحاولة، فكر الرجال فى مشروع القتل .

وفيما عدا «عبدالعال» الذى استدرك ما فاتته فى أقواله السابقة، فاتهم الصاغ (الرائد) «محمد كمال نامى» . مأمور قسم شرطة اللبان - بضربه ومنع الطعام عنه، لكى يعترف على نفسه وعلى غيره.

واستشهد على ذلك بدعراي، قائلاً أنه عذب في حضوره، فكشف بذلك عن تحالف جديد تم بين الاثنين، ستكون له آثاره البالغة فيما بعد..



وفي أعقاب ذلك، بدأ «سليمان بك عزت» رئيس النيابة - مرافقته ضد المتهمين، فاستهلها بالتدليل

على مدى فظاعة وشنوذ الجرائم التي ارتكبوها، باعتبارها أكثر الجرائم التي نظرها القضاء المصري - حتى ذلك الحين - وحشية وجنونا، على كثرة ما عرض عليه من جرائم وحشية. وفي تعليقه للحكم بتفرد هذه الجرائم، ذكر لذلك خمسة أسباب..

الأول: أن الضحايا كن من النساء الضعيفات البائسات اللواتي يبعن أجسادهن ويدخرن جانباً من الدخل الذي يعود عليهن من هذا العمل على شكل مصوغات، فجاءت العصابة لتسلبهن ما ادخرنه ليتغلبن به على تقلبات الزمن، من دون أن تسيء واحدة منهن لفرد من أفرادها، أو تكون في الموقع الذي يتيح لها أن تسيء إليهم، أو تملك من القوة ما يمكنها من الدفاع عن نفسها.. إذ كان الفقر والضعف الذي يصل إلى حد الذل، وانعدام الأهل والنصير هي المزايا التي رشحتهم للقتل.

الثاني: أن الضحايا، كن على العكس

من ذلك، من المتعاملات مع أفراد العصابة، وممن أقمن معهم، علاقات عمل وصداقة، وصلت أحياناً إلى حد الحب والعشق، فاستغلوا ثقتهم فيهم، واطمئنأنهم إليهم، للغدر بهم.

الثالث: أن المتهمين لم يكتفوا بقتل واحدة، أو اثنين، بل قتلوا سبعة عشر امرأة، وتفرغوا - طوال عام كامل - لهذا العمل، ولم يسع أحد منهم للبحث عن عمل يتعيش منه، حتى بدا وكأنهم قد احترقوا، ولم يعودوا يستطيعون القيام بسواه..

الرابع: أن المتهمين في حوادث القتل يجدون عادة مبرراً أو دافعاً لما فعلوه - كالأخذ بالثأر أو الفيرة أو غسل العار أو الانتقام أو حتى السرقة - يتذرعون به لطلب الرأفة بهم، فيما عدا الجرائم التي ارتكبتها هذه العصابة، التي يعز فيها وجود ذرائع من هذا القبيل.

الخامس: أن الطريقة التي اتبعتها العصابة في قتل ضحاياها بكم أنفاسهن، قد تبدو أقل قسوة من غيرها من طرق القتل، إلا أن الوسيلة التي اتبعوها في إخفاء الجثث تكشف عن غلظة قلوبهم، وتبلد أحاسيسهم إذ كانوا يدفنون الجثث في المكان الذي يعيشون فيه، فيأكلون ويشربون ويتضاجعون، بل ويحششون ويسكرون ويتسامرون ويزنون فوق الجثث، وكأن ذلك كله شيء عادي.. وبذلك تجاوزوا حدود الطبيعة البشرية إلى التصرفات البربرية التي لا حد لشرها..

واستطرد «سليمان بك عزت» يقول أن

هذه الطبيعة المتفردة لجرائم العصابة،
التي خرجت بها عن إطار النزعات
البشرية، كانت وراء غضب واشمئزاز الرأي
العام، فلم تدفع الناس فحسب للاحاح
على طلب الحكم على المتهمين فى القضية
بأقصى العقاب، بل وتمنى كثيرون منهم،
أن يقوموا بتمزيقهم بأيديهم، قبل أن
يصلوا إلى ساحة القضاء.

وانتقل رئيس النيابة من ذلك لاستعراض
التاريخ الاجرامى لـ«آل همام» منذ نزحوا
من «بنى سويف» إلى «كفرالزيات» ثم إلى
«الاسكندرية» ليحترفوا إدارة بيوت البغاء
ويتعرفوا على «محمد عبدالعال» ثم على
«عرابى» الذى وضع نشاطهم الآثم تحت
حمايته، ثم انتقلوا إلى «حارة النجاة» ليتوسع
نشاطهم الآثم، بمشاركة «أم أحمد النص»
وزوجها «محمد على القادوسى» لهم،
وتتدعم قوتهم بانضمام «عبدالرازق» إليهم،
ليصبح للعصابة فتوتين بدلاً من واحد، ثم
استعرض بداية التفكير فى اغتيال النسوة
الساقطات، وتطور العمليات واحدة بعد
أخرى، قبل أن ينتقل لتحليل موقف كل متهم
على حده أثناء التحقيق. وما كاد ينتهى من
شرح الطريقة التى مكنته حصار أكاذيب
«ريا» حتى دفعها للاعتراف الذى كان طرف
الخيطة الذى قاد بعد ذلك إلى اعتراف بقية
المتهمين، حتى صاح «حسب الله» قائلاً:

. حرام عليك.. دمنا فى رقبتهك.

فرد عليه رئيس النيابة قائلاً بحسم:

. نعم دمك فى رقبتهى.. وأنا أشهد أنك

كاذب فيما تدعيه من سوء المعاملة..

وأشهد أنك اعترفت أمامى بإرادتك ودون
أى ضغط.. وأنا بعد ٢٢ سنة من العمل
بالنيابة.. لا أخالف النظام والواجب من
أجلك.

والتزم المتهمون الصمت التام، بينما كان
رئيس النيابة يسرد الأدلة ضد كل متهم،
ولم يعلق أحد سوى «أم أحمد النص» التى
ما كادت تسمع الأدلة ضدها، حتى قالت:
. مظلومة..

فردت عليها «سكينة» قائلة بعنف:

. مظلومة إيه؟ وأنت أس المصايب كلها.

وقدم رئيس النيابة لطلباته، بابداء
ملاحظة حول القول بأن القضاء المصرى
قد استقر على عدم الحكم باعدام النساء،
فقال: إن قانون العقوبات لا يفرق بين المرأة
والرجل واستدل على ذلك بالنص على
تأجيل تنفيذ الحكم بالاعدام على المرأة
الحامل إلى ان تضع حملها، وأضاف ان
عدم صدور أحكام بالاعدام ضد النساء
قبل ذلك كان يعود إلى سببين:

الأول: أن معظم جنايات القتل التى
يرتكبها النساء، كانت من النوع الذى
تتطوى وقائعه على مبررات للرافة، كأن
تكون المرأة قد قتلت ضررتها، أو دست السم
لشخص يؤذيها، وهى حالة غير متوفرة فى
قضية «ريا» و«سكينة» التى تكاد تخلو من
أى مبرر للرافة.

والثانى: لأن الإعدام كان ينفذ قبل ذلك
علنا فى الميادين العامة، مما كان يدفع
القضاة لتوقى الحكم بالاعدام على النساء
رافة بهن، وحرصاً على عدم تنفيذهن

علناً، أما وقد أصبح الاعدام ينفذ داخل السجون، فلم يعد هناك مبرر لاستثائهم من الحكم بالاعدام.

ثم انتقل من ذلك، إلى المطالبة بالحكم بإعدام سبعة من المتهمين هم: «ريا» و«سكينة» و«حسب الله سعيد» و«محمد عبدالعال» و«عرايى حسان» و«عبدالرازق يوسف» و«سلامة محمد»، وبالإشغال الشاقة المؤبدة على «أمينة بنت منصور» وزوجها «محمد على القادوسى» وبحبس الصائغ «على محمد» مع الشغل لمدة ست سنوات.



محمد أبو شادى.. محامى رمضان التجار

ومع أن «محمد بك أبو شادى» - أحد المحاميين عن المدعى بالحقوق المدنية «رمضان التجار» - أيد طلب النيابة، بأعدام «ريا» و«سكينة» قائلًا أن عدم صدور أحكام بالأعدام ضد النساء - فيما عدا حكم واحد صدر فى بداية انشاء المحاكم

الأهلية عام ١٨٨٢ - أدى إلى تشجيع النساء على ارتكاب جرائم القتل، إلا أن ذلك لم يحل دون مساندة رئيس النيابة لمطلب محامى الحكومة - «توفيق افندى عريضه» - برفض دعوى التعويض من حيث الشكل، لعدم اختصاص محكمة الجنايات بنظر الطلب الذى يدخل فى نطاق عمل المحاكم المدنية، ولأن «رمضان» لم يطلب ذلك التعويض منذ بداية التحقيق، ولم يطلبه أمام قاضى الاحالة.

وبعد مناقشة قانونية استغرقت بعض الوقت، أمر رئيس المحكمة بضم الدفع إلى الموضوع، وطلب من الدفاع عن الطرفين التحدث فيهما معا.. فركز الدفاع عن «رمضان التجار» على حجم الخسارة المادية التى وقعت به نتيجة لفقد زوجته، التى كانت تعمل شيخة للمخدمين، وتربح من صناعتها عدة جنيهات كل شهر، والتى كانت تحمل معها عند قتلها أكثر من خمسين جنيهًا أعطاهم لها فضلاً عن الخسارة الأدبية والعاطفية التى لحقت به لفقد شريكة حياته، التى كانت تعينه على احتمال مصاعب الحياة.

ثم دلل على إهمال وزارة الداخلية قائلاً أن شيخة العيوى التى وقعت فيها جرائم القتل، منطقة ذات سمعة معروفة لكل أهالى الاسكندرية، بأنها محطة للخارجين على القانون، ومركز لارتكاب العديد من الجرائم، من بيوت الدعارة غير القانونية إلى المحاشش والخمارات غير المرخص بها، وأنه كان يستحيل على المتهمين ارتكاب جرائمهم، لو كان رجال الشرطة يقومون بواجبهم وينفذون القانون فى هذه المنطقة

وما يشابهها.. واتخذ من الطريقة التي تعامل بها رجال الشرطة مع البلاغات التي تقدم بها إليهم، أقارب الضحايا عن غيابهن، دليلاً على الإهمال الجسيم، وأضاف «إن هذا الإهمال هو الذى أدى إلى تمادى المتهمين فى ارتكاب الجرائم.. وهو الذى تسبب فى مقتل شيخوخة المخدمين.. ولولا الصدفة التى كشفت عن جرائمهم.. لا غتيلت أرواح كثيرة».

ولأن الجمهور - كما قال مندوب «الأهرام» - كان يشارك محامى المدعى بالحق المدنى، رأيه فى أن «إهمال البوليس كان عظيماً»، فقد بدا محامى الحكومة غير مقنع، وهو يحاول أن يؤكد العكس، مدلياً على ذلك بأن النيابة لم تتهم أحداً من رجال الشرطة بالاشتراك فى القتل أو بالتواطؤ مع المتهمين، وبأن ما اتخذته جهات الادارة من اجراءات، بشأن ما تلقته من بلاغات حول غياب الضحايا، هو ما ينص عليه قانون تحقيق الجنايات بلا زيادة ولا نقصان، ثم يختم دفاعه مطالباً برفض دعوى التعويض قبل وزارة الداخلية..

ولم يكن لدى معظم المحامين عن المتهمين ما يقولونه بل وحرص أكثر من واحد منهم على أن يعتذر - فى مطلع مرافعته - عن دفاعه عنهم..

وكان «أحمد أفندى المدنى» - محامى «ريا» و«سكينة» - هو أكثرهم حرصاً على الصعيدين السياسى والقانونى.. إذ عز عليه - وهو أحد الوجوه اللمعة فى لجنة الحزب الوطنى بالاسكندرية والمحامى

العمالى الشهير - أن يبدو أمام رأى العام، وكأنه يبرر لابنتى «على همام» ما ارتكبتاه من فظائع. ثم أنه لم يجد من الناحية القانونية المحضه - ما يقوله.. لذلك توقف عند أقوال شهود الاثبات ليلاحظ بأن أحدا منهم، لم يقل بأنه قد رآهما وهما تشتركان فى القتل وبيع المصوغات، وحتى فى هذا الإطار فقد كانتا مسوقتين تحت تأثير زوجيهما وتأثير الرجال الاشداء الذين يحيطون بهما ويضفطون عليهما ويهددونهما بنفس المصير.. وهى عوامل تدعو لتخفيف العقوبة عنهما، خاصة وأن حكم الاعدام قد أصبح من العقوبات المقنونة فى البلاد المتقدمة، وأن الفضل فى كشف الستار عن المجرمين يعود إلى اعترافتهما المفصلة، التى لولاها لما توصل التحقيق إليهم، وأن الأجر بالمحكمة أن تستعمل الرأفة مع المتهمتين.. ثم ختم مرافعته قائلاً:

- اننى أعلم ان الجمهور ساخط على «ريا» و«سكينة» وقد تعجبت من انتدابى للدفاع عنهما.. وقبلته مرغماً.. طوعاً لواجبى وطوعاً لأمر القانون.

وبدأ «أحمد أفندى حلمى» مرافعته بالتبويه إلى أنه انتدب للدفاع عن «حسب الله سعيد» و«محمد عبدالعال» انطلاقاً من أن مصلحتهما واحدة. أما وقد تبين له - بعد الاطلاع على التحقيقات - أن الأمر ليس كذلك، فسوف يقصر دفاعه على الأول. وقد بدأه بهجوم شديد على ممثل الاتهام، فانتقد إشارته إلى موقف الرأى العام من المتهمين قائلاً:

. إن تحامل الناس على متهم لا يمنع المحكمة من تقدير الأدلة المقدمة إليه ضده، بعيداً عن تشنيع الجمهور وعن تحريض النيابة..

وانتقد إصرار المحقق على إجراء التحقيق في سرية، ومن دون حضور الدفاع عن المتهمين، مما حال دون وزن الاعترافات التي جاءت على لسان بعضهم، وتقدير الظروف التي أحاطت بهم أثناء الادلاء بتلك الاعترافات التي افترض أنها انتزعت بالاكراه، وبذلك استبعد اعتراف «حسب الله». وانتقل لتفتيد أدلة الاتهام الأخرى ضده، فالتختم الخاص به الذي عثر عليه بين الجثث، كان قد تركه أمانة لدى مطلقة. ومحبس «فردوس» الذي عثر عليه معه، ليس دليلاً إذ لا يبعد أن تكون «فردوس» قد باعته لصائغ واشتراه هو منه كما قال. أما اعتراف «ربا» و«سكينة» عليه، فهو لا ينهض دليلاً ضده، إذ لا يؤخذ باعتراف متهم على متهم إلا إذا تعزز بأقوال - أو بأحوال - أخرى..

وبعكس ما كانت البداية قوية، فقد ختم محامي «حسب الله» دفاعه عنه، بمفاجأة جاءت متناقضة مع بدايتها وكشفت عن أنه لم يكن يصدق كلمة مما ساقه في مرافعته، إذ قال:

. عندما وقعت هذه الجرائم الشنيعة وشرفتي المحكمة بانتدابی للدفاع فيها عن هذا المتهم، أخذت على نفسي أن أطلب الكشف على عقول هؤلاء المتهمين بما فيهم «حسب الله»، لأن ارتكابهم لهذه الجرائم الوحشية، يدل على خلل مؤكد في

قواهم العقلية، ينبغى التثبت منه، قبل الحكم بمسئوليته عن ارتكابها.. وقد قدمت فعلاً طلباً بذلك لحضرة رئيس النيابة، الذي اعتذر بأن القضية قد خرجت من يده، وأن المحكمة هي صاحبة الرأي في ذلك، وهو ما يدعوني لأن التمس من عدالتكم إحالة «حسب الله سعيد» إلى مستشفى الأمراض العقلية، لتفحص قواه، وتحدد درجة مسئوليته عن أفعاله، قبل صدور الحكم..

وعلى العكس من الهجوم على النيابة العامة الذي استهل به محامي «حسب الله» دفاعه عنه، فإن «جميل افندي حبيب» - المحامي المنتدب عن «محمد عبدالعال» - بدأ مرافعته بالهجوم على موكله، فكذب ادعاءه أمام قاضي الإحالة وأمام المحكمة بأن اعترافه في محضر التحقيقات قد انتزع منه بالاغراء والترغيب، أو بالإرهاب والتسمين، وقال أنه لا يطمئن على الاعتراف، بل يطالب المحكمة بأن تأخذ «عبدالعال» به، وأن تحاسبه على أساس كل ما ورد به، وأضاف:

. إن الأخذ بهذا الاعتراف - الذي نقر بصحته ونطالب بالأخذ به برمته وعلى علاقته - لا يقضي إلى اتهام موكله بالقتل مع سبق الإصرار، وهي تهمة عقوبتها الإعدام الذي تسمى الدول المتحضرة لإلغائه من قوانينها، لأن التكييف الصحيح للتهمة هو «تسهيل» القتل وليس «ارتكابه» إذ لم يكن دور «عبدالعال» - طبقاً لاعترافه، ولاعترافات بقية المتهمين - يتعدى الإمساك باقدام المجنى عليهن، ليقوم غيره بكم

انفاسهن، وهو ما يقضى بتغيير تكييف
التهمة، إلى تسهيل الجريمة، وهى تهمة
عقوبتها الاشغال الشاقة المؤبدة، وليس
الإعدام..

وسهل إنكار «عرايى حسان» لكل التهم
التي وجهت إليه من بداية التحقيق وحتى
نهايته، على محاميه مهمة الدفاع عنه،
فاستهل محاميه «عثمان أفندى نور
الدين»، مرافعته بتبنيه المحكمة إلى أن
التهمة الموجهة إلى موكله، يقضى فيها إما
بالإعدام، أو بالبراءة، وليس هناك احتمال
ثالث، وهو ما يتطلب وزن أدلة الاتهام قبل
كل متهم للاطمئنان إلى أنها تكفى لادانته
بصورة لا تقبل الشك الذى يفسر لصالح
المتهم.

ثم استعرض أقوال شهود الاثبات ضد
موكله، مؤكداً بأنها - بفرض صحتها - لا تكفى
لاقناع المحكمة بإدانة «عرايى» وهى
مستريحة الضمير، وهو ما ينطبق على ما
ورد بشأنه فى اعترافات «آل همام» لتناقض
الطبقات المختلفة لاعترافات كل منهم،
وتناقض صورته الأخيرة، مع الصورة النهائية
لاعترافات شركائه، وختم مرافعته بطلب
البراءة.. ورفض دعوى التعويض ضده..

وفى الثانية والنصف - وبعد انتهاء
الدفاع عن «عرايى» من مرافعته - أعلن
رئيس المحكمة تأجيل الجلسة إلى اليوم
التالى.. ونبه على المحامين الخمسة الذين
لم يترافعوا بعد بالاستعداد، وبعد
التخلف، لأن المحكمة قررت الانتهاء من
نظر القضية فى تلك الجلسة.



وكانت آثار
الاجهاد ظاهرة على
وجوه المتهمين
العشرة، وهم
يدلفون فى التاسعة
من صباح اليوم

الأخير للمحاكمة إلى ققص الاتهام.. على
نحو دل بوضوح على أنهم قضوا ليلة
مجهدة بلا نوم، يفكرون فى المجهول الذى
ينتظرهم بين شفتى القاضى.

وعلى عكس ما كان يحدث فى اليومين
السابقين، فقد جلسوا جميعاً واجمين،
يحيون أقاربهم بعقل غائب وذهن شارد
فيما عدا «سكينة» التى عبرت عن توترها
واجهادها العصبى بكثرة الحركة والكلام
بصوت عال، وحين قال لها أحد الحاضرين
معاتباً: هس.

قالت له بصوت عال:

.. هس على إيه؟.. الواحدة رايحة
المشقة.. خلونا نتكلموا على كيفنا..
ولابد أن «ريا» كان لديها أسباباً
تدعوها للإعتقاد بأن رئيس النيابة، لن
يطالب - فى مرافعته أمام المحكمة -
بإعدامها، ولعله كان قد ألمح لها بذلك
ليشجعها على الاعتراف، فما كادت تراه
يتقدم نحو كاتب الجلسة ليطمئن على تمام
إجراءات انعقادها، حتى قالت له معلقة
على مرافعته:
- برضه كده؟..

ثم انهمرت دموعها لأول مرة منذ بدأت

المحاكمة. واستثار بكاؤها «عبدالرازق» الذي فقد سيطرته على نفسه، وغلبه البكاء وأخفى وجهه بين كفيه، حتى لا يرى أقاربه. الذين كانوا يتابعون الجلسات. دموعه. لكن اهتزاز جسده، وارتقاع صوت نسيجه فضح ما أراد أن يستره.

وكالفريق الذي يتعلق بالقشة، فقد توهم «عبدالرازق» أن المجهود الكبير الذي بذلته أسرته لاحتضار شاهدي النفي اللذين تخلفا عن حضور جلسة أمس. يمثل دعماً قوياً لدفاعه، ومع أن محاميه. «شفيق أفندي حلايه». لم يكن يشاركه مبالغته في أهمية أقوالهما، إذ كانا قد أدليا بها من قبل في تحقيقات النيابة، فضلاً عن أنه كان قد تنازل أمام المحكمة في جلسة أمس عن شهادتهما، إلا أنه استجاب لإلحاحه واستأذن المحكم في استدعائهما، فأذنت له. ولم تضاف أقوال الاثنين جديد إذ كانا كزملائهم الثلاثة الذين استمعت إليهم المحكمة في اليوم السابق، يعملان في توكيل إحدى شركات الشحن والتفريغ في ميناء الاسكندرية.. وقد شهدا بأن «عبدالرازق» كان يعمل تحت إشرافهما بوظيفة ملاحظ على «عريجية الكارو». طوال الفترة بين أول يوليو (تموز) و١٨ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٢٠. وأن عمله كان يتواصل بين الساعة صباحاً والثامنة مساءً، وكان يتقاضى عنه أجراً يومياً يصل إلى ثلاثين قرشاً، وأضافا. رداً على أسئلة الدفاع. بأنهما لم يلاحظا أنه كان يتغيب عن العمل خلال تلك الفترة. ولكنهما استدركا. رداً على

سؤال آخر من رئيس النيابة. أنهما لا يستطيعان الجزم بأنه لم يكن يغادر مكان العمل أو ينقطع عنه في بعض الأيام.. وقد علق رئيس النيابة على شهادتهما قائلاً أن جرائم القتل بدأت قبل التاريخ الذي ذكره الشاهدان بسبعة شهور، فضلاً عن أنهما لم ينفيا احتمال تسلمه من العمل خلال الفترة التي كان يعمل بها بانتظام معهما.

وانطلق محامى «عبد الرازق» في دفاعه عنه من افتراض أساسى، هو أن كل الشواهد التي تحفل بها أوراق القضية تحصر الاتهام فى «ريا» و«سكينة» وزوجيهما: فالمكان الذى عثر فيه على الجثث يخصهم والعلاقات بينهم وبين الضحايا قديمة ووثيقة، وعددهم. رجالاً ونساء. يكفى للقيام بكل خطوات الجريمة من السحب إلى القتل ومن الدفن إلى تصريف المسروقات، وعلى ذلك فلا يجوز اقحام متهم آخر معهم، إلا إذا قامت على ذلك أدلة يقينية حاسمة.

ثم أخذ يستعرض الأدلة التي ساققتها النيابة على اشتراك موكله فى الجريمة فقال أن الدليل الأول. وهو ما ورد بشأنه فى اعترافات «آل همام». لا يمكن الأخذ به.. إذ لم تذكر «ريا» اسمه إلا فى الطبعة الثالثة بعد العثور على جثة «فهيمة» فى بيت «أم أحمد» وتناقضت. بعد ذلك. اعترافات الأربعة بشأنه، فلم يتفقوا جميعاً على أسماء الضحايا التى اشترك فى قتلهم ولم يرد اسمه على لسان أحد من الشهود فى ست حوادث على الأقل.

وتوقفت أمام الضلع الخامس فى مربع «آل همام» وهى «بديعة» ابنة «حسب الله» و«ريا» فقال:

- هذه البنت شهدت بأنها رأت عمليات قتل أربع من الضحايا، وذكرت أسماء الذين رأتهم يقومون بالقتل أو بالدفن.. ولم يكن اسم «عبد الرازق» من بين الأسماء التى ذكرتها.. ولم تشير إليه إلا بعد أن اختلط بها البوليس السرى.. وأبدى دهشته لأن النيابة لم تدرج اسم «بديعة» من بين الشهود وطالب المحكمة بأن تأمر باستدعاء الفتاة للاستماع لأقوالها، التى قد تكون شهادة اثبات على المتهمين الأربعة الأولين، لكنها تعتبر شهادة نفى قاطعة بالنسبة لموكله.

واعترض رئيس النيابة على الطلب قائلاً: انه من القضاة أن تأتى بطفلة صغيرة لتشهد على أمها وأبيها.. ففوض الدفاع الأمر للمحكمة.

ثم انتقل إلى الدليل الثانى، وهو إنكار «عبد الرازق» - فى البداية - ترده على بيت «حارة النجاه» أو معرفته بأصحابه، وإنكاره معرفته ب«أنيسة» أو رؤيته لها.. ثم اعترافه بذلك، فقال:

- إنه لا يجوز مؤاخذه المتهم على سلوك غريزى ظن أنه يخلية من المسئولية، إذ لا يعدو ذلك أن يكون سوء دفاع منه، وقد عدل عنه عندما استقر نفسياً واعترف بعلاقته بالمتهمين والضحية، وهى علاقة لا يوجد ما يحول دون تصديق تصويره لها، ولا يوجد ما يدل على أنها قد تطرقت إلى المشاركة فى القتل، إذ لم يكن كل الذين

يعرفون «ريا» و«سكينة» أو يترددون على منزلهما بالضرورة أعضاء بالعصابة.. ولو كان هو الذى خطط لقتل «أنيسة»، أو كان عضواً بالعصابة، لفعل ذلك عند أول لقاء جمع بينهما، ولو أراد قتلها انتقاماً مما يقال عن تشهيرها به، لفعل ذلك وحده، ومن دون مشاركة من أحد، طالما أنه - كما يدعون - فتوة الحنة.

وفى رده على دليل الاتهام الثالث، قال «حلابه افندى»: ان الثابت من قائمة تداول المتهمين للمصوغات، أن «عبد الرازق» لم يشتر مصوغات منذ أغسطس (آب) ١٩١٩، أى قبل بدء جرائم القتل بثلاثة



عبد الرحمن رضا بك

شهور على الأقل. وختم مرافعته قائلًا: إن «عبدالرازق» رجل طيب من أصل طيب ووالده عالم، واخوه ذو ثروة، وفي غير احتياج، ولهذا تكون الأدلة غير كافية، والتمس الحكم ببراءته، ورفض الدعوى المدنية قبله.

وقال «زكى راغب» المحامى عن «أمينة بنت منصور» أنه بحث فى أوراق القضية عن مبرر لتوجيه تهمة الاشتراك فى القتل . بالاتفاق والمساعدة . لموكلته، فلم يجد شيئاً يدل على أنه كان هناك اتفاق أو مساعدة، بما فى ذلك اعترافات المتهمتين الرئيسيتين، وهى الأساس الوحيد لتوجيه التهم ل«أم أحمد». إذ لم تقطع «ريا» ولم تجزم «سكينة» بأن «أم أحمد» كانت تعلم بأن المرأة التى دخلت حجرة فى منزلها قد قتلت ولم يدر بينها وبين إحداهما حديث صريح حول ذلك، وكل ما قالتها فى هذا الصدد هو استنتاج منهما، بأن موكلته لا بد وقد خمنت بأن المرأة قد قتلت. وفضلاً عن التهمة لم تكن تقيم فى الغرفة التى وقع فيها القتل، فإن الضحية لم تنتقل إليها بتخطيط مسبق أو باتفاق بينها وبين المجرمين، ولكن لأن غرفة المحششة وملحقاتها كانت مشغولة فى ذلك اليوم.

وأضاف: إن البرقع الذى ضبط عند «أمينة بنت منصور» وزعمت «سكينة». أمام المحكمة . أنه برقع «فهيمه» سبق أن تعرفت عليه «أم فردوس» وقالت أنه برقع ابنتها.. والملاية التى ادعت أنها أعطتها ل«أم أحمد» لم يعثر عليها لدى أحد، وختم «زكى راغب» مرافعته مطالباً بالبراءة

لموكلته، ويرفض الدعوى المدنية قبلها..

وسلم «فريد أفندى إبراهيم» . المحامى عن «سلامة محمد خضر الشهير بـ«الكبت» . فى بداية مرافعته، بصحة كل الوقائع التى كشف عنها التحقيق بشأنه، قائلًا أن صحتها، ليست دليلاً على صحة التهمة الموجهة إليه بالاشتراك فى مقتل بائنة الجاز.. فقد كان يقيم مع «سكينة» بالفعل، وانتحل شخصية زوجها الغائب «عبدالعال» فى محضر تحقيق الشرطة . ثم أمام النيابة والمحكمة . فى قضية الخنافة مع النوبيين الذين يجاورون «ريا» و«حسب الله» فى المسكن.. وكان ينام فى منزل «حارة ماكوريس» عندما ضبط فى قضية كسر دكان «الخواجة عزوزى» التى برىء منها.. ولكن ذلك كله لا علاقة له باتهام النيابة له بالاشتراك فى قتل بائنة الجاز.. التى انفردت «سكينة» باتهامه بالاشتراك فيها، ولم يؤيدها فى ذلك سوى «حسب الله».

وفضلاً عن أن اعترافات «سكينة» قد تعززت بأدلة أخرى فى كل الوقائع، إلا فى هذه الواقعة بالذات، فإن الواقعة كما روتها لا تدل على اشتراك «سلامة» فى القتل، إذ كان . طبقاً لادعائها . نائماً فى الغرفة، حين دخلت بائنة الجاز، وورائها كل من «حسب الله» و«عبدالعال» اللذين انقضا عليها مما دفع «سلامة» للنهوض من نومه فزعاً، ليفاجأ بما يجرى أمامه، وهو مالا يمكن اعتباره اشتراكاً، حتى لو صح بأنه قد أخذ نقوداً مقابل صمته، ولو كان الأمر قد وقع كما صورته «سكينة» لما استبعدت

العصابة «سلامة» من المشاركة في العمليات التالية، وخاصة عملية «نبوية القهوجية» التي نفذت في اليوم التالي مباشرة لمقتل بائعة الجاز، ولما طلبت إليه «سكينة» عدم دخول المنزل، في اللحظة التي كان يتم فيها التنفيذ.. وختم «فريد أفندي إبراهيم» مرافقته بالتماس الحكم ببراءة «سلامة».. ورفض الدعوة المدنية ضده..

ولم يكن لدى «عبد الحميد أفندي يوسف» - المحامي عن «محمد علي القادوسى» - الكثير ليقوله، إذ لم يكن لإفراج قاضى الإحالة عنه معنى إلا اقتناعه بضعف الأدلة على صحة التهمة الموجهة إليه، وهو ما ركز عليه الدفاع عنه الذى دلل على أن صلته بالمتهمين لم تكن تتعد بيع الخمر والطعام لهم، وعلى أن صلته بمطلقته وأم أولاده «أمينة بنت منصور» كانت واهية بحيث لا يجوز أن تلحقه الشبهات التى لخصت بها، فضلاً عن أنه كان يقيم فى دكانه، ولا صلة له بالفرقة التى عثر فيها على الجثة، ولذلك طالب ببراءته ورفض الدعوى المدنية ضده.

وركز «إسماعيل بك حمزة» المحامى عن الصائغ «علي محمد» مرافقته عنه، على بالقول بأنه كان يشتري المصوغات من «ريا» و«سكينة» بحسن نية، ومن دون أن يعلم بأنها مسروقة، واعتماداً على أن النساء من نوعهن يكتزن مدخراتهم - عادة - على شكل مصوغات، ويكثرن من البيع والشراء فضلاً عن أن زوجيهما اللذين كانا يصحبانهما، كانا يبدوان على جانب من الثراء..

ولفت الدفاع عن الصائغ نظر المحكمة إلى تضارب أقوال المتهمين المعترفين فى تحديد النصيب النقدي الذى خص كل فرد من المشتركين فى القتل من ثمن بيع مصوغات كل ضحية على حدة، وإلى اتهام «سكينة» لبقية شركائها بأنهم كانوا يهضمون حقها، ويخفون عنها قطع من مصوغات الضحايا، واستنتج من ذلك أن الصائغ كان يشتري ما يعرض عليه بثمنه الحقيقى السائد فى الصاغة يوم الشراء، وأن المتهمين هم الذين كانوا يسرقون بعضهم البعض، وأن هذا هو السبب فى شيوع الظن بأنه كان يشتري المصوغات بثمن أقل من ثمنها لعلمه بأنها مسروقة، وختم مرافقته بطلب براءة موكله، ويرفض الدعوى المدنية ضده.

وكانت الساعة قد اقتربت من الواحدة ظهراً، حين انتهت المرافعات فى القضية، ورفع رئيس المحكمة الجلسة للاستراحة، وانسحبت هيئتها إلى غرفة المداولة. وبعد أقل من نصف ساعة، عادت المحكمة للانعقاد مرة أخرى، وأذن رئيسها لمصورى الصحف، بالتقاط صورة لهيئة المحكمة وللمتهمين. ووسط سكون شامل فتح ملفاً أمامه، وقرأ منه:

قررت المحكمة إرسال أوراق هذه القضية إلى حضرة صاحب الفضيلة مفتى ثغر الاسكندرية لابتداء رأيه طبقاً للمادة ٤٩ من قانون تشكيل محاكم الجنايات، وحددت لصدور الحكم فى الدعوى يوم الاثنين الموافق ١٦ مايو الحالى..

وما كادت هيئة المحكمة تغادر القاعة

الذى يقترب عدد صفحاته من ألف وخمسمائة صفحة - ينتقل من مبنى محكمة الجنايات إلى مبنى المحكمة الشرعية التى كان فضيلة الشيخ «محمد على» يجمع بين رئاستها، وبين منصبه كمفتى المدينة، ومعه خطاب يشير إلى الموعد الذى حدد للنطق بالحكم. ولأن تقصى أدلة الاتهام ضد كل منهم على حده، لم يكن من مهمة المفتى فضلاً عن أن الأيام الثلاثة التى فصلت بين إحالة الملف للمفتى والموعد المحدد للنطق بالحكم لم تكن تكفى إلا لمجرد تصفح الأوراق فإن الملف ما لبث أن عاد إلى محكمة الجنايات قبل ساعات من النطق بالحكم، مرفقاً بخطاب لا يتضمن سوى القاعدة الأصولية التى تقول أنه «متى ثبت شرعاً القتل العمد الموجب للقصاص.. يقتص من القاتل».

على الرغم من
الاجراءات
الاستثنائية التى
اتخذتها قوات
الأمن تحسباً
للزحام الشديد،



الذى توقعت أن تشهد جلسة النطق بالحكم، فقد فاق الزحام كل توقع، وامتلات القاعة بعشرات من أقارب المتهمين وجيرانهم وبلدياتهم من الصفايدة الذين جاءوا يتضامنون معهم، وفى الثامنة والنصف اكتمل وصول هيئة المحكمة، التى عقدت اجتماعاً أخيراً لمراجعة منطوق الأحكام وحديثات الحكم.

حتى ارتفع اللفظ بين المتهمين وأقاربهم، يتساءلون عن معنى القرار الذى أصدرته، وتهرب معظم المحامين من الإجابة على السؤال، واكتفوا بالقول بأن الحكم فى القضية قد تأجل إلى يوم الاثنين التالى.

لكن الإجابة عما يتساءلون عنه، كانت تنتظرهم فى سجن الحضرة على لسان المخضرمين من زملائهم المسجونين، ذوى الخبرة بالمصطلحات القانونية وبالإجراءات القضائية، الذين أكدوا لهم أنه لا معنى للقرار، إلا أن المحكمة سوف تقضى باعدام كل الذين طالبت النيابة باعدامهم، أو بعضهم.. لذلك أرسلت تطلب رأى المفتى فى استحقاقهم للقصاص طبقاً للشريعة الإسلامية، ولأن القرار لم يطلب رأى المفتى فى متهم بعينه من المتهمين السبعة المطلوب شتقهم، فقد سادهم القلق خلال الأيام الأربعة التى فصلت بين إحالة الأوراق إليه، وبين يوم صدور الحكم.

ولم يكن لدى «أل همسام» شك فى أن الحكم بالاعدام سوف يشملهم جميعاً.

ولم يكن لدى «سلامة الكبت» شك فى أن حكماً بالاعدام لن يصدر ضده.. وإن كان احتمال الحكم عليه بالسجن وارداً.

وكان التكهن بنوع الحكم الذى سوف يصدر ضد «عرايى» و«عبدالرازق» من رابع المستحيالات.. ولا بد أن مناقشات واسعة حول تلك الاحتمالات، قد دارت بين الرجال الأربعة المرشحين للشنق، انتهت إلى عهود ومواثيق بدت آثارها فيما بعد.

وفى اليوم نفسه، كان ملف القضية -

- ملازمته لزوجته فى البيوت التى وقعت فيها الجرائم ملازمة لا تجعلها تتدخل فيها إلا باشتراكه معها وقيامه بالأعمال العنيفة التى لا تقوى عليها النساء.



أحمد موسى باشا: رئيس محكمة جنايات الإسكندرية

- شهادة «سيدة سليمان» بأنها رآته مع شريحة المخدمين فى بيت «سكينة» فى اليوم الذى اختفت فيه.

- وجود ختمه بين الجثث.

- وقيامه بالقاء إحدى الجثث فى خرابة شارع الواسطى.

- فضلا عن ضبط ملابس «فردوس»

وفى التاسعة والربع، دخل المتهمون قاعة الجلسة، فأوقف الرجال السبعة داخل القفص، واقتيدت النسوة الثلاث - «ريا» و«سكينة» و«أمينة منصور» - إلى الناحية الأخرى من القاعة بين منصة المحكمة.. ومنصة النيابة..

وما كادت هيئة المحكمة تدخل - حتى اختل النظام داخل القاعة، واقترب كثيرون من المنصة - خاصة الصحفيون والمحامون - ليستطيعوا الاستماع إلى حيثيات الحكم.

وما لبث صوت «أحمد موسى باشا» الهادى الرصين أن ارتفع يتلو حيثيات الحكم، فسيطر على القاعة بجرسه الهادى العميق، والتزم الجميع الصمت حتى هؤلاء الذين لم يستطيعوا فهم دلالة ما كانت تحفل به حيثيات من مصطلحات قانونية..

واستعرضت حيثيات الحكم - التى تقع فى ١٥ صفحة من قطع الفولسكاب - وقائع القضية كما استخلصتها المحكمة من أقوال الشهود فى تحقيقات النيابة وأمام المحكمة، ثم توقفت أمام أدلة الاتهام التى أقتنت بها ضد كل منهم على حده، فأخذت بالاعترافات التى أدلى بها «آل همام»، ورفضت الاعتداد بادعاء «حسب الله» بأن اعترافه قد انتزع منه بالاكراه، ليس فقط لأن هذا الاعتراف قد تكرر منه مراراً فى التحقيقات، واحتوى على وقائع مطولة وظروف مختلفة، لا يمكن ذكرها إلا إذا كان الاعتراف صادر منه بمحض إرادته، ولكن - كذلك - لأن هناك خمسة أدلة تؤكد ما ورد فى هذا الاعتراف هى:

فى منزل زوجته الجديدة.

ورفضت المحكمة . الاعتداد بإدعاء «عبدالعال» ، بأنه اعترف لأن رجال البوليس قد أغروه وأرهبوه، لنفس السبب الذى رفضت به إدعاء «حسب الله» ، فضلاً عن الأدلة الأخرى التى تؤيده، ومنها :

- ضبط فائلة «فردوس» لديه .

- وملازمته لزوجته «سكىنة» واختها وزوجها .

- واقرار الصائغ بأنه كان من بين الذين يحضرون إليه لبيع مصوغات الضحايا .

- وشهادة زوجة «حسب الله الجديدة» ، بأنه جاء إليها مع زوجها ومعهما ما ضبط لديها من ملابس ثبت أنها مما كانت ترتديه آخر الضحايا .

وبعد أن أضافت المحكمة إلى ما سبق دليلين عامين يخصان المتهمين الأربعة من «آل همام» ..

أولهما : ما أثبتته التقارير الطبية من أن جثث الضحايا قد دفنت فى البيوت التى عثر عليها فيها ، خلال فترة إقامتهم بها .
وثانيهما : أنهم اشتروا مصوغات ما كانوا يستطيعون شراءها إلا من ثمن ما سرقوه من حلى الضحايا .

خلصت من ذلك كله إلى القول بأنها لم تقتنع فحسب باعتراف «سكىنة» بأنها اشتركت فى قتل عشرة وباعتراف «ريا» و«عبدالعال» بأن كل منهما اشترك فى قتل ست منهن ، وباعتراف «حسب الله» بأنه اشترك فى قتل ثمانية ، بل وتستنتج من

وقائع الدعوى بأن المتهمين الأربعة قد قتلوا . كذلك بقية النسوة السبع عشر الواردة اسماءهم فى أمر الاحالة ..

وواصل «أحمد موسى باشا» قراءة حيثيات الحكم بأدانة «عراىى حسان» استناداً إلى رؤية «سيدة سليمان» له يوم مقتل شىخة المخدمين وإلى صلته بصديقه «نظلة» التى شهدت كثيرون بأنه كان خليلها .

وأدانة «عبدالرازق» استناداً إلى صلته بدانيسة ، وسرقته لقرطها واعتزامه الانتقام منها لفضحها له .

وفضلاً عما ثبت من شهادة الشهود من أن الاثنين كانا يختلطان بـ«ريا» و«سكىنة» فى بحر المدة التى ارتكبت فيها الجرائم وكانا يحميان نشاطهما ، فقد ثبت كذلك أنهما اشتريا ، خلال المدة نفسها ، مصوغات بمبالغ لا يمكنهما الحصول عليها من المكاسب التى كانت تأتيهما بالوسائل المباحة .. وهو ما حمل المحكمة «على الاعتقاد بصحة اعترافات المتهمين الأربعة ، بشأن اشتراكهما معهم فى قتل السبعة عشر امرأة» .

خلصت المحكمة من ذلك إلى أن كل من «حسب الله سعيد» و«محمد عبدالعال» و«عراىى حسان» و«عبدالرازق يوسف» يستحقون عقاب الفاعل الأصلى .. لقيامهم بسفك دماء سبعة عشر امرأة عمداً مع سبق الإصرار واستباحتهم لأموالهن وتبديدهم لها فى المنكرات وارتكابهم لآثام لم يسبق لها مثيل فى القسوة والفظاعة منذ عهد تأسيس المحاكم للآن .

والى أن كلاً من «ريا» و«سكينة» يستحقان عقوبة الاشتراك فى ارتكاب تلك الجرائم بطريق الاتفاق والمساعدة فى الأعمال المسهلة لارتكابها، بأن أحضرتا المجنى عليهن إلى محلاتهما وأسكرتاهن لتمكين الضاعلين الأصليين من خنقهن بدون أدنى مقاومة، فوقعت جرائم القتل بناء على هذا الاتفاق وتلك المساعدة..

وكان ما فهمه المتهمون الستة من حيثيات الحكم على قتلته - كافياً لأن يتيقنوا بأن الحكم عليهم سيصدر بالأعدام ونوى الأمل الذى ناوشهم فى أن تكون المحكمة قد وجدت مبرراً للرافة بهم، حين انتقل رئيسها على - الفور - لقراءة حيثيات الحكم بالنسبة للمتهمين الثلاثة التالبيين - وهم «سلامة» و«أم أحمد» و«محمد على القادوسى» - التى لم تستغرق سوى سطور قليلة انتهت إلى أن الأدلة التى وصلت إليها التحقيقات لا تكفى لإثبات التهمة الموجودة إليهم ثبوتاً كافياً، بعكس المتهم العاشر والأخير «على محمد» الذى اقتضت المحكمة بادانته بتهمة شراء مصنوعات مسروقة مع علمه بسرقتها.

وبعد أن استعرضت حيثيات وقائع دعوى التعويض، اختتم أحمد موسى تلاوته قائلاً:

.. فلهذه الأسباب حكمت المحكمة حضورياً على كل من «ريا وسكينة» بنتى «على همام» وحسب الله سعيد» و«محمد عبدالعال» و«عرايى حسان» و«عبدالرازق يوسف» بعقوبة الأعدام، وبإلزامهم بأن يدفعوا بطريق التضامن لـ«محمد أحمد

رمضان» مبلغ مائة وخمسين جنيهاً على سبيل التعويض مع مصاريف الدعوى المدنية. ورفضت ماعداً ذلك من طلبات المدعى المدنى قبلهم.

وبالحكم على «على محمد حسن» - الصائغ - بالحبس لمدة خمس سنوات.

وببراءة كل من «سلامة محمد خضر الكبت» والحرمة «أمينة بنت منصور» الشهيرة بـ«أم أحمد» وزوجها «محمد على القادوسى» الشهير بـ«النص» مما أسند إليهم فى هذه الدعوى ورفض الدعوى المدنية الموجهة قبلهم وقبل «على محمد حسن» الصائغ.

وبعدم قبول الدعوى المقامة من «محمد أحمد رمضان» ضد الحكومة.

ورفض طلب توقيع الكشف الطبى على «حسب الله سعيد».

اشتد الضجيج فى قاعة المحكمة، حتى قبل أن ينتهى رئيسها من تلاوة الأحكام، واختلطت زغاريد قريبات الذين حكم ببرائتهم بولولات قريبات الذين حكم بأعدامهم. ورفعت «أمينة منصور» يديها للسماء شكراً لله الذى أنقذها من حبل المشنقة، فنظرت إليها «سكينة» التى كانت تقف إلى جوارها نظرة قاسية، بينما جلست «ريا» على أرض القاعة تبكى..

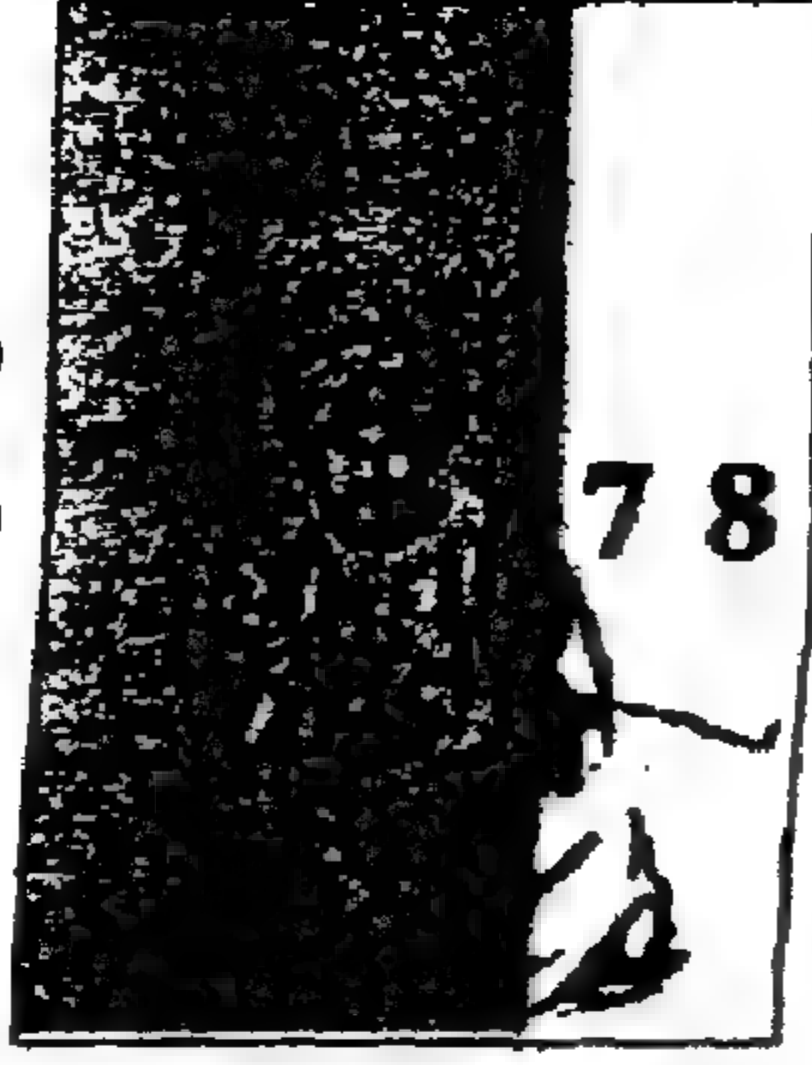
وكان رئيس المحكمة مايزال يطوى أوراقه استعداداً لمغادرة المكان، حين ارتفع صوت «عبدالعال» من ققص الاتهام يقول:

.. يا معادة الباشا.. أنا عندى كلام سر عاوزين تقولوه لسعادتك..

وأشار رئيس المحكمة . قبل أن يدلف إلى غرفة المداولة . لقائد الحرس فأخرج «عبدالعال» من القفص، وصعد به الدرجات القليلة التي تقود إلى المنصة، وما كاد يصل إلى آخرها، حتى التفت إلى قفص الاتهام . وضم كفيه معاً فوق رأسه ملوحاً بها لكل من «عرابي» و«عبدالرازق» اللذين ظلّا يتابعانه باهتمام إلى أن اختفى وراء باب غرفة المداولة. وذهل «أحمد موسى باشا» حين قال له «عبدالعال»:

. أنا عاوز نبروا نفسينا .. وتقابلوا ربنا واحنا نضاف .. عشان كده عاوز نقول لسماعتك إن «عرابي» و«عبدالرازق» مالهمش يد في شيء من اللي حصل .. ولا قتلوا .. ولا شافوا قتل.

لم يدهش «أحمد موسى باشا» لما سمعه من «محمد عبدالعال»، فقد كانت أوراق التحقيق حافلة باتهامات الإدانة، وبعلاونات البراءة يصدرها «آل همام» على التعاقب بحق شركائهم. ومع ذلك فقد انتظر حتى انتهى «محمد عبد العال» من كلامه، ثم أحاله إلى «سليمان بك عزت» . رئيس النيابة . الذي لفت نظره . كما قال مندوب «الأهرام» . إلى أن الفرصة الوحيدة للدلاء بهذه الأقوال، كانت متاحة له أثناء التحقيق أمام النيابة ثم أمام قاضي الاحالة، وأخيراً أمام جلسات المحكمة، حيث كان ايضاح الحقيقة يقدر بقدره .. أما الآن . وبعد صدور الحكم بالقضية . فقد فلتت الفرصة، ولم تعد هناك وسيلة لتعديل الحكم إلا بالظمن عليه أمام محكمة النقض ..



وكانت العلاقة بين «رجال ريا وسكينة» قد تعرضت لحالة من التوتر الشديد، منذ أذاعت «بديعة» . في

أقوالها أمام النيابة . تعليمات أبيها لها، ولأمها بأن تتسبب مسئولية وجود الجثث في بيت «على بك الكبير» إلى «عرابي» و«عبدالعال» فكشفت بذلك عن أن مبادرة «ريا» باتهام «عرابي» بمجرد القبض عليها، كانت تنفيذاً لهذا الاتفاق. ثم تحول هذا التوتر إلى خصام شديد منذ اعترف «عبدالعال» ثم «حسب الله» على نفسيهما وعلى الآخرين ..

لكن التلوج التي تراكمت على العلاقة بينهم، أخذت تنوب يوماً بعد آخر، منذ عدل كل من «حسب الله» و«عبدالعال» عن إقراره أمام قاضي الإحالة، وتمسكا بهذا العدول أثناء المحاكمة، مما خلق لدى «عرابي» و«عبدالرازق» أملاً في أن يفلتا من العقاب، بحكم أن اعترافات «آل همام» كانت الدليل الأساسي ضدهما . وجاءت إحالة أوراق القضية إلى المفتي، بما تحمله من مؤشرات، لتدفع الجميع إلى إعادة تقدير للموقف، انطلاقاً من أن المحكمة ستأخذ . في الغالب . كلاً من «حسب الله» و«عبدالعال» باعتراقاتهما، وباعتراف «ريا» و«سكينة» عليهما، وبالقرائن الأخرى المتوفرة ضدهما، فتحكم عليهما بالأعدام. أما وقد انقطع الأمل في انقاذهما من حبل

المشتقة، فمن واجبهما أن يسميا لانقاذ الاثنين الآخرين، ليس فقط لأنهما مسئولان عن الورطة التي وقع فيها الجميع، بل لأنه من الظلم أن يضيع أربعة رجال مقابل حفنة من النساء الخاطئات، ولأن ذلك هو ما يليق برجولة الرجال، وبتقاليد الفتونة..

ولا أحد يدري هل كانت الشهامة وحدها وراء تحمس «محمد عبدالعال» لإعلان براءة «عرابي» و«عبدالرازق» فور النطق بالحكم، أم أن الاتفاق بينهما، كان يشمل . كذلك . تعويض مالي يدفع لأهله. أما الذي يلفت النظر فهو أن «حسب الله» لم يتخذ نفس هذا الموقف الذي كان يعد أمامه آخر أبواب الأمل هو الطعن على الحكم أمام محكمة النقض، إذ كان تكذيبه لاعترافه على «عرابي» و«عبدالرازق» يعنى تأكيد هذا الاعتراف على نفسه..

وما لبث «عبدالعال» أن عدل عن شهامته بعد أيام قليلة، فاشترك مع جميع المحكوم عليهم فى القضية، فى تقديم نقض على الحكم.. ولم يكن لدى أحد منهم أمل فى قبول النقض، ومع ذلك فقد قدموه لمجرد استفاد فرصة بمنحها لهم القانون، وتودى إلى تأجيل تنفيذ حكم الإعدام.. وقد بدا ذلك واضحاً حين لم يقدم الدفاع عن خمسة منهم . هم «رياء» و«سكينة» و«حسب الله» و«عبدالعال» و«عرابي» . أسبابا للطعن فى المواعيد التى يحددها القانون. وهو ما كان يعنى رفضه من حيث الشكل.

وكان «عبدالرازق» هو الوحيد من بين

المحكوم عليهم بالإعدام . الذى قدم محاميه مذكرة طعن فيها على الحكم لسببين:

الأول: أنه عند مرافعته عنه أمام المحكمة طلب سماع شهادة «بديعة» ابنة «رياء» و«حسب الله» باعتبارها من شهود الرؤية.. ولأن شهادتها، وإن كانت شهادة اثبات ضد أقاربها إلا أنها فى الواقع شهادة نفى قاطعة بالنسبة للمتهم «عبدالرازق يوسف» إذ قررت أنها لم تره يرتكب الجرائم، أو يشارك فى ارتكابها.. ولكن المحكمة لم تبت فى هذا الطلب..

والثانى: أن «عبدالعال» أقر صراحة عقب النطق بالحكم بأن «عبدالرازق» برىء مما أسند إليه وأنه لم يعترف عليه أمام النيابة إلا بإيعاز من رجال الشرطة وليخفف عن نفسه مسئولية الجرم بتعدد الفاعلين.. وهو ما أكدته . كما أضافت مذكرة الطعن . عريضة قدمتها المتهمون الأربعة الأولين لحضرة مأمور السجن، موقعا عليها بيصمة أصابعهم، يعترفون فيها صراحة بارتكابهم الجرائم المذكورة، دون أن يكون ل«عبدالرازق يوسف» اشتراك أو يد فيها، وقد أحيلت هذه العريضة إلى نيابة الاسكندرية للتحقيق فيها..

وكان الصائغ «على محمد» هو المحكوم عليه الثانى، الذى قدم محاميه عريضة بأسباب طعنه على الحكم، وقد بناها على خطأ المحكمة فى تطبيق القانون، إذ اعتبرت أنه كان يعلم فى كل مرة من المرات التى اشترى فيها المصوغات بأنها مسروقة مع أنه لا يوجد فى أوراق القضية ما يدل على هذا التعدد فى العلم، مما يفرض معاقبته بعقوبة

العلم مرة واحدة، ويخفف الحكم الذي صدر ضده من السجن لمدة ست سنوات إلى الحبس لمدة أقصاها ثلاث.

وعلى العكس من «ريا» و«سكينة» اللتين تقبلتا فيما يبدو الحكم بإعدامهما بتسليم العاجز عن مواجهة الأقدار، فقد شن الرجال الأربعة حرب العرائض لمحاولة انقاذ



كامل بك عزيز

إذ أننا لم نجد عريضة بهذه الصيغة بين أوراق القضية، أما العرائض الموجودة بالفعل، فهي تكشف عن حالة التوتر الشديد التي كانت يعاني منها المتهمون في خلال الشهور السبعة التي فصلت بين صدور الحكم ونظر الطعن فيه.

ففي يوم واحد وهو الخميس ١٦ يونيو (حزيران) ١٩٢١ تلقت إدارة السجن أربع عرائض قدمها رجال «ريا» و«سكينة» كرر كل من «عرايى» و«عبدالرازق» في عريضتهما الدفاع الخائب الذي قاله أثناء التحقيق والمحاكمة، وطالب «حسب الله» في عريضته بتسليم الجنيهاث الثلاثة والساعة الفضية، والكتينة الذهب. وقد حرص على أن يؤكد بأن ثمنها ثلاث عشر جنيها. والمحفظة، التي كانت جميعها معه عند القبض عليه، إلى والدته «حواء بنت حسن مرعى».

وكانت عريضة «محمد عبدالعال» هي أكثر العرائض إثارة، إذ ذكر فيها أن لديه معلومات عن متهم جديد، لم يقبض عليه ولم يحقق معه، اشترك في قتل النساء.

ولأن واقعة اعتراف «محمود علام». سفاح النساء بطنطا. على شركاء جدد له، بعد الحكم عليه بالأعدام، لم تكن قد غادرت الذاكرة بعد، فقد أثارت العريضة اهتمام النائب العام، كما أثارت كذلك اهتمام «كامل بك عزيز». رئيس نيابة الاسكندرية السابق وأول الذين حققوا في القضية، وكان قد نقل إلى نيابة أسيوط. فكتب رسالة إلى النائب العام، يلفت فيها

أعناقهم، والغالب أن العريضة التي ذكر محامى «عبدالرازق» أن «آل همام» قد نفوا فيها التهم التي وجهوها لموكله، وبصموا عليها بأصابعهم، لم تكتب ولم توقع. وأنها لم تكن سوى أكذوبة سر بها أحدهم لـ«عبدالرازق» فصدقها ونقلها إلى محاميه،

نظره إلى أهمية البلاغ، الذي يحتمل أن يسفر التحقيق فيه عن القبض على عدد جديد من أفراد العصابة ويتطوع . بحكم معرفته السابقة بشخصيات المتهمين، وبوقائع القضية . للقيام بذلك التحقيق، خاصة وأنه كان يمضى أجازته السنوية آنذاك بالاسكندرية . وعندما وافق النائب العام على ذلك .. انتقل «كامل عزيز» إلى سجن الحاضرة، ليستمع إلى أقوال «محمد عبدالعال» .

وكان الشريك الجديد الذي حاول «عبدالعال» أقحامه في القضية هو «حسين سعيد مرعى» . شقيق «حسب الله» الأكبر . ولم تكن لديه دلائل ضده، سوى مروييات قال أنه سمع بعضها من جارة «ريا» ثم من «ريا» نفسها، تؤكد أن «الشقيقين مرعى» قد اشتركا في قتل امرأة، قبل أن تبدأ العصابة نشاطها .. وقد كذبه جميع الذين استشهد بهم من الجيران، وما كادت «ريا» تسمع الواقعة من المحقق، حتى نظرت إلى «عبدالعال» وقالت له :

- حرام توقع في حق الناس .. مش بزيادة اللي جرى لنا .

ولما سألها المحقق عن تقدير لها للسبب الذي دفعه للاصطناع الواقعة، قالت في عبارة موحية :

- بده يلم ناس من بره .

فكشفت بذلك عن أن «عيدالعال» يسعى لفتح التحقيق في القضية من جديد، مما يؤدي إلى تأجيل تنفيذ حكم الإعدام إلى أطول مدة ممكنة، حتى ينتهى التحقيق في الواقعة الجديدة .

ولم يكن الطلب الذي قدمه «حسب الله» باسترداد ما ضبط معه عند القبض عليه، بعيداً عن محاولة انقاذ ما يمكن انقاذه من عرض الدنيا الفانية التي ايقن أنه على وشك أن يغادرها .. لكن «رمضان» التجار، وقف له بالمرصاد للحيلولة بينه وبين أن يورث أمه، ما ورثه . دون وجه حق . عن ضحاياه .

ولم يكن «رمضان» راضياً عن الحكم تمام الرضا، إذ رفضت المحكمة . من حيث الشكل . دعواه بطلب تعويض من وزارة الداخلية، بعد أن ثبت لها أنه ليس بين المتهمين أحد من مستخدمي الحكومة، ورأت أن هذا الشق من الدعوى، هو «بمثابة دعوى مسئولية سياسية تتعلق بوجه عام بما يجب على الحكومة اتخاذه من الاحتياطات لاستتباب الأمن في البلاد، وملاقاة وقوع الجرائم فيها، وهو بذلك يخرج عن اختصاص المحكمة . ولكنها قبلت الشق الثانى من الدعوى، واعتبرت المتهمين مسئولين عن حرمانه من زوجته التي كانت تشركه في مكاسبها، وحكمت عليهم بأن يدفعوا له تعويضاً قدرته بمائة وخمسين جنيهاً .. فلم يهبط الحكم بالتعويض الذي طلبه . وهو ٤٥٠ جنيهاً . إلى الثلث فحسب بل وأحاله . كذلك . إلى جيوب المتهمين الخاوية، بدلا من خزينة الحكومة العامرة .

ولكن عدم رضائه عن الحكم لم يحل بينه وبين السعى الحثيث لتنفيذه . وما كاد يتخذ الخطوة الأولى، وهى إعلان المحكوم عليهم في القضية بالجانب الذى يخصه من الحكم، حتى أوعز «محمد عبدالعال»

إلى والدته بأن تطلب استرداد ما ضبطته الشرطة من ملابسها وملابس زوجته الجديدة، عند تفتيش منزله بقرية «موشا». وأسرع «حسب الله» يطلب تسليم مضبوطاته إلى أمه، بما فى ذلك المحبس الذهب الذى ضبط فى يد زوجته الجديدة، «زنوبة بنت هلال» إذ كانت الزوجة قد تقدمت بطلب إلى رئيس المحكمة تطلب فيه استرداد عقد زواجها من «حسب الله» الذى كان يحتفظ به، لرغبتها فى أن تتزوج بأخريستر عليها.

وحدث ما كان متوقعاً، إذ لم يسفر الطعن على الحكم بالنقض، إلا عن فائدتين. الأولى: هى تأجيل تنفيذ حكم الأعدام لمدة تزيد على سبعة شهور.. والثانية: هى رحلة قام بها المتهمون السبعة يوم السبت ٢٩ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٢١، من «سجن الحضرة» بالاسكندرية إلى سجن الاستئناف «بالقاهرة»، حيث أمضوا ليلتهم.

وفى الساعة السابعة من صباح اليوم التالى غادروا السجن إلى مبنى محكمة الاستئناف المجاور له، ليمثلوا أمام محكمة النقض والابرام التى انعقدت برئاسة «عبدالرحمن رضا باشا» وعضوية «المسيو سودان» و«أبو بكر يحيى باشا» و«المستر هل» و«أحمد زكى أبو السعود باشا» المستشارين بمحكمة الاستئناف الأهلية. ومثل النيابة «أحمد محمد خشبة بك»، وكيل نيابة الاستئناف. وقد أصبح فيما بعد وزيراً لأكثر من مرة. ولم يحضر من المحامين سوى أربعة فقط، مثل واحد منهم هو «عثمان نور الدين». اثنان من المتهمين هما «عبدالرازق يوسف» و«عربى حسان». بينما دافع عن الثانى -

١٩٥٦: نماذج من الأساطير التى نُشرتْها الصحف

وهو الصائغ «على محمد». اثنان من المحامين هما «اسماعيل حمزة» و«مصطفى الخادم».. وكان الرابع هو «محمد أبو شادى بك» المحامى عن المدعى بالحق المدنى.. «محمد أحمد رمضان»..

ولكن «رمضان» النجار، اسرع يقطع عليهم الطريق.. وطلب من النيابة الحجز على كل المضبوطات التى كانت معهم، أو ضبطت فى منازلهم، والمودعة بخزينة المحكمة، وتسليمها له، وفاء بالمبلغ المحكوم به له..

وقد بدأت الجلسة بمرافعة ممثل النيابة الذي طلب الحكم بعدم قبول الطعن المقدم من «ريا» و«سكينة» و«حسب الله» و«عبدالعال» و«عرابي» من حيث الشكل لأنهم لم يقدموا أسباباً لطفنهم، ويرفض الطعن المقدم من «عبدالرازق» من حيث الموضوع، إذ لم يثبت في محاضر جلسات المحاكمة، أن الدفاع عنه قد طلب سماع شهادة «بديعة» خاصة أنه كان باستطاعته أن يعلنها بنفسه، وأن يستدعيها للشهادة، باعتبارها شاهد نقي، لكنه لم يفعل.

وكان باعثاً على الدهشة أن ممثل النيابة قد نفى - رداً على سؤال من رئيس المحكمة - أن تكون النيابة قد أجرت أى تحقيق، فى مسألة عدول «عبدالعال» عن اعترافه عقب النطق بالحكم أو تلقت العريضة التى يقول الدفاع أن «آل همام» قد اعلنوا فيها براءة «عبدالرازق»، ووقعوا عليها ببصمات أصابعهم وقدموها إلى إدارة سجن الحاضرة، إذ لا علم لها بشيء من ذلك كله. كما طلب رفض الطعن المقدم من الصائغ «على محمد» قائلاً بأن الحكم الذى أصدرته محكمة الجنايات، يتضمن أسباباً كافية للعقوبة التى وقعت عليه.

ودعم «محمد بك أبو شادي» - محامى المدعى بالحق المدنى - دفاع النيابة قائلاً إن عدول أحد المتهمين عن اعترافه، هو أقل ما يمكن توقعه من المحكوم عليهم فى قضية «ريا» و«سكينة»، وأن هذا العدول - بفرض حدوثه - هو مجرد محاولة من المتهمين لتمويق تنفيذ الحكم، ولجمالة بعضهم البعض على حساب العدالة.. ورد

الدفاع عن «عبدالرازق» على ما قاله رئيس النيابة فأكد أنه قد طلب أثناء مرافعته الاستماع إلى شهادة «بديعة»، وأن محضر الجلسة قد تضمن الفقرة الأولى مما قاله فى هذا الصدد. ولكنه - بسبب السهو - خلا من الجزء الأخير، والأهم منه، وهو مطالبته باستدعائها للشهادة. ودل على ذلك بفقرة من تغطية جريدة «وادي النيل» لوقائع الجلسة فى اليوم التالى، جاءت بها إشارة صريحة إلى ذلك. ورد على الاعتراض الثانى قائلاً أنه لم يكن باستطاعته استدعاء «بديعة» للشهادة، لأنه لا يعرف لها محل إقامة، إذ أمرت النيابة، منذ بداية التحقيق، بإيداعها فى أحد الملاجئ غير المعروفة اسمها أو عنوانها.

وأضاف: أن من حق موكله الثانى «عرابي حسان» - الذى لم يقدم أسباباً لطفنه - أن يستفيد من الأسباب التى قدمها «عبدالرازق».. وختم مرافعته مطالباً بقبول النقض شكلاً وموضوعاً، وإلغاء الحكم، وإحالة القضية على دائرة أخرى من دوائر محكم الجنايات للفصل فيها من جديد..

ولكن المحكمة رفضت - فى نفس الجلسة - قبول نقض «آل همام» و«عرابي» شكلاً.. ورفضت قبول نقض «عبدالرازق» والصائغ من حيث المضمون.

وبعد أسبوع واحد من رفض النقض، الذى كان يعنى اقتراب أوان تنفيذ حكم الاعدام، وصل توتر من أصبحوا يوصفون فى الأوراق الرسمية بـ «رجال ريا وسكينة»

إلى ذروته، فتقدموا إلى مأمور «سجن الحاضرة» يطلبون منه ابلاغ وكيل النيابة برغبتهم فى الأدلاء بأقوال جديدة، وهددوا بإثارة الشغب فى السجن إذا لم ترسل إليهم النيابة من يستمع إلى أقوالهم..

وفى الرابعة من بعد ظهر اليوم نفسه . الاثنين ٧ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢١ . انتقل «زكى خير الأوتجى» . وكيل النيابة . إلى «سجن الحاضرة» للاستماع إلى تلك الأقوال، التى لم يكن فيها جديد، سوى تكرار دفاعهم الخائب عن أنفسهم، الذى

سبق لهم أن ذكروه فى المحكمة. وكان «عبدالعال» هو الوحيد الذى عاد ليكرر محاولته لتبرئة «عرابى» و«عبدالرازق» مدعياً بأنه قال للصاغ - الرائد - «كمال نامى» . مأمور قسم شرطة اللبان . أثناء التحقيقات، أنهما مظلومان، فبصق فى وجهه، وطلب الاستماع إلى شهادة المأمور، والمخبر «أحمد البرقى» الذى كان حاضراً حين قال له ذلك. كما طلب الاستماع إلى شهادة زملائه فى «وابور القبارى»، حول واقعة استدعاء «سكىنة» له، يوم قتل «فردوس» مدللاً بذلك على عدم اشتراك «عرابى» و«عبدالرازق» فى قتلها، إذ لو كانا موجودين، لما كانت هناك حاجة لاستدعائه..

أما «حسب الله» . الذى كان الأمل مايزال يناوشه فى الافلات من حبل المشنقة . فقد عاد لتكرار زعمه بأنه طلق «ريا» منذ سنة ١٩١٣، وأن رفضه إعادتها إلى عصمته، وزواجه من أخرى، كان وراء اتهامها له . وطالب بالكشف فى دفتر الطلاق للتأكد من هذه الحقيقة..

وكرر «عرابى» و«عبدالرازق» موقفهما الثابت منذ بداية التحقيق، فنفسياً اشتراكهما فى الجرائم.. أو علمهما بها..

ولم يشارك «حسب الله» فى محاولة انقاذ «عرابى» و«عبدالرازق» إلا فى الأسبوع الذى تقرر فيه تنفيذ الأعدام، وبعد أن كتب النائب العام . فى ١٣ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١ . إلى وزارة الداخلية باتخاذ اجراءات التنفيذ، وهو خبر لا بد وأنه قد وصل إلى إدارة السجن. وتسرب منها إلى من يعنيه الأمر.. فلما كاد

الضحية الأخيرة: فردوس بنت فضل عبد الله



«حسب الله» يعلم به، حتى كتب - فى ١٧ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١ - طلباً إلى مأمور سجن الحضرة صاغة بالطريقة التى يعرف أنها تشير فضول النيابة، ذاكراً أن لديه «أقوال سرية بخصوص قضيته وقضية أخرى، وأنه لا يستطيع ابداءها لمأمور السجن ويرغب فى عرضها على سعادة رئيس النيابة الكلية شخصياً».

ولأن سلطات الشرطة والتحقيق، كان لديها فيما يبدو، احساس عميق، بأن ما تكشف من جرائم عصابة «ريا وسكينة» ليس هو كل الحقيقة، فقد استجاب «كامل عزيز» وكيل النيابة، الذى حقق القضية منذ البداية، إلى الطلب بسرعة غير معهودة. وتوجه فى اليوم التالى - الأحد ١٨ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١ - إلى السجن، ليستمع إلى أقوال «حسب الله» الذى أعلن لأول مرة براءة «عرابى» و«عبدالرازق» مؤكداً أنهما لم يشتركا فى القتل. وعندما سأله عن المبرر الذى دفعه للاعتراف عليهما، أنكر بجسارة أن يكون قد فعل ذلك مؤكداً أن الذين اعترفوا عليهما، هم «ريا» و«سكينة» و«عبدالعال» فقط، وانتهاز الفرصة ليحاول التخفيف من مسؤوليته، فاستطرد يقول أن الثلاثة، هم أصل المسألة كلها، وأنهم هم الذين ورطوه، فاشترك معهم فى القتل مرة واثنين وثلاثة، وأنه حاول اثناءهم عن الاستمرار فى ذلك، فلم يقبلوا..

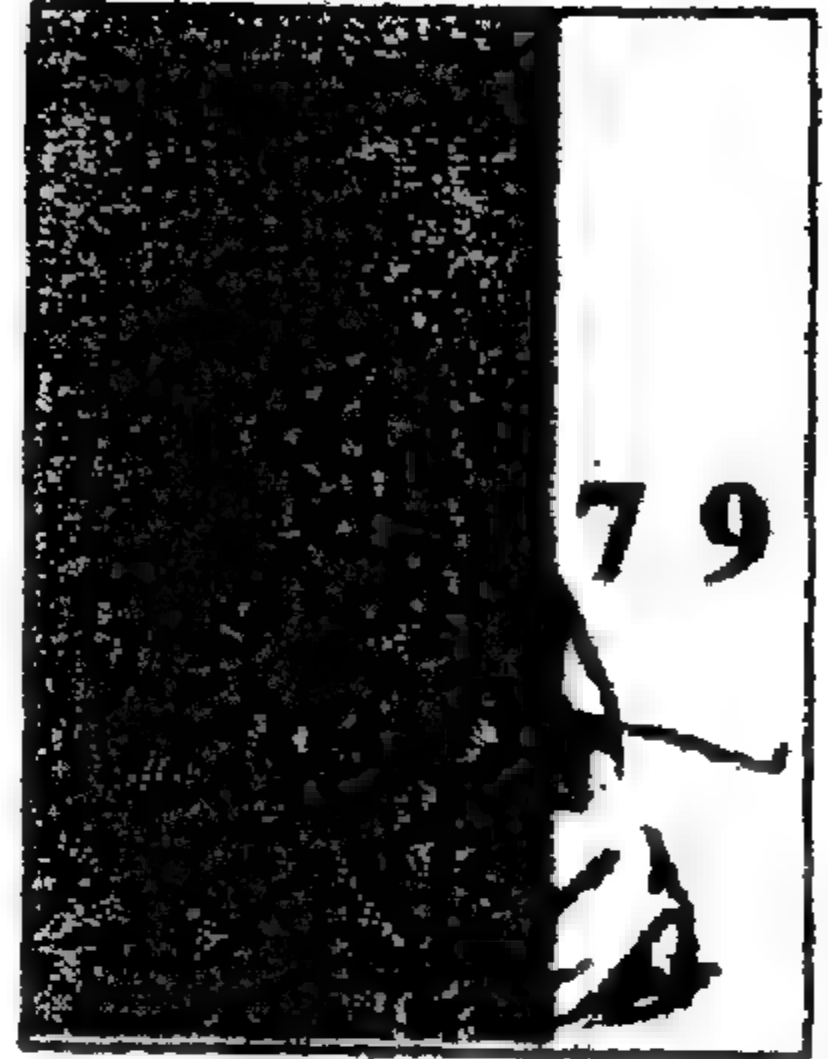
ولم يهتم المحقق بمناقشته فى إدعاءاته، خاصة بعد أن انتقل فجأة، للحديث عن قصة الرجل الذى نصحه باستخدام «كوكتيل» من التبيد وعرق

الخيال، لتخدير الضحايا. ولما سأله المحقق عما إذا كان يريد أن يتهمه بمشاركتهم فى الجرائم، تراجع على الفور، وذكر أن الرجل لا يعلم شيئاً. وأنه كان قد سأله فقط، عن الوسيلة التى يستطيع بها أن يسكر امرأة، اخذت منه نقوداً، ليستردها منها، فدله على تلك الطريقة، التى لم يجربها هو نفسه، ولا يعرف مدى تأثيرها..

ومع أن «حسب الله» كان الوحيد الذى طلب الادلاء بأقواله، فقد استجاب «كامل بك عزيز» لرغبة بقية أفراد العصابة فى الالتقاء به واستمع إلى ما ارادوا قوله. وسجله لهم فى محضره: فكشف «محمد عبدالعال» عن مبرر اعترافه، وعدوله عن الاعتراف على «عرابى» و«عبدالرازق» قائلاً أن مأمور قسم اللبان، قد أوعز إليه بأن يعترف عليهما، لكى يكون ذلك سبباً فى أن يعترف على نفسيهما، فلما لم يعترف، أراد العدول عن أقواله. وطلب من المأمور أن يدخله على وكيل النيابة، ولكنه صفعه، وحال بينه وبين ذلك، وبذلك أكد - من دون أن يقصد - أن ما ورد فى اعترافه بشأنهما، كان صحيحاً، وأنه عدل عنه، بعد أن صمد الاثنان، واصرأ على الانكار فى كل مراحل التحقيق.

وكشفت كل من «ريا» و«سكينة» عن أن «حسب الله» و«عبدالعال» قد اتفقا على محاولة انقاذ «عرابى» و«عبدالرازق» من حبل المشنقة بالزعم بأنهما مظلومين، أما الحقيقة، فهى ما سبق أن قالتاه فى التحقيق، وهى أنهما كانا شريكين فى ارتكاب الجرائم..

وعندما طوى «كامل عزيز» آخر أوراق التحقيق فى القضية، فى الساعة الواحدة من بعد ظهر ذلك اليوم، كان العد التنازلى لتنفيذ الحكم قد بدأ، ولم يكن قد بقى من أعمار رجال «ريا» و«سكينة» سوى أقل من أربعة أيام.



لم تكد شمس يوم الاربعاء . ٢١ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١ تشرق، حتى رفعت الراية السوداء على سارية

«سجن الحضرة»، اعلانا بأن حكما بالأعدام سيتم تنفيذه..

وقبل الساعة بقليل، بدأ أعضاء هيئة تنفيذ حكم الأعدام، يتوافدون على السجن. وكان تشكيل الهيئة استثنائياً، كما ينبغى لجريمة استثنائية، فلم يقتصر على سلطات السجن المحلية، بل ضم - كذلك - حضرة صاحب السعادة «محمد حداية باشا» - محافظ الاسكندرية - والاميرالاي «جرانت بك» حاكم دار البوليس (مدير الأمن)، و«مورلى بك» محافظ السجن (مدير المصلحة) والمسيو «جوانى» رئيس البوليس السرى، وطبيب البوليس «الدكتور نجار»، فضلاً عن سلطات السجن، وكانت تضم القائمقام (العقيد) «عبدالفتاح صالح»، مأمور السجن، وضباطه وطبيبه «الدكتور عبدالله عزت»، ومندوبو الصحف اليومية، العربية والافرنجية بالاسكندرية.

وفى الساعة والتصف، اصطفت هيئة

التنفيذ امام غرفة الاعدام، وجاء حراس السجن بهريا.. وقال مندوب «الأهرام» انها كانت ترتدى ملابس الاعدام الحمراء، وعلى رأسها طاقية بيضاء، تسير بأقدام ثابتة إلا انها كانت ممتعة اللون، خائرة القوى، وقد استمعت بصمت إلى حكم الأعدام الذى تلاه عليها مأمور السجن، ثم سألها المحافظ، إذا كانت تحتاج إلى شيء، فقالت أنها تريد أن ترى ابنتها «بديعة»، فالتفت إلى المأمور الذى قال، بأن ابنتها قد زارتها قبل يومين.. فقالت:

- معنى ما شوفش بنتى؟

ثم ادخلت إلى غرفة الأعدام..

وطبقا للبيانات التى وردت فى أورنيك السجون رقم ١٦٩، الذى يتضمن تقرير الطبيب عن المسجونين المنفذ عليهم بالأعدام شنقا، فقد كان وزنها عند دخول السجن ٤٢ كيلو جراما، ارتفع عند تنفيذ الحكم إلى خمسين كيلو جراما ونصف، بزيادة قدرها ثمانية كيلو جرامات ونصف، خلال ما يقرب من عام. وكانت حالتها الصحية جيدة عند دخولها، أما قبل التنفيذ فقد كانت باهتة لون الوجه، وخائرة القوى، وكانت آخر عبارة قالتها هي:

- أودعتك يا بديعة يا بنتى بيد الله.

ثم نطقت بالشهادتين..

واستمر نبضها دقيقتين.

وظلت معلقة لمدة نصف ساعة..

وبعد الثامنة بقليل، اقتيدت «سكينة» إلى ساحة التنفيذ.. وقال مندوب «الأهرام»

انها اكثرت من الحركة والكلام بينما كان
المأمور يقرأ عليها نص الحكم، وكانت
تتمتم بعبارات تعلق بها على ما تسمعه،
فعندما ذكر الحكم أنها قتلت ١٧ امرأة،
قالت:

- هو أنا قتلتهم بأيدي ١٥.

ثم قالت بتعد:

- أيوه قتلت واستغفلت بوليس اللبان..
والشنق ما يهنيش.. أنا جدعة..

وعندما دخلت إلى غرفة المشنقة، قالت
للجلاد وهو يوثق يديها خلف ظهرها:

- هوا أنا رايحة اهرب والا امنع الشنق
بأيدي.. حاسب.. أنا صحيح وليه.. ولكن
جدعة.. والموت حق..

ولما كانت تحت الحبال قالت:

- سامحونا.. يمكن عينا فيكم..

ثم تلت الشهادتين.

وأضاف مندوب الأهرام «وكانت من
اشجع الأشخاص الذين يقفون موقف
الأعدام.. ومن اثبتهم جنانا»..

وقال تقرير الدكتور «عبدالله عزت»
طبيب السجن الذي حرره على الأورنيك
رقم ١٦٩، أن «سكينة بنت على همام»،
دخلت السجن ووزنها ٤٧ كيلو جراما،
ارتفعت إلى ٥٢ قبل التنفيذ، وأنها دخلت
وهي بصحة جيدة، ولم تكن تعاني من
شيء، إلا من جرب في انحاء جسدها.
وكانت عند التنفيذ جريئة ورابطة الجأش،
وأن آخر عبارة فاهت بها هي:

- أنا جدعة وح اتشنق محل الجدعان،

وقتلت ١٧ وغفلت الحكومة.

ثم نطقت بالشهادتين.

واستمر نبضها أربع دقائق.

وظلت معلقة لمدة نصف ساعة..

وفي حوالى التاسعة، جاءوا به حسب
الله سعيد.. وكان رابط الجأش هو الآخر،
لكنه علق على منطوق الحكم باعدامه
قائلاً:

- بتقولوا إنى قتلت ١٧.. الحقيقة هما
١٥ بس.. ولو عاوزين اعدمهم واحدة
واحدة.. واسميهم.. ولو كنت عشت سنة
واحدة كمان، لكنت قطعت لكم دابر
العواهر، وحرمتهم يمشوا فى الشوارع..
دول بيستغفلوا رجالتهم، ويبيعوا اعراضهم
بريع ريال.. تشنقونا عشان شوية عواهر..
وعندما دخل إلى غرفة الاعدام، قال
للشناق:

- شوف شغلك كويس.. شد واربط زى
ما انت عاوز.. كله موت..

وقال مندوب الأهرام «وكانت أفاضله
عن العواهر وبيع العرض خشة لا تكتب..
وقد ظل يكررها ويتكلم بصوت عال صريح
إلى أن هوى فى حفرة الاعدام، وكان آخر
ما قاله طعنا فى مأمور قسم اللبان.. وقد
ذكرته سكينة أيضا فى كلامها».

وذكر الأورنيك ١٦٩، انه كان بصحة
جيدة عندما دخل السجن، فيما عدا
سجعات سطحية بالظهر، وكان وزنه ٧٠
كيلو جراما، ارتفعت إلى ٧٢ قبل التنفيذ،
وأنه كان حريشاً جداً ورابط الجأش، أما



• يا، تجلس في فناء قسم شرطة اللبان

آخر ما قاله، فهو اعترافه بأنه قتل خمسة عشر امرأة وليس سبعة عشر.

وقد استمر نبضه لمدة ثلاثة دقائق، وظل معلقا لمدة نصف ساعة.

وفى اليوم التالي - الخميس ٢٢ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١ - نفذ حكم الإعدام فيمن تبقى من «رجال ريا وسكينة».

وكان أول الذين اعدموا في هذا اليوم، هو «عبدالرازق يوسف».. الذي قاوم الحراس أثناء اقتيادهم له إلى ساحة التنفيذ، ثم إلى غرفة الأعدام، مما اضطرهم إلى سحبه بالقوة على الأرض، ثم إلى تكبيل يديه بالحديد وراء ظهره، وظل أثناء تلاوة الحكم يتأوه ويصرخ معلنا أنه بريء، ويستشهد على ذلك بـ«عبدالعال»..

وقال التقرير الطبي، انه كان يزن ٧٨ كيلو جراما عند دخول السجن ارتفعت إلى ٨١ كيلو عند التنفيذ. وكان بذلك أثقل رجال ريا وسكينة وزنا، وكانت حالته الصحية جيدة، ماعدا أثر حرك بالإليتين. وكان باهت لون الوجه وخائر القوى عند التنفيذ.. وآخر ما نطق به، هو «مظلوم» ثم نطق بالشهادتين.

واستمر نبضه لمدة ثلاث دقائق.

وظل معلقا لمدة نصف ساعة..

وفى الثامنة جاءوا بـ«محمد عبدالعال».. وكان - طبقا لما ذكره مندوب الأهرام - رابط الجأش صلب العود.. ولما نلى عليه الحكم قال:

- صلى ع النبي.. أنا قتلت سبعة مش سبعة عشر..

وكان الثاني بعد «ريا» الذي زاد وزنه زيادة ملحوظة في السجن، إذ ارتفع من ٦٧ إلى ٧٤ كيلو جراما.. وقال الأورنيك رقم ٩٦٩ انه كان عند التنفيذ جريئا جدا ورابط الجأش وبجالتة الطبيعية، وكان آخر ما قاله، قبل أن ينطق بالشهادتين:

- كتف.. شد حيلك..

واستمر نبضه خمس دقائق.

وظل معلقا لمدة نصف ساعة.

وفى الثامنة و ٤٠ دقيقة، جرىء بالآخر «عرابي حسان» وقد اكثر - كما ذكر مندوب «الأهرام» - من التبرؤ من الجرم، وقال أنه سيلقى ربه طاهر اليدين.. وكان - طبقا لما ورد في الأورنيك ١٦٩ الخاص به - خائر القوى، وكان آخر ما طلبه، شربة ماء، وآخر ما قاله قبل أن ينطق بالشهادتين هو:

- مظلوم.

واستمر نبضه لمدة دقيقتين.

وظل معلقا على حبل المشنقة لمدة نصف ساعة.

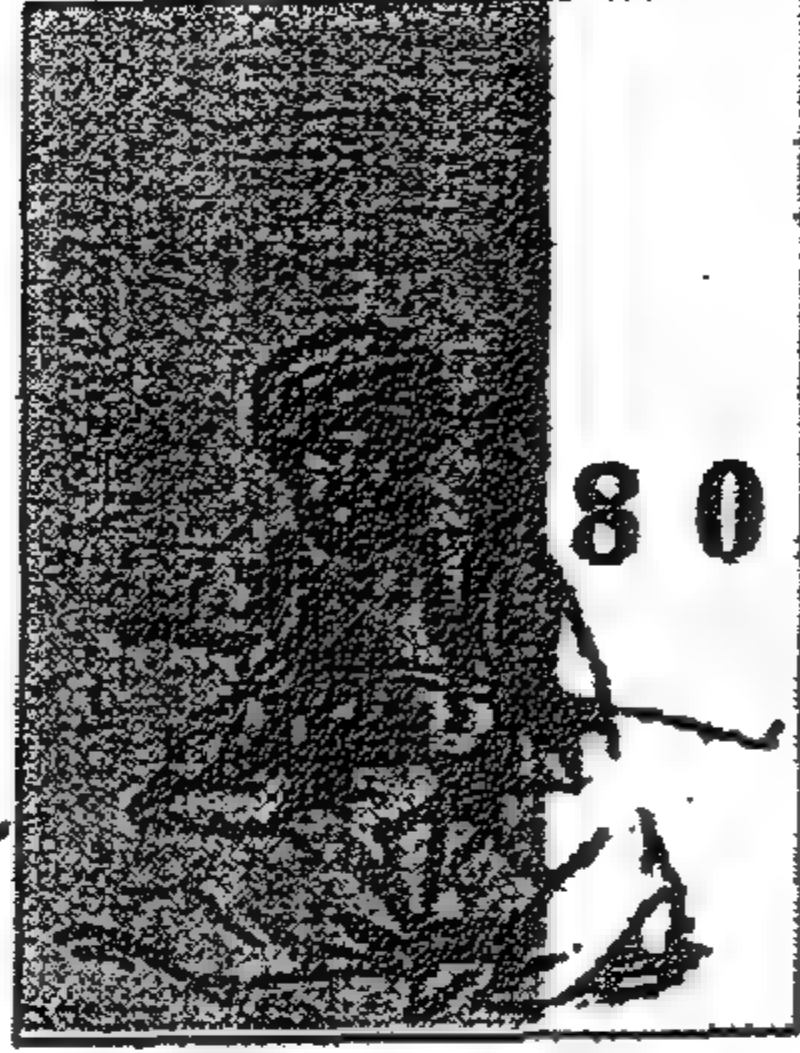
وجاءت نتيجة تشريح الجثث متطابقة بالنسبة للسته الذين اعدموا.. فيما عدا استثناءات طفيفة:

من الناحية الظاهرية، قال التقرير عن كل منهم «احتقان بالوجه وغدد بالحدقتين، وحز بشكل حبل المشنقة بأعلى حول العنق، وسجحات منتظمة بأسفل الفك الاسفل من الجهة اليسرى، وورم بأسفل الأذن من الجهة اليمنى».

وكان «عبدالرازق» هو الوحيد، الذي

باب السجن في الساعات الأولى من الصباح، وأثناء تنفيذ الحكم، عدد كبير من النسوة، من أقارب «عبدالرازق» و«عرايى» و«عبدالعال» وكن يصرخن، ويولولن، ويلطمن خدودهم في جنون..

لم يفلق أعدام «ريا وسكينة» ورجالهما الأربعة، ملف القضية الذي ظل مفتوحاً بعد ذلك، ما يقرب من عشر سنوات.



وكما يحدث عادة، فسرعان ما نسي أهل الضحايا اللواتي اغتالهن العصابة، ميّتهم الفاجعة، وكفكف أهل المشنوقين الست دموع الأسى التي ذرفوها عليهم. وانشغل الجميع بالبحث عن أعراض الدنيا الفانية، والسعى من أجل الحصول على تركاتهم، والبرهنة على أنهم من ورثتهم الشرعيين.

وكانت سلطات التحقيق قد توسعت في بدايته، في القبض على المشتبه فيهم، حتى وصل عددهم يوم ١٦ نوفمبر (تشرين ثانى) ١٩٢٠، إلى ثلاثين شخصاً، بينهم عشرة نساء. ولأنها كانت تعرف أن سرقة ما كانت ترتديه الضحايا من ملابس ومصوغات، كان الهدف من القتل، فقد عادت حملات التفتيش والقبض بكميات كبيرة من الملابس والاكسسوارات والمصوغات النسائية، وصل عددها في ذروة التحقيق إلى ٥٦ قطعة. وبلغ ثمنها طبقاً لمحضر الجرد والتأمين الذى حرره

كشف الفحص الظاهري لجثته، عن وجود «سجحات أرضية حديثة بمقدمة الركبتين وخلف المرفقين، وخلف الاليتين اليمنى من الجهة الوحشية نتيجة احتكاك الاجزاء المذكورة، باجسام صلبة راضه، وهو ما نتج في الغالب عن سحبه على الأرض، للتغلب على حالة الرعب التى أصابته، ودفعته لرفض السير معهم فى الطريق إلى ساحة الاعدام..

أما نتيجة شق العنق، فقد كشفت - كما جاء بتقرير الصفة التشريحية عن كل منهم - عن وجود «نزيف دموى اسود اللون، مع تمزق بالمضغ الحلقى القصصى من الجهتين، وتمزق ببعض الأوردة، وانفصال الحنجرة عن العظم اللامى مع كسر كامل بالعمود الفقرى العظمى بين العظمتين الأولى والثانية، وانفصال تام بالنخاع الشوكى فى مقابلة الكسر المذكور».

وفيما عدا المرأتين - «ريا» و«سكينة» - «وحسب الله»، فقد لاحظ تقرير الطبيب الشرعى وجود منى بقضيب كل واحد من الرجال الثلاثة الآخرين: «عبدالعال» و«عرايى» و«عبدالرازق».

فى اليوم الأول لتنفيذ أحكام الأعدام، أحاطت بالسجن، مجموعة من نساء منطقة «جنينة العيونى» بحى اللبان، يهتفن ويذغردن.. وكانت احدهن تغنى «خمارة يا أم بابين.. وديتى السكارى فىن» والباقيات يرددن المطلع خلفها.. وعندما خرج المحافظ، بعد انتهاء التنفيذ هتفن: عاش اللى شنق «ريا».. عاش اللى شنق «سكينة».

أما فى اليوم الثانى، فقد احتشد أمام

شيخ صاغة المنشية إلى ١١٩ جنيها و١١٥ مليما.

وكما كانت «بطة محمد العزب» - جارة «سكينة» السابقة في منزل «آل أبوالمجد» - هي أول الذين تم القبض عليهم، بعد اكتشاف الجثة الأولى في أرضية الغرفة التي كانت تسكنها «سكينة»، فقد كانت أول الذين أفرجت عنهم النيابة، عندما تخلقت من لامح القضية، وبدأ «آل همام» اعترافاتهم، وقد أفرج عنها في ٢ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، وبعد أقل من اسبوعين، وتسلمت ملابسها ومصوغاتها.

وبعدها بثلاثة أيام، أفرج عن «عديلة الكحكية» بعد أن سحبت «ريا» و«سكينة» اتهامهما لها، بالمشاركة في قتل النساء، وتسلمت مصاغها الذي كان يتكون من ٧ غوايش وحلق طاره وكردان ذهب وخلخال فضه، قدر شيخ الصياغ ثمنها جميعا، بأربعة وعشرين جنيها ومائة مليم..

وفي اليوم التالي - ٦ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - أفرج عن المكوجي «سيد عبد الرحمن»، بعد أن تبين انه كان قد ترك «فردوس» بالفعل مع «سكينة» وكانت زوجة شقيقه قد استردت ملابسها التي تحفظت عليها الشرطة قبل الافراج عنه بأسبوع، وبعد أن أكدت «أم فردوس» أنها ليست ملابس ابنتها. ثم استردت زوجة الأخ، بعد الافراج عنه، «لبه» كانت تعلقها في رقبته أثناء التفتيش، فتحفظت عليها الشرطة، لاحتمال ان تكون من بين مصوغات الضحايا.. ولم يبق للمكوجي المسكين من مضبوطاته، سوى سرواله الداخلي، الذي

وجدت عليه بقع حمراء، ذكر انها من آثار احتسائه النبذ، وقد ظل ضمن احراز القضية، ولم يحاول - فيما بعد - المطالبة به.

وبعد ثلاثة أيام أخرى، وفي ٩ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ - أفرجت النيابة عن بقية جيران «سكينة» في منزل «أبوالمجد»، وهم «محمد سليمان شكير» و«السيدة بنت سليمان» و«صالح العدني» ولم تكن قد ضبطت عندهم شيئا.. أما «أحمد الجدر» الذي أفرج عنه في اليوم نفسه، فقد استردت أسرته ما ضبط لديها من ملابس ومصوغات، وكانت تخص أمه وزوجته..

وكان «عبد حليقو» - ترزى كفر الزيات - هو أقل الذين قبض عليهم - ولم يشملهم قرار الاتهام في القضية - اهتماما باسترداد مضبوطاته، إذ لم يطالب بها، إلا في ٢١ فبراير (شباط) ١٩٢١، فأمرت النيابة بردها إليه، وكانت تتكون من كمية كبيرة من الملابس، فضلا عن ملابس زوجته ومصوغاتها، وكانت تتكون من زوج من الأساور، وزوج من الفوايش، بلغ ثمنها - طبقا لتقدير شيخ الصياغ - ثلاثة وثلاثون جنيها و١٥ قرشا.

واثبتت «ستوتة بنت علي» - شقيقة «نبوية بنت علي» قهوجية كوم بكير - أنها أكثر أهالي الضحايا عملية وواقعية، إذ ما كادت تتأكد من وفاة شقيقتها، حتى أسرع بتخاذ اجراءات استخراج إعلام وراثه، يثبت انها وزوج شقيقتها المتوفاة «حسن الشناوي» هما الوارثان الوحيدان لها بدون شريك. واستنادا إلى ذلك تقدمت للنيابة العامة في ٩ يناير (كانون الثاني) ١٩٢١، بمريضة

ذكرت فيها أن الدكان الذي كانت تقيم فيه شقيقتها المتوفاة، ما يزال مغلقاً منذ قررت النيابة ذلك عقب اكتشاف جثته في خرابة شارع الواسطى.. وتعبّر عن خشيتها من أن يتراكم الإيجار، فيقوم ملاك الدكان ببيع محتوياته بالمزاد العلنى، للحصول على متجمد الإيجار، وتطالب بفض الاختام التى وضعتها النيابة على أبوابه، وتسليمها المنقولات التى يحتويها..

وبعد أسابيع، وفى ٢١ فبراير (شباط) ١٩٢١، تشكلت لجنة ضمت مندوباً عن قسم الشرطة وشيخ الحارة، برفع الاختام، وقامت بتسليم محتويات الدكان إلى «ستوتة» و«حسن الشناوى». ولم يكن به، سوى سرير من الحديد ومرتبة ولحاف ووسائد من القطن والقش وحصيرة، وزير ومدفأة من الفخار، وقفة من الخوص، فضلاً عن ملابسها وقليل من أدوات المطبخ ومبلغ خمسة وستون قرشاً..

وبمجرد صدور الحكم فى القضية - ١٦ مايو (أيار) ١٩٢١ - تقدمت «أمينة بنت منصور» الشهيرة بـ «أحمد النص» بعريضة إلى النيابة، تشير فيها إلى الحكم ببراءتها. وتستند إليه فى المطالبة باسترداد مضبوطاتها، التى حددتها بأنها ثلاث قصبات فضية، ومحبس وخاتم ذهب، وخلخال فضة وجملة ملابس.. فلم توافق النيابة، إلا على رد الملابس، أما المصوغات - التى قدر شيخ الصياغ ثمنها بأربعة جنيهات وتسعة قروش - فقد رفضت النيابة إعادتها إليها.

ومن زنزانتة بسجن الحضرة، تقدم الصائغ «على محمد» فى ٨ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢١، وقبل أيام من اعدام زملائه - بعريضة إلى مأمور سجن الحضرة يقول فيها أنه أمضى ما يقرب من ١٢ شهراً فى السجن، وأنه يعول عائلة فقيرة تعاني من الحاجة، ويطلب احضار المصوغات التى ضبطت فى دكانه إلى السجن، لكى يقوم بتسليمها إلى عائلته من أجل الصرف على «أولاده القصر»، وذكر أن هذه الأشياء، هى عشر سلاسل بالانصاص جنيهاً.. وخاتمان من الذهب، ودلاية جنية مصرى، ونظارة بلور بدون أسلاك، و٣ غوايش ذهب، وبعض من الذهب الكسر.. ورفضت النيابة الطلب.. وكان شيخ الصياغ قد ثمن قيمة المصوغات التى ضبطت لديه، بثمانية عشر جنيهاً و٢٥٠ مليماً..

ولأن «عبدالرازق يوسف»، كان الوحيد من بين الذين اعدموا، الذى لم يضبط لديه شىء، ولم تكن هناك احراز باسمه، فإنه لم يطالب - لا هو ولا ورثته - بشىء..

وكان ذلك أيضاً ما فعلته «ريا» التى كانت احرازها تتكون من لبة ذهب بانصاص وجوز حلق، هى التى اشتراها لها «حسب الله» بنصيبها من بيع مصوغات «فردوس» وبلغ ثمنهما معاً - طبقاً لتقدير شيخ الصياغ - سبعة جنيهات، و٩٥٠ مليماً، لكنها لم تطالب باستردادها.

وانضمت «سكينة» إلى قائمة الزاهدين فى اعراض الدنيا، من المحكوم عليهم بالإعدام. وكانت الاحراز المضبوطة باسمها، تتكون من ساعة يد بها ظرف

واحد ذهب، وخاتم ذهب مزخرف بالحرفين G.F، هو الخاتم الذى كان «الكابورال جولدون» قد أهداه إلى «فردوس»، وأودعته لدى أحد الصياغ لتلميعه، وقامت «سكينة» باسترداده فى اليوم التالى لمقتلها، وقد قدر شيخ الصياغ، ثمنهما معاً بجنيه ومائة وأربعون مليماً..

ومع أن «محمد عبدالعال» لم يتقدم بطلب الحرز الخاص به، والذى كان يتكون من ساعة فضية من غير تمغه، قدر ثمنها بنصف جنيه، إلا أن الحكم ما كاد يصدر بإحالة أوراقه إلى المفتى، حتى تقدمت والدته «ليلى بنت عيد» بعريضة تطلب فيها إعادة الملابس التى تم ضبطها فى منزلها بموشا، وفى منزل شقيقه «محمود» بالاسكندرية، لأنها تخصها وتخص زوجته، وزوجة شقيقه، وقد تسلمتها بالفعل فى ٩ يونيو (حزيران) ١٩٢١.

وذلك ما فعله «عرابى» الذى لم يطلب شيئاً ولم تتقدم أسرته بطلب لاسترداد أحراره، إلا بعد أسبوع من تنفيذ الحكم فيه، ففى أول يناير (كانون الثانى) ١٩٢٢، تقدمت أرملة الحرمة «مسعودة بنت محمد إبراهيم» بطلب لاسترداد ما ضبط لديها من ملابس، لأنها تخصها وتخص والدتها، فضلاً عن ملاءة فرش محلاوى، اعطتها لزوجها حين كان بقسم شرطة اللبان لفطائه، وظلت تكرر الطلب بعد أن أضافت إليه طلباً آخر، هو تسليمها الكتينة الذهب التى ضبطت مع زوجها، لكى تبيعها وتتفق على نفسها، وعلى ولدها القاصر اليتيم، لأن زوجها لم يترك لها شئ مطلقاً.

وبعد تسعة أشهر من تقديم العرائض، وافقت النيابة فى سبتمبر (أيلول) ١٩٢١ - على تسليمها الملابس لكنها لم توافق على تسليمها الكتينة. وكانت أحرار «عرابى» من المصوغات، تشمل فضلاً عن الكتينة الذهبية، كتينة وسلسلة من النحاس، وقدر شيخ الصياغ ثمن الثلاثة بسبعة عشر جنيهاً و ٧٠٠ مليماً..

وكان «حسب الله» هو الوحيد من بين المحكوم عليهم بالاعدام، الذى شفلته تركته، إذ لم يكد الحكم باعدامه يصدر حتى كتب عريضة لمأمور السجن، يقول له فيها بأن له فى قسم شرطة اللبان، مبلغ ١٦ ريال ونصف، وساعة فضة بغطاء وكتينة ذهب ثمنها ١٢ جنيهاً، ومحفظة كاوتش، ولاسه ومحبس ذهب، وطالب بتسليمها إلى والدته «حوا بنت حسن مرعى» المقيمة بجهة «الرقعة» مركز «دراو» بـ«أسوان» لكن النيابة لم توافق على الطلب، إذ كان «حسب الله» من بين الذين طعنوا على الحكم بالنقض.

ولابد أن تفكير «حسب الله»، فى التنازل عن ميراثه لأمه، وليس لزوجته الجديدة، «زنوبة» التى لم يمض معها سوى ليلة واحدة، يعود إلى أنها قد تخلت عنه بمجرد أن تبين لها المصير الذى سينتهى إليه.

ففى ١٩ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠، وقبل يومين من تنفيذ حكم الاعدام، تقدمت إلى النيابة بعريضة، تقول فيها أن الشرطة استولت على ملابسها، وكل متاعها، وايضاً على خاتم ذهب يخصها

ولحاف ومخده، وأضافت «وحيث اننى عارية الجسم، وليس لدى ما يسترنى، ويستتر عورتى، خصوصاً وأنتى لا عائل يعولنى سوى الله، وها أنا أمامكم وتكفيكم حالة منظرى عن مخبرى، فضلاً عن أن هذه الملابس هى لى ومن كسدى ولم يأت زوجى بشئ منها، وما نالنى من زواجه إلا هتك الستر، فلعنة الله على من يوقع أمثالى من اليؤساء فى شركهم».

وبعد خمسة أيام من اعدام «حسب الله».. أذن لها رئيس النيابة باستلام احرارها..

ولأن الحكم الذى صدر ضد المتهمين فى القضية، لم يكن يتضمن نصاً بمصادرة المضبوطات فقد كان منطقياً أن تسلم إلى المحكوم عليهم، أو إلى ورثتهم.. لكن الحكم، كان يتضمن - كذلك - شقاً مدنياً، يقضى بإلزام المتهمين الستة المحكوم باعدامهم، بأن يدفعوا - بطريق التضامن - إلى «محمد أحمد رمضان» مبلغ مائة وخمسون جنيهاً تعويضاً له عن قتلهم لزوجته «فاطمة بنت عبد ربه» شيخه الخدمين.

وقد أسرع «رمضان» بمجرد صدور حكم محكمة جنايات الاسكندرية فى القضية فاستصدر حكماً قضائياً آخر بتوقيع الحجز على المصوغات المحرزة على ذمة القضية سواء كانت تخص المحكوم عليهم بالاعدام، أو سواهم. وبذلك حال دون استرداد كل من «أمينة بنت منصور»، والصائغ «على محمد» للمصوغات المضبوطة لديهم، على الرغم من أن الحكم

كان ينص صراحة على رفض الدعوى المدنية ضد الصائغ، إذ لم يثبت أن الأشياء التى أخفاها كانت تتضمن مصوغات الحرمة «فاطمة بنت عبد ربه»، كلها أو بعضها..

ويبدو أن الجميع فى النيابة العامة، كانوا يتعاملون مع كل ما يتصل بقضية «ريا» و«سكينة» بشئ من الاشمئزاز، دفعهم لعدم حسم ملكية حرز المصوغات الذى حجز عليه «محمد أحمد رمضان». خاصة وأن المحقق الرئيسى للقضية - «سليمان بك عزت» - كان منتدباً من نيابة القاهرة، وعاد إليها بعد انتهاء التحقيق، ثم ما لبث أن أحيل إلى المعاش. ولم يكن لدى أحد من العاملين بنياية الاسكندرية، علم كاف بمجريات التحقيق، وخاصة ما يتعلق منه بملكية احرار القضية من المصوغات.

وساهمت «خديجة السودانية»، والدة «فردوس بنت فضل عبدالله»، آخر ضحايا العصابة، فى تعقيد الموقف، حين تقدمت فى وقت متأخر جداً، وفى صيف ١٩٣٤، أى بعد أكثر من ثلاثين شهراً على اعدام المتهمين، تطلب الأشياء التى عثرت عليها النيابة فى منازل المتهمين، مما كان يخص ابنتها. وذكرت أن من بينها زوج أساور ثمنه ٢٥ جنيهاً، وآخر ثمنه ٨٠ جنيهاً، وحلق طاره ثمنه ثلاث جنيهاً و٤ خواتم ذهب وقلبين ذهب وسلسلتهم قدرت ثمنهم بأحد عشر جنيهاً، وطرحه حرير ثمنها ثمانين جنيهاً، وثلاثة فانلات صوف، ثمنهم ستة جنيهاً، بثمن اجمالى قدرته بمائتى جنيه، وختمت عريضتها قائلة «ان بنتى المتوفاة

والشيء الوحيد من أحرار القضية، الذي
يمكن الجزم بأنه من مصنوعات «فردوس» هو

الخاتم المطرز بالحرفين G.F، الذى اهداه لها «الكابورال جولدن»، وكانت «سكينة» تخفيه فى مسند قش بغرفتها، وكان شيخ الصياغ قد قدر ثمنه بـ ٩٠ قرشا.

وكان رأى النيابة قد اتجه فى البداية إلى أن الاحراز، هى من الناحية القانونية، ملك ورثة المحكوم عليهم بالاعدام. وأن على «محمد أحمد رمضان» أن يقاضيه، ليحصل على حكم باقتضاء التعويض من تركتهم قبل تسليمها للورثة.. وطلبت بالفعل من قسم الشرطة، ان يجرى تحريات لمعرفة أسماء هؤلاء الورثة.

وكشفت هذه التحريات، عن أن كل من «سكينة» و«عبدالعال» لا وارث لهما. وأن «ريا» و«حسب الله» لا وريث لهما غير ابنتهما «بديعة» المودعة بملجأ الأيتام. وترك «عرايى حسان» ثلاثة من الورثة هم والدته «خضرة بنت على» وزوجته «مسعودة محمود إبراهيم» وابته القاصر «عباس عرايى».. أما «عبدالرازق يوسف» الذى لم يترك تركة فقد ترك أربعة من الورثة هم أرملة «مرزوقة على العدوى» وولدان «عبدالحليم» ٩ سنوات. و«سلامة» ٢ سنوات. و«فتحية» ٥ سنوات. وهى بيانات غير دقيقة، لأن البحث اقتصر على الورثة فى دائرة قسم شرطة اللبان، وغيره من أقسام الشرطة التى كان يسكن بها المحكوم عليهم بالاعدام، ولم تتطرق إلى غيرها.. وبذلك اغفلت آخرين من الورثة، ممن يقيمون فى الاسكندرية ذاتها، أو فى كفر الزيات أو فى الرقة، ومن بينهم «زوجة عبدالعال» وأمه، وأبيه وشقيقه، ووالدة «ريا» و«سكينة» وشقيقهم «أبو العلا»، وزوجة «حسب الله» الثانية، ووالدته وشقيقه.

وفى ١٢ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٢٦، تقدم «محمد أحمد رمضان» بعريضة جديدة ضمن سلسلة عرائضه التى لا حصر لها، لرئيس نيابة الاسكندرية الأهلية، طالب فيها بصرف المبلغ التقضى المودع بالخزانة لحساب المتهمين. وهو ثلاث رiales ونصف ضبطت مع «حسب الله». كما طالب ببيع المصوغات المحجوز عليها، قائلاً أن الربط بين صرف التعويض

المستحق له، وبين تقديم اعلام شرعى بأسماء ورثة المحكوم عليهم، ليس له ما يبرره، إذ انه لا يعرف لهم ورثة، غير «ريا» التى كانت لها ابنة هى «بديعة» أودعت بالملجأ العباسى وتوفيت منذ سنتين. أى فى عام ١٩٢٤.

وبعد ستة شهور وفى ١٥ مارس (آذار) ١٩٢٧ وافقت النيابة على أن تباع المصوغات وأن يتم التنفيذ على تركة المحكوم عليهم بالاعدام، وهى ثمانية قطع، منها قطعتان (لبه وحلق) ملك «ريا» وقطعتان (ساعة يد بها ظرف واحد ذهب وخاتم الذهب المزخرف بالحرفين G.F) ملك «سكينة».. وقطعة واحدة ملك «عبدالعال» (ساعة فضة من غير دمغة) وقطعتان ملك «حسب الله» (كتينة ذهبية وساعة فضة) وثلاثة قطع ملك «عرايى» (كتينة ذهب وساعة وكتينة كأس).. واستتدت فى ذلك إلى سببين:

الأول: أنه ليس بين المصوغات ما تعود ملكيته إلى «فردوس بنت فضل الله» آخر ضحايا العصابة، مما يجعل طلب والدتها «خديجة السودانية» غير ذى موضوع.. وهو ما يكشف عن أن رئيس النيابة الذى اتخذ القرار، لم يراجع ملف القضية جيداً، وإلا لتنبه إلى أن الخاتم المزخرف بالحرفين G.F هو من مصوغات «فردوس».

الثانى: ان احدا من ورثة المحكوم عليهم لم يتقدم بحكم قضائى يثبت ملكيته لشيء منها.

وفى ١٩ يناير (كانون الثانى) ١٩٢٨

اكتشفت النيابة، أن هناك حريزين من الملابس، تخصان المتهمين والمجنى عليهم فى قضية «ريا» و«سكينة» الأول صرة كبيرة، والاخرى صغيرة - هى ملابس «فردوس» التى ضبطت فى منزل «حسب الله» و«عبدالعال» - فأمرت بإرسالها إلى قسم شرطة اللبان للبحث عن أهلية المتوفين وتسليمها إليهم، فإذا لم يعثر عليهم تباع ويورد ثمنها للخزينة.

والغالب ان احداً لم يبحث عن «أهلية المتهمين» ففى نفس الأسبوع، أقيم مزاد لبيع هذه الملابس، التى كانت تشمل الفانلات الصوفية الثلاث التى احضرتهم «أم فردوس» من منزلها، فضلاً عن الفانلة الرابعة التى ضبطت بمنزل «عبدالعال»، وبقية ملابسها، وقد بيعت مع غيرها بخمسين قرشاً، فى مزاد صورى، اشترك فيه خمسة من تجار الملابس المستعملة فى سوق الجملة.

وتم توريد المبلغ إلى خزينة المحكمة ليضاف إلى ثمن المصاغ، الذى أعيد تسمينه، فانخفضت قيمته إلى ثلاثون جنيهاً وثلاثة وستون قرشاً، وهو أقل من نصف الثمن الذى قيمه به شيخ الصياغ فى يناير (كانون الثانى) ١٩٢١ وإلى النقود التى ضبطت فى جيب «حسب الله»، لتصل الجملة إلى أربعة وثلاثون جنيهاً ونصف جنيه..

وعلى امتداد العامين التاليين، استأنف «محمد أحمد رمضان» نضاله للحصول على هذا المبلغ، لكن النيابة اعترضت - أولاً على صرفه كله له، استناداً إلى الحكم الصادر لصالحه بالتعويض، لا يشمل مضبوطات كل المتهمين فى القضية، ولكنه

يقتصر على المتهمين الستة الذين اعدموا، وبالتالي فإنه لا يستحق سوى ثمن المصوغات التى ضبطت لديهم فقط. وهكذا استثنت ثمن ما كان مضبوطاً لدى الصائغ «على محمد» وأم «أحمد النص» لينخفض المبلغ إلى سبعة عشر جنيهاً وخمسة قروش، ثم طالبت ثانياً، بدفع رسوم القضية التى قدرت بسبعة عشر جنيهاً، فاستأنف المطالبة باعفائه من تلك الرسوم، استناداً إلى أنه كان قد حصل على قرار من المحكمة باعفائه من رسوم قضية التعويض، لفقره.. ولأن خصم الرسوم المطلوبة من المبلغ المستحق له، لا معنى له إلا حصوله على خمسة قروش فقط..

وكان آخر ما كتبه فى هذا الصدد، عريضة قدمها للنيابة فى ٤ مايو (أيار) ١٩٢١ قال فيها انه فى احتياج شديد إلى المال «وعلى الخصوص فى هذه الأيام الضنك التى عمت جميع القطر، خاصة واننى فقير وذو عائلة، وغير كسوب، لكبر سننى وضعف بصرى»..

وأثارت مرارة الكلمات عطف رئيس نيابة الاسكندرية، فأشّر على العريضة باعفائه من الرسوم، ويبدو أن أحداً لفت نظره، إلى أن الملف يتضمن قراراً لأحد اسلافه من رؤساء النيابة، برفض طلب الاعفاء، وتحصيل الرسوم، فقام بشطب تأشيرته.

وكانت تلك آخر ورقة فى ملف قضية «ريا» و«سكينة»..



كتب «صالح عيسى»

- ١ . الثورة العربية: الطبعة الأولى/ المؤسسة العربية للدراسات والنشر/ بيروت ١٩٧٢ .
الطبعة الثانية/ دار المستقبل العربي/ القاهرة ١٩٨٢ .
- ٢ . حكايات من مصر: الطبعة الأولى/ دار الوطن العربي/ بيروت ١٩٧٤ .
- ٣ . الأخوان المسلمون، مشكلة الماضي ومأساة المستقبل: (دراسة نشرت كمقدمة للترجمة العربية لكتاب ريتشارد ميتشل «الأخوان المسلمون») . الطبعة الأولى / مكتبة مدبولي/ القاهرة ١٩٧٧ / الطبعة الثانية / نشرت كفصل من كتاب «الكارثة التي تهددنا»/ مكتبة مدبولي ١٩٨٧ .
- ٤ . البرجوازية المصرية وأسلوب المفاوضة: الطبعة الأولى/ دار بن خلدون/ بيروت ١٩٧٩ .
الطبعة الثانية/ مطبوعات الثقافة الوطنية/ القاهرة ١٩٨٠ .
- ٥ . مجموعة شهادات ووثائق لخدمة تاريخ زماننا (رواية) . الطبعة الأولى/ دار بن رشد/ بيروت ١٩٨٠ . الطبعة الثانية (الكاملة) دار عيون / الدار البيضاء ١٩٨٨ .
- ٦ . فلسطين: الأرض والمقاومة (بالاشتراك مع خيرية قاسمية وحسنا مكداشي)/ الطبعة الأولى: دار الفتى العربى/ بيروت ١٩٨١ / الطبعة الثانية: دار الفتى العربى/ القاهرة ١٩٨١ .
- ٧ . محاكمة فؤاد سراج الدين باشا (دراسة ووثيقة) . الطبعة الأولى: مكتبة مدبولي/ القاهرة ١٩٨٢ . الطبعة الثانية: مقدمة المؤلف لنصوص المحاكمة وقد صدرت مستقلة تحت عنوان «البرجوازية المصرية ولعبة الطرد خارج الحلبة»/ دار التنوير . بيروت ١٩٨٢ .
- ٨ . هوامش المقرئى: (المجموعة الأولى) . الطبعة الأولى: دار القاهرة ١٩٨٢ .
- ٩ . رجال مرج دابق (قصة الفتح العثمانى لمصر والشام) . الطبعة الأولى: دار الفتى العربى/ بيروت ١٩٨٢ .
- ١٠ . مثقفون وعسكر (مراجعات وشهادات وتجارب عن حالة المثقفين في عهد عبد الناصر والسادات): الطبعة الأولى: مكتبة مدبولي . القاهرة ١٩٨٦ .
- ١١ . الكارثة التي تهددنا . الطبعة الأولى: مكتبة مدبولي/ القاهرة ١٩٨٧ . الطبعة الثانية/ دار عيون/ الدار البيضاء ١٩٨٨ .

- ١٢ . تباريح جريح (خواطر وذكريات) - مكتبة مدبولي/ القاهرة ١٩٨٨ .
- ١٣ . أربعة وجوه لوعده باطل (قصة وعد بلفور)/ بالاشتراك مع جميل عطية إبراهيم/ الطبعة الأولى: دار الفتى العربى/ بيروت/ ١٩٩١ .
- ١٤ . حكايات من دفتر الوطن - الطبعة الأولى: كتاب الأهالى/ القاهرة/ ١٩٩٢ . الطبعة الثانية: صدرت فى جزئين عن مكتبة الأسرة ١٩٩٩، و٢٠٠٢ .
- ١٥ . بيان مشترك ضد الزمن - قصص وروايات قصيرة - الطبعة الأولى: دار سينا للنشر/ القاهرة ١٩٩٢ م.
- ١٦ . دستور فى صندوق القمامة: قصة مشروع دستور ١٩٥٤ (دراسة ووثيقة)/ الطبعة الأولى: مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان/ القاهرة . ٢٠٠١ .
- ١٧ . رجال ريا وسكينة: سيرة اجتماعية وسياسية (حكايات من دفتر الوطن) الطبعة الأولى: دار الأحمدي للنشر/ القاهرة ٢٠٠٢ .

تحت الطبع

- ١ . البرنسيصة والأفندي (قصة غرام الأميرة فتحية ورياض أفندي غالى).
- ٢ . الملفات القضائية للشاعر أحمد فؤاد نجم/ دراسة ووثائق.
- ٣ . مأساة مدام فهمى (حكايات من دفتر الوطن)/ نشر مسلسلا بمجلة «كلام الناس»/ ١٩٩٤ .
- ٤ . أفيون ويناق (ظاهرة العنف الجنائى والسياسى فى مصر فى الأربعينيات . نشرت مسلسلة بمجلة «٢٣ يوليو» . لندن ١٩٧٩).
- ٥ . هكنا تكلم شكري مصطفى .
- ٦ . الموت فى تشريفه الحليف الوطنى: (حكايات من دفتر الوطن): وقائع اغتيال شهدى عطية الشافعى .
- ٧ - خرافة فرج الله الحلو: (حكايات من دفتر الوطن)/ (وثائق التحقيق فى قضية خطف وتعذيب وقتل وإتلاف جثة فرج الله الحلو سكرتير عام الحزب الشيوعى السورى اللبنانى عام ١٩٥٩ مع دراسة عن حملة عبد الناصر ضد الشيوعية).
- ٨ . اغتيال مصطفى خميس (الصدام الأول بين البروليتاريا والعسكرتاريا).
- ٩ . الصحافة المصرية فى معركة الديمقراطية (١٩٥٠ - ١٩٥٤).
- ١٠ . مذكرات عرابي باشا وأوراقه (تحقيق وتوثق - ثلاثة مجلدات).

- ١١ - عبد الرحمن الجبرتي: الانتاجات المصرية فى عصر القومية.
- ١٢ - وثائق الحركة الشيوعية المصرية (المجلد الأول) ..
- ١٣ - محاكمة فؤاد سراج الدين (الجزء الثانى - بقية شهادات الشهود).
- ١٤ - محاكمة فؤاد سراج الدين (الجزء الثالث - مرافعة النيابة والدفاع).
- ١٥ - هوامش للقريزى: المجموعة الثانية.

المحتويات

- يقول الراوى: ثوار ولصوص وخونة ٥
- الفصل الأول: تغريبة بنى همام ٢٩
- الفصل الثانى: جنرالات وقوادون وفتوات ٧٥
- الفصل الثالث: زمن القساوة ١٤٧
- الفصل الرابع: ربّات الصون والعفاف ٢٣١
- الفصل الخامس: بيت أبو المجد وبيت الجمال ٢٩٥
- الفصل السادس: مرويّات آل همام ٣٨٧
- الفصل السابع: انهيار خط الإنكار التام ٤٦٧
- الفصل الثامن: نفوس ميتة ٥٧٥
- الفصل التاسع: العدل يلبس الطريوش ٦٢٣

رجال رياءً وسكينة

سيرة سياسية واجتماعية

في عام ١٩٢١ وصف الكاتب الكبير «عباس محمود العقاد» الشقيقتين «رياً» و«سكينة» بأنهما من أصحاب النفوس الميتة.. ومنذ ذلك الحين دخلت الإثنتان التاريخ، باعتبارهما رمزاً للشر المجرّد، ولم يعن أحد من المؤرخين بتقصي حقيقة ما نسب إليهما من جرائم، أو بالبحث عن الدوافع التي قادتهما لارتكابها.

وهذا الكتاب هو محاولة لرواية السيرة الحقيقية لـ «رياً» و«سكينة» ولكل من أحاط بهما من رجال ونساء وظروف سياسية واقتصادية عامة، وهو يستند إلى وثائق التاريخ، وليس إلى مرويّات الخيال الشعبي الذي أسقط عليهما كل كراهيته وازدراؤه لمن يخون علاقة العيش والملح التي يقدسها المصريون.

مؤلف الكتاب «صلاح عيسى» كاتب وصحفي وباحث في التاريخ ولد عام ١٩٣٩، وشارك في إصدار، وإدارة، ورأس تحرير عدّة صحف مصرية، نشرت مقالاته وأبحاثه في معظم الصحف العربية. نشر ١٧ كتاباً في التاريخ والفكر السياسي والاجتماعي من أبرزها «الثورة العرابية» و«حكومات من دفتر الوطن» و«منقفون وعسكر» و«البرجوازية» و«اسلوب المفاوضات» و«دستور في صندوق القمامة».



Bibliotheca Alexandrina



0681256

1710

دار

دار الأحمدي للنشر

٩١

نمرة القيد
مخيفة القيد
مخيفة الكريب
عدد المرققات